

هذا
كتاب تصبير الرويا
تأليف العالم العلامة ابن
نعمان هين رحمه الله
تعالى ونفعنا
به امين

امين
امين

T. C.

RAĞIP P. Ka. N. 639



٦٤٦

١٠٥٨

RAĞIP P.
Ka. N.
639



X

بسم الله الرحمن الرحيم اللهم لا سهل الا ما جعلته سهلا
الحمد لله الذي خلق ادم من طين ثم نفخ فيه روحا
واصطفاه لرسالته كما اصطفى ادريس من بعده ونوحا
واتخذا ابراهيم خليله وموسى كلميا واسماعيل ربيما
ونضر هود اعلى عاد والان الحريد لداود ووسع سليمان
في الارض روحا وسخر له رجا وايد صلاحا باياته وهارون
برسالاته وجعل المسيح اية وروحا ونبي يوسف من
الجب وعلمه من تاويل الاحاديث وكانت في اموره
غيا واسعف لقمان في الانا واثاه الحكمة في المنام
فاستيقظ حكما فصحا وحض محمدا صلى الله عليه
وسلم بالحوض المورود وبؤه من الجنة مقعدا فسيما
وانزل عليه في محكم كتابه العزيز وما ينطق عن الهوى
ان هو الا وحي يوحى وجعل علم التفسير من العلوم
الشرعية فلم يظفر له امانا زعا ولا مزجا **احسنه**
على كل حال واشكره على نعمه التي ليس لها روال
واشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له شهادة
خالصة في السر والاعلان مقربة القلب واللسان
واشهد ان محمدا عبده ورسوله الذي حاز
من المكارم والمفاخر الرتبة العليا وجاهد في
سبيل الله بقلبه وقالبه فما ابقى بقيا وكانت
عليه السلام في كل يوم يقول لاصحابه ايكم راى

روية

روية صلى الله عليه وعلى اله الاخيار صلاة رايمة انا الليل
والطراف النهار **يقول** الفقير الى الله تعالى خليل بن
شاهين الظاهري لطف الله به **قوله تعالى** فلما خر
تبيننت الجن ان لو كانوا يعلمون الغيب ما لبثوا
في العذاب المهين **وقوله تعالى** في تكذيب الكهانة
ولا يقول كاهن غلبا ما تذكرون **قال** الوليد الكاهن
هو الذي يخبر عن المفيات وقد ذم الشرح الكمال
لتفردته تعالى بعلم الغيب فاعرضت عن ذلك ولحر
التفت اليه وارتدت ان اجمع كتابا يشتمل على علم يظهر
به المفيات وله اصل في الشريعة وهو علم التاويل
والتفسير **وسميته** كتاب الاشارات في علم
العبارات واعتمدت في ذلك على كتب المتقدمين
واقوال المشايخ المعتبرين مثل كتاب الاصول
لداينال الحكيم وكتاب التفسير لجعفر الصادق وكتاب
الجوامع لمحمد بن سيرين وكتاب الدستور لابراهيم
الارمايني وكتاب الارشاد لجابر المقرئ وكتاب التفسير
لاسماعيل الاشعث وكتاب كنز الروايات للمامون
وكتاب بيان التفسير لعبدوس وكتاب جمل الدلائل
وكتاب مبادئ التفسير للطاموسي وكتاب مقرر مط
الروايات وكتاب تحفة الملوكة وكتاب منهج التفسير
لخالد الاصغاني وكتاب مقدمة التفسير وكتاب ختايق

الرويا وكتاب الموجيز لمحمد بن شامونه وكتاب التفسير
لابي سعيد الواعظ وكتاب كامل التفسير للشيخ ابي الفضل
جيشي بن ابراهيم بن محمد النفيسي وكتاب الاشارة
الى علم العبارة لابي عبد الله بن احمد بن عمر السالمي
وكتاب الدر المنظم في السر المظم لمحمد القزويني
النصبي وغير ذلك مثل الشيخ يوسف البروني السكندر
والشيخ محمد الفرعوني والشيخ الرملي والشيخ نور الدين
القزويني والشيخ تقي الدين القديسي والشيخ شرف الدين
الكرمي والشيخ سيف الدين حمرون الصدي وغير ذلك
واضفت الى ذلك ما اتفق لي واخي غيرك من الروية
الصحيحة التي ظهرت كفلق الصبح وما اتفقوا عليه
بينه بقول واحد وما اختلفوا فيه بينه بتفسير كل احد
على حدته وما ظهر في معناه واوّلته بدليل او معني
وامنح اشترت في اوّلته بقولي **قال** بعض المعبرين
او قال بعضهم **فصل** في ايضا اذلة تدل على
ان علم الرويا له اصل في الشريعة **ومنها** قوله تعالى
وكذلك مكنا ليوسف في الارض ولنعلمه من تاويل الاحاديث
قال الواحدي هو تاويل الرويا وقوله تعالى له امر البشر
في الحياة الدنيا وفي الآخرة **قال** بعض المفسرين يعني
الرويا الرويا الصالحة جزو من سنة واربعين جزوا من
النبوة قال الشهد وروية في شرح الاربعين حديثا

وكذا

وكذا زين العرب في شرحه للمصاييح ان من ابتدا وحي
الرسول عليه السلام الى مفارقة الدنيا كانت ثلاثة
وعشرين سنة وكانت سنة اشهر منها في اول الامر
يوحي اليه مناما وهو نصف سنة واربعين جزا من
جملة ايام الوحي لانه عاش ثلاثة وستين سنة على التر
الرويات واوحي اليه بعد اربعين سنة **ومنها** قوله عليه
السلام من لم يؤمن بالرويا الصالحة لم يؤمن بالله واليوم
الاخر ومنها قوله عليه السلام لم يبق من النبوة
الا المبشرات قيل يا رسول الله وما المبشرات قال
الروية الصالحة يراها المسلم او ترى له **ومنها** قوله
عليه السلام اصدقكم حديثا روبا واذا اقترب الزمان
لم تكذب روبا المومن ولا يكذب لحدان يكذب في
روياه ويزعم انه راي غير ما راي فان الرويا وحي يوحى
به الله في المنام **ومنها** قوله عليه السلام في صحيح
البخاري ان من تخلم بحلم لم يره كلف ان يعقد بين شقين
ولم يفعل ومعني الحلم هو معني لكن غلب استعمال
الرويا في المحسوسة والحلم في المكروهة **وقال** عمر رضي
الله عنه اما اخبركم ان الانسان اذا نام عرج بوجهه الى
السما فما راي بعد ان يصل السما فذلك الذي يكون
وفي قول بن سيرين بيان ان ليس كلما يراه الانسان
يكون صحيحا ويجوز تفسيره انما الصحيح منه ما كان من

الله تعالى ياتيك به ملك الرويا وهو روياء من نسخة
ام الكتاب يعني من اللوح المحفوظ وما سوى ذلك اضافات
احلام لا تاويل لها **فصل** في بيان معرفة الرويا
ومجاريها وقوتها وضعفها وبينت ما كان مستقيما
واضحا والعيب عما كان اضمحلالا مختلطا وتاملت ذلك
بتوقيف الله تعالى **واعلم** ان اصدق الرويا اذا امت
على جنبك الايمن لقول ابن سيرين من نام على جنبه
الايمن فرايم روية كان من الله تعالى ومن نام على جنبه
الايسر او على ظهره ورايم روية فاسخا من قبل الارواح
ورجايم بعض ذلك وما كان مستقيما في مسامد على بطنه
فهو اضمحلال احلام واطدق ما يكون الرويا في الربيع
والصيف لما تقدم في الحديث وقد ذهب بعضهم بان
تفسير ذلك على هذا الوجه واضعف ما يكون في الخريف
والشتاء وقد قال ابن سيرين وغيره اقوي ما تكون الرويا
عند ادراك الثمار واحتماء امرها واضعف ما يكون
عند سقوط ورقها وذهاب ثمرها **وقيل** ان الله تعالى
وكل على كل يدرو سجد ملكا لحفظه من الجن لئلا يفسدوا
فاذا انقضوا وانما وارثت الملائكة فالموكلون بها
بعدة النفوس وتغيرت الامزجة فتظهر الاحلام السوء
والاضغاث **فصل** واقترب ما تخرج الرويا اذا ريت
اخر الليل وروي ابن سيرين قال من راي روياء اول

الليل

الليل فانه ينتظر بها الى عشرين سنة فمادون ذلك
ويقاس على الليل وعلى السنين ويعرف ما معنى من
الليل وينقص من السنين بقدره مثاله اذا مضى
من الليل نصفه ينتظر الرويا الى عشرين سنة فمادون
ذلك ويقاس على ذلك ومن راي روية بعد الصبح فانه
ينتظر لها مدة شهر ومادون ذلك وكذلك روية النهار
وقد ظهرت روية يوسف عليه السلام بعد عشرين
سنة فلاحل ذلك حل اخر انتظر الرويا عشرين
سنة وقال الكرماني اصح ما تكون الرويا عند استغراق
النوم لقول علي بن ابي طالب كرم الله وجهه ما زال
الانسان يرى النبي فلا يكون والراجح عن ذلك
قول عمر بن الخطاب رضي الله تعالى عنه **فصل**
وقد تبطل تاويل الرويا اذا كان الانسان قد عمل
فما يراه في منامه وسفل به في اليقظة سره وفي
الحديث عن النبي صلى الله عليه وسلم ان الرويا ثلاث
فالرويا الصالحة بشري من الله والرويا من تخويف
الشیطان والرويا عما يحدث بها الرجل بنفسه **وقال**
بعض المعبرين الرويا الصالحة تغير على قسمين
قسم بشري وقسم تخديري وقد تخرج الرويا على
ما رب كثرة وقد راي كسري في المنام زوال ملكه وظهور
محمد صلى الله عليه وسلم وكان كذلك وقد راي المنزود

حين روي الخليل ابراهيم عليه السلام بمجديق ان الخليل في
روضة خضراء وفيها عين جارية وكان كذلك وان لم يخرج
الرويا لصاحبها خرجت لبنية اول نظيره اول احد من
عشيرته **وقد** راي النبي صلى الله عليه وسلم في منامه
ان ابن ابي العيص في الجنة بعد موته وكان مشركا فلولاها
صلى الله عليه وسلم عتاب ابن اسيد لانه كان تطيره
وان عبرت الرويا في المنام فانها تخرج على نحو ما عبرت
به اذا كان المعبر ممن يركن اليه وسميته الخرافان
راي الانسان روي مما نزل على الجن او غيره ثم انتظرها
فراها على صفة ما راي او لا فتكون قد عبرت ولا يكون
ذلك تكرر عند بعض المعبرين وليست الرويا بتطل
بتاويل ملاول يخالف التفسير اذ لو كان كذلك بطلت روي
عزيز مصر لقول المعبرين اضغات احلام وان الشيطان
يتمثل في الرويا بكل شيء الا بالله تعالى وملائكته وكتبه
ورسوله وفي الحديث اذا راي احدكم ما يكره فليقمه ويلتفت
ولا يحدث به الناس وفي الحديث المنام على رجل طائر اذا
قص وقع واول بعضهم قص الرجل الوقوع **وفي** الحديث
ما يدل معناه على ان الانسان اذا راي في منامه ما يكره
لا يحدث به احدا وان يصف عن يساره ويتفوز من
الشيطان فانه لا يضره ان شاء الله **وينبغي** ان يكون
المعبر ذا حذاقة وفطنة صدوقا في كلامه حسن في

افعاله

افعاله مشتهرا بالديانة والصيانة بحيث لا ينكر علمه فيها
يعبره لشهرة صدقه وكذلك سحر الله يوسف بالصدر
وان يكون عارضا بالاصول في علم التفسير وان يعبر روية
كل احد بحسب حاله وما يليق به ويناسبه ولا يساوي
الناس فيما يرون ويصبر في تفسيره على ما يظهر له من
آيات القرآن وتفسيره ومن حديث رسول الله صلى الله
عليه وسلم وما نقله المتقدمون في كتبهم وقد يقع
نوادير يعتمد على تفسيرها من الالفاظ الجلية الظاهرة
بين الناس وما نقل عن الارباب في اشعارهم وغير ذلك
من اشياء تناسب في المعنى كما سذكر ان شاء الله تعالى
بعض ذلك في باب النوادر ولو اعتبر المعبرون على ما ضبط
في الكتب خاصة لمجزوا عن اشياء كثيرة لم تذكر في الكتب
لان علم التفسير واختلاف روي الناس لبحر ليس له شاطئ
وقد وضعت هذا الكتاب ملخصا وابوابه ثمانية بابا
وجعلت لكل باب ما يناسبه من معانيه واسأل الله العفو
من الخطأ والنسيان فانه حسبي ونعم الوكيل **الباب**
الاول في روية الله تعالى والعرش والكرسي واللقم المحفوظ
والعلم وسدرة المنتهى **الباب الثاني**
في روية الملائكة والعرج والسحرة السبع والفلك والانلاك
الباب الثالث في روية الشمس والقمر والكواكب
والليل والنهار والحروب والبرد **الباب الرابع**

في روية القيامة واشراطها ولجنة والنار والصراط والحوص
والكتاب والميزان **الباب الحامس** في روية
السحاب والمطر والتلج والطل والبرد والضباب والشفق
وقوس قدح **الباب السادس** في روية البرق
والرعد والصواعق والرياح والسراب **الباب السابع**
في روية الانبياء والالوالصحابه والتابعين
والخلفاء وانما بهم **الباب الثامن** في روية الوضوء
والغسل والتيمم والصلاة والقرآن والمصحف والجملة
والهيكل **الباب التاسع** في روية الاذان والدعاء
والعبادة والذكر والخطبة والوعظ ومجالس الفقه وغير
ذلك **الباب العاشر** في روية مكة والمسجد الحرام
وما هناك من الاماكن الشريفة وكذلك المدينة وبيت
المقدس وما بينهما وافعال الحج وغير ذلك **الباب الحادي عشر**
في روية الجوامع والمدارس والمساجد
وضريح الانبياء والصالحين والوزارات والبيمارستان
والصوامع ونحوها **الباب الثاني عشر** في روية
الحروم الى المواسم والفرز والرباط والصيام والعتق
والصدقة والزكاة والضياع **الباب الثالث عشر**
عشر في روية التحول عن الاسلام وعبادة الاصنام والنار
ونحويل القبلة والخلقة الي غيرها **الباب الرابع عشر**
عشر في روية القضاة والفقهاء والعلماء وما يناسب
ذلك

ذاك والشهود **الباب الخامس عشر** في روية
السلاطين والاسرا والنواب والحجاب والوالي وجماعة من
الحاشية وما يناسب ذلك **الباب السادس عشر**
في روية الخرجال والنساء والصبيان والصفار والطواشي
والصبيد والخدم والحشي **الباب السابع عشر**
في روية الظلمة والاعوان والمرجفين والجلادة وما
يناسب ذلك **الباب الثامن عشر** في روية
المسكين والاعيان والاسهر والايام والجمع والساعات
الباب التاسع عشر في روية شعر الانسان
واعضائه وكلام الاسن والحيه والجلود **الباب**
العشرون في روية ما يلحق الانسان من الامراض
والطاعون والقروح والنوايب والبرص والجرب
والجدام والجنون وجميع الاغات **الباب الحادي عشر**
والعشرون في روية الدم والقيح والصديد والسم والقيح
والامتلاء ونحو ما يخرج من السيلين **الباب الثاني عشر**
والعشرون في روية الفصد والحجامة والتشريط والكي
وشرب الدوا والسفوق والاحتقان والادهان في
البدن ونحوه **الباب الثالث عشر والعشرون**
في روية احوال تكون من الانسان في نقطته مما ياتي جميع
ذلك مفصلا والحركات التي يفصلها والعدد والبيع
والسرا والاجارة والشركة **الباب الرابع عشر والعشرون**

في روية القتل والصلب وقطع الاعضاء والحرب والذبح
 والسلم ونحو ذلك مما يناسب ذلك **الباب**^{١٢١}
الخامس والعشرون في روية الضرب والتكليف
 والربط والغل والقيد والسجن والترسيم وما يناسبه
الباب^{١٢٥} السادس والعشرون في روية الاسر
 والنشتم والمنازعة والمضاربة والبي والظلم
 واكل لحم الانسان **الباب**^{١٢٦} السابع والعشرون
 في روية الخطبة والتزويج والعرض والطلاق والجماع
 والقبلة والملازمة ونحوه **الباب**^{١٢٧} الثامن
 والعشرون في روية الجناية والحيض والحمل والوضوء
 والنفاس والسقط والرضاع ونحو ذلك **الباب**^{١٢٨}
 التاسع والعشرون في روية الموت والعنسل والحنوط
 والكفن والجنازة والقبور والدفن والغيبس ونحوه
الباب^{١٢٩} الثلاثون في روية الاموات ومخالطتهم
 والكلام معهم والخذلهم والاعطالهم ونحو ذلك
الباب^{١٣٠} الحادي والثلاثون في روية العدن
 والامصار وهما معني واحد لكن فيهما اختلاف عند
 بعض العلماء واما في علم التفسير فسوي والقري
 والحصون والابرار **الباب**^{١٣١} الثاني والثلاثون
 في روية الارض وما حدرت فيها وما يبدا منها **الباب**^{١٣٢}
 الثالث والثلاثون في روية في روية الدور والفوف والبيوت

في روية القتل والصلب وقطع الاعضاء والحرب والذبح
 والسقف والجدارات ونحو ذلك وما يناسب له **الباب**^{١٢٢}
 الرابع والثلاثون في روية الهدم والكر والخراب والتمارات
 والحفر والردم ونحو ذلك وما يناسبه **الباب**^{١٢٣}
 الخامس والثلاثون في روية الابواب والمقاييس
 والفتح والفلق والقفل ونحو ذلك وما يناسبه
الباب^{١٢٤} السادس والثلاثون في روية
 الحمامات والخنادق والاسواق والحواريات
 والطواحين والافران وغير ذلك **الباب**^{١٢٥}
 السابع والثلاثون في روية الجبال والصحور واللال
 والقواعد والعواميد والاسلام وما يناسبه
الباب^{١٢٦} الثامن والثلاثون في روية البحور
 والانهار والسواقي والابار والعيون والسيول والبرك
 والعساقي والمياه والشار وال **الباب**^{١٢٧}
 التاسع والثلاثون في روية السفن وهي تنوع على
 انواع متعددة ياتي بيانها وروية القوارب وجميع
 آلات المراكب مفصلة وسياتي وما يناسبه **الباب**^{١٢٨}
الرابعون في روية البساتين والرياض والاشجار
 والارهاق والرياحين ونحوه مما يناسب **الباب**^{١٢٩}
 الحادي والرابعون في روية الخضرات والنباتات
 وهي على نوعين ولا معبر فيها اختلاف وغير ذلك

الباب الثاني والاربعون في روية انواع الحبوب
والثين والقيق وما يعمل منه وما يناسب ذلك **الباب**
الثالث والاربعون في روية المستارب والخور والابز
وتوعهم **الباب الرابع** والاربعون في روية
السكر وقصبه وما يعمل منها وعسل النحل وخوه وما يعمل
منه وغير ذلك **الباب الخامس** والاربعون
في روية التيجان وما يوضع على الراس مفصلا والعياب
والملبوس وخوه **الباب السادس** والاربعون
في روية السرادقات والصور والاشارات وخود ذلك
على اوجه عديدة **الباب السابع** والاربعون
في روية التختات والاسرة والصابون والكراسي وخود ذلك
مفصلا **الباب الثامن** والاربعون في روية البسط
والفرش والوسائد والستور والامتعة وخود ذلك جملة
عديدة **الباب التاسع** والاربعون في روية
الجواهر والمعادن والفصول واصناف ذلك **الباب**
الخمسون في روية اصناف الذهب والفضة وما
يعمل منها واصناف الحلي على ما ياتي **الباب**
الحادي والاربعون في روية انواع الحرف والاسلحة
والدروع واللبوس وما يناسبه **الباب**
الثاني والخمسون في روية الفولاذ والحديد والصلص
والخامس وخود ذلك **الباب الثالث والخمسون**

في

في روية النار والشرار والخطب والشم والرماد وخوه
الباب الرابع والخمسون في روية السفن
والانتقال والطيران والاستقرار وخوه **الباب**
الخامس والخمسون في روية الفراعنة واهل الاديان
الباطلة وقطاع الطريق وخوه **الباب**
السادس والخمسون في روية الطير والرمم وانواع
الملاهي وخود ذلك وهي انواع شتى **الباب**
السابع والخمسون في روية الكتب والكتابة والاوراق
والادوية وما يناسبه **الباب الثامن** والخمسون
في روية النحل والابل والبقر والبغال والحمير والجاموس
والفئران والمعز وخوه **الباب التاسع** والخمسون
في روية اصناف الوحوش وفروعها وغير ذلك **الباب**
الستون في روية ساير جميع الطيور من الجوارح وغيرها
الباب الحادي والستون في روية جميع الحيوان
المائي واصناف وما يناسبه **الباب الثاني**
والخمسون في روية اصناف جميع الحشرات وتقولها
الباب الثالث والستون في روية الازياء
واصنافه **الباب الرابع** والستون في روية القمل
والبراغيث وخوها **الباب الخامس** والستون
في روية التراب والطين والوحل والرمال والنبات وخوه
الباب السادس والستون في روية الحمار والماعز

والكبريت والقيروخوها **الباب** السابع والستون
في روية العطريات والبحارات وافنساها **الباب** الثامن والستون في روية اصناف الابرار وافنساها
وخوها **الباب** التاسع والستون في روية البطيخ
والقرع والخيار والقثا **الباب** السبعون في روية
الصوف والوبر والشعر والريش وما يفصل بينهم **الباب**
الحادي والسبعون في روية الحرير والقطن والكتان
وما يفصل بينهم **الباب** الثمانين والسبعون في روية
المواضع والارابي وخوها مما يناسب **الباب**
الثالث والسبعون في روية الاطعمة والاسمطة والمواد
والاكل وخوها **الباب** الرابع والسبعون في روية
الحمر والشحم والادهاق والالبان والاجبان **الباب**
الخامس والسبعون في روية الفزل والقتل والنسج والشعة
الباب السادس والسبعون في روية الخشب
والقصب وانواع الحبال وما يناسبها **الباب**
السابع والسبعون في روية ارباب الصنابع وبياتها
مفصلا **الباب** الثامن والسبعون في روية اشيا
مفردات ياتي تغيير كل منها على حدته **الباب**
التاسع والسبعون في روية ابليس والشياطين والجن
والكهان والسحر **الباب** العاشر في روية نوادر
يتفق بها الانبياء على التفسير والله اعلم

الباب الاول في روية الله تعالى العرش
والكرسي واللوح المحفوظ والقلم وسدرة المنتهى
فصل في روية الله تعالى **قال** من راي الله عز وجل
من المومنين في منامه بلا كيف وكيفيه مثل ما ورد
في الاخبار يدل على ان الله تعالى يريه ذاته يوم القيامة
وتتج حاجته **ومن** راه وهو قائم والله تعالى ينظر
اليه دائما يدل على ان هذا العبد يسلم في اموره ويكون
في رحمة الله وان كان مذنباً يلغى له ان يتوب **وقال**
بن سيرين من راي انه يكلم الله تعالى وهو متكلم به
يدل على ان هذا العبد يكون عند الله عز وجل العزلة
تعالى وفريقاه نجيا **ومن** راي ان الله تكلمه من
وراء حجاب فانه يدل على وقوع الخطاب عليه لاجل الدين
لقوله تعالى وما كان لبشر ان يكلمه الله الا وحيا او من
وراء حجاب **ومن** راي ان الله تعالى قربه وعززه ورحمه
بكرامة يدل على ان الله تعالى يرحمه في الآخرة ولكنه
يبتليه في الدنيا **ومن** راي ان الله تعالى يعظه فانه
يعمل عملاً يكون لله فيه رضى لقوله تعالى يعظم الله
ومن راي ان الله تعالى ينشئه بالسرفانه يدل على ان
الله تعالى عظيمنا عليه فليثق الله وحسن فعالة
ومن راي انه قائم بين يدي الله تعالى ناكس راسه
فانه يدل على انه يصل اليه ظالم لقوله تعالى ولو نزل

الظالمون ناكسوار وسهم عند رجعهم **وقال** الكرمانى من راي
ان الله تعالى اعطاه شيئا في منامه فان الله يسلط عليه البلاء
والعنة على يدنه في الدنيا **ومن** راي ان الله نزل على الارض
او في مدينة او قرية او حارة او نحو ذلك فانه يدل على ان الله
تعالى ينصر احد ذلك المكان ويظفر بغيره على الاعدا وان كان
بها مختار يدل على الخصب وان كان فيها خصب يدل على
زيادة خصبها ويرزق اهلها الثوبة **ومن** راي ان الله
تعالى نور وهو قادر على وصفه فانه يدل على انه يصل اليه
عمر عظيم **ومن** راي ان الله تعالى سمى به باسم
اخر فانه يحصل له شرف وعظمة **ومن** راي ان الله
تعالى قال له تعالى اتي يرل على ان تاجني ذلك المكان
بمسيل في القضا او انه يظلم الرعية او عالمه يكون غير
متدين وان كان الراي سارقا فطعت بده ورحله
ويدل على ان الراي يكون مدينا ولا يثق بالفتوى
ويقع في ذلك المكان بلا وفتنة وقتل **ومن** راي ان
الله تعالى على صورة رجل معروف يدل على ان ذلك الرجل
قاهر اقهر اعظمها **ومن** راي الله تعالى في المتقابر يدل
على نزول الرحمة على اهل تلك المتقابر **ومن** ان الله تعالى
على صورة وهو يتخذ بها فانه يدل على انه يغترى على الله
تعالى **ومن** راي انه يسب الله تعالى فانه يكون كافرا
بعمته تعالى وساخط بقضايه وحكمه **ومن** راي ان

اعلمها

له تعالى جالس على سرير مضطجعا او نائما او غير
ذلك مما لا يلبث في حقه جل وعز فانه يدل على ان الراي
يضي الله تعالى ويصاحب الاشوار **قال** جعفر الصادق
رضي الله عنه روية الله تعالى في المنام تاول على سبعة
اوجه حصول رحمة في الدنيا ورحمة في الآخرة وامن
وراحة ونور وهداية وقوة للدين والعفو والدخول
الي الجنة بكرمه ويظهر العدل ويقهر الظلمة وتلك
الديار ويعز الراي ويشر عنه ويظهر اليه بنظر الرحمة
وقال ابو حاتم سالت محمد بن سيرين ايم الرويا
اصح عندك قال ان يري العبد خالقة بكيف ولا كيف
وقال الصالحى رحمه الله من راي الله جل وعلا
وهو يفتقه او يقبله فاز بالاجر الذي يطلبه
ومن راي انه اعطاه شيئا من المتاع فانه يضييه
استقام **ومن** راي انه وعده بالمفخرة او بشره
بغير ذلك فان الوعد يكون على حكمه لقوله تعالى
قوله الحق **ومن** راي انه يعيد من الله تعالى
وهو يطلبه فانه يحول عن العبادة والطاعة
او يعوق والده ان كان حيا او يابق من سيده
ان كان له سيد **ومن** راي ان الله سبحانه وتعالى
ينهيه فانه يكون زائدا في قلبه الله سبحانه
وتعالى لقوله تعالى يسمعون كلام الله ثم يرفعونه

الاية **ومن** راي الله سبحانه وتعالى على غير ما ذكرنا جميعه
فانه يكون نوعا مفردا مما يوافق ذلك الشريعة
فهو خير على كل حال **وقال** ابو سعيد الواعظ من راي
كانه قايما بين يدي الله تعالى والله تعالى ينظر اليه
فان كان من الصالحين فليحذر الله تعالى لقوله
تعالى يوم يقوم الناس لرب العالمين **ومن** راي كانه
يكلم الله من وراء حجاب فانه يحسن دينه وان كان
عنده امانة اداها وان كان داسلطان تغذاه
ومن راي انه يكلم الله من غير حجاب غيا ولحصول
خلل في دينه لقوله تعالى وما كان لبشر ان يكلمه الله
الا وحيا **فصل** في روية العرش وما يتصف به
فمن راي انه على هيئته الموصوفة عند العلماء
فهو خير على كل حال **وقيل** ان العرش يعبر بامير
كبير وان راه وهو محذوف فانه يصاحب رجلا جليل
القدر ويحصل له منه عز وجاه وان راه بالزخرف ملونا
بالوان شتى يدل على ان الراي يصاحب اقواما راسا
دا فضائل ومعرفة ويعلموا قدره **وان** راه على غير
هيئته حسنة يكون ذلك نقصانا في حق الراي وخسارة
له **وقال** جعفر الصادق رضي الله عنه روية العرش
تؤل على خمسة اوجه رياسته ورفعة ومرتبته وعز
وجاه **ومن** راي انه يطيل النظر الي العرش من غير

مشقة

مشقة فانه يدوم في سلطانه **فصل** في روية
كرسي الله تعالى وهو في المنام قال بعض المعبرين
هو رجل كامل عاقل **وقال** جابر المفري يا اول الكرسى
بامام مطيع او زاهد ثقي كامل او ملك عادل ورج
عالم **ومن** راي انه منلا لايها لنور وعليه جلالته
وهيئة فانه يكون الراي دايما نه وصلا وان راه
احد فانه يكون احسن من غيره ويصل اليه خير من
السلطان العادل او من العالم العادل ويكثر ماله
ومن راي انه بضد ذلك يدل على حصول نقص في امور
العلماء والادباء **وقال** جعفر الصادق رضي الله عنه
روية الكرسي تاول سنة اوجه العدل والعز والولاية
وعلو الامور القدر والجاه والرفعة **واما** الكرسي
الذي يولفه البخار فهو امرأة بقدر ذلك الكرسي **وقال**
السالمي رحمه الله تعالى الكرسي خير على كل حال
ما لم يكن فيه ما ينكر في الشريعة فان كان فيه ما
ينكر فليس بحيد في حق الراي اما في الدين او في
امر يطلبه من امور الدنيا **فصل** في روية
النوح المحفوظ وهي تغير برجل عالم متقن مقبول
الكلام وقال بعض المعبرين هو رجل مصلح متفقت
ماله في طريق الحق **وقال** الكرماني هو يا اول الراي
بحصول علم وقران وحكمة لقوله عز وجل بل هو قران

مجيد في لوح محفوظ **وقال** جابر المقرئ من رأي
 اللوح المحفوظ صغيرا حقيرا يدل على كون ما لا يرى
 ردما **ومن** رأي ان اسمه مكتوبا في اللوح فانه يدل
 على قرب اجله **ومن** رأي شيئا مكتوبا في اللوح المحفوظ
 يكون ذلك الشيء موجودا بعينه **وقال** جعفر الصادق
 رضي الله عنه روية اللوح الذي يتعلم فيه الصبيان
 يولد على سنة اوجه رياسة وولد وعالم وهداية
 ونفاذ امر وعلم **فصل** في روية القلم من رأي
 قلم القدرة وهو يكتب في اللوح المحفوظ وفسر
 قراءة الكتابة فان الرويان تكون كما هو مكتوب وان لم
 يفسر الكتابة فانه يكون متفكرا في خلق الله تعالى
 وروية العلم ما لم يكن فيه حادث في حيد او ان كان
 فيه حادث فهو تشويش خاطر او تقطيل ما يقصده
 من امور الدنيا واما اقلام الكتابة فلها تاويلات
ومن رأي ان بيده غلما يرزقه الله تعالى ولدا
 عالما فاضلا **وقيل** انه وطيفة وقيل علم لقوله تعالى
 علم بالقلم **لاية** **ومن** رآه وهو يكتب به فهو
 مسيء حال ونقصا حاجة **وان** رأي به ما يعينه
 فهو ضد ذلك **ومن** انه يكتب ولا يظهر اثر كتابته
 فان كان صاحب منصب عزل **وقيل** امره لا ينفذ
 وقد رأي بعض الاعيان ان بيده اربعة اقلام

صغيرا ربع وظايف وكان الامر كذلك **ومن** رأي ان بيده
 عدة اقلام فهو خير على كل خير حال **ومن** رأي انه
 يرى قلمه ويحرك فانه يكون مسددا في اموره وان
 عسر عليه برأته فانه يكون ضد ذلك **ومن** رأي انه
 يمد قلمه في دواة مجهولة فانه يكتب فاحشة
ومن رأي انه ازوي قلمه الى قلم فقفيه وجهان
 اما ان يولد له ولدان او ياتيه اخ **ومن** رأي ان
 قلمه ضاع او سرق او باعه او كسر فلا خير فيه ويكون
 الصغير على حسب قدر الراي **ومن** رأي انه يكتب
 بقلم وهو امي فلا خير فيه وربما يدل على قرب
 وفاته **وقال** الامام جعفر الصادق رضي الله عنه
 روية القلم تاول على سبعة اوجه حلم وامر وعلم
 وابهة وولاية واستقامة الاشياء **فصل**
 في روية سدرة المنتهى من رأي ان بها اوراقا
 ثابته تدل على كثرة المواليد في ذلك الزمان
 والمكان **ومن** رأي ورقها او بعضه يتساقط
 فيدل على وقوع فناء **ومن** رأي ورقه عليها اسم
 معين يكون قرب اجل صاحب ذلك الاسم وان
 سقطت يكون فروع اجله **وان** رأي انها خالية
 عن اوراقها لا خير فيه وربما دلت رويتها على انها
 امر للراي مما هو فيه من خير او شر لا شقاق واسمها

الباب والله اعلم **الثاني**

في رتبة الملائكة والوجي والسموات والافلاك **فصل**
من راي جبريل عليه السلام فانه يسافر في طلب العلم
ويذكرك اميته وان تكررت روياه فانه يظفر على الاعداء
وربما يكون امر معروف ويهي عن منكرو **ومن** راي
ميكائيل عليه السلام فانه يرزق مالا وشرفا وعزا
ويكون سخيا جوادا **ومن** راي عزرائيل عليه السلام
ملك الموت فليستعد للموت وان كان هناك عيالا
يدل على موته وربما دل ذلك على عدو فاصد سور
فيعتبر احوال الروية وما يدل عليه من صلاح وفساد
ومن راي انه يقبله فانه يدل على حصول ميراث
وقيل رويته تدل على تفرق جماعة او حدوث امر
مكروه **ومن** راي احد من الملائكة الروحانيين
والكرام الكائنين فان ذلك شهادة برزقها وشهادة
تقع عليه **ومن** راي احد من الملائكة في موضع فان
امله يصيب جنرا وظفرا وفرجاسن فمرو غم واذاراي
جملة من الملائكة فربما يدل على امر وربما يكون
طاعونا او حربيا **وقال** بعضهم الملك يعبر بالملك
او بتناصده **ومن** راي انه يطير مع الملائكة فانه
ينال السعادة في الاخرة ويفوز برضوان الله وكثر
ومن راي احد من الملائكة على هيئة الانسان حسن

الملبس

الملبس والمتنظر فانه سرور وخير **ومن** رايه على
صورة قبيحة او نقصان فانه يكون ضد ذلك
وان راي ملكا واخبره بامر فانه يكون كذلك **وقال**
ابو سعيد الراعي روية الملائكة اذا كانوا معروفين
يدل على حصول شئ لصاحب الروية وعز ورفعة
وبشارة وامن وبسرور **ومن** راي احد من
الملائكة على صفة النسوة فانه ياول على كذبه
على الله تعالى **ومن** راي كان الملائكة يتقنونه
فانه ياول بفساد دينه وعدم اعتقاده **ومن**
راي احد من الملائكة يصنع شيا معروفا فانه ياول
على حسن دين صاحب تلك الصفة وسلوكه
في تلك الطريقة الحميدة **ومن** راي انه صار ملكا
فانه عز ودولة ورفعة وظفر **فصل** في روية
الوجي من راي انه اوجي اليه او الي غيره بامر على
لسان ملك معروف الهيبة لا يشك فيه فانه يعبر
على شدة اوجه اوليائه حتى لقول النبي صلى الله عليه
وسلم الدال معناه على ذلك **والثاني** تفوي من امر
اليه ووصول خير من السلطان على لسان واسطة
تدريع بالخبر ويعتمد على ما يظهر على ما قيل
للراي **والثالث** على شأن وارث فاعلم مكان وعز
واقبال **والرابع** زيادة في العلم وصلاح في الدين

وسياسة في الأمور والخامس ربه يكون معنى من عمر
الراية اربعين سنة اذا كانت ممن يعبر به والسادس
قيل انه كرامة من الله وعصمة **فصل** في روية
السموات من راي انه في السما الاولى فانه يدل على قرب
اجله **ومن** راي انه في السما الثانية فانه يحصل له علم
وحكمه **ومن** راي انه في السما الثالثة يحصل له العز
والاقبال في الدنيا **ومن** راي انه في السما الرابعة
فانه يتقرب الى السلطان **ومن** راي انه في السما
الخامسة فانه يحصل له فزع وجزع **ومن** راي انه
في السما السادسة فانه يحصل له سفادة وجاهة **ومن**
راي انه في السما السابعة فانه يحصل له جاه ورفعه وعلو
قدر **ومن** راي انه صعد الى السما ووجد بها مغلوقا
غلا حير فيه ويدل على رده **ومن** راي انه لا يستطيع
الظفر الى السما ونكس راسه فانه بعد عن سلطان
وتفسر اموره **وقال** ابن سيرين من راي انه في السما
فانه يدل على انه يسافر سفرا طويلا ويجري في ذلك السفر
عرا ومرتبته في الدنيا والاخرة **ومن** راي انه طائر
الذي عرض السما يكون مثل ذلك **ومن** راي انه سافر
سفرا مستقيما الى ان وصل السما فانه يدل على حصول
شدة ومضرة **ومن** راي انه سافر في السما فانه
ولم يجد الى الارض فانه يدل على انقضاء اجله **ومن**

راي

راي ان راسه وصل الى السما فانه يدل على علو المنزلة
وزيادة الالوية **ومن** راي انه سمع من السما نارا مناريا فانه
يكون خير **وقال** الكرماني من راي انه بنا في السما بنا
فانه يدل على موته **وان راي** انه بنا في السما بنا من الاجر
والجحد فانه يدل على انه يكون مغرورا في الدنيا **ومن**
راي انه نزل من السما رمل او تراب فان كان قليلا
يكون جيدا وان كان كثيرا يكون صيدا ذلك **ومن راي**
انه نزل من السما نارا او عترب او حية او حجر فانه يدل
على نزول عذاب الله على ذلك المكان **ومن** راي انه قد
نزل من السما فانه يدل على انه يتمسك بدين الله وسنة
رسوله **ومن** راي انه معلق من السما فانه يدل على
علو امره **ومن** راي ان ابواب السما مفتحة فانه يدل على
اجابة الدعاء وكثرة الامطار وجريان المياه لقوله تعالى
عفت ابواب السما بما منهمر الآية **ومن** راي انه صعد
الى السما بسلم او بسبب من الاسباب فانه ينال من الملك
رفعة وخطوة وان صعد بها بلا سلم ولا سبب ينال
منه خوفا **ومن** راي انه غاب في احوي السموات
ولم يدرب نفسه في اي سما هو ولم يرجع الى الدنيا
فانه يموت لا محالة لقوله تعالى اين ستوفند وارعد الي
ومن راي انه في السما ولم يدرب من صعد اليها فانه يدل
فانه يدخل الجنة ان شاء الله تعالى **ومن** راي انه وقع من السما فان

ذلك مكروه في الدين لقوله تعالى ومن يشرك بالله فكأنما خر
من السماء الآية وان رأى ذلك سلطان او ذا سلطان فانه
يزول عنه سلطانه ولا يثبت له امره **ومن** رأى ان طائرا
طار به الى السماء ولم يقع فانه يصيب رفعة وخير **ومن**
رأى في السماء سراجا فانه ياول ذلك بالشمس فان رآه
انطوى فان الشمس تكسف **ومن** رأى ان السماء
انثقت فان ذلك اختلاف بين الناس او كذب لقوله
تعالى تكاد السعوات ينفطرن الآية **وقيل** روية السموات
سفر وغيرة **وقيل** امطار لان العرب تسمى للطر سما
وقال جعفر الصادق رضي الله عنه من رأى لون السماء
ابيض يكون في ذلك المكان نعمة وخصب وان رآه
اخضر فهو خير وامن وان رآه اصفر فهو داء وموت
وان رآه احمر فهو حرب وسفك دم وان رآه اسود
فهو قحط وصيف **ومن** رأى في السماء علامات حمراء
مثل الاعمدة يكون لمالك ذلك المكان علامات حمراء مثل
الاعمدة ويكون له قوة ونصرة **ومن** رأى انه عبد
السماء فانه يكون ضالا بلاديا **ومن** رأى انه نزل
من السماء حنطة او دقيق فانه تكون نعمة
مزيدة **ومن** رأى ان في السماء اشجارا او قناديل
موقودة او خرمها فانه يدل على انتقال جماعة من
اهل الدنيا الى الآخرة فان عرف من ذلك شيئا او قيل

له هذا الثلاث فيكون المنتقل هو بعينه **فصل**
في روية الافلاك من رأى ان الفلك دأبر فانه تحسن
معبثته وان رآه واغفا من غير دوران يكون صد
ذلك **ومن** رأى ان الفلك يدور او يتحرك فانه يسافر
او يتحرك من منزل الى منزل **فصل** في روية البيت المعمور
وهو ياول على اوجه **قال** ابن سيرين من رأى انه دخل
فيه فانه يتقدم على قوم ويظهر بالعلم والفقه ويامن
من سئل لاعداء **ومن** رأى ان البيت المعمور موضح
على الارض فانه يدل على مصاحبة ملك عادل **ومن**
رأى انه اقام في البيت المعمور فانه يدل على قرب
اجله **ومن** رأى انه دخله وفعل فيه شيئا من انواع
العبادات فانه يدل على حصول صوابه **وقال** الكرماني
من رأى طريقا مستقيما من الارض الى البيت المعمور
فانه يدل على كثرة الكمال في تلك السنة **ومن** رأى
ان البيت المعمور من خرف او به ما يزين فانه ياول
بنظام الامر ونجاح الاحوال في حق العلماء والله اعلم

الباب الثالث

في روية الشمس والقمر والكواكب والليل والنهار
والحر والبرد **فصل** في روية الشمس **قال** داود
روية الشمس بالخليفة والسلطان **فمن** رأى انه
حدث فيها حادث مما ينكر في القصة فانه يكون عابدا

عليها الحادث **ومن** راي انه فيض الشمس من السما بیده
او جعلها في مكله او صار شمساً او صار مقمياً في مكانها
او اخذ صورها فانه يحصل له السلطنة ان كان يليق
لذلك والا يحصل للراي عظمة واجهة على متداره
ومن راي انه اخذ الشمس بيده ولم تكن من السما
ولا نور لها ولا شعاع ولم تكن مظلمة فانه يحصل له
الفرج من الغيوم وان كانت مظلمة ولم تكن في
مكانها ويحتاج الراي في امر من الامور **وقال** جابر المغربي
الشمس تغير بالوالد واستدل في ذلك بقوله تعالى
في قصته يوسف عليه الصلاة والسلام راي رايته لحد
عشر كوكبار الشمس والقمر رايتهم لي ساجدين
ومن راي ان الشمس مصيبة وقد طلعت في بيته
خاصة فانه يخطب امرأة من اقاربه وان راها طلعت
في بيت غيره فانه يخطب امرأة من الاجانب وفي
كلهما يحصل خير ومنفعة من اهل تلك المرأة **ومن**
راي انه يسجد للشمس فانه يظهر منه حطة **ومن**
راي الشمس على الارض ولا ضوء لها فانه يدل على
عزل ملك ذلك المكان وان راها في بلد مظلمة سردا
فانه يحصل للملك وللراي ما يكرهها **ومن** راي الشمس
في نحس وعابت فيه فانه يدل على موت السلطان
لا محاله **وقال** اسماعيل الاشعث من راي الشمس

نكته فانه ينال من السلطان عز او شرفا **ومن** راي ان
الشمس طلعت من الارض ونارت كما تكون فان كان
مريضاً يدل على افاقته وان كان له غايب يدل على
رجوعه ما لما غابها **ومن** راي ان الشمس طلعت بعد
ما غابت فان كان في امر متلبس به كشف له او ينفق
سلعته وصناعته بعد كسادها او يراجع زوجته **وان**
راي ان الشمس طلعت من الغرب او من غير مطلقها
فانه يدل على حادث يحدث او يكون اية للراي ان كان
مطرباً فهي تبشير وان كان عاصياً فهي انذار **وقال**
جعفر الصادق رضي الله عنه الشمس تاول عند
المعمرين على ثمانية اوجه خليفة وسلطان ورسول
وعالم ليرى وعدل وانذار ويعمل المرأة وامرئ **وقال**
ابو سعيد الراعي من راي الشمس يدور حول الله ما
وهو ناظر اليها فان الملك تفقد رايه وربما نبت
الشمس امير اعظمها وربما كانت امرأة جميلة او جملة
من الذهب **فصل** في روية القمر قال دانيال
بول اما بوزير الخليفة او بوزير الملك او لمن يقوم
مقامهما **ومن** راي انه ميسك القمر او جعله في ملكه
فانه يدل على ان يكون وزير الملك او احدا مقربا
عنه او خاصا من خواصه **ومن** راي انه حارب
القمر فانه يدل على ان يحصل له العجارية مع احد

من المذكورين **ومن** راي انه اقام مقام القمر واخذ
 منه نورا فانه يصيب خيرا **وقال** ابن سيرين ان القمر
 اذا كان بدرا يدل بالملك **ومن** راي ان القمر انشق
 نصفين فانه يدل على هلاك الملك او احد هولا
 المذكورين **وان** راي انهما انضما بعد الانشقاق
 فانه يدل على ان الناس يتظلمون منه ويطلبون
 العدل **وقال** بعضهم يدل على مرض زوجته **ومن**
 راي ان القمر كلمه فانه يدل على وجود الولاية ونتائج
 الحاجة **ومن** راي ان البدرين تخاربا فانه يدل على
 محاربة ملكين وان كانا غير بدرين يدل على محاربة
 اثنين ممن هودون الملك **وقال** جابر المصري
 من راي القمر في بده او عذره فانه يدل على انه
 يحطب امرأة وان كانت القمر هلالا تكون تلك المرأة
 ذونهم في الاصل والنسب وان كان نصف القمر
 مظلما تكون تلك المرأة من اولاد الموالي وان كان
 بدرا تكون اعلامه في الاصل والنسب وان رأت
 هذه الروية امرأة فانه يطلبها بعل ويكون حكم ذلك
 في التعبير على ما تقدم وان راي القمر ثقيا قد
 طلع في بيته فانه يدل على ان يحصل له خير من قبل
 ملكه او يحطب امرأة او يبتزى امه وان رآه طالعا
 في بيت احد غيره يدل على انه يحطب امرأة من اهل

ذلك

ذلك

9

البيت ويحصل له بسببها خير ومنفعة **ومن** راي
 القمر هلالا طلع من مطلعته لكن لا في اول الشهر وبعد
 طلوعه اخذ نوره في التزايد الى ان صار بدرا فانه
 يدل على انه يولد له ولد في ذلك المكان ويصير ملكا
 او يكون الوزير او من يقوم مقامه **ومن** راي هلالا
 طالعا من غير مطلعته فانه يدل على امر صعب يحصل
 للناس منه غم **وقال** بعضهم روية القمر
 تدل على ولادة لابن ملك في ذلك المكان فان راي
 القمر نورا بدا يدل على طول حياة ذلك المولود
وان رآه بدرا يكون عمره وسطا وان رآه ناقصا
 النور يكون عمره قصيرا **ومن** راي انه عبد القمر
 فانه يكون مشغول بخدمته ملكا او وزير **ومن**
 راي انه مدري من القمر فانه يدل ان يحصل له من
 ملك او وزير خير ومنفعة **وقال** اسماعيل ابن
 الاشعث من راي انه مسك القمر او جالق القمر اليه
 يدل على ان تكون زوجته حاملا وتلد ولدا يكون
 ملكا او عالما **ومن** راي ان القمر خرج عن حده فان
 زوجته تسقط ولدا ذكرا وان لم يكن ملكا فليس
 بمحمود **ومن** راي القمر غاب او هو على المغيب
 فقد صار الامر الذي هو فيه على اخره وكذلك وان
 الليل او وسطه او اخره قد يمضي من الامر قدر ما

مصنف منه **وقال** ابو سعيد الواعظ من راي الغمر ضونا
 فانه ياول برضا الوالد وان كان جلافا ذلك فتصبره
 صد **وقيل** روية اجتماع الائمة ياول بالحق لقوله تعالى
 يسالونك عن الائمة قل هي موافقة للناس واج
ومن راي هلا لا مفردا وهو يريه للناس ولا يبره
 فانه يدل على قرب اهله **ومن** راي هلا لا فطلعه ثم
 غاب فان الامر الذي هو طالبه لا يثمر له **وقال جعفر**
 الصادق روية القمرا ناول على سعة اوجه عزواجه
 ملك او وزير او نديم الملك او ريس او شريف او جاريه
 او غلام او امر باطل او واج او عالم مفسد او رجل عظيم
 او والد او والدة او زوجة او بعل او وجه او ولد او غظه
فصل في روية الكواكب اما الدراري فهي سبعة
 قد تقدم الكلام في الشمس والقمر واما الخمسة
 الباقية فهي زحل وصاحب خراب الملك والمشتري
 وهو صاحب خزانه امواله والمريخ وهو صاحب
 حربه والزهرة وهي زوجة الملك وعطارد وهو
 كاتبه والنجوم المعروفة فهي اعيانه وباري النجوم
 جبرئيل له **قال** جابر المصنف في الشمس والقمر من
 الكواكب اخوة واخوات **ومن** راي انه يملك النجوم
 فانه يملك اشراق الناس ويحتوي قلوبهم **ومن**
 راي انه اصاب منها او من نورها شيئا فانه يصيب مفعلة
 بقدر

بقدر

بقدر ما اصاب **ومن** راي النجوم في بيت اوفي السما
 وهي منيرة فانه يصيب سلطانا وعزا ويرتفع شأنه
ومن راي انه ينظر النجوم المعروفة فذكر رشر
 وهداية وصواب في رايه **ومن** راي انه ياكل النجوم
 فان ذلك يكون رفعة في الناس **ومن** راي ان نجما
 رمي به فاصابه فانه يلقي من السلطان شدة شر
 ينقض ما اصابه وان اصاب شقيقة عرققت اورابه
 عطيت **ومن** راي ان نجما سقط فانه يموت سريعا
ومن راي راسه عاد نجما فاحقاد يوت تنجر عليه
ومن راي نجما سقط في الارض فانه سميوط
 جليل القدر وان كان له غائب فدم اليه وان كان
 عنده حامل فتصير ذلك النجم فان كان مذكرا تنضه
 ولدا ذكرا وان كان مؤنثا تنضه بنتا **ومن** راي ان
 النجوم مجتمعة عنده في داره فانه يدل على هلاكه
ومن راي نجما طلع ثم غاب من غير سبب فان الامر
 الذي يطلبه لا يثمر له وهو ايضا بمنزلة الهلاك **وان**
 راي انه طلع ونثر طلوعه وسار فتصير ضده **قال**
 ابو سعيد الواعظ من راي سميلا طلع فانه يدل
 على الادبار وروية الزهرة نزل على الاقبال وروية
 المشتري نزل على صفا العيش الي اخر العصر هم
 والشعر اناول بامر محال لانها كانت تقيدها الجاهلية

وكل ما يعبد سوى الله فهو محال وقيل روية النجوم مطلقا
ناول بالسفر لان المسافرين يجتهدون بها في البر والبحر
فصل في روية الليل والنهار اما الايام ثاني ذكرها
في احد فصول الباب الثامن عشر واما الليل والنهار
فالمراد بها الظلمة والنور **قال** ابن سيرين من راي
ليلا مظلمة فانه يدل على الحرز والعمر **ومن** راي ليلة بيضاء
مغمرة طيبة والناس يجدون فيها راحة فانه ناول
بالعز والسرور والعيش الطيب **وقال** الكرماني من راي
انه يمشي في ليل مظلم والطريق مبهم عليه وهو يظن
انه على جادة الطريق فانه يدل على استقامته في طريق
الدين **وقال** جابر المغربي من راي الليل نهارا نيرا والشمس
طالعة فانه يدل على الجبر والمنفعة وحصول المراد **ومن**
راي بخلافه فتغيره بخلافه **قال** ابو سعيد الواعظ
روية الليل والنهار ناول بالصلاة **ومن** راي الدهر
كله ليل لا نهار فيه فانه عمر اهل ذلك المكان وغرغ
وجزع وخوف والظلمة لا مظلمة لمن كان اهله **ومن**
راي ليلا وبه قمر وكوكب يدور غلابا به **ومن راي**
ان داره مظلمة فانه يسافر سافرا بعيدا **وقيل**
روية الظلمات ناول بالتجر في طريق الدين **ومن راي**
انه كان في الظلمات ثم تبدل بالنور فانه يدل على
التوبة وفتح ابواب الدين **قال** الكرماني من راي

انه كان في الظلمات ثم جال النور ثم رجع الى الظلمات
فانه ياول بالنفاق لقوله تعالى واد الظلم عليهم فامو
لاية **قال** جعفر الصادق الظلمات ناول على خمسة
اوجه كفر وخير وتفسير امر وبدعة ووقوع في ضلالة
ومن راي انه خرج من الظلمات الى النور وكان من
اهل الصلاح فانه يخرج من الفقر الى الفنى واما
النور فانه ياول بالهدى واول النور ياول
الامر الذي يطلبه ونصفه واخره يتقاضى عليه كذلك
وان راي ان كلة نهار فانه ياول باستقامة اموره
وطول عمره وربها يسير سلطانا ويقتدى براهه
فصل في روية الحر والبرد اما الحر فانه ياول بالهم
والغم وتشدته ابلغ واما البرد فانه مشتقة ومحنة
وعذاب وقيل فقر ومضرة **ومن راي** ان عضوا من لعضاية
سقط من البرد فانه ياول بهلاك او هلاك احد من اقاربه
وقيل روية البرد في وقت ما لم يتجاوز الحد فليس بمضرة وكذلك
الباب الرابع
في روية القيامة واشراطها والجنة والنار والصراط والميزان
والحوض والحساب **فصل** في روية القيامة واشراطها
ومن راي ان القيامة قامت وبسط الله العدل
بين الناس فانه يدل على ان اهل ذلك المكان مطلوبين
سلط الله تعالى على ظالمهم الشدة والمضرة وان راي

اهل ذلك المكان فاجيب بيت بدر الله تعالى وعلامة غضب
الله تعالى وعزابه موحودا **قال** جعفر الصادق روية
القيامة تناول في حق اهل الصلاح على اربعة اوجه الفلاح
والافراح والنجاة والصلاح وسعادة الآخرة وفي حق اهل
الفساد تكون بضد ذلك **ومن راي** من اسراط القيامة
شيئا مثل النخ في الصور وطلوع الشمس من المغرب وخروج
الدابة ونحو ذلك فان تاويله فتننة تظهر فيها
فقوم ونحو الآخرون ويذهب لك ان تتوب وخروج الرجال
رجل ذو بدعة وضلالة تظهر في الناس والنخ في الصور
طاعون او اضرار السلطان في بعض اوجعه او قبا مة
تكون في البلاد او سفر عام الى الحج والحشر وفصل القضا
واجتماع الخلق للحساب عدل من الله تعالى يكون في
الناس او امام عادل يقدم عليه او يوم عظيم يراه
الناس ويشهدونه **ومن راي** كانه اخذ كتابه بشماله
فانه يجعل بالالمر او بالفقر والحاجة **وقيل** من راي
انه ذهب به الى مكان الحساب فانه يدل على العقلة
لغوله تعالى افترسب للناس حسابه هم في غفلة
معرضون **ومن** انه حوسب فانه يقع في محنة وعذاب
لغوله عليه السلام من توقش الجباب عذب **قال** جعفر
الصادق روية حساب القيامة تناول على ستة اوجه
العذاب من ملك او شغل اودا او عمر او عنا او عمر

قصير

١٢ **فصل** في روية الصراط من راي انه قايم
على الصراط فانه يدل انه مستقيم على يده امور
مقوجه لغوله تعالى ويهديك صراطا مستقيما **ومن**
راي انه مر على الصراط فانه يامن البلايا والشرايد
ومن راي سقط من الصراط فانه يقع في فتننة
وبلا ومصيبة عظيمة **قال** الكرماني من راي انه
جاز الصراط فانه يدل على انه يختار طريق الحيات ويهمل
عملا صالحا ويطلب رضا الله تعالى **ومن راي** انه
وقع من الصراط في النار فانه يأخذ عملا من الملاك
ويكون على يده ظلم كثير وذنوب كثيرة **ومن راي**
انه ابتلع الصراط فانه يعمل عملا مستقيما يطلب
الناس اظهاره منه فيكتمه **قال** جعفر الصادق
روية الصراط تناول على ستة اوجه امر مستقيم او امر
صعب او خوف او ظلم من قبل السلطان او ذنب
او تخاف مع الناس **قال** ابو سعيد الواعظ من راي
انه على الصراط فانه مستقيم في الدين **ومن**
راي انه ذل على الصراط وهو يئس فانه يؤل
على الغفلة في الدين ولكن يرجي له المفخرة وربما
دل روية الصراط على الزهد في الدنيا **فصل**
في روية الميزان من راي اليزان فانه يدل على انبساطه
وارتفاع الظلم لغوله تعالى ونضع الموازين القسط

ليوم القيامة فلا تظلم نفس شيئا **قال** جعفر الصادق
روية ميراث القيامة تناول على ستة اوجه فاض او عالم
او فقيه او مهتد او حاكم مستقيم او حاكم باطل =
فصل في روية حوض الكوثر من راي ان القيامة
تقامت واجتمعت الخلق عند حوض الكوثر يطلبون
الما فانه يدل على ولايته ملك بعد بين الناس
ومن راي انه يشرب منه فانه يموت على الاسلام
ومن راي انه يدور حوله فيسال المامنه فيمنع
فانه يدل على انه يعادي اصحاب النبي صلى الله عليه
وسلم **قال** الروماني من راي اسمه مكتوبا عليه
واخذ كأسا فشرب منه فانه يدل على انه يصحب
عالم الكبر او سخيا وينال منه منفعة في الدنيا
والآخرة **قال** جابر المغربي من راي انه شرب
منه شربا منقرا واكل ماؤه كدر اجاج يدل على
ان الراي يكون منافقا ولا يعتقد القرآن واخبار
النبي صلى الله عليه وسلم ويقتربا كابر اهل الاسلام
الذين يشربون منه **قال** الصادق جعفر رضي الله
عنه روية الحوض من حيث الجملة تناول على اربعة
اوجه رجل نافع للناس ورجل غني ورجل عالم
ينفع الناس بعلمه ورجل دلت غمارة الحوض
على فعل الخيرات وهرمه يدل على ضد ذلك **فصل**

في

في روية الجنة رزقنا الله تلك بمنه وكرمه **ومن** راي
انه دخل الجنة فانه يحصل له فرح وسرور وبشارة من
الله عز وجل بالخيرات وقيل من لقوله ملك ادخلوها
بسلام امنين **ومن** راي انه تناول من فواكه الجنة
او اعطاه احد واكل منها فانه يصل اليه بصق دار
ذلك من الخير والراحة **ومن** انه تناول فاكهه بيد
واكل منها فانه يتعلم علم الدين ويحصل له سيرة
المتقين ولا يستفيد منه **ومن** راي كانه مع الحور
في الجنة فانه تشغل عليه الاشغال الحسنة **ومن**
راي انه مقيم في الجنة ولم يعلم انه فيها فانه يكون
في الدنيا دون نعمة واقبال الي انقضا اجله **ومن**
راي انه اراد الدخول في الجنة فمنع فانه يكون مبله
في الدنيا الي العسار والعصيان **ومن** راي باب
الجنة غلق في وجهه فانه يكون عايق لوالديه **ومن**
راي انه قرب الي الجنة ثم رد عنها فانه ياول بمرض
ويؤدى مرضه الي الموت ولم يشفي **ومن** راي
ان الملايكة قد اخذوا بيده الي الجنة فانه يتوب
الي الله تعالى متابا ويرحل من الدنيا عن قريب
قال الروماني من راي انه قيل له ادخل الجنة ولم
يدخل فانه يتجنب عن طريق الريانة **ومن** راي
انه قيل له ادخل الجنة فانه يحصل له ميراث **ومن**

رأي انه سئل السيق ودخل الجنة فانه يامر بالمعروف
ومن رأي انه جالس تحت شجرة طوي فانه يحصل
 له مراده في الدنيا لقوله تعالى طوي نعم وحسن ما
ومن رأي انه شرب في الجنة شرابا اوليا فانه
 يصير غنيا ويكون من اهل العلم والحكمة **ومن** رأي
 انه قد استنقح عن نفيم الجنة فانه يدل على الضلالة
 وقلة الدين لقوله تعالى ومن يشرك بالله فقد حرم الله
 عليه الجنة **ومن** رأي انه قد تناول لاحد من فواكه الجنة
 فانه يستغفر من علمه **ومن** رأي انه قد التقي في الجنة
 نارا فانه يدل انه ياكل من بينات احديتها حراما **ومن**
 رأي انه اعطي قصرا في الجنة فانه يحصل له ولاية
 او ينال جارية **قال** جابر المغربي من رأي رضوان
 وهو فرحان فانه يحصل له وفور السرور والنعمة
 والخبور لقوله تعالى لم يتم فادخلوها حالين **ومن**
 رأي انه على مكان عال وهو على هيئة الجنة وحسب
 انه الجنة فيتوصل الي سلطان عادل او غني فاضل
 او عالم عاقل **ومن** رأي انه منوجه الى الجنة
 فانه يسلك طريق الحق **ومن** رأي ان بيده مفاتيح
 الجنة فانه يتوفى في التوحيد لقوله عليه السلام
 مفتاح الجنة لا اله الا الله محمد رسول الله **ومن** رأي
 انه في الجنة وحدث منه ما لا يليق ان يكون بها فانه

يرتكب

يرتكب المعاصي وادار رأي المريض انه دخل الجنة فانه
 يدل على موته ودقته لقوله تعالى الذين تتوفاهم
 الملائكة طيبين يقولون سلام عليكم ادخلوا الجنة
 والمراد بالجنة هنا المقبر لقول النبي صلى الله عليه
 وسلم المقبر روضة من رياض الجنة او حفرة من
 حفرة النار **وقال** جعفر الصادق رضي الله عنه
 روية الجنة تناول على تسعة اوجه علم وزهد
 ومنه وفرح وبشارة وخبر وبركة وسعادة وامن
الباب الخامس في روية السحاب
 والمطر والثلج والطل والبرد والضباب والشفق
 وقوس قزح **فصل** في روية السحاب من
 قطع من سحاب على راسه فانه يحصل له عظمة
 بمقدارها ويتقد امره **ومن** رأي سحابة مرت بصحبته
 رجل داعه وامانة وحصل منه مراد **وقال** ابن سيرين
 من رأي انه يسوق السحاب في الهوى فانه يدل
 على انه يصاحب العلماء والحكام وان رأي هذه
 الرويا ملك او من يقوم مقامه فانه يدل على
 ارسال الرسل واصحاب الاخبار في ولايته **ومن**
 رأي سحابة دخلت في بيته فانه يجيئه عالم
 او حكيم **ومن** رأي انه اخذ السحاب من الهوى
 وجابه الى الارض فانه يصيب عظمة وعلماء **ومن**

رأي انه في ظل السحاب فانه يجد في تلك السنة خيرا
 ونعمة كثيرة لقوله تعالى وظللنا عليهم الغمام
 الآية **ومن** رأي انه خاف ثوبا من السحاب وليس له
 فانه يحصل له من العلم ما لا يحصل لامثاله **ومن**
 رأي ان السحاب مستخرج من الارض ولم ينزل منه
 مطر فانه ليس بحمود **وقال** الكرمان من رأي
 انه جمع السحاب او حمله او كلمه فانه يدل على
 العلم والحكمة **ومن** رأي انه يدينه ولكن لم يستطع
 ان يجمعه فانه يدل على انه يكون مع الحكماء ولا
 يحصل له شيء من حكمهم **وقال** جابر المفرق
 من رأي سحاب اسود مخوفا ان يسط فوق موضع
 فانه يدل على غضب الله وعزابه **ومن** رأي
 سحابا ان يسط في بيته او ثوبه فانه يدل على حصول
 علم وحكمة لاولاده واهل بيته بمقدار ذلك السحاب
وقال اسما عجل ابن الاشعث السحاب الاسود
 خوف وسندة وسحاب المطر بركة وخير ورخا
 وربما يكون غما واما السحاب الذي به من شاطئ
 البحر ويقال اسفح فانه يدل على القنينة **وقيل**
 من رأي انه اخذ شيئا من السحاب فانه يدل
 انه يكثر الحرث والزرع والضياع **ومن** رأي
 ان السحاب استقبلته فاسحا من وعدل وبشارة

وراحة

وراحة من كل غم وان كان الرجل من اهل الفساد
 فاسعقوبة وعذاب ينزل منها **ومن** رأي ان
 السحاب سقط على الارض فاسعقوبة وامطار
 ينزل وجراد ينتشر وغارات اعداء على تلك الارض
 ان كان مع السحاب ريح شديدة او ظلمة او ما يكره
 في التاويل **ومن** رأي ان السحاب غطي الشمس
 فان الملك يموت او يغير او يعزل **ومن** رأي انه
 يركب السحاب فانه يتزوج ان كان عازبا او يركب
 سفينة ان امل سفره في البحر او سار بعسكره **وقال**
 جعفر الصادق روية السحاب تناول على تسعة اوجه
 حكمة ورياسة وملك ورحمة وعفة وعذاب وقسط
 وبلا وفئة **فصل** في روية المطر قال دانيال
 روية المطر تناول بالخير والرحمة من الله تعالى اذا كان
 عاما لقوله تعالى هو الذي ينزل الغيث من بعد
 ما قنطوا ويبشركم برحمته فاذا نزل المطر في وقته
 فانه تحبه الناس واذا نزل في وقت لا يحبه الناس
 يكون مذموما واذا كان المنظر خافا اذا نزل على
 دار او محلة فهو داء او مرض او بلا ومحنة وان نزل
 المطر هينا يكون خيرا ومنفعة **ومن** رأي ان المطر
 نزل في اول السنة او اول الشهر فانه يحصل في تلك
 السنة او في ذلك المكان السحر رخا ونعمة وان

جميع
 ما ذكره

نزل المطر شديدا مثل الطوفان فانه يلحق ذلك
المكان عظم عظيم وان راي مريضا انه ينزل مطر خفيف
متواتر فانه يدل على شفايه وان راي مطرا شديدا
كدر انزل على التواتر فانه يهلك في ذلك المطر الممرض
قال ابن سيرين ان نزل مطر شديدا في وقته على الروام
فانه يلحق باهل ذلك المكان من عكس وراوي لا
ومن راي انه مسح بما المطر فانه يامن من الخوف
وان راي انه جاء من كل فطرة من قطرات المطر صوت
فانه يزاد عزه وجاهه وينتشر اسمه في ذلك
المكان وان راي مطرا عظيما نزل وحريه في كل مكان
مثل النهر ولم يلحق الراي منه ضرر فان يكون
منقصبا للمدك ويكتفي بشره وان نزل من القوي
ما مثل المطر فانه يجمل في ذلك المكان مرض وعذاب
ومن راي يشرب من ما المطر فان كان صافيا اصاب
خير او ان كان كدرا اصاب مرضا يقدر ما يشرب **وان**
راي ان مطرا نزل من السماء ليسو كهيئة المطر فان
كان نوعه محبوبا كان صلاحا وان كان مكروها
كان بلا وقتته **ومن** راي انه اغتسل من ما المطر
او توضا به فانه صلاح في دينه ودينه **قال** جعفر
الصادق روية المطر تناول على اثني عشر وجه رحمة
وبركة واستغاثه ومرض وبلا وسفك دم وقتته

وقط

وقط واثمان وكفر وكذب **فصل** في روية الثلج
من راي الثلج فانه يلحقه عموذا وعذاب الا ان يراه
قليل نزل في وقته **ومن** راي ثلجا في الشتاء او في ارض
يكون الثلج فيها متصلا فانه يدل على النعمة والرخاء
وقال جابر المغربي يدل على هزيمة العسكر خصوصا
اذا كان في الريح **قال** الكرماني ان راي الثلج في مكان
يادر يكون خيرا وان رايه في مكان حار فان يدل على القحط
والعمر وان اكل الثلج ان كان في الشتاء عانة احسن من
الاكل في الصيف **قال** جعفر الصادق روية الثلج تناول
على ستة اوجه رزق واسع وحياة ومال كثير ورخص
السعر وعكس ومرض ان جمعه في الصيف **فصل**
في روية الطل وهو الذي من راي الطل نزل على الاشجار
فاورقت فانه يصل الى رجل كريم والي اهل ذلك المكان
خير **فصل** في روية البرد قال الكرماني روية البرد
عذاب وضيق واحتمال وان نزل في وقت قحلا فانه
يصل الى اهل ذلك المكان رخا **وقيل** من راي البرد
وعغ با يورض فانه غوث من الله تعالى ما لم يفتش
منا وان فحش فهو عذاب ينزل بذلك المكان **قال**
جعفر الصادق روية البرد تناول على خمسة اوجه
بلا وخصومه وعكس وقط ومرض **فصل**
في روية الضباب من راي في منامه ضبابا قد صيب

عليه فإنه رجل يريد الباطل فليبتق الله ربه **وقيل**
من رأى ضباباً فإنه يهشم ويحزن وإن رآه انكشف فإنه
ينجلي عنه ذلك **وان** رأى أنه عطي شيئاً ثم انكشف عنه
فهو امر عطي عليه لم يتفقه له **فصل** في روية الشفق
ومن رأى الشفق فإنه يدل على أن ير وإن رآه قد غاب فإنه
يدل على أنها الامر المطلوب وأنه صار إلى آخره **فصل**
في روية قوس قدح من رآه اصفر فإنه يدل على المعلقة
والمر من يصيب اهل ذلك المكان وإن رآه احمر يدل على
الحرب وسفك الدم وإن رآه اخضر يدل على الرخاء
والنقمة في ذلك المكان **وقال** جابر المعزبي من
رأى في السماء علامة حمراء مثل العامود فإنه يحصل
لأهل ذلك المكان قوة وإن كانت سوداء
يكون تأويله بضد ذلك **وقيل** من رأى قوس قدح
طلع من الارض ثم امتد إلى أن وصل إلى السماء فإنه
يدل على امر يظهر من اهل تلك الارض وإن غاب
فلا يكون لما ظهر منهم اصل ولا تأثير ولا قوة **ومن**
رأى أنه مبني وهو حسي وإن رآه مظلم فهو قبيح والله اعلم

الباب السادس

في روية البرق والرعد والصواعق والسراب **فصل**
في روية البرق من رأى البرق فإنه حصول خوف
شديد له ولاهل تلك الارض لقوله تعالى هو الذي

يريك

يريك البرق خوفاً وطمعاً **وقيل** ان البرق خار نذار
الملك **ومن** رأى أنه اخذ من البرق شيئاً فإنه يطلب
امراً يحصل له فيه خير ومنفعة وإن لمع البرق رأياً
تكون النعمة في تلك السنة كثيرة خصوصاً إذا ذهب
معه ريح خفيف **وقيل** من رأى البرق يلوح على عمارة
مرتفعة والباس يصيحون باصوا تخم فإنه يدل على
زيارة المدينة السريعة النبوية **وقيل** ان البرق
يأول بالذهب لأنه يبرق مثل الذهب **وقال** جعفر الصادق
هو خار نذار الملك ووعيد وغتاب ورحمة وطريق
مستقيم **فصل** في روية الرعد روية الرعد خوف من
عامل الملك أو من اعوانه وإن كان مع الرعد مطر يكون
امن ورخا وإن كان الرعد شديداً والمطر قليلاً يدل على
خوف الراي من دعا والربه عليه **ومن** سمع صوت
الرعد في وقت نزول المطر فإنه يدل على حصول الخير
والبركة والرخاء في ذلك المكان **وقال** جابر المعزبي
صوت الرعد الشديد يدل على ابتساط الملك وهيئته
في ذلك المكان وإن رأى الرعد مع البرق وفي الهواء
ظلمة شديدة يدل على ملك جابر في ذلك المكان
وقال جعفر الصادق روية الرعد تأول على خمسة أوجه
العذاب والحكمة والرحمة والصولة وغضب الملك
فصل في روية الصواعق قال ابن سيرين

من راي الصاعقة سقطت فانها تلحق اهل ذلك المكان
 بقدرها عزاب من الله تعالى ويرسل عليها حسب ما من
 السما فتصبح صعيدا رالقا فينبغي لهم ان يتوبوا
 من ذنوبهم الى الله تعالى **قال** الكرمان من راي
 صاعقة نزلت من السماء او من الهوى مثل المطر
 فهي بلا وقتنة وسفك دما من جهة حرب يقع
 بين الملوك **وقال** جابر من راي صاعقة سقطت
 واحرقته فانه يهلك من عقوبة ملك او يمرض او تلحقه
 افة عظيمة تهلكه **وقيل** ان الصاعقة وعيد من
 الملك وتخويف لقوله تعالى فان اعرضوا فقل انزلناكم
 صاعقة مثل صاعقة عاد وثمود **ومن** راي ان
 صاعقة وقعت في بلدة احرقت ارضها فان ذلك
 سلطان يتزل في ذلك المكان او يحدث فيها فساد
 او حرب او ملك مقبل يظن بالناس سوا ويحجوا
 من باسه **ومن** راي ان صاعقة وقعت في داره
 فان كان عنده مريض مات وان كان له غايه يطرق
 له لص او سيطوا عليه صاحب المدينة **فصل**
 في روية الرياح **قال** ابن سيرين من راي ان الريح هبت
 هبا شديدا فانه يلحق اهل المكان خوف وان اشتد
 هبوب الريح حتى قلعت الاشجار فانه يلحق اهل
 ذلك المكان بلا ومصيبة مثل علة الطاعون والنقطة

والحصبة **قال** الكرمان بن الريح السحور يدل على الامراض
 المحرقة والريح الزمهرير يدل على الامراض الباردة
 والريح المفند له نزل على الصحة والريح التي تجعل الريح
 حاصلة يدل على صلاح احوال ذلك المكان **ومن** راي
 ان الريح اذهبت من مكانه فانه يدل على انه يسافر
 سفرا بعيدا او يحصل له بذلك السفر جاه وابهة بقدر
 زهابها اياه من الارض الى السماء **قال** جابر المفرج
 من اذهبه الريح الشديد الجحائب السماء فانه يدل على
 قرب اجله وان جات به بعد الزهاب من السماء الى
 الارض فانه يمرض ويحصل له الشفا **ومن** راي انه
 جلس على الريح فانه يحصل له العظمة ونضاد الامر
قال اسماعيل ابن الاشعث من راي ان الريح المشرق
 هبت فانه يدل على الخير وصحة اهل ذلك المكان **ومن**
 راي ريح المغرب هبت حفيفا يكون مثل ذلك **ومن**
 راي ريح الجنوب هبت حفيفا فانه يدل على زيادة
 المال والنعمة لاهل ذلك المكان **ومن** راي ريح الشمال
 هبت حفيفا فان يدل على الشفا والراحة وان هبت
 شديدا لا يكون خيرا وان سحبه صوت الريح يدل على انبساط
 خبر بعد كبر في ذلك المكان **ومن** راي ان الريح عميت
 اقواما ورفعتهم الى الجرف فانه يدل على حصول الشرف
 والسيارة لهم **ومن** راي ان الريح عميت جيشان يتقابلان

ومن رأي اعصارا قد اقبل شرابا بسط مع الارض فهو
فقد يخرجون الى حرب او شر شر بصلحان **ومن**
رأي البرج اشتد عليه حتى كادت ترميه من مكانه
فانه عدو فلجذره **ومن** رأي انه يحملك الريح فانه
يصيب سلطنة وعزرا **ومن** رأي ان البرج فيها غيرة
او ظلمة فانه لهم وخوف شديد **قال** جعفر الصادق
روية البرج ناول على سبعة اوجه اشارة وفقد امر
ومال وموت وعذاب وقتل ومرض وسقاة وراحة
فصل في روية الشراب فهو باطل وعلم لا خير
فيه اصلا ولا منفعة لقوله تعالى والذين كفروا
اعمالهم كسراب بغية من الله تعالى التوفيق
باب السباب
في روية الانبياء والاول والصحابة والتابعين والخلفاء
واسماهم **فصل** في روية الانبياء قال ابن سيرين
روية ابي المزم من الرسل يدل على العز والشرف
وروية الرسل يدل على الظفر والنصر وروية
النبي فرحامسروا اذا بشا سنة يدل على العز والجاه
والظفر وان راه غضبا ناعبوسا لوجه يدل على
السدة والعلو وربما يجد بها فرحا **وقال**
جعفر الصادق من رأي ادم عليه السلام يصيب
السيادة والولاية العظيمة لقوله تعالى ابراهيم

18 في الارض خليفة فان كالمريكن اهلا له فيثوب لقوله تعالى
فتاب عليه وهدي **ومن** رأي انه كلم ادم عليه السلام
فانه حصل له علم ومعرفة لقوله تعالى وعلم ادم الاسما
كلها **ومن** رأي انه لم يطع ادم عليه السلام فانه
بدل على نحو ستة عصيانه **وقيل** من رأي ادم فانه
حصل خير وان رأي انه ذبح ادم فانه يكون عاق
لوالديه او معلميه **ومن** رأي حوى بدل على وجران
دولة الدنيا وزيارة مال ونعمة واولاد واصابة
مراد **ومن** ثبت عليه السلام يكون له عيشة طيبة
وحصل له مال واولاد **وقيل** من رأي يثب على الامم
فانه يدل على انه وصي ومقدم على امور عظام وانه
يعرف بالوصية ويورد بها حقائق لا شئت كان
وصي على وجه الارض **ومن** رأي ادريس فانه
يحسن امره وتكون عاقبته محموده **وقيل**
من رأي ادريس يدل على اجتهاده في العبادة
وان يكون عليه بصيرا فان ادريس كان عدل
اهل زمانه واعرفهم بنسب الحكمته **ومن** رأي نوحا
عليه السلام يكون له اعدا اوجيرا ناجسا دونه
ويتجبه الله تعالى من شرهم وينتقم الله منهم
ومن رأي هود اذ ان الاعاري تسلط عليه وهو
يظفر عليهم وقيل من رأي هود فانه يغور

برشد و خير و ينجوا قوم من سوء علي يد به **ومن** را
لوطا فانه يتحول من مكان الى مكان و عاقبة امره
تكون محموده **وقيل** من راى لوطا فانه تكون له
امراة فاسقة لا خير فيها فليتنظر في مصلحته
فيها وان كان ممن يعمل عمل قومه فليتنف الله
وليست **ومن** راى صالحا فتغير من اشتقاق
اسمه **ومن** راى ابراهيم فانه يح وقال بعضهم
يصل اليه جور من سلطان ظالم و قابضهم
يخالف ابويه **وقيل** من راى ابراهيم فانه يرزق
محبة الله تعالى و يذهب همه و غمه و ينجى
جرا و دينه و اسعة **ومن** راى اسماعيل فانه يعلم
قدره و تقضى حوائجه **وقيل** من راى اسماعيل
يدل على انه نسان صدوق **ومن** راى اسحاق
فانه يحصل له بشارة و فتح و غلبة لقوله تعالى
و بشرناه باسحاق نبيا من الصالحين **وقيل** من
راى اسحاق فانه نجاة من عقوق **ومن** راى
يعقوب فانه يصل اليه هم و غم من جهة الاولاد
و يفرج بعد ذلك **وقيل** من راى يعقوب فان
كان له غايب يات بخير و بشارة **ومن** راى
يوسف فانه يحصل له من جهة اقاربه بهتان
و في عاقبته يصل الي مرتبة السلطان و يعلموا

قدره و يبلغ مراده **وقيل** من راى يوسف رجا يحصل
له هم من قبل امراة و عاقبته الى خير و رجا ذلت
رويته على بشري **ومن** راى شعيب فان الناس
يقهرونه ثم يظفر عليهم **ومن** راى موسى فانه
يتلى بالاهل و العيال ثم يستقيم حاله و يظفر
لقوله تعالى و وهبنا له اهله و قال بعضهم بهذا
في تلك السنة من الديار سلطان ظالم **وقيل** من
راى موسى فانه يدل على انه رجل مغلوب ثم يظفر
بالنصر على اعدائه و يقهر من يعاديه و ان كان في
جرحى و اسالما **ومن** اعطى عصاة موسى عليه
السلام في منامه يرزق علم الكماحقا و ينجوا ما
يخاف **ومن** اعطى سيف علي رضي الله عنه يرزق ابنا
ومن راى هارون فانه يكون خليفة او رجل كبير
يصيبه بلا و خصومه و تكون عاقبته الى خير **ومن**
راى اليسع فانه يتيسر امره العسير **ومن**
راى داود فانه يصيبه ضر و ضيق صدر من جهة
العيال **وقيل** من راى داود فانه يكون خليفة في
اهله و رجا يبال خير او حكما و ملكا و رجا يتلى
بسبب امراة و رجا كان عنده شئ مدخر فانه فيه
السوس فيفقده **ومن** راى سليمان فانه
يعلموا قدره و يتصل الي مرتبة السلطنة ان كان

من يلق ويزداد ماله ونعمته **وقيل** تغادر امر وحصول
 خير على كل حال **وقيل** من راي سليمان فانه يدل على السفر
 والرجوع عنه عن قريب وربما ينال سلامة لا شقاق
 الاسر **ومن** راي زكريا فان الله تعالى يوفقه لفعل
 الخير **وقيل** من راي زكريا فان الله تعالى يرزقه ولدا
 صالحا **ومن** راي يحيى فانه يتجنب عن الكمئاب
 الدنيا واشتغال بها ويكون مشغولا باشتغال الآخرة
وقيل من راي يحيى فانه يدل على حياة ودولة وبشرى
 وخير **ومن** راي الخضر فانه يسافر سفرا بعيدا
 بالسعة والامان **وقيل** من راي الخضر فانه يخرج ويكون
 عمره طويلا **ومن** راي الياس فانه يسجد على الامور
 الصعاب **ومن** راي الياس فانه يدل على انه يدعوا
 الله تعالى ويستجاب له **ومن** راي ايوب فانه يخرجوا
 من الامراض والاوراجاع وينصلح احواله **وقيل** من راي
 ايوب فان كان مريضا او عنده مريض فانه يحصل له
 الشفا من الله تعالى **ومن** راي يونس فانه يحصل
 له الفرز بعد الشدة والسرور بعد الثبور ويخرج
 من الظلمات الى النور **ومن** راي يونس فانه يخرج
 من الصنف الى الغضا **ومن** راي دا الكفل فان كان
 ممن يلق فانه يتقلد كفاة وان لم يكن فيؤمن
 امانة **ومن** راي لقمان فانه يرزقه الله تعالى حكمة

وسداد ورويا صالحة **ومن** راي دا القربى فانه يتبع
 رجلا كبيرا ويتنفع عنده ويغفل شغاعته وتقضى
 حاجته **ومن** راي عيسى فانه يحيى اسغاله الميتة
 ويعوي على العباداة والطاعة ويرزق التوفيق
 لفعل الخيرات **وقيل** من راي عيسى فانه يرزق
 العباداة والزهد والتقوى وربما كثرت استغاره
 ويخجوا سما جفاف وربما يرزق علم الطب حيث
 لا يكون في زمانه مثله **ومن** راي ادمه مرسر فانه
 اية عظيمة تظهر في ذلك الموضع **ومن راي المصطفي**
 صلى الله عليه وسلم فانه يحصل له الفرز بعد الغم
 ويقضى دينه وان كان محبوسا او مقيدا فانه
 يخلص من سجنه وقيدته ويامن من خوفه وان كان
 في صنف وقحط فيبتواثر عليه الخير والنعمة وان
 كان غنيا فانه يزاد غناه وقال ابو اهريرة رضي
 الله عنه سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم
 يقول من راي في المنام فقد راي حقا فان
 الشيطان لا يثبت في **وقيل** رويته عليه افضل
 الصلاة والسلام نزل على سعادة العقبي **وقيل**
 ان كان مغلوبا ينتصر على اعدائه وان كان مريضا
 شفاه الله تعالى **ومن** راي انه يزور نبييا من الانبياء
 سواء كان حيا او ميتا فان ذلك يدل على ثلاثة اوجه

الاول ان كان تقيا زاد تقواه وان كان عاصيا تاب الله
 عليه والثاني يزوره كما راى او حصول خير وبركة والثالث
 دليل على انه من اهل الجنة ومن الغايين **ومن** راى انه
 يسب نبيا فانه يطمئن فيها اني به **ومن** راى نبيا زاد
 طولا او عرضا عما هو فانه يدل على فتنة في الناس **ومن**
 راى احدا منهم عليهم السلام وهو شيخ كبير فانه يكون
 راحة لاهل ذلك المكان **ومن** راى ان احدا منهم البسه
 بشي من ثناء الدنيا فانه يعمل سنته وليس ذلك
 بصلاح وان اعطاه شيئا مما يستحب نوعه فانه يفعل
 الخيرات **ومن** راى انه نكس فخر احد من الانبياء فانه
 يتبع سنته وان وجد من عظمه شيئا فيكون انتقام
 ابلغ وحصول مراده من ذلك **ومن** راى احدا من الانبياء
 وهو يامر به بما يخالف الشريعة يكون ذلك نهيا له
 وزجرا وتهديدا لقوله عليه السلام اذا امرت بشي من
 الله فاصنع ما شئت فان ذلك ليس بامر على فعل
 وانما هو تهديد **ومن** راى احدا من الانبياء فانه نقصان
 فانه يدل على نقصان دين الراى فليتق الله **ومن**
 راى احدا منهم على غير صورة حسنة فهو قريب
 من ذلك **وقال** جعفر الصادق رضي الله عنه روي
 الانبياء او احدا منهم ياول على احد عشر وجها رحمة
 ونعمة وعز وعلو قدر ودولة وظهر وسعادة وبراسة

وفوة لاهل السنة والجماعة والخير في الدنيا والاخرة وراحة لاهل
 ذلك المكان **ومن** راى انه يقاتل احدا من الانبياء او يحادهم
 او يرفع عليهم صوته فان ذلك بدعة فخر شقا في الدين
 والسنة **ومن** راى انه يقتله فليمنظر فيها دا بروي عنه
 فليتق الله تعالى وليتق **ومن** راى ايلبس لباس
 الانبياء فانه صلاح لدينه ودينه **ومن** راى انه صار
 نبيا فانه يموت شهيدا او يرزق الصبر والعبادة
 والاحتساب على المصائب **ومن** راى انه يفعل
 افعال الانبياء من العبادات والبر فله دليل على حسن
 دينه وصحة يقينه بالشريعة واذا راى ما لم يناسب
 فيها فهو ضد ذلك **وقيل** تغريهم وهم **ومن** راى
 احدا منهم وفيه نقصان او عيب فانه فله دين
فصل **ومن** راى ابي بكر الصديق رضي الله عنه
 وهو فرحان طلق الوجه فانه خير وسرور على قول
 ابن سيرين **وقيل** تحصيل علم **ومن** راى في مكان معروف
 وهو على هذه الهيئة فانه حصول خير لاهل ذلك
 المكان وان راى عبوسا فتاويله ضد ذلك **وقيل**
ومن راى ابي بكر فانه يكون صدوقا امينا كثير الخير
ومن راى عمر رضي الله عنه قال ابن سيرين يكون
 حسن السيرة وقيل طول العمر والفضل قول بالحق
 فقال للخير من هذا المبالا ولربما يرزق الطواف في البيت

العتيق **ومن** رأي عثمان فانه يدل على الحياة والزهد
 والورع والرياسة **وقيل** يكون خيرا فاضلا وربما
 يقتل طالما **ومن** رأي علي ابن ابي طالب كرم الله وجهه
 فانه يكون عالي المحل رفيع المكان طلق اللسان
 شجاع قوي القلب موسرا مصدقا **وقيل** من رآه
 وهو طلق الوجه فانه ينال علما وشجاعة **ومن** رآه
 حيا في مكان فانه ينال خير وبركة **ومن** رأي احرام
 الصحابة رضي الله عنهم فالتناول من اشتقاق اسمه
 مثل سعد وسعيد فانه يكون سعيدا او مسعودا وسيدا
 الراي وربما حسنت افعاله **وقيل** من رأي احرام
 فانه يكون في طريقه ذات الاقرباد ارباسة صادقة
 الاقوال وحسن العفال وربما يقتدي بافعال من
 رآه منهم لقوله عليه السلام اصحابي كالنجوم بأيهم
 اقتديتم اهتديتم **وقال** جعفر الصادق رضي الله
 عنه روية الحسن والحسين تزل على الانفال ببعض
 الاكابر وينال خير اوارحة وربما يموت شهيدا **ومن**
 رأي جعفر الطيار فانه يج ويغازي **ومن** رأي اي طبرية
 او انس ابن مالك فانه يكون راعيا لسنن النبي صلى الله
 عليه وسلم ويكون ميام الي علمه لا طول عمره **ومن**
 رأي سليمان الغاسي فانه يرزقه الله تعالى العلم والقران
ومن سعد ابن ابي وعاصي يكون ميام الى الفراء **ومن** رأي

عبد الله

عبد الله بن عباس وعبد الله بن مسعود فانه يشتغل
 بمصحات العبادة ويحشد في افعال الدين **ومن** رأي
 بلا فانه يكون يامرا بالمعروف ويكفون ذا ذكر علي بن
 الخلايق وروية صحابة رسول الله صلى الله عليه وسلم
 خير ومنفعة في الدنيا والاخرة **فصل** في روية التابعين
 من رأي احرام من التابعين اعطاه **فصل** او كلمه او خالطه
 فانه حصول خير على كل حال ما لم يكن في الروية ما يكر
 في البقطة فياويل ذلك على حسب ما يكون **وقيل**
 روية التابعين يدل على اتباع معروف وسلك طريق
 الخير **فصل** في روية الخلفاء من رأي احد الخلفاء
 الوجه سليم الطبع يتلفظ معه بليغ الكلام فانه
 يحصل له خير الدنيا والاخرة وان رآه وهو يامر
 بفعله فانه يصيب شرفا وذكر اعاليا وخيرا عاجلا
 في دنياه واخرته **ومن** رأي ان الخليفة كتب له عهدا
 بولاية فانه لا يزال يبا هذا الله على الدين والقوى
وقيل من رأي ان الخليفة ولاه على قوم فانه يحصل
 له شرف وان كان من اهل الولايات حصل له ذلك
 ولا يسود قومه **ومن** رأي ان الخليفة كساه وجده
 او اركبه او قلده او اعطاه شيئا من متاع الدنيا فانه يصيب
 سلطانا وعزا وفخرا بقدر ما ينسب اليه ذلك العطا
ومن رأي انه يعاتبه وجرى بينه كلام البر فانه يصل

حاله عنده او عند غيره من الاحيان **ومن** راي ان الخليفة
بخاصته فانه يطفر بجأته وينتصر على اعدائه **ومن**
راي وجه الخليفة عبوسا وينظر اليه بعين الغضب
اوراي فيه نقصان او خلا فانه نقصان في دين الرأى
والكحل عايد اليه **وقال** جابر المفرجي من راي انه
صار خليفة فانه وان كان اهلا لذلك فانه يشتهر
بين الناس بشهرة قبيحة **وقيل** يصل اليه خبر سوء
ويحصل له امر يؤدي الي الضرر ومن جئت الجملة لا خبر
في ذلك **ومن** راي انه يأكل مع الخليفة في اناو اطعمه
ثيابا فانه يصيبه حرث بقدر ما يأكل **ومن** راي انه
والخليفة على فراش واحد فانه يشركه في امره او يولييه
مكانا يحكم فيه **فصل** في روية الاشباب من راي
احد امتهم ما لم يكن فيه هيئة نقص فهو خير وان راي
نقصا فسد ذلك **ومن** راي شريفا فانه يدل على شرف
للراي **وقيل** روية الشرفا يدل على الكبر الا فتوام
واشرافهم **ومن** راي انه صار شريفا فانه يسود
على قوم ولا يأس روية الشريف والله تعالى اعلم
باب الثامن في روية الوضوء والغسل
والتييمم والقراءة والصلاة والمصنف والمجلدات والامال
فصل في روية الوضوء من راي انه يتوضأ بما صاف
واشترطوه فان كان معهم ما فرق الله عنه وان كان

مديونا قضي الله دينه وان كان مريضا شفاه الله وان
كان مذنبا يتوب الله عليه ويعفد ذنوبه وان كان
خائفا امته الله وهو خير على كل حال **ومن** راي انه يتيمم
وطوه او تغذر عليه ذلك فانه لا يتم له امر هو طاهيه
ويبرجي له النجاس من فضل الوضوء **ومن** راي انه توضا
بما كدر وما استبه ذلك فانه هو وعمر ولكن يبرجي له القروح
ومن راي انه يطلب الوضوء ولا يجد الماء فان الامر
الذي يطلبه يعسر عليه ولكن يبرجي من فضل الله ليسر
ومن راي انه توضا وهو جنب فانه يدل على امر يعسر
عليه ولا يتيسر **فصل** في روية الغسل قال ابن
سبرين من راي انه اغتسل في حجر او ثمر فانه يدل
على الديانة والخشوع لله **وقيل** من راي انه اغتسل
بما صاف طاهر فحكمه حكم الوضوء وزيادة على ذلك
تسهيل امور الاخرة وان كان الماء غير صاف ولا
طاهر فتصيره ضد ذلك لكن يبرجي له الخير **ومن**
راي انه اغتسل من الجنابة فانه يتيسر له الامور
ويخرج من العسر والعسر وان تغذر عليه ذلك فتصيره
صده **ومن** راي انه جنب ولم يجد ما يغتسل به فانه
يعسر عليه امور الدنيا والاخرة **ومن** راي انه اغتسل
غسل الجمعة والعيدين فانه زيادة درجات في الاخرة
مع ما تقدم من تفسير ذلك **ومن** انه اغتسل وليس

لباسه فانه يتقطع عنه الحمر ويسلم من كل بلا وسقم وان
كانت الثياب جديده كان ابلغ لان ايوب اغتسل ولبس
ثيابا جديدا فخرج ما كان فيه من البلاء **ومن** راي انه غسل
احدا فانه يركبه وان راي ان احدا غسله فهو يركبه ايضا
ومن راي انه غسل ما لا يجوز تقسيمه فانه يتفلق علي
امر يعتقده انه فيه مستقيم والامر بخلافه **ومن** راي
انه غسل يديه ووجهه فلا بأس به **وقال** جابر الجعفي
الغسل يدل على النظافة في الدين والمورع **وقيل** زيادة
ابهة وشهرة حسنة **ومن** انه اغتسل بجنوط او بعضه
فان كان له محب تزداد محبته وان كان المحب متنفرا
فانه يزداد نفورا واستعمال الصابون فانه زيادة
في النظافة **فصل** في روية التيمم من راي انه التيمم
في مكان لا يوجد فيه الماء وانظر ذلك فتقيره كتغيير
تمام الوضوء وكذلك ان تغذر **ومن** راي انه تيمم
والماء موجود يدل على انه منحرف عن الشريعة فليتب
الي الله تعالى ويرجع **وقال** جعفر الصادق التيمم
حصول المراد وسقا ورزق ورجح وقرح **فصل**
في روية الصلاة من راي انه يصلي جهة المشرق فان
كان الراي مشغولا بالخير فانه يخرج وان كان بخلاف ذلك
يكون ميلا الي اهل الذمة **وقيل** من راي انه يصلي
شرقا او غربا فقد خرف عن الاسلام ويعمل بخلاف

الشريعة **ومن** راي انه يصلي مستدبرا القبلة فانه يكون
نبيذا لا سلام وراظهره لقوله تعالى غيبذوه ورا
ظهورهم وربما التحس من امرأة دبرها او
اشتغل عنها بغيرها **وقال** بعضهم ربا يرضون
توبة هذا اذا كان الراي من اهل الدين والصلاح
ومن راي اهل المسجد يصلون الي غير القبلة او
عملوا بخلاف السنة فقد خالف الشريعة واتبع الهوى
ومن راي ان صلاته فانتت عن وقتها ولا يجد
موضعا او مكانا يصلي فيه فانه يدل على امر عسير
وقيل يتفذر عليه امر طلب سبي في امر ديناه واخرته
ومن راي انه يوم غوما في الصلاة فانه يلى ولاية
بعدل فيها وان لم يكن اهلا لذلك والا فيستقيم
امره ويجعل حاله **ومن** راي انه يوم غوما مجهولين
في مكان مجهول ولا يدري ما يقراه فيكون على شرف
الموت فليستف الله ربه **ومن** راي انه يصلي نحو
القبلة مستقيما فانه يتبع الشريعة والسنة **وقال**
الكرمايني من راي انه يوم غوما فانه علوقدرو بخاد
امر **ومن** راي انه يصلي في السوء غلا خير فيه **وقيل**
من راي انه يوم غوما في مكان يقتضيه ذلك فان كبر
ذلك المكان ينظر اليه بالخير ويجعل له تقدم على
غيره ويكون مسموع القول **ومن** راي انه يصلي

الظهور فانه يظفر بجائته ويستظهر على جميع ما يطلبه
وان كانت صلاة الجمعة فانه يستر له جميع ما يستر
ويبلغ ما يومه ويحصل له فضل الله تعالى في الدنيا
والآخرة لقوله تعالى فاذا قضيت الصلاة فانتشروا
في الارض وابتغوا من فضل الله **ومن** راي انه يصلي
العصر فهو حصول مراد لكن بعد مشقة **ومن** راي
انه يصلي المغرب فان الاموال لا يبطله من خير او
شر بستر عاجلا **وقيل** يورث صداق زوجته **ومن**
راي انه يصلي العشاء فانه يعامل اقاربه ويحصل له سرور
وقيل يحصل نكاحا ويكافى لقوله تعالى وجاوا اباهم
عشاءا يكون **ومن** راي انه يصلي الصبح فانه حصول
سبب حلال **وقيل** انه وعد قريب بآية خيرا
او شر ا على حسب ما هو متوقع ذلك لقوله تعالى
ان موعدهم الصبح البين الصبح يقرب وشرط
فيما قلنا اي يورث كل صلاة في وقتها كاملا فان
حصل فيها نقص او زيادة فهو مخالف لما ذكر
ومن راي انه يصلي صلاة فائتة من هذه الصلوات
فانه يدل على قضا دينه **وقيل** من راي انه يصلي
صلاة وتقص منها شيئا فانه يمسأقروا ان كانت
امراة فاحاط خيضا **وقيل** من راي انه لم يستر صلاة
لم تشر حاجته **ومن** راي انه يصلي بغير وضوء فانه

بمرص **ومن** راي انه يصلي في مكان لا يجز فيه
الصلاة فانه فساد في دينه **وقيل** من راي ان
الصلاة فائتة مع الامام فهو نظير ذلك وان ادر
اخر الصلاة تشراتها منغردة فلا بأس بذلك
ومن راي انه يصلي في الصحراء فهو على وجهين
اما سفر او حج **وقال** اسما عيال الاشعث من راي
انه يسجد لله تعالى فانه شكر لله وطول حياة
له **ومن** راي انه جلس في الخيمات فانه زيادة
خير **ومن** راي انه سلم عن شماله غلا خير فيه
ومن راي انه يصلي قاعدا او راقد فانه يدل
على عجز من امور بمادد على نوعيك اليدن
وربما دل على كبر السن **ومن** راي انه يسأل الله
في صلاته فانه برزق ولد لقوله تعالى اذ نادى ربه
ندا خفيا **ومن** راي انه يصلي ناغلة فانه يعمل
علا صالحا يتقرب به الى الله تعالى وان كانت
الناغلة ناغلة الليل نزل على انه يرزق شيئا بحمد
لقوله تعالى ومن الليل فتعبد به ناغلة لك **وقيل** زول
همر وعمر **ومن** راي انه يصلي الليل كله فهو حصول
خير في الدنيا والآخرة باو فريض من الله تعالى
ومن راي انه يصلي غوق القبلة فهو ارتكاب ما يخالف
الشريعة **ومن** راي انه يصلي باحد المساجد الثلاث

فانه تضعيف الاجور له ودليل على قبول اعماله وان راي
انه يصلي بجامع او مدرسة او ما يناسب ذلك فهو
زيادة في الخيرات **وقيل** الصلاة في الاماكن المعبرة
امن وصلاة ورحمة وقيل روية صلاة الجمع تدل على
السفر والبرق الحلال **وقيل** من راي انه يصلي بكنيسة
او ما يناسب ذلك على القانون الشرعي فانه يدل
على ان كلمته تعلقا على احد من اهل الامة ويقهره
وقال جابر المعري الطائفة على ثلاثة اوجه فريضة
وسنة ونظوخ فاما الفريضة تدل على الحج والتجنية
عن الراحش والمنكر واما السنة فتدل على النظا
والصبر على ما يكره والشعرة الحسنة والشفقة على
خلق الله تعالى واما التطوع فيدل على التوسع على
عباله والقيام في المهمات للاصدقا والجار واطهار
المروءة مع كل احد **ومن** راي انه يصلي على دابة فهو
حصول هم **ومن** راي انه اطال في صلاته ليس له
نتيجة ويرجي له الصلاة والا فهو قابض في امر ليس
له نتيجة ويرجي له الصلاة **ومن** راي انه ركع واطال
فيه ولم يسجد فانه يعيد التوبة وربما كان قصير
العمر فليبادر الي التوبة **ومن** راي انه قصر في
صلاته فانه سفر لقوله تعالى وادأصرون في الارض
فليس عايكم جناح ان تقصروا من الصلاة **ومن** راي

انه يضحك في الصلاة فانه كبر اللغو فليتنق الله **ومن** راي
انه يصلي وهو سكران فانه يشهد شهادة زور
لقوله تعالى لا تقربوا الصلاة وانتم سكارى حتى
تعلموا ما تقولون **ومن** راي انه يصلي وهو جنب
فانه فساد في دينه ونقصان في اموره وتفسيرها
عليه **وقال** جعفر الصادق الصلاة تاول على سبعة اوجه
امن وسرور وعز ومرتبة وفزع بعد شدة وحصول
مراد وقضا حاجة **وقيل** ايضا روية السجود على خمسة
اوجه حصول مقصود ودولة ونصر وظفر وامتثال
لامر الله تعالى لقوله تعالى يا ايها الذين امنوا اركعوا
واسجدوا واعبدوا ربكم الاية **وقيل** ان الصلاة على
المبث مستجاب وقيل شفعه تعال **وقال** ابو اسعيد
الواخط الصلاة من حيث الجملة محمودة على كل حال
في الدين والدنيا وتدل على ادراك رياسة وبلوغ الامل
وبذل الولاية وقضاد دين او ادا امانة او اقامة فرايض
الله تعالى **ومن** راي انه يصلي الظهر فانه يكون في
اموره وسطا وحصل له عز بحسب صفا ذلك اليوم
ومن راي انه يصلي العصر فانه يدل على انه قد مضى
من الامر الذي فيه او طال به الكثره ولم يبق منه الا
القليل **ومن** راي انه يصلي المغرب فان الامر الذي
يطلبه من خير او شر بيتم عاجلا وانتهى **ومن** انه يصلي

العشا الاجرة لانه يعامل اقرباه ويجعل له سرور **ومن** راي انه
 يومر رجلا لو شئ فانه يكون واسطة خير في الاملاح بين
 الناس وان كان اهلا للقضا فانه يتولا **ومن** راي انه
 يصلي بالناس نافلة فانه يدل في مخات لا يضره **وقيل**
من راي انه صار اماما فانه يرث ميراثا لقوله تعالى
 ويجعلهم ائمة ويجعلهم الوارثين **فصل** في روية
 القراءة **من** راي انه يقرأ شيئا من القرآن ولا يعرف ما قرأه
 او نسيه فان كان مريضا شفاه الله تعالى وان كان
 مضموما فرز الله همه وان كان عنده قلق زال لقوله
 تعالى وشفالما في الصدور **ومن** راي انه يقرأ القرآن
 فانه يتكلم بالحق وقال ابن سيرين يكون حاكما ان
 كان لا يقاها **ومن** راي انه يقرأ آية الرحمن فانه حصول
 خير وان كانت آية عزاب فصد ذلك **ومن** راي انه قرأ
 القرآن وانقر قرأته فانه ينقص اجله علي خير وان قرأ
 نصفه يكون محبب نصف غيره **ومن** راي انه حافظ وكان
 كذلك يدل علي زيارة الخيرو ان لم يكن حافظا فلا بأس
 به **ومن** راي ان احدا يقرأ وهو يسمعه فانه ينفع
 القرآن وان راي ذلك ولم يفهم ما يقول فصد ذلك
وقال جابر المقرئ **من** راي انه ختم القرآن يحصل له بلوغ
 مقصود وان كانت القراءة صحيحة فهو حصول مال وان
 كانت صورة حسنا فهو علو منزله وارتقاء درجة وقدره

المعبرون الآية علي معناها وما يقال عليه **ومن** راي انه يقرأ
 بمكان لا تجوز القراءة فيه يدل علي ان في دينه خللا **وقال**
 جابر المقرئ جعفر الصادق رضي الله عنه قرأه القرآن
 نزل علي اربعة اوجه السلامة والفناء وبلوغ المقاصد
 وحجة لقوله عليه السلام القرآن حجة لك او عليك **وقيل**
من راي انه يقرأ نزل علي تسهيل الامور الصعاب
 وحصول سعة وخير **وقال** الكرماي يقبل الله طاعته
 ويكون حريصا علي الرعاو الاستغفار ويحتملها بالخير
وقيل **من** راي انه يقرأ بسم الله الرحمن الرحيم خاصة
 فانه يسأل الله البركة في ماله وزيادة في رزقه ورعايها
 دعاه ببركتها **وقيل** **من** راي انه يقرأ العاخرة فانه يج
 يدعي بدعا فيستجاب له **سورة البقرة** قال ابن سيرين
من راي انه قرأها فانه يدل علي طول عمره لا سيما طول
 السور ويكون صابرا علي الهلا **وقال** الكرماي يكون في
 امان من الاعدا وينتظم امره **وقيل** حصول ميراث
وقال جعفر الصادق يكون دينه وقوله صحبا **آية**
الكرسي قال ابن سيرين من قرأها علي الانفراد خاصة
 يكون امنا من الافات وحصول مراده **وقال** الكرماي
 ان كان مريضا شفاه الله تعالى **وقال** جعفر الصادق
 يحصل له فذر وجاه وحرمة **سورة النجم** قال ابن
 سيرين من قرأها يكون محببا عند الناس بريعا

الافعال السبئية **قال** الكرماين يحتمل له بالخير **وقال** جعفر
 الصادق يكون دينه وقوله صحيحا **وقال** ابن سيرين من
 قرأ شعر الله الاية خاصة يكون قذا في حقوف الله اللازمة
 ويخلص من دار الدنيا على جميل **وقال** الكرماين ان كان
 عنده امانة يوردها الى صاحبها ويكون عزيرا عند الناس
وقال جعفر الصادق يحصل له خير الدنيا والاخرة ويكون
 فريدا في دينه **وقال** ابن سيرين من قرأ قل الله ما لك الملك
 الاية خاصة يحصل له من الملوك مرتبة وعزا وجاهها **وقال**
 الكرماين بلوغ مراد **سورة النساء** قال ابن سيرين من رآها
 انه يقرأها غانة يحصل له ميراث ويكثر اقاربه وعياله
قال الكرماين يكون طويل العمر وحصل له الخيرات **سورة**
المائدة قال ابن سيرين من رآها انه يقرأها يكون عزيرا
 مكرما في قومه **وقال** الكرماين يحصل له مال ونعمة وخير
وقال جعفر الصادق يكون فريدا في دينه وحصل له المراد
سورة الانعام قال ابن سيرين من رآها انه يقرأها
 يحصل له السعادة الدنيوية والاخرية **وقال** الكرماين
 بركة وغنا من قبل الجمال والبقر والغنم ونحوه **وقال**
 جعفر الصادق لو فقه الله لطاعته **سورة الاعراف**
 من رآها يقرأها يكون في دينه مخلصا وتكون عاقبته
 محمودا **وقال** الكرماين يزور طور سيناء **وقيل** ثمانية
 عدو ورويته على سؤ حال **وقال** جعفر الصادق تكون
 الخلق

الخلق عنه راضية ويحفظ الامانة **سورة الانفال** قال ابن
 سيرين من قرأها غانة يظفر على اعدائه ويحصل له مال
 ونعمة وغنية **وقال** الكرماين يحصل له جاه وعز
 وعلو مرتبة **سورة النوبة** قال ابن سيرين من قرأها
 لم يخرج من الدنيا حتى يتوب الله عليه **وقال** الكرماين
 عاقبته الى خير **وقال** جعفر الصادق يكون بين
 الخلق محبوبا مرغوبا يسلك طريق الخير **وقال** ابن
 سيرين من قرأ سورة يونس وسواها عليه الرزق
وقال الكرماين يكف الله عن كيد الاعداء والسحرة
 ويقتلهم **وقيل** ان كان محبوبا اطلق **وقال** جعفر
 الصادق يكون يحفظ الغاظة وعبارته **سورة هود**
 قال ابن سيرين من رآها يقرأها يزداد ماله من
 الزراعات وغيره الكروم **وقال** الكرماين يكون مقبلا
 في الاشغال **وقال** جعفر الصادق يكون سالكا وطريق
 الدين **سورة يوسف** قال ابن سيرين من قرأها
 في عقد سهو بيته يكون مظلوما ويبسافر
 سفرا طويلا ويكون عاقبته خير **وقال** جعفر
 الصادق يكون بين الخلق محبوبا مرغوبا **قال**
 الكرماين ينال شرف وعلو قدر وعزا وعز وفرج
 بعد ضيق **وقال** جعفر الصادق يكون صادقا
 القول صاحب امانة **سورة الرعد** قال ابن سيرين

من قراها يزاد في الغزاة ان كان من اهله والا فهو
تسبيح وتعليل **وقال** الكرمان يزداد طاعته و فعل
لغيره **وقيل** امن من سخافة ملك **وقال** جعفر الصادق
ربما يقرب اجله **سورة ابراهيم** قال ابن سيرين
من قراها يدل علاملازمة الخيرات والعبادات
وقال الكرمان يستقيم احواله ويحمد عواقبه **وقال**
جعفر الصادق يكون عند الله مفرزا مكرما وقيل يكون
بريما يقال في حقه **سورة الحجر** قال ابن سيرين
من قراها يكون عند الخلق مفرزا مكرما اذا جاءه ووقار
وقال الكرمان يحصل له جميع مقاصده ويعلموا قدره
وقيل تحبب من المعاصي **وقال** جعفر الصادق يكون
عند الله مقبولا **سورة النحل** قال ابن سيرين
قراها رزق رزقا حلالا يكون محبا لاهل الدين **وقال**
الكرمان يامن من الاغاث والمصايب ويحمد حاله
وقيل صحة بدنه **وقال** جعفر الصادق ان الله يرفقه
علما وان كان مريضا عافاه **سورة الاسراء** قال
ابن سيرين من قراها يكون عند الخلق والخلق
دامن له وجاه عالي وتكون مومنا ذا خضوع
وخشوع **وقال** الكرمان انه يطهر علي بن ابي طالب
ويجعل ابي سرامه وقيل ياتيه ولوعاق **وقال**
جعفر الصادق يكون قوى الدين والرياسة صادق

القول

القول والاعتقاد **سورة الكهف** قال ابن سيرين من قراها
يكون امنا في حياته من جميع الاغاث والمعاها ويكون في
طريق الدين مخلصا **وقال** الكرمان يطول عمره ويرزق
سعادة الآخرة **وقيل** يحصل له خوف من مكابدة اعدائه
وينجيه الله من ذلك **وقال** جعفر الصادق غاية امر
في ما يرويه **سورة مريم** قال ابن سيرين من قراها
كان يوم القيامة في حرز الله وكشفه **وقال** الكرمان
بمسلك طريق الخيرات ويورد سنن النبي صلى الله عليه
وسلم **وقال** جعفر الصادق لذلك **سورة طه** قال
ابن سيرين من قراها غانه بجاد الا عاري ويظهر جسمه ويظهر
ينتصر عليهم **وقال** الكرمان يستقر الله بالخيرات
في ذلك المكان وقيل غنائه في الدين وسهر **وقيل** امان
من الشغالين يكون صالحا **وقال** جعفر الصادق
يكون معروفا بالدين والديانة **سورة الانبياء** قال ابن
سيرين يزرقه الله ثابجا علم الانبياء وسيرهم **وقال**
الكرمان يحصل له اقبال الدنيا والآخرة وقيل ملته ودعا
وعبادته ونصر علي الاعدا **وقال** جعفر الصادق يكون
علما وعاملا ويحصل له الفرح بعد التزيم والراحة بعد
التعب **سورة الزمر** قال ابن سيرين من قراها فانه
يصرفه ماله في الله **وقال** الكرمان يختار اخلا لا مرضيه
في الدنيا **وقال** جعفر الصادق بمسلك طريق الزهد

والورق ويحتمد في عبادة الله تعالى وفي الخيرات **سورة**
المومنون قال ابن سيرين من قراها ثمانية يدخل مع
المومنين الجنة **قال** الكرمان يحصل له فضل العبادة
وعلو الدرجات والساعات وقيل غور وصلاح وقال
جعفر الصادق يكون محمود السيرة قوي الامانة
سورة النور قال ابن سيرين من قراها غاشها نزل
علي العلم والحكمة **وقال** الكرمان يكون ذا جود واجتناب
علي خلق الله **وقيل** نورانية في الهيئة والخلق
وقال جعفر الصادق ينور الله تعالى بالجنة بنور
الايمان **سورة الفرقان** قال ابن سيرين من قراها
فانه يفرق بين الحق والباطل **وقال** الكرمان انه يكون
منصفام خلق الله ويكون ذا عدل **وقال** جعفر
الصادق يثبت الحق ويبطل الباطل **سورة الشعرا**
قال ابن سيرين من قراها كان في حفظ الله تعالى
وكشفه **قال** الكرمان يكون منزها عن الكلام القبيح
والكذب والخنا وسائر ما طريق الدين **وقال** جعفر
الصادق يصونه الله تعالى عن السوء والواحش
سورة النمل قال ابن سيرين من قراها يحصل له
علو قدر ومنزله عند السلاطين **وقال** الكرمان
تضاعده السعادة والاولاد والاقبال في امر دنياه
وقيل يدل على الامر والنهي والفهم والحكمة **وقال**

جعفر

جعفر الصادق رضي الله عنه يدل على المال والنفقة
سورة القصص قال ابن سيرين من قراها فانها
تدل على كثرة اموال يظفر به ويكون ذا كرامة كرام
لله تعالى وصلاح الامور **وقيل** حصول ثواب للراي
وقال جعفر الصادق يدل على وفور الخير وكثرة
الرزق **سورة العنكبوت** قال ابن سيرين من
قراها وداوم على قراتها يكون في حفظ الله وامانه
الي التوفنا اجله **قال** الكرمان امان من خوف وسفا
من كل داء وقيل نجاة من امر مهول وتيسير من الله
وسلام من شر الاعداء **وقال** جعفر الصادق ظفر
علي الاعداء **سورة الروم** قال ابن سيرين من
قراها فانه يظفر بجاه من قبل اهل الزمة
قال الكرمان يجاهد في سبيل الله وقيل تمام امر
برومه او يكون بينه وبين احد محاميه فيبشر
بالظفر **وقال** جعفر الصادق كذلك **سورة لقمان**
قال ابن سيرين من قراها يكون عالما حاكما عابدا
وانه يصاحب اهل العلم والحكمة **وقال** جعفر
الصادق يستفيد الناس منه ومن حكمه وعظمه
سورة السجدة قال ابن سيرين من قراها ربما يكون
كثير السجود **وقال** الكرمان يكون قريبا من الله تعالى
وقال جعفر الصادق يكون عاقبته امره خيرا

سورة الاحزاب قال ابن سيرين من قراها ربحا يلقي
سبا ضاع لاحد ويرده على صاحبه **قال** الكرما بن
ربما يرى نبيا من الانبياء في منامه او يرى ما يسره
تغير ذلك في النقطه **وقيل** حصول ظفروا غائبة
من حيث لا يدري ولا يكون ذلك في امله **وقال**
جعفر الصادق حصول توفيق من الله تعالى هو
ومتابعة الحق **سورة سبا** قال ابن سيرين من
قراها غافنا نزل على الرزق والعبادة والتجنيب
عن مساكن الدنيا ويكون ملازما لطاعة الله تعالى
وقيل نعمة زالت او شيء عدم يرجع الى الراي **وقال**
جعفر الصادق يحصل له تسيرة الصلحا وسلوك طريق
الدين **سورة فاطر** قال ابن سيرين من قراها
يقتبس من افعال الملائكة **قال** الكرما بن يكون
ملازما لطاعة الله تعالى وعبادته **وقيل** ينال ظفر
على من يجادله **وقال** جعفر الصادق يفتح في وجهه
باب الرزق **سورة يونس** من قراها تكون عاقبته
خيرا **وقال** الكرما بن يطول عمره ويرزقه الله تعالى
الرحمة والعقرب **وقيل** يرزقه الله تعالى نعمة واقره
بحسد عليها **وقيل** تكون محبة النبي صلى الله عليه
وسلام عند موكله **سورة الصافات** قال ابن
سيرين من قراها يرزق له التوفيق والهداية **وقال**

الكرما بن

الكرما بن يكون حربها على امانة الخلق ويكون مشغولا
بالطاعة **وقيل** تظهر امن الرشد او يكون صاحب
الرويا خائفا من الله تعالى ومحترضا على طاعته **وقال**
جعفر الصادق يرى واد اصالحا **سورة ص** قال ابن
سيرين من قراها فانه يدل على التوبة وحفظ الامانة
وقال الكرما بن يدل على طلب الرحمة والمغفرة من
فضل الله تعالى **وقال** جعفر الصادق يكون وافرا المال
زكيا في الاشغال **سورة الزمر** قال ابن سيرين من قراها
غفر الله له ذنوبه ونجا وزعته **وقال** الكرما بن عاقبته
خيرا **وقيل** اكتساب كتب كثيرة وفهم وبصيرة ورعا
ينقص لاحد او يكون من جملة جماعة **وقال**
جعفر الصادق يداو قدره ويعفو دينه **سورة**
المومن قال ابن سيرين من قراها يكون مومنا
خالصا ذا خضوع وخشوع **وقال** الكرما بن يكون
تكون سيرته حسنة وسلوكه في طريق الدين مستقيمة
وقيل بشارة بالمغفرة ونجاة من المهالك او يعفوا
عن مذنب **وقال** جعفر الصادق يحصل له من الله
عز وجل رحمة ومغفرة **سورة فصلت** قال ابن سيرين
يعمل عملا صالحا في سره وعلانيته **وقال** الكرما بن يكون
دينا وبسلك طريق الصلاح **وقال** جعفر الصادق
كذلك **سورة حم غافر** قال ابن سيرين من قراها

فانه يجواب يوم القيامة من عذاب النار **وقال** الكرماني
يسهل عليه الحساب يوم القيامة **وقيل** ان كان مريضا
عافاه الله تعالى **وقال** جعفر الصادق يفتش زمانا طويلا
سورة الزخرف قال ابن سيرين يكون مواظبا على
الصلوات ملازما للصوم **وقال** الكرماني يكون ذا خشوع
وخشوع **وقال** جعفر الصادق يكون صادقا في القول
ذا افعال جميلة **سورة البرخان** قال ابن سيرين من
قراها بكثر عابدا قائما الليل **وقال** الكرماني يكون
صادقا القول **وقيل** ضعف عن طلب الدنيا **قال** جعفر
الصادق يحصل له الفنا وفوز الرزق **سورة**
الباقية قال ابن سيرين من قراها فانه يتوب ويرجع
الي الله تعالى **وقال** الكرماني يتجنب عن الدنيا ويندم
على ما فعل ذنوبه **وقيل** بلوغ سعادة ونجاة من
سوء الحساب **وقيل** يدل على توبة وملازمة ذكر **سورة**
الاحقاف قال ابن سيرين من قراها يكون مطيعا لاسر
والديه **وقال** الكرماني يكون محبا خضوعا في حق
والديه **وقيل** حصول خوف من عرق **وقال** جعفر
الصادق روية اشيا عجيبه **سورة محمد صلي**
الله عليه وسلم قال ابن سيرين من قراها يطهر
على الاعداء **وقال** الكرماني يكون في حفظ الله تعالى
وامانه **وقيل** علو شرف وذكر جميل **وقال** جعفر
الصادق

الصادق يكون محمود الخصال وحسن العقال **سورة الفتح**
قال ابن سيرين من قراها فان الله عز وجل ينصره
ويفتح له ابواب الخير **وقال** الكرماني يغفر الله
تعالى ذنوبه وينجا ورعته **وقيل** يستجاب دعاه
وينال ما سوله **وقال** جعفر الصادق يوفق الله
للجهاد **سورة الحجرات** قال ابن سيرين من قراها
يكون يزدرى بالناس ويستحقهم **وقال**
الكرماني يقصد ضرر الناس **وقيل** ان كان من اهل
الصلاح فانه يتبع لاوامر الله تعالى **وقال** جعفر
الصادق يكون طالب صلة الرحم وراجيا محبة الناس
سورة غافر قال ابن سيرين من قراها فانه يكون
مستغفرا بالطاعة والعبادة **قال** الكرماني يكون ذا
جود واحسان على الخلق **وقيل** يمين يلف عليه
صادقا فيه **وقال** جعفر الصادق يوسع الله عليه
ويأتيه من نعمه وقضائه **سورة الارياك**
قال ابن سيرين من قراها فان الله تعالى يمد يده
للمصلاة **وقال** الكرماني يهون عليه امور الصعاب
ويقل يتزوج **وقال** جعفر الصادق حصول رزق
من زراعة **سورة الطور** قال ابن سيرين من
قراها فان الله تعالى يبصره على الاعداء **وقال** الكرماني
يكون مهيبا للحق محتشبا عن الباطل **وقيل** ان

كان له غايب يابني وربما يلقظ بكلام ثم يرجع الى الصواب
وقال جعفر الصادق يا اوريا وبعكته شرفها الله تعالى
سورة النجم قال ابن سيرين من قراها فان الله تعالى
يفتح له ابواب الخير والرحمة في وجهه **قال** الكرماني يطفر
علي الاعادي ويقتصرهم **وقيل** يري رفته الله تعالى ولدا
حسنا محبوبا **وقال** جعفر الصادق كذلك **سورة القمر**
قال ابن سيرين من قراها يطفر على الاعادي ويكون منصورا
وقال الكرماني يدل على تسهيل الامور الصعبة **وقيل**
رجوع من شك ويريب الى الصلاح والصواب **وقال** جعفر
الصادق يكون مستورا ولم يضره ذلك **سورة الرحمن**
من قراها فانه يدل على التجنب عن القول الكذب والهمال
قال الكرماني ان يختار السيرة الحسنة وسلوك طريق
الدين **وقيل** يحفظ الغزاة ويتفقه في الدين او يتعلم
شيئا يحتاج الناس اليه بسببه **وقال** جعفر الصادق
نعمة في الدنيا ورحمة في الآخرة **سورة الواقعة** من
قراها فانه يتوب في اخر عمره من جميع الذنوب وقال
الكرماني يحصل له توفيق للعبادة والطاعة **وقيل**
امن من شر يوم القيامة **وقال** جعفر الصادق
حصول التوفيق بالطاعات والعبادات **سورة الحديد**
من قراها نذل على حصول الرزق بنفب ومشفقة **وقال**
الكرماني يختار طريق الآخرة ومرضات الله تعالى **وقيل**

يكون

يكون شديد الياس قوي العزم والجزم **وقال** جعفر
الصادق يكون محمود الخصال سالكا طريق الدارين
سورة المجادلة من قراها يحصل له جلال وخصومه
مع الناس **وقال** الكرماني يجادل مع كل احد في طريق الدين
وقيل يجوامن مجادلة سوا كان في علم او غيره وقال
جعفر الصادق يجادل مع الامل والافارب ويحصل
بالا احتياج لهم ويلقي بيخبر الحجة **سورة الحشر**
من قراها يكون حشره يوم القيامة مع الخالص الصالحين
وقال الكرماني يكون مصاحبا لاهل الصلاة وبينا على
ذلك **وقيل** حرو من هم الى سعة وربما كانت
مساغرا بعد رجوعه **وقال** جعفر الصادق يقهر
اعدائه **سورة الممتحنة** من قراها يكون حاله
مستقيما وربما يمتحن في بعض اسفاله **وقال**
الكرماني مصاحبا لاهل الصلاة وقيل لربه وصلا
وحسن لسان **وقال** جعفر الصادق يحصل له
محبة وربما يورد الى الملاك **سورة الصف** من
قراها فانه يعمل الخيرات ويغاري في سبيل الله
تعالى **قال** الكرماني يكون اجتهدا في مرضات الله
تعالى وسلوك طريق الحق **وقال** جعفر الصادق
يكون في اخر عمره شهيدا **سورة الجهم** من قراها
يرزقه الله تعالى من علم الاولين ويستشرب **وقال**

الكرماي يحصل له قدر وجاه وحرمة **وقيل** يكون متهاونا
في طلب رزقه ويغف الله عليه ابواب الرزاق **وقال** جعفر
الصادق يرزقه الله تعالى التوفيق لعقل الخيرة **سورة**
المنافقون من قراها غانه يصدر منه النفاق في السر
وقال الكرماي يكون ميلا الى المنافقين وقيل يبي
يجد مخارص منافق ان كان من اهل التقوى **وقال**
جعفر الصادق ان كان منهم غانه يبرأ من النفاق
والمنافقين **سورة النفاق** من قراها غانه يعطي
الصدقات الواغرة **وقال** الكرماي يكون روعا على
الضعفاء **وقيل** تخويف وتهديد وان كان تاركا للقرابين
فليتب الى الله تعالى **وقال** جعفر الصادق يكون
مستقيما في طريق الحق وقول الصدق **سورة الطلاق**
من قراها غانه يخلص النسا من جهة الدين **وقال**
الكرماي انه يراعي سيرة الحق ويكون حريصا في ذلك
وقيل شك بين صاحب الرويا وزوجته فليتنفد
نفسه من الجهل **وقال** جعفر الصادق يدل على حاجته
مع اهل بيته ومنع الصدقات **سورة التخرير** من قراها
يدل على النفاق ويراعي الخواطر ويتبع مرصاتهم **وقال**
الكرماي يتجنب عن الحرام **وقيل** يرزق من حيث لا
يحتسب **وقال** جعفر الصادق لا يكون متجنباً عن
الحرام **سورة الملك** قال ابن سيرين من قراها فان

الله يحبه من عذاب العبر **وقال** الكرماي يكون محمود
العواقب **وقيل** نجاة من عذاب الله عند قبض روحه
ويبشرى وبركة وخير **وقال** جعفر الصادق يحصل له
علم وقدر وشان **سورة ن** من قراها غانه
يجب اعطاء الصدقات والخيرات **وقال** الكرماي
يكون كثير الاحسان والخير مع كل احد **وقيل** يكون كائنا
حسن الخط او يكون له عادة بالصدقة وقد مضى
مدة فليجربها على العادة **وقال** جعفر الصادق ان الله
تعالى يرزقه القضاة والعلم والبراعة **سورة الحاقة**
من قراها فاحاطت على رزاق ونعمة وافرة من
الله تعالى **سورة المسارج** قال ابن سيرين من
قراها غانه يفعل الخيرات لمرضاة الله تعالى **وقال**
الكرماي انه يراوم على الصدقة للمفقر والمساكين
وقيل يدعو على نفسه او على غيره بالشرو والثبور
فليعتب وليرجع عن ذلك **وقال** جعفر الصادق
انه يامن بالقرع والجرج **سورة نوح** من قراها
غانه ينوب الى الله وتكون عاقبته محمودة **وقال**
الكرماي غانه يفعل الخيرات مع عباد الله تعالى وقيل
يعصوه امله وان كان له رسول غاي غانه يبطي
وربما يعود ولا يقضي له حاجة **وقال** جعفر الصادق
انه يامر بالمعروف وينهى عن المنكر **سورة الجن** من قراها

فانه يدل على المغز بالليل **وقال** الكرمانى انه يامن من
شرا الجن **وقيل** برزقه الله العظاما ونعمما رقيقا ناعما
وقال جعفر الصادق كذلك **سورة المزمل** من قراها
فانه يجب مواظبة الصلاة في الليل **وقال** الكرمانى انه
يجب الليل بالطاعات والعبادات **وقيل** ربما يكون
معتادا للقيام بالليل والذكر وقد غفل عن ذلك فليواظب
عليه **وقال** جعفر الصادق يحصل له التوفيق للطاعات
والعبادات **سورة المدثر** من قراها فانه يعمل
الصلوات ولم ير من لاحد سوا **وقال** جعفر الصادق
تحسن سيرته بين الناس ويقوى رايه **سورة القيامة**
من قراها فانه يموت على الشهادة **وقال** الكرمانى
يكون خائفا من عذاب الله **وقيل** ليطامه اسنان
ويجور عليه ويكون عاقبته النصر والظفر **وقال**
جعفر الصادق انه يرجع عن الحق ويتوب الى الله تعالى
سورة الانشراح من قراها فانه يطلب مرميات الله
ويطعم الطعام على حبه ويكون خائفا من الله **وقال**
الكرمانى انه يحسن ويفعل الخيرات مع خلق الله **وقيل**
نجاة من عذاب يوم القيامة وسرور **وقال** جعفر
الصادق حصول التوفيق على السجود وشكر النعمة **سورة**
المرسلات من قراها فانه يتوب عن الكذب ويتزلزل
الباطل **وقال** الكرمانى فانه يطلب حسن السيرة وسلوك

طريق الحق وقيل بعمل عملا يجب به نفسه للناس
وقال جعفر الصادق تنتسج عليه دنياه وحصل
له نعمة **سورة النبأ** من قراها يكون متفكرا في
الا الله تعالى شاكرا لانفسه **وقال** الكرمانى يدل على فعل
الحير والعمل الصالح **وقيل** يحترق في ظلم ويسأل العلماء
وقال جعفر الصادق يعلموا قدره وتنفذ كلمته
سورة والنازعات من قراها فاسعد الله على
الخوف في حالة الشرع **وقال** الكرمانى انه يتوب الى
الله خوفا من عقابه **وقيل** ربما تقرب منه
فيستحب الوصية **وقال** جعفر الصادق ان قلبه يصفي
من دنس الشبهات **سورة عبس** من قراها ربما
يكون عبوسا **وقال** الكرمانى يكون كثير الصوم **وقيل**
يتشاور بالناس ويحترقهم **وقال** جعفر الصادق
يكون فاعلا للحير مع الضعفاء والمساكين **سورة**
التكوير من قراها يخاف عليه من وجع وربما يكون
حسن السيرة **وقال** الكرمانى يسافر كثيرا
بناحية المشرق وقيل نغصات في بهائه وقلة هيبته
عند اهله وجيرانه **وقال** جعفر الصادق امان بعد
خوف وعز بعد ترخ **سورة الانعطار** من قراها
فانه متجاوز بالتوبة غليبا داليا وليحترق الله
تعالى **وقال** الكرمانى يكون راغبا في الدنيا ونعيمها

وقيل يتغير عليه الاحترار من حيرانه فاعلم اعدا
له لا يخفون له قبحا **وقال** جعفر الصادق يكون
عمر السلطان والاكابر معزوزا مكرما **سورة**
المطففين من قراها فانه يحشى الله عز وجل ويوفي
الكيل والميزان **وقال** الكرماي يكون عادلا يودي
الامانات الي اهلها **وقيل** يحس الكيل والميزان
او يستحسن ذلك **وقال** جعفر الصادق يكون منصفا
مع كل احد **سورة الانشقاق** من قراها اوتي كتابه
بيمينه **وقال** الكرماي يبعث عليه الحساب يوم
المرجع والماب **وقيل** **وقال** جعفر الصادق يكون
كثير النسل والاولاد **سورة البروج** من قراها يكون
في الدنيا ذا هم وعمر **وقال** الكرماي يرزقه الله
نفاي ثواب الاخرة وعلو الدرجة **وقيل** ينشئ شهادة
يود بها او امانة يمنعها **وقال** جعفر الصادق
يكشف عنه همه وعنه **سورة الطارق** من قراها
يرزقه الله تعالى ودا صالحا **وقال** الكرماي تقرر
عنه بولد صالح **وقيل** خوف من لصوص وخاف علي
ماله منهم **وقال** جعفر الصادق يحصل له فرج وخير
سورة الاعلى من قراها غانما نزل على كثره السباح
والنكير والتقليد **وقال** الكرماي لم يجلد لسانه
عن ذكر الله تعالى **وقيل** يكون صاحب الرويا كثير

السيان ويرجي له زواله **وقال** جعفر الصادق تخون عليه
الامور الصغاب **سورة الفاتحة** من قراها يخشى
عليه من الفزع الاكبر ويرزق ثوبة **وقال** الكرماي
يكون ثابتا في جميع الاشغال وحالها مرضات الله تعالى
وقيل ينفق ماله على قوم لا يشكروه ولا يجمدونه
وقال جعفر الصادق يعلموا قدره وحله وتنفذ
كلمته **سورة الحجر** من قراها يكون راغبا في طاعة
الرحمن **وقال** الكرماي يرزقه الله تعالى الخ **وقيل**
يكون كثير الدعا لنفسه والمسلمين **وقال** جعفر
الصادق نقص في هيئته وصولته **سورة البطل**
من قراها يدل على حب الصدقات **وقال** الكرماي
يحسن الي من يقصده **وقيل** امن من بعد خوف وخا
من بعد اياس **وقال** جعفر الصادق توفيق اطعام
الطعام والكرام المساكين **سورة الشمس** من قراها
فان يصل علي يديه بعض الاشغال **وقال** الكرماي
انه يتوب ويندم علي فعله **وقيل** يكون مبيلا الي
العلماء **وقال** جعفر الصادق يكون ذا عزم وحديث
وعلا ماعاملا **سورة الليل** من قراها فانه يكون
قايلا الزكاة في ماله **وقال** الكرماي يوعظه الله
تعالى لقيام الليل في طاعته **وقيل** يعطى ما حب
الرويا مالا لا لسان وييسر اليه يده وصغير المعطي

خلافاً ما يفعل ذلك وقال جعفر الصادق يامن من الاوقات
 والعمائم **سورة والضحى** من قراها فانه لا يضره السائل
 ولا ينهره وقال الكرماني انه يبعث الضعفاء بالجوهر والاحسان
 وقيل امن من خوف وبشرى بدار ايسر ورجا بعد
 قنوط وان كان فقيراً استغنى لقوله تعالى ولاخرة
 خير لك من الاولى **وقال** جعفر الصادق يوقر الصغير
 واليتيم والفقير **سورة الرحمن** من قراها نفون
 عليه الامور الصواب قال الكرماني يثيب سراموره
 وينشر مدره **وقيل** امتنان لصاحب الرويا
 على انسان بما صنع معه **وقال** جعفر الصادق
 حصول راحة بعد تعب **سورة والقيين** من قراها
 فانه يجسن سيرته ويثيب رزقه ويخمد اخاله
 وخصاله **قال** الكرماني يزداد ماله ونستقيم احواله
 وقيل رزق وبركة وطول عمر ورجا حلف بيمين **وقال**
 جعفر الصادق يحصل له ما يوصله في الدنيا والاخرة
سورة العلق من قراها يرزقه الله تعالى العلم
 والغزاة **وقال** الكرماني يكون فصيح اللسان
 قارب الغزاة عالماً عاملاً وقيل تهدد من انسان
وقال جعفر الصادق يكون متواضعاً حميداً الاقبال
سورة القدر من قراها يخرج من الدنيا حياً
 يبلغ ثوابها وقيل يطوعه ويحصل مراده وقيل يضره

وقبول

٣٨ وقبول وحمل يا ضعاف ما يظن **وقال** جعفر الصادق
 يعلموا قدره في الدنيا والاخرة **سورة البينة** من قراها
 لم يخرج من الدنيا الا بالتوبة **وقال** الكرماني يرفعوا
 الخلق الى الرشيد وقيل صلاح ضمير بعد غسار
 ويقين بعد شك **وقال** جعفر الصادق يتوب
 على يديه انسان ضالة **سورة الزلزلة** من قراها غاشا
 نذل على العدل والانصاف وفعل الخير **وقال** الكرماني
 انه يرتكب المظالم وقيل ينال رزقا وربما يكون
 من خيبة **وقال** جعفر الصادق يهلك على يديه
 قوماً من اهل الكفر **سورة والطاريات** من
 قراها فانه يكون محباً للصحابه والال **وقال** الكرماني
 يحب الخيال العاديات **وقيل** حصول محاسبة من
 انسان **وقال** جعفر الصادق يباري ويظفر على
 الاعادي **سورة القارعة** من قراها ثقلت موازينه
 من فعل الخيرات **وقال** الكرماني يكون مخيراً في اخاله
 وعاقبته الي صلاح وقيل يكون صاحب الرويا
 يتهاون بعقوبة الله فليثقف الله وليتب **وقال**
 جعفر الصادق يكون مفرزاً لكرما عند الخلق
سورة التكاثر من قراها فانه يزور جماعة من الصالحين
 وقال الكرماني يحصل له سهم مع جماعة ليس لهم
 ديانة وطلب ما لا يحصل **وقال** جعفر الصادق

يكون راضيا ويحبب الدنيا **سورة العصر** من قراها يكون
في اشغاله صابرا وقال الكرماني يحصل اليه خسارة ويورد
الامانة وقيل امر بعسر لم يتيسر **وقال** جعفر الصادق
يصل اليه خير وزيادة رزق من بخارة **سورة المزة**
من قراها فانه يكون كثير الكلام ويكون عند الخلق معروفا
وقيل يجتنب قرابته عليته عن ذلك **وقال** جعفر
الصادق يصرف ماله في سبيل الله تعالى **سورة الفيل**
من قراها فانه يكون مهيئا للظلم وقال الكرماني انه
يظفر على الاعادي ويحصل له مرامه وقيل فعل بفعله
يلفيه الله شر اعدائه وربما كان حصول راحة من تعب
وقال جعفر الصادق يحصل علي يده فتوح ويظفر
بعده **سورة غريش** من قراها كان الله تعالى يامنه
من الفزع وقال الكرماني يصاحب احدا ويصحبه ويكون
راغبيا في الخيرات سالكا لطريق الدين **وقيل** بريح كبير
وسفر يثاله وجزر **وقال** جعفر الصادق يكون مرغوبا
محبوبا عند الناس بفعل الجيد مع كل احد **سورة**
الماعون قال ابن سيرين من قراها فانه يكون قليل
الصلاة او يصلي في غير وقت **وقال** الكرماني يصاحب
افواجا فاسدين كساي في الصلاة وقيل منقعة تحصل
للناس منه وانما يحصل له منهم **وقال** جعفر الصادق
انه يظفر على الاعادي والخالقين القليلين الذين

سورة الكوثر قال ابن سيرين من قراها حصل له مال
ونعمة ودولة ويكون غلبا الاولاد **وقال** الكرماني
يحصل له انعام من اصابه بختسمين ويظفر على من
يعاديه وقيل حصول اجر وثواب **وقال** جعفر الصادق
يفعل الخيرات ويحصل له الاجر والثواب **سورة الكافرون**
قال ابن سيرين من قراها يكون مرتكبا لطريق البدع
سبي **الثنا** قال الكرماني يحصل له التوفيق لفعل الخير
وقيل ايمان ودين خالص **وقال** جعفر الصادق يكون
قوي الاعتقاد في الدين والشريعة **سورة النصر**
قال ابن سيرين من قراها فانه يتصرف على الاعدا وقال
الكرماني يحصل له صديق صدر من يرد ذلك فيفرج عنه
وقيل موت انسان عزيز **وقال** جعفر الصادق يكون
قد قرب اجله لانه لما اثبت جابريل على النبي صلى الله
عليه وسلم بمغروخ اجله **سورة تبت** من قراها يكون
كثير المكر والحيل غلبت الله ولجأ رعاياه وقال الكرماني
يكون له امرانة سحر وقيل دهاب ماله وخسران **وقال**
جعفر الصادق يسعى جماعة في ضرره ولم يظفروا به **سورة**
الاحلام من قراها فانه يسلك طريق التوحيد ويحبب
البرعة والصلاة ويبرهرا الثامر لم يرق ولده **وقال**
الكرماني يكون صاحب ديانة خالص لا اعتقاد وقيل
توبة دموع واباحضاد وربما لا يعيثر لصاحب الرواولة

وقال جعفر الصادق يعلوا قدره ويحصل مرامه في الدنيا والاخرة
سورة الطلق من قراتها فانه يكون مسحورا ويخرجوا من
ذلك وقال الكرماني يخرجوا من العلل والافاضة وبما من شر
الدنيا وقيل نجاة من شر الحساد واعين اهل الفساد
وقال جعفر الصادق يا من من شر النساء والسحرة
ويحصل له رزق واخر **سورة التاس** قال ابن سيرين
من قراتها فان الله تعالى يجزيه من افة كل عين ناطرة
ومن شر الاسرار وكيد الفجار وقال الكرماني يا من من
شر الخلق وقيل يا من من شر وسوسة الشيطان
وقال جعفر الصادق ان الله يجزيه من شر ابليس
اللعين **فصل** في روية المصحف الشريف رويته
تاوول بالعلم والكلمة **ومن** راي انه يقرأ القرآن في المصحف
او ينظر فيه غانه يور على انتشار علمه وحكمته
وعدله في الخلق وربما يحصل له ميراث **وقيل** يرزقه
الله حكمة وصلا في الدين **ومن** راي اشتد مصحفا
فانه يتفقه في الدين **ومن** راي انه احرق مصحفا
فانه يدل على عتساده دينه وفلته عتله وفساده
عقيدته **ومن** راي انه باع مصحفا فانه يكون
محروقا عن كسب العلم ويكون حقا اذ لا **وقال**
الكرماني من راي انه فتح مصحفا ووضع عليه منبر
المسجد فان كان من اهل القرآن يحصل له شهرة

بالخير وربما يسود على جماعة **ومن راي** انه اكل اوراق
المصحف فان كان من اهل الصلاح غانه يعالج على
حفظه حفظه فلعل الله يسعفه له وان لم يكن غلا
يحصل من المصلحة نتيجة **ومن** راي انه يمزق لوراق
المصحف فانه يكون كسلا ثانيا في صلاته فليواظب عليها
ومن راي انه يحرق القرآن بلعنانه فقدر تكتب انثما
عظميا لقوله تعالى يريدون ليطفوا نور الله بافواههم
وبما يحفظ القرآن **ومن** راي انه يغسل القرآن
يدل على دحوله في امر ليس عنه معاون **ومن** راي
انه فتح المصحف ولم يجد فيه كتابة فانه لا خير فيه وربما
يريد غيره ان يمسح له مصحفا وربما يعلم غيره ان
كان من اهل **وقال** جابر المقراني من راي انه قبل
المصحف فانه يفعل الخير **ومن** راي انه ينقل ما في
المصحف على الارض يدل على الحارة **ومن** راي انه
يقرأ في المصحف وهو عريان يكون معيشته من
القرآن **ومن** راي انه نوكا على مصحف او وضعه
تحت راسه فانه يدل على وجهين الاول ان كان من
اهل التقوى يكون محترضا عليه وان لم يكن فيبر تكتب
ما لا يحل له **ومن** راي انه ضاع مصحفه غانه ينسى
العلم والقرآن **ومن** راي انه ينظر في المصحف ويثقله
على ما يبسط او يتفعل فانه يفسر القرآن بغير الصواب

برايه فليرجع عن ذلك **ومن** راي ان المصحف جديده او يتحدث
 معه فان كان في الكلام ما يدل على الخير غير وان كان يدل
 على الشر ففسر **ومن** راي ان المصحف وقع من يده او اخذ
 منه فان كان عاملا او ذا وظيفة فانه يعزل عنها وان لم
 يكن غلا حير فيه **وقال** جعفر الصادق روية المصحف
 على خمسة اوجه علم وحكمة وميراث وامانة ورزق
 حلال وحكم وعقوبة **ومصل** في المجلدات من راي من
 المجلدات تفسير القران بيده فان اموره تستقيم وان
 راي انه بطالع فيه فانه يحال الامور المسكيات **ومن** راي
 مجلدات العقبة فانه يكون سالكا طريق الخير وان فراه
 غاها يكون متبعالا او امر متجنبيا عن التواهي مختار
 الصواب **ومن** راي مجلدات الاخبار وقراها فانه يكون
 يكون مغربا عند الملوك وقبول الراي **ومن** راي من
 مجلدات الاصول فانه يبحث عن الاشياء الغوامض
 فان قرا منها شيئا فانه يشتغل بها لا يحصل منه قابله
 وربما يحصل بينه وبين اقوام جبال وربما ادى ذلك
 الى ملامة وربما يكون قصور عن عماده هو طالب
 حقيقة وعزم اذراك ذلك وقد يكون ارتكاب
 امر منهي عنه **ومن** راي مجلدات الكلام في باب
 التوحيد او المنطق او البيان او ما يناسب ذلك
 او قرا منها شيئا فانه يشتغل بامور عجيبة وربما لا يفيد

من ذلك شيئا لديه **ومن** راي من مجلدات فضائل النبي
 والتعليق او قرا منها شيئا فان يكون طلق اللسان
 بالخيرات والصالحات محمودا في افعاله متجنبيا عن الدنيا
 طابا للاحرة **ومن** راي مجلدات الدعوات والخطب
 وقرا منها شيئا فان ابدته فيا في يستجيب دعاه ويبلغه
 ما سله **ومن** راي من مجلدات القصص او قرا منها
 شيئا فانه يلوم به الناس في افعاله **ومن** راي مجلدات
 الحكمه او قرا منها شيئا فانه يدل على قراءة القران في
 المصحف وقيل يكون راكبا ذا فخر وكلام عريب
ومن راي مجلدات النور والادب وقرا منها شيئا فانه
 يكون حريصا على الدنيا واشتغالها وطلب الشهرة
 والثناء في الخلق **ومن** راي من مجلدات الرسايل
 او قرا منها شيئا فانه يصيب كاتبا عند الملوك والاكابر
ومن راي من مجلدات الطب او قرا منها شيئا يكون
 رئيسا في مهماته مصليا للامور الفاسدة **ومن** راي
 من مجلدات نجوم او قرا منها شيئا فانه ملاك اشغال
 دنياه ولا ينتفع منه ولا غيره **ومن** من مجلدات الشعر
 او قرا منها شيئا فان كان مزحا او غرلا فانه يشتغل
 بفعل يحصل له بذلك من الناس الملامة والظمن
 وليس له غايه منه في دنياه ودنياه وان كاشف
 فيه فضائل وتوحيد وهو يقرأه فيرى خيرا وفوايد

ومن رأي مجلدات التفسير او قرا متعاشيا كانه بجلد
 اليه حديث من شخص جليل القدر وحصيل من ذكر
 الحديث امتنان وحبر وشرف لقوله تعالى وعلمتني
 من ناول الاحاديث **ومن** رأي من مجلدات التفسير
 او قرا متعاشيا كانه يشتغل بعلم يستشعر به في الناس
 وليس لديه من ذلك منفعة **ومن** رأي من مجلدات
 القسمة والمساحة وقرا متعاشيا كانه يبعث في
 سفره بلا منفعة **ومن** رأي من مجلدات الحساب
 الحساب او قرا متعاشيا كانه يكون مغموما ومغموما
 في طلب الدنيا **وقيل** روية المجلدات اذا لم
 تفتح ولم يعلم ما فيه فهو حصول منفعة وان علم
 كان تفسيره على ما تقدم **وقيل** من رأي انه يجمع
 مجلدات كثيرة كانه يحيط بعلمه بشيئ فان قراها كانت
 احاطته بحاصل وحقيقة وان لم يقرأها كانت صوره
ومن رأي انه يقرأ التوراة جهرا بصوت عال فانه ياول
 بالخصوصه ولكن يظفر بالحق ويحصل مراده **ومن**
 رأي ان احدا يعلمه التوراة كانه ياول على حصول الخير
ومن رأي انه يقرأ التوراة من حفظه لا من كتاب فانه
 يظفر بحاجته بعد مخاصمه **ومن** رأي انه يقرأ
 الا بحيل من الكتاب فانه يحصل له المنفعة من عمل
 النصاري ومن قراه من غير كتاب فانه يخرج بالباطل

عن الحق ويكون محبا للنصاري **وروية** الصحف قال ابن
 سيرين من رأي انه يقرأ صحف ابراهيم او صحف موسى
 فانه يدل له احد على فعل الصواب ويمنعه عن طريق
 الخطا خصوصا اذا قرا من الكتاب **ومن** رأي انه يقرأ
 الصحف عن ظهر القلب فانه يدل على مصيبة بين الناس
 بالتفاق **قال** جابر المغزلي اذا رجم مساحرا انه ترك
 المصحف واشتغل بقراءة صحف ابراهيم وموسى
 فانه يدل على ضعف اعتقاده في دين الاسلام
 ويكون محبا لليهود والنصارى ويكون ما يلا الي
 ما هو عليه **وروية** الزبور ناول بالخبر فمن رأي انه
 يقرأ الزبور من الكتاب فانه يختار الفعل الحسن
ومن رأي انه يقرأه على ظهر قلب فانه يدل على
 ثقاه ورأيه في الافعال **وقال** ابو اسعير الراعي
 من رأي انه يقرأ صحيفة من صحف ادم من الانبياء
 عن جبر ومن رأي انه يكتب صحيفة او ينظر فيها
 ولا قراها فانه يصيب ميراثا لقوله تعالى ان هذا
 لغنى الصحف الاولى صحف ابراهيم وموسى **ومن**
 رأي انه يقرأ وجه صحيفة اصحاب ميراثا وان قرا
 ظهرها فانه يسمع عليه دين لقوله تعالى اقرا
 كتابك لكي يتفسيك اليوم عليك حسبا فان نفسه
 حازقة من قراءة ذلك نال ولاية فان رأت ذلك امرأة

فانما كتبت جملة من معانيها **ومن** رأي انه من كتب
الله المتزلة مكتوبة على قميصة فانه يدل على انه مقتصر
بأي كتاب هي منه في جميع احواله واذا رأي احدا من اهل
الزمنة وفي يده مصحفا وكتاب غريب فانه يقع في شدة
ومصل في روية العياكل من رأي هيكلا وعنده حامل
فانما رأي بولر **ومن** رأي انه مفلس هيكلا ان كان
من اهل الدولة فانه يسافر وان كان من اهل المعاش
فانه ياتي امر **وقيل** من رأي انه حامل هيكلا فان كان
ممن يليف فانه يكون له معابة ورب جادل الهيكلا
وحمله على الحرب والحضام **وان** رأي هيكلا معلقا
على دابة فتغيره على وجهين حسن الدابة وحصول
المنفعة منها او مرضها وتقليبها والله تعالى اعلم

الباب التاسع

في روية الاذان والاعمال والعبادات والذكر والخطبة
ومجالس العقدة **فصل** في روية الاذان
قال من رأي انه يؤذن في مكان معروف ان كان
من اهل الصلاة ومتقيا يزرقه الله تعالى زيارة
العبادة لقوله تعالى واذا في الناس باح الاية
ومن رأي انه يؤذن في مكان مجهول فانه مكروه غير
محمود وان كان الرأي فاستغفاره يسرق **ومن**
رأي انه يؤذن على منارة فانه يدع الخلق الى طاعة

الله تعالى **ومن** رأي انه يؤذن على فراشه وهو نائم
فانه يكون استخفاف بزوجه وعياله **ومن** رأي انه
يؤذن في وسط داره فانه يحوث ولده او اخته **ومن**
رأي انه يؤذن على صفته فانه يحوث والده او عمه
ومن رأي انه يؤذن على سطح جاره فانه يظن ظن
السوء باحد اهل جيرانه **ومن** رأي انه يؤذن بباب
السلطان فانه ينكشف غيبته **ومن** رأي انه يؤذن
في السوق فانه يدل على الفقر والافلاس وقيل جحدك
احد من اهله **ومن** رأي انه يؤذن في مكان غريب فانه
يكون زندقا ومناقفا **ومن** انه يؤذن في حارة ليس
ذلك بمكان الاذان فانه يدل على التمسس **ومن**
رأي انه يؤذن مع اهل بيته فانه يدل على حرمة محبة
وكذلك اذا رأت المرأة انها تؤذن **ومن** رأي انه يزد
ويغص في الاذان فانه سلوك طريق غير الحق **ومن**
رأي ان طفلا صغيرا يؤذن فانه كلام زور في حق
والديه **ومن** رأي انه يؤذن في الحمام فانه نقص في
دينه ودينه **ومن** رأي انه يؤذن في قافلة او في
رفقة يسيرون فانه يعثر غوما يسرقه وهم منها
برون لقوله تعالى ثم اذن مؤذنا لعلهم الصبر انكمن
لسارقون **ومن** يرى انه يؤذن ويقيم الصلاة وكما
محبوسا فانه يطلق من سجنه **ومن** رأي انه يؤذن

بالمعول لعب فانه يدل على قرب اجله **وقال** جابر المصري من راي
انه يؤذن في المحراب بمفرده فانه يدل على قرب اجله **ومن**
راي انه يؤذن على راس جبل فانه يدل على الكلام الصدوق
في حجة جليل القدر **ومن** راي انه يؤذن على المادنة فانه
علو قدر **ومن** انه يؤذن في محراب فانه يدل على السفر
والرجوع بالسلامة وحصول المراد **ومن** راي انه يسمع
الاذان فانه يكون كسلات في الصلاة **ومن** راي انه يسمع
صوت الإقامة فانه يدل على التوفيق لفعل الخيرات
ومن راي انه يؤذن ويقيم الصلاة وقوم يجمعون
لا يأتون الصلاة فانه يدعوا قوما للحق فيأتون ويكلمون
طالعين **وقيل** من راي انه يكرر في الصلاة فان احسن في
التكبير فانه يتبع طريق السنة وان لم يأت على ثلاثه
اوجه متماثلة بعدوه وحصول قرع او حزن **ومن راي**
راي انه يؤذن على سطح فانه يدل على شجرة بسبب امارة
وعاقبته في ذلك الى خير **وقيل** من راي انه يؤذن بمكان
لا ينفق الاذان فيه فانه لا خير فيه وربما يحصل له جنون
وما اتبته ذلك **ومن** راي انه يؤذن او راي احد يؤذن
على ظهر حيمة فهو سفر **ومن** راي انه يؤذن في مركب
فانه يدل على تشبه الامور وكذلك ان راي انه يؤذن
على راس **ومن** راي انه يكرر في الاعياد فانه يعظم
سماير الله ولا بأس بهذه الروايات **فصل** في روية

٤٤ الدعاء من راي انه يدعوا لنفسه ويطلب من الله عز وجل
الرحمة بالنظر فتنكون خائفة الى خير وتقتضي حوائجه
ومن راي انه يدعوا الرجل مفسدا او ظالما فانه يكون
معينا في ظلمه وفساده **ومن** راي انه يدعوا الجميع
الحلف فانه يطلب صلاح احوال الخلق **ومن** راي انه يدعوا
لنفسه خاصة فانه تعالى يرزقه ولدا لقوله تعالى
وزكريا اذ نادى ربه رب لا تدركني فردا وانت خير الوارثين
ومن راي انه يدعوا عقيب الصلاة فانها حايه امر
ومن راي انه يدعوا على انسان فانه يعثره بالكلام
وان دعى على نفسه فانه لا يشكر نعمته الله **ومن** راي
انه يريد الدعاء ولا يستطيع فلا خير فيه **وقال** ابو سعيد
الواعظ من راي انه يدعوا دعامروا فانه يصلي صلاة
مفروضة **ومن** راي انه يدعوا دعاليس فيه اسم الله
فانه يصلي صلاة فينهار **ومن** راي انه يدعوا ربه في ظلمه
فانه ينجوا من عمر لقوله تعالى فتادي في الظلمات
الاية فانه دليل على الضر لقوله تعالى وذكرنا الله كثيرا
وانتصروا الاية **فصل** في روية العبادات من راي
انه يعبد الله بطوع من انواع العبادات وهو في ذلك سالك
طريق الرشاد فهو حصول الخير الدنيا والاخرة **ومن** راي
انه يعبد الله بما لا يجوز في الشرع فتغيره ضد ذلك
ومن راي في عبادته تقضا فانه يكون مقصرا في مصالح

نفسه **ومن** راي انه ينبغي في مكان لا تجوز فيه العبادة
فانه يدل على التقاف **ومن** راي انه يسبح الله تعالى فانه
يفترق همه والسوء عنه لقوله تعالى فلولا انه كان من
المسيحين الآية **وقيل** العبادات تناول على خمسة اوجه
التقرب الى الله وسلوك طرق حميدة ومناجاة الملوك
وبشارة ونجاة وظفر بالاعداء **وقال** ابو سعيد الواعظ
من راي انه يستغفر الله فانه يزرقة مالا وولدا لقوله
تعالى فقلت استغفروا ربكم الآية **ومن** راي انه قرع
من صلاته ثم استغفر الله تعالى وتوجه نحو القبلة
فانه يسجاء دعاؤه وان كان وجهه الى غير القبلة
فانه يذنب ذنبا وتبوء منه **ومن** راي انه سكت
عن الاستغفار يدل على ثقافته لقوله تعالى واذا قيل
لهم تعالوا يمسككم ربكم رسول الله لو داروهم
وان رأت امرأة يقال لها استغفري فاستغفرت فاستغفرت
ومن راي انه يقول استغفر سبحان الله فانه يفترق
همومه من حيث لا يحتسب **ومن** راي انه سبي
التسبيح اصابعه غم وجبش طويل لما تقدم من قصبة
يونس عليه السلام وربها دل ذلك على اهمال الطالب
لقوله تعالى تسوا الله فتمسكهم **ومن** راي انه
حمد الله تعالى فانه ينال نور او هوى في دينه **ومن**
راي انه يشكر الله تعالى فانه ينال قوة وزيادة وان

كان اهلا للولاية ينال بلدة طيبة عامرة لقوله تعالى
واشكروا له بلدة طيبة ورب غفور **وقيل** روية الحمد
والشكر زيادة ونعمته ورغبة ورببارزق ولدا
لقوله تعالى الحمد لله الذي وهب لي علي الكبر اسماعيل
فصل من راي انه مواظب على الذكر فانه يامن
من شر الاعداء وتفتح في وجهه ابواب الخير ويخرج من
البلد وتسهل له اموره العسيرة **ومن** راي انه يذكر
الله كثيرا فانه يدل على الغلظة لقوله تعالى واذكروا
الله كثيرا فلعلكم تتقون **ومن** راي انه يقول لا اله
الا الله انا هو العزيز **ومن** راي انه يقول لا اله
الا الله انا هو العزيز **ومن** راي انه يتكلم بكلام فيه تعظيم
الله وذكره فانه ينصر على من عاداه **ومن** راي انه يقول
لا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم فانه ياول بحصول
الحال والنعمة ويكون في حفظ الله وامانه وقال
بعض المعبرين ربما يجد ذخيرة او كنز لقوله تعالى
صلي الله عليه وسلم لا حول ولا قوة الا بالله كنز
فصل في روية الخطبة من راي انه يخطب
على الصبر وهو اهلا لذلك يحصل له علو قدر وعز
وجاه وان لم يكن اهلا لذلك فان كان في سفر
فانه يتقذر رجوعه بالسلامة وان كان غنيا
يفتقر وان كان فقيرا مرض ويحصل له بلا وشدة نصيبه

وان كان جاهلا فتكون حجارة في اعين الناس وان كان
من اهل الدامة فيدل على اسلامه او غيب اجله وان كان
سلطانا مسلما فانه يدل على عدله وان كان مسغرا
فيثوب الله عليه وان كانت امرأة فيقتصر زوجها
وقيل يشتهر على روى الناس بكل خير وقيل اخفا تزوج
وربما تطلق وتناهي بولد من الزنا وعلى كل حال لا خسر فيه
ومن راي انه يحطب وكان اميرا او عالما او صاحب وظيفة
وانتم خطبته فانه ثبوت في رياسته ومنصبه وانتم
لقضا حواجيه وان لم تتم خطبته فالامر الذي يطلبه
ينفذ عليه وربما نزل عن منصبه **ومن** راي انه يتكلم
بكلام مخالف الشريعة فانه يشتهر بالذنوب فيشتبه
الله من ذلك **ومن** راي ان الخطيب عزل من خطابته
او بدل بغيره او حدث له حادث فتصير ذلك في مكر ذلك
المكان **فصل** في مجلس الفقهاء والوعظ من
راي انه يعظ الناس وكان اهلا للولا فانه يتولي امرا
يحكم عليه وان كان في امر فانه ينقد وقيل من راي
انه يعظ الناس ويا مرهم وينهاهم فانه يدعو
فوما الى الحق وسيل الرشاد **ومن** راي ان يجلس
يجتوي على جماعة من العلماء وهرجال من صدر المكان
وليس هو اهلا لذلك فيقتل ببليه يذكرها الناس
ويقبل قولهم فيه ورجد قواعليه وان كان اهلا فورا

علم ورفعة وان كان المجلس بسبب محاكمه او زواج فهو
دليل على الدخول في امر وعاقبته الى خير وان كان بسبب
تدريس او حديث او فقه او ما اشبه ذلك وان راي انه
حدث في مثل ذلك المجلس ما ينكر في اليقظة فانه لا خير
فيه **ومن** راي انه يقول وعظا او سمعه فانه يقول
بحصول منقته لقوله تعالى وذكر فان الذكر تنفع
المؤمنين **ومن** راي انه يكره الناس وليس من اهله
فانه همومهم والله اعلم بالصواب واليه المرجع والمآب

الباب العاشر

في روية مكة المشرفة والمسجد الحرام وما هناك من الاماكن
الشريفة وكذلك المدينة المشرفة النبوية علي ساكنها
افضل الصلاة والسلام والبيت المقدس وما بينهما
من الاماكن وافعال الحج وغير ذلك مما يناسب المعنى
فصل في روية مكة حرسها الله تعالى قال ابن سيرين
من راي انه في مكة فانه يزور القبعة **ومن** راي من توجه
الي مكة بسبب التجارة لا للزيارة فانه يكون حريصا على
الدنيا **وقيل** رزق ونعمته ومن راي انه في طريق مكة
فانه الله تعالى يرفقه **ومن** راي انه في مكة وهو
مشتغل بالشرو والفتلاد وضد ذلك **وقال** اسما عجل
الاعت من راي ان مكة معمورة كثيرة النعم فانه يحل
له خير ونعمة ومال **ومن** راي انه بطريق مكة فان

الله تعالى يرزق الخ **وقال** اسما عيل الا شئت من رأي
ان مكة معمورة كثيرة النعم فانه يحصل له خير ونعمة
ومال **ومن** رأي انه بطريق مكة فان كان مريضا
يطول مرضه وربما يكون قريب الاجل وما الى
الجنة **ومن** رأي انه في حرم مكة فانه امن من افات
الدنيا لقوله تعالى اولم يروا لنا حرما منا الآية
وربما يرزق الخ **ومن** رأي في الحرم ملكا عادلا فانه
يشتهر اسمه بالمعروف والاحسان وفعل الخير
وان كان عالما فخره **وقيل** الدخول الى الحرم هو الدخول
الى حرم السلطان **ومن** رأي الكعبة فرجها يرى الخليفة
او السلطان **ومن** رأي ان داره صارت كعته والناس
يزورونها فانه يلي امر اجتهاد الناس اليه وربما يكون
امام الجماعة او يرزق خيرا ونعمة **وقال** الكرمان
روية الكعبة امن وايمان واسلام وان رآها مريضا
يعافي ويستجاب رعاه **ومن** رأي انه يصح وجهه
بالحجر الاسود ويقبله فانه يصحب فاضلا من اهل
العلم ويكتب منه فضائل وفوائد **ومن** رآه
تحت نيراب الكعبة فانه ينج وتقص حاجته او يزور
تربة المصطفى عليه افضل الصلاة والسلام **ومن**
رأي انه في مقام ابراهيم فانه ينج ويرجع سالما **ومن** رأي
انه على سطح الكعبة فقد نيزد الاسلام بمعصيته **ومن**
رأي

رأي الكعبة ولم يكن عمله من المناسك فانه مستحاون
في الدين **ومن** رأي انه طاف بالكعبة وعمل شيئا من
المناسك فانه صلاح في دينه بفقد عمله في المناسك
ومن رأي انه مستقبل الكعبة شأخص اليها فهو مقبل
علي صلاح دينه ودينه او يحرم سلطانا **ومن** رأي
انه نقص من المناسك شيئا على خلاف السنة فان
ذلك حدث في دينه **ومن** رأي في الكعبة نقصا فهو
عابد على الخليفة او الامام **ومن** رأي انه دخل البيت
فانه امن لقوله تعالى ومن دخله كان امنا **وقال**
جعفر الصادق روية الكعبة على اربعة اوجه خليفة
وامام كبير وايمان واسلام وامن للمومنين **ومن**
رأي انه عند الصفا فانه صفا عيش **ومن** رأي انه
يسعى فانه يسعى في الخير **ومن** رأي انه واقف يعرفات
فانه تكفير ذنوب وغفران من الله **ومن** رأي انه يوارى
منا فانه يبلغ مناه وان كان مريضا فانه يشفي وقيل
انه اغلاخ ذنوب وحصول شفا على الوجهين لقول بعضهم
يا غاريبا نحو الحجاز ولعل • عن علي واري منا والاجر •
وانزل بارضا لا يجيب نزلها • عليها الشفا لكل قلب موجه •
ومن رأي انه باحد الاماكن المعروفة فهو حصول خير
علي كل حال **ومن** رأي انه حج وعاد من حجه فانه يلوغ
مغفود وتكفير ذنوب وسلوك طريق مستقيم

ومن راي انه فعل شيئا من المناسك فهو خير علم كل حال
 وقيل ان الاحرام تجرد في العبادة او خروج من دنوب
 ومن راي انه في ركب فانه يدل على حصول رحمة لقول
 النبي صلى الله عليه وسلم الجماعة رحمة **ومن** راي
 انه حط مع الركب في محطة فانه حصول راحة وان راي
 ان الركب رحل وقد تخلف عنه فانه يقول على ثلاثة اوجه
 فرق واشتقاق وبكا **ومن** راي انه في قافلة وهو
 يطلب شيئا لا يجده فلا خير فيه واما الاماكن المعروفة
 فربما يفسر عاليا من اشتقاق اسمها كالينمو
 فانه ينبع خير او تخليص فانه من الخلاص وماء
 اشبه ذلك **فصل** في روية المدينة على ساكنها
 افضل الصلاة والسلام **ومن** راي انه في مدينة الرسول
 صلى الله عليه وسلم فانه حصول خير وبركة وان راي
 انه واقف بابواب الحرم او باب الحجرة الشريفة وهو
 يستغفر الله فاسما ثوبة ومغفرة لقوله تعالى
 ولواخهم ان ظلموا انفسهم جاؤكم فاستغفروا
 واستغفر لهم الرسول لوجدوا الله توابا رحيما
ومن راي ان النور يصعد من ضريح النبي صلى الله
 عليه وسلم فانه بها في دينه ودارته **ومن** راي انه
 بين القبر والمبر فانه يدل على انه من اهل الجنة
 لقوله عليه افضل الصلاة والسلام ما بين قبري

ومسيري روضة من رياض الجنة **ومن** راي انه يزور الصحابة
 فانه يتبع وصيته **وقيل** روية المدينة الشريفة تناول
 على سعة اوجه امن ورحمة ومغفرة ونجاة وفرح من هو
 وعموم وطيب عيش ووجوب الجنة وهداية الى طريق
 الرشاد **ومن** راي انه باحد الاماكن التي حولها من المزارات
 فهو حصول خير على كل حال **ومن** انه مجاور باحد الحرمين
 فانه يدل على استمراره في العبادة والطاعة **فصل**
 في روية بيت المقدس والارض المقدسة من راي انه
 في الارض المقدسة فانه يدل انه يومر بالمعروف
 وقيل نظير من دنوب وقيل حصول بركة وربها
 يدل على العبادة **ومن** راي انه في البيت المقدس
 فانه يكون صاحب ديانة وامانة وربها **وقيل**
 امن وسلامه **ومن** راي انه مجاور فانه قناعة **ومن**
 راي انه يدخل من باب الرحمة فانه رحمة **ومن** راي
 انه يظا هر لا خير عنه لقوله تعالى فضرب بينهم بسور
 له باب باطنه فيه الرحمة وظاهرة من قبله العذاب
 الاية **فصل** في افعال الحج وغيره من راي انه
 يحتج في طلب الحج او زيارة النبي صلى الله عليه وسلم
 او البيت المقدس فانه يطلب امرا محمودا ويبتكر على
 فعله لقوله عليه الصلاة والسلام لا تستد الرجال الا الى
 ثلاث مكة والمدينة وبيت المقدس **ومن** يقصد

المسير الى احد الثلاث مساجد وانه لا يستطيع الى ذلك
ولا قدرة له عليه فان كان غيبا فانه يفتقر وان كان فقيرا
فانه يتعلق بامر لا يتقدر عليه **ومن** راي المحل الشريف
فانه يقول على خمسة اوجه امن وسلامه ومكده عادل
وج وراحة وان راي انه حدث في المحل حاد فاوله في الملك
الباب الحادي عشر
في روية الجوامع والمدارس والمساجد وضرائح الابياء
والمصالحين والمزارات والمارسات والصوامع والموائد
وما يناسب ذلك **فصل** من راي جامع او مدرسة
او مسجد فهو امن **ومن** راي انه يعمر ذلك فانه يكون
عالما يفتخر به **وقال** جابر المصري من راي انه
يعمر مسجدا فانه يتزود امرأة دينة **ومن** راي انه
في جامع او مدرسة او مسجد وحوله دور وراها حضرة
مستورة فانه يظن فيه بسوء وهو بر من ذلك **ومن**
راي انه دخل مكانا منهم فانه امن وراحة وزيادة
تقوى **ومن** راي انه يعمر بيتا من ذلك فاما ان يعمره
في البيضة ايضا او يعمل عملا صالحا وان كان اهلا
يتولى امره فانه يتزود او يتزود او يتفقه في الدين
او في عامه او يبني جامعا او جندقا او خانوتا او ما اشبه
ذلك **ومن** راي انه في احد هذه الاماكن وهو جيد ولا يعرف
حقيقته فانه انشاع في اخرته ورجايج ان كان ما يحق **ومن**

راي

راي انه دخل من باب احدهما وخر ساجدا فانه يرزق
توبة ومغفرة لقوله تعالى وادخلوا الباب سجدا او قولا
حطة الآية **ومن** راي انه اني مسجدا فوجده مغلقا
فان اموره تفسر عليه وان راي انه فتح له ودخل فانه
يعين رجلا في دينه ويخلصه من الضلالة ويجس طنه
في الناس **ومن** راي انه دخل محلا من ذلك او ما تقدم
من الاماكن المشرفة وهو راكب فانه يدل انه يقطع
قوابله ويمنعهم رغبته **ومن** راي انه مات في محل
من ذلك فانه ينوب توبة مقبولة **ومن** راي انه خادم
فيهم فانه يخدم جليل القدر **ومن** راي ان حصر
المسجد قد تقطع وعنت فان اهله قد فسدت
بعد صلاحها **ومن** راي فيه حاد ثا يذكري اليقظة
فانه يور على الاحلا و قبل نقص في دين الراي **ومن**
راي انه يفعل باحدهما ما لا يليق فعله فلا خير فيه **ومن**
راي انه غابر بجراب فانه يدل على قيامه في محو الملك
وقال ابن سيرين روية المارنه نذل على رجل يدعوا
الثامن الى الخير **ومن** راي انه يعمر مادنه فانه يفعل
الخير ويجمع جماعة من اهل الاسلام بسبب خير **ومن**
راي انه اخرب مادنه فانه يفعل فعلا سيئا ثم يتفرق
بسبب ذلك جماعة من الاسلام **ومن** راي ان مادنه
سقطت بلا سبب وخربت فانه يتفرق اهل ذلك المكان

او بجهت مودت و محبة **وقال** الكرماني المادنه سلطان اورجل خليل
القدر **ومن** راي ان مادنه استحدث بحارة فانه رجل خليل
القدر يكون هناك **ومن** راي ان المادنه من تحاسن او شبهه
فانه بدل على طهر سلطان وان كانت من فضة او ذهب فانه
سلطان جابر وله مدارات وان كانت من خشب فانه كذاب
عذار ليس له قول ولا قرار **وان كانت** المادنه من حجر فهو
سلطان وان كانت من لجن غيبي مهم يقوم مقامه **ومن**
راي انه وضع طعام على مائدة فانه مجور منك ذلك المكان
على الرعية **ومن** راي ان صوارب القناديل نصب على مائدة
فانها ريانة ابيته لآل كرم ذلك المكان وان راها قلقت فخذ
ومن راي انه على مائدة فانه يتقرب الى ملك **ومن**
راي منبر اربع اركان الامام الاعظم او من يقوم مقامه
وان راي فيه ما يزينه او يبيته فتاويله كذلك **ومن**
راي انه على منبر يتكلم بالعلوم والحكمة او يخطب فان كان
من اهل ذلك حصل له من الامام او من يقوم مقامه خير
ومن راي انه منبر يتكلم بما يلفظ الله قدره وشرفه وان لم يكن
كذلك حصل له من الامام او من يقوم مقامه على شان و قدر
وشرف وان لم يكن كذلك حصل له الجور لادب ماله او
خير انه ان كان فيهم من هو بتلك المشابة وان ران المرأة
انها تنقر الخطبة وتتكلم بالعلم والحكمة فانها تفتخ
ومن راي انه وقع من المنبر ان كان عالما او جاهلا

فانه مذموم في حقه لانه سقوط حكمته وحصول ماله وقال
جابر المعزري من راي انه على المنبر ان كان عالما يعلو
قدره وان كان جاهلا يمسك بالسرفقة ويصليب
وقيل من راي نفسه تحت منبر فانه يقهر من ذيب
سلطان **ومن** راي انه قام على منبر فهو مقرب لسلطان
وفي امن من جهته **وقيل** فعماذ في الدين **فصل**
في روية ضريح الانبياء والصالحين والمازارات والكرسات
ومن راي ضريح نبي من الانبياء فهو حصول خير وبركة
وقيل يكون في شفا عنة وان كان عازيا يتزوج وربما
يكون توبة **ومن** راي انه ينحت في ضريح فانه يكون
مجتهدا في عمل صالح مما كان يفعله صاحب الضريح
ومن راي حاد ثافي شي من ذلك فانه شين في الشريعة
وقيل من راي انه يزور قبر موسى فواجوب الجنة
وقال الكرماني من راي انه يزور ضريح احد امن الانبياء
او من الصالحين المصابة او من الصالحين فانه فناء
همه وغمه وكفارة ذنوبه وقال بعضهم ربنا
ومن راي انه تزار مزارا او معبدا فانه يكون مجتهدا
في طلب الاجر وربما يكون قنوعا **ومن** راي
البيمارستان فانه يدل على روية مكان بيتنظم
به احوال الناس **وقيل** من راي انه دخله فانه يموت
شهيذا وربما دل ذلك على عفوان الذنوب ورقة

القلب والمنطقة على خلق الله تعالى **ومن** راي انه
 ياكل ثيابا من الطعمة البيمارستان فهو على ثلاثة اوجه
 مرض او مصحة وربما يكون موت مريض **ومن** راي حادثا
 فيه خلاخير فيه للراي وقيل لمن به **فصل** في روية
 الصوامع وهي الكنائس وما اشبه ذلك **ومن** راي كنيسة
 او دير او ما اشبه ذلك فتصغيره رجال كذاب يغر الناس
 بافعاله ولا ينتج في ذلك **ومن** راي انه يفعل في كنيسة
 ما يخالف اهلها ما لم يخالف الشريعة فهو تكايف ذلك الرجل
 الموصوف وقيل خير **ومن** راي انه حرك في سبي من
 هو لاحاد زين فهو فساد في الدين وان كان شيئا
 فسد ذلك وقد تقدم ذكر العيادة والصلاة والله اعلم
الباب الثاني عشر
 في روية الخروج الى المواسم والغزو والرباط والقيام
 والظفر والصدقة والزكاة والمضاي **فصل**
 في روية الخروج من راي انه خرج مع قوم الي موسم من
 المواسم فانه خروج من هم وغم وان كانوا في حرب
 او كرب كشف الله عنهم ذلك وقيل خلاص من اسر
 او سجن **وقيل** فرج وسرور وربما دل على راحة
 وامن **وقيل** روية الموسم فغير على ستة اوجه
 عرس وطمعور وغرور وامر مشهور وسفر **فصل**
 في روية الغزو والرباط قال ابن سيرين من راي انه يجاهد

في سبيل الله تعالى فانه يدل على استقامة حاله
 وعياله واستناع رزقه وغنايه لقوله تعالى **ومن**
 يجاهد في سبيل الله يعد في الارض مواغما كثيرا
 وسعة **ومن** راي انه ولي وجهه عن الغزو فانه
 يدل على قلة تنفقته ورحمته على عياله لقوله تعالى
 فعمل عسيثم ان توليتم ان تفسدوا في الارض
 وتقطعوا ارحامكم **وقال** الارماي من راي انه
 يغاري فانه يدل على الفضل وعلو الشان لقوله تعالى
 وفضل الله المجاهدين على القاعرين اجرا عظيما
وقال جابر المصري من راي انه يغاري للفر وحده
 فانه يدل على الغنينة من الاعادي **ومن** راي انه
 يغاري وقد تغلبت الاعادي عليه فانه يكون في رزقه
 ثقب ومشقة وقيل تفسير بعد تفسير **ومن** راي
 انه قتل على يد الكافر فانه يدل على وفور السرور
 وحصول رزق حلال وطول عمر لقوله تعالى ولا تحسبن
 الذين قتلوا في سبيل الله امواتا بل احيا عند ربهم
 يبرزون فحين يسألنا هم الله من فضله **وقيل** من راي
 انه خرج الي الغزاة فانه يتبع طريق الخير ومنهج البر
ومن راي انه عاد من الغزو بعد غزوه فانه يدل على
 الصحة والسلامة وحصول المراد وفرج وسرور وان
 كان غاييا فانه يرجع بخير وسلامه وان كان مريضاً غافاً

انه تعالى **وقال** جعفر الصادق روية الفزاة على ستة اوجه
خير ومنفعة واحيا سنة الرسول صلى الله عليه وسلم
والظفر على الاعاري والصحة من المرض والطاعة للسلطان
العادل وحصول غنيمة **فصل** في روية الصيام
والفطر من راي انه ما يجر فانه يكون سليم الدين **ومن**
راي انه يفعل ما لا يجوز بالصيام فانه نقص في دينه **ومن**
راي انه ما يجر ثم افطر في وقته اصاب في دينه ودينه
خير اورزقا واسعا وذهب عنه الضر والعم والحزن
ومن راي انه افطر في غير الوقت فانه يفتاب الناس
او يكذب وربا يولد على المرض او السفر لقوله تعالى
فمن شهد منكم الشهر فليصمه **ومن** كان مريضا
او على سفر لاية **وقال** جعفر الصادق روية الصوم
على عشرة اوجه قدر ورياسة وصحة وموتبة وثوبة
وظفر وزيادة نعمة وحج وعمر وولد **ومن** راي انه
افطرا ناسيا فانه يولد على حصول رزق حلال **ومن** راي
انه افطر متعمدا فانه ينقص في سفره ويحصل له بلا
ومن راي انه صام شهرين فانه يتوب من ذنوبه
ومن راي انه صام تطوعا فانه يامن من المرض **وقال**
بعض المعبرين وربا يدل روية الصوم على الصحة لقوله
عليه السلام صوموا تصحوا **ومن** راي انه صام سنة
متصلة فان يتوب او ينج **ومن** راي انه صام عاشورا

فانه

فانه يخلص من العمر والغم **وقال** ابو سعيد الواعظ
من راي انه في شهر الصيام دلت روياه على غلا السمر
وضيق الطعام وربا دلت روياه على صحة دينه والشفقة
من الامراض وقضا الريب **ومن** راي انه صام شهر
رمضان حتى افطر فان كان في شك فانه ياتي به البيان
لقوله تعالى هدي للناس وبينات من الهدى والفرقان
فصل في روية الصدقة من راي انه يتصدق
فان كان عالما يكتب الناس منه وان كان صائغا
يتعلم الصناعة من صنعته **وقال** الكرماني روية
الصدقة تدل على الامن من الفرع والخلاص من الاقات
وقال جابر المصري ان كان مريضا عوفي وان كان ذا
عمر كشت عنه وان كان محبوسا اطلق وان كان
مفسدا اتا ب الله عليه واصح حاله وان كان مشركا
اسلم وعي كل الوجه روية الصدقة محمودة تدل على
السعادة والاقبال في الدارين **وقيل** من راي انه
تفرق صدقه فانه حصول بركة في ماله ويرزق ثوبة
لقوله تعالى خذ من اموالهم صدقة تطهرهم ولية
فصل في روية الزكاة فتعيرها على وجه بشاره
وحير وبركة وعون وشفقة واداب وتيسير
عسر وقضا حاجة وصيا وخلاص من هرج وعظم وظفر
على الاعداء وزيادة رزق لقوله تعالى وما اتيتكم زكاة

تزيدون وجه الله الآية **فصل** في روية الائمة في من راي
 انه مخرجي با ضحية يجوز تصحيتها شرعا فانه خير ونعمة
 وان كان الراي عيدا اعتق وان كان في هرقه عنه وان كان
 فقيرا استغنى وان كان ذا خزج يامن وان كان مديونا
 او في دينه وان كان ما خرج وان كان في ضيق وسع الله
 عليه معينته **وقال** المماين من راي انه يقسم ويفرق
 لحم علي العريان وعلى الناس فانه يدل على موت رجل
 محتشم ويقسم ماله ميراثا على اهله **وقال** جابر
 المصري رويته تفر على وجهين بشارة وظهور بركة
 لقوله تعالى وبشرناه يا سحاق نبيا من الصالحين الآية
 وان كان صاحب الرويا امرأة وبلى حامل فانتفع ولراه
 صالحا **وقيل** من راي انه ضحي بكبش فانه قد يه
 لقوله تعالى وعذينا به بدح عظيم وربا يجب عليه فدية
وقيل من راي انه ضحي بكبش فان روية الائمة
 تدل على روية الثمور **ومن** راي انه ضحي با ضحية ناقصة
 فانه لقص في دينه يسال الله السلامة

الفصل الثالث عشر

روية التحول عن الاسلام وعبادة النار والاصنام وتحويل
 القبلة **فصل** في روية التحول عن الاسلام الى اهل الايمان
 الباطلة فانه تكايب ساس وقيل دله وحجارة **فصل**
 في روية عبادة النار والاصنام من راي انه يعبد النار

فانه

فانه يفتن مع السلاطان فان كانت النار خامدة غانه
 يطلب مالا حراما **وقيل** عباد النار حمدة ملك
 جابر **ومن** راي انه يعبد صنما من خشب فانه يتقرر
 لرجل باطل او ابي رجل خبيث منافق وان كان من
 حطب مستهلك فانه يطلب منك ويطلب بذلك
 ما ياتي به من الخيال وما شبه ذلك **وقيل**
 انه يتقرب لاحد بضميمة وان كان الصنم من
 فضة فانه ياتي الى امرأة بما لا يليق وان كان من
 ذهب فانه يتقرب الي امره بكرهه ويحصل له من
 ذلك ضرر وان كان من نحاس او حديد او رصاص
 فانه يتقرب لطلب حرام **وقيل** يقرب لرجل لص
 وان كان من حجر فانه يقرب لرجل غاشي القلب
 وان كان من غبار وما شبه ذلك فانه يقرب لمن
 ليس فيه فائدة وفي الحيلة روية الاصنام ليست بمجودة
ومن راي انه ناول شيئا الى صنم من الاصنام المألوفة
 فانه يعبر من جنسه كما تقدم **فصل** في روية
 تحويل القبلة والحرق الى غيرها من راي ان القبلة
 تحولت من مكانها الى جهة اخرى وهو منتهى ذلك
 فهو على ثلاثة اوجه تغيير الملك وانتقال الراي
 نحو انتقال القبلة او ظهور ملك من تلك الجهة
 وانتقاله بعقد صحيح هذا ازاراي الناس تابعيها

وقد تقدم في الباب الثامن في فصل الصلاة نصير من رأي
 انه يصلي الي جمعة غير القبلية **ومن** رأي انه ينج كمال
 وليس هو كذلك فانه صلاة في دينه ووقار وزيادة
 في شرفه وان كان يتخا ويراي انه صار صيبا فانه
 يصبر او يحجل فلا جبر فيه وكذلك المرأة **ومن** رأي
 احرام من النسوة صارت كذلك فانه دينها تقبل عليه
 وان كانت مريضة اغاقت **ومن** رأي انه صار طويلا
 عريضا فانه زيادة في العمر وابهة لقوله تعالى وزاده
 بسطة في العلم والجسم **ومن** رأي انه صار صغيرا
 فانه يبيع داره او راقته وان كان ذو وظيفة عزل
 منها وقيل فقروا غلاما ورهبانها في عليه من الموت
 وسيا في باب النواذر بيان ذلك **ومن** رأي فيه
 نقصان فانه منصرف ونقص في دينه ودينه **ومن**
 رأي ان له فرجا كغزة المرأة فانه ذل وخضوع وخسارة
 وان رأت امرأة ان لها ذكرا مثل الرجل ولحبة فان كان
 لها ولد اساد على قومه وان كانت حاملا انت بعلام
 وان لم تكن حاملا فانت لا ولد ولد ابر او ربما تنصرف
 الرويا الي ما لا تحبها او زوجها او ابيها او اخيها **وقيل**
 حصول شرف لاحد محارمها وان رأت امرأة ان لها
 صارت رجلا وتجامع النساء وتتزوج بالمرأة عا شها
 نصيب خيرا وسر فاعز او ذكرا عاليا **وان** رأي امرأة

هذه الصفة فانه يرى شيئا يتعجب منه **ومن** رأي ان
 له ذنبا او قرنا او خافرا مثل الرواب او خرطوما
 او متقارا عذلك صلاح كله وحيد **ومن** رأي ان له
 ريشا وجناحا فان ذلك رياسة ووصيب خيرا **ومن**
 رأي انه صار طيرا يطير فانه ياول على ثلاث سفرا
 حصول امر بسرعة او تقيد **ومن** رأي انه صار
 حيوانا محالا يوكل حمة فانه ذل ومصيبة وان كان
 ذو وظيفة يعزل عنها وقيل يشتغل عند الناس
 بما يفضحه ويثينه **ومن** رأي انه صار معرنا من
 المعادن فانه يستعمل شيئا من الاسباب ويحصل به
 النفع **وقيل** من رأي انه صار ضفدعا فانه يشتغل
 بالعبادة **ومن** رأي صار حيوانا من الممسوخات
 فانه يدل على غضب الله عليه **وقيل** على عشرة م
 اوجه حقار واسط صغار وغضب وعقوبة وانتفا
 واستغزا وارثكاب محرم وامر فاحش ومزله وعزل
 وقال بعضهم لا جبر في ذلك ولا في رويته **ومن**
 رأي انه صار شيئا من هولاء واحتوى عليه احد اوصيد
 او استعمل فان له عدو يظفر به عدوه **وقيل** من
 رأي احد امعروفا قد مسح بخا اليه او اخبره او راي
 حيوانا اخبره انه فلان واستجار به فانه يرى امرا
 يتعجب منه وان رأي انه حدث من ذلك حادث

او را به منده ماينكر في اليقظة فلا خير فيه **وقال** جابر المصنف
 من را به انه تحول من صلاح الى عساد فانه غير محمود **ومن**
 را به بخلافه فانه يدل على الصبر والاقبال في الدين والدين والله اعلم
الباب الرابع عشر
 في روية القضاة والعلماء والعقلاء وما يناسب ذلك **فصل**
 في روية القضاة من را به انه صار قاضيا وهو يحكم بين الخلق
 فانه صلاح في دينه **وقال** ابن سيرين اذا لم يكن قاضيا
 وراء ذلك فانه يحصل له ضرر وبلا ومحنة وعناء ويذهب
 ما بيده من مال واساسه وان كان في سفر يقطع الطريق
 عليه ويلقي نجا ومشتقة وينلف ماله وان كان عالما
 يلبق بالقضا فانه يصير قاضيا وتتقيم احواله
 وينتظم استغاله **وقال** الكرماني من را به انه صار
 قاضيا معروفا او را به قاضيا معروفا فانه دليل على
 التزقي الى المنازل العالية والمراتب الثنية **ومن**
 را به قاضيا مجهولا فان القاضي المجهول ياول بالبار
 عز وجل ونفاد حكمه لقوله تعالى والله يحكم الامم
 حكمه **وقال** تعالى يقضي الحق وهو خير القاصدين
ومن را به قاضيا ويده ميزانا فان يحكم بين الخلق بالحق
 ومن را به قاضيا وهو بلا طغة وينظر اليه بالسفقة ولين
 الكلام غشيره التقرب للعلماء وعلو الشان **ومن** را به
 بخلاف ذلك فانه حقارة ومذلة ونقص وقلة دين **وقيل**

روية القاضي المعروف خير وبركة **ومن** را به قاضيا دخل
 عليه خان ذلك عز وودولة **ومن** را به ان قاضيا اجلسه
 الى جنبه او مكان مرتفع فان ذلك عز وبها وشرف
 وربما دلت روية القاضي على خصومة ومنازعة وان
 را به المريض ان القاضي ارسل يستدعيه فربما يكون
 انقضى اجله **فصل** في روية العلماء من را به
 انه صار عالما ان كان جاهلا ورا به ان الناس يقبلون
 قوله ويتبعون كلامه فيدل على حجارته في اعين
 الناس وذكره في افواههم بما لا يليق واما اذا
 كان عالما ورا به ذلك فانه يدل على الشرف وعلو القدر
ومن را به عالما قربه او اجلسه او كلمه كلاما يغير
 استماعه فانه حصول خير ومنفعة **ومن** را به عالما
 والناس يقبلون عليه ويتبعون منه فانه يدل
 على معدن يقصده الناس ويحصل منه منفعة **وقال**
 جعفر الصادق روية العالم على اربعة اوجه علو قدر
 وعز وجاه وقبول وولاية **فصل** في روية الفقهاء
 من را به فقهاء عرفه فهو خير وسرور وان لم يعرفه
 فهو رجل طيب يدخل في ذلك الموضع الذي يبرك
 فيه **ومن** را به انه صار فقهاء وكان اهلا لذلك فانه
 حصول عز ورعة وان كان من اهل الولاية فلا بد ان
 يلي ولاية **ومن** را به انه يلبس ملبوس الفقهاء

وكان من اهله غانه زياده في غقه وان لم يكن كذلك فيتلبي
بالفقه وطرايقه ويكون قليل المعرفة وقيل شرف وعز
وعبطه وقيل تحويل من امر هو فيه الى غيره **ومن** راي انه
صار فقها مادبا فانه يتولى امرا وخليفة يحكم فيها
ومن راي انه يعلم احدا من الصبيان فانه يصير
في امر يستغاد منه **ومن** راي احد الفقهاء قد صار
غير فقيه فلا خير فيه وقيل انه يجهل وينزل الفقه
ومن راي جماعة من الشهود فانه يدل على حصول
رحمة وتعمل امر حق وقيل محاكمة ولا بأس بروية
الشهود **ومن** راي انه صار شاهدا فانه يتبع طريق
الجنة وقيل يشتغل بعلم السفليات **ومن** راي انه يشهد
زورا ويشهدهو فانه حصول خير منه لنفسه ولا خير
في هذه الروية **ومن** راي احدا من الصوفية او غيره
فانه زياده في الدين **ومن** راي احدا من الاولياء القاصين
والابرار والمجاهدين فانه حصول خير وبركة وامن وقيل
خروج من هم وغم الى فرح وسرور **ومن** راي انه
ترايا بزعمه وكان اهلا لذلك فانه خروج من خوف
الي امن ومن خزن الي غرض لقوله تعالى الا ان اوليا
الله لاخوف عليهم لاية **ومن** راي احدا من المذاكرين
في هذا الباب واخبره بامر فانه يكون بعينه **ومن** راي
جماعة اجتمعوا على وليمة فان كانت الوليمة معروفة

فمنه خير وعز وجاه وان كانت مجهولة فهو حصول امر مكره
وقيل روية الولاية تاو لعل على عشيرة او جهة مولد النبي
صلي الله عليه وسلم وروية وزواج وثقاس وخيانة
وصحة من مرض وقدوم غائب وعز الميت وقوها
بندرو ضيافة جماعة **ومن** راي شيئا من سماعات
الفقرا فقيهه اختلافي منهم من يقول انه جيد
لاجتماع الفقرا عليه ومنهم من يقول انه غير جيد
لكون ان فيه ملاهي والله اعلم
الباب الخامس عشر
في روية السلاطين والامرا والنواب والحجاب وما يناسب
ذلك **من** راي سلطانا في داره او دخل مسجدا او
بلدا او قرية فانه دليل على حصول مصيبة لاهل
تلك الاماكن لقوله تعالى ان الملوك اذا دخلوا
قرية اغتصبوها **ومن** راي انه يحاصر السلطان
والسلطان يحاصمه فانه يظفر بجانيته **ومن**
راي ان السلطان قطع يده اليميني فانه يحلفه
ومن راي ان السلطان في النزاع فانه يصير
محبوبا **ومن** راي السلطان خرم مكان مرتفع
او رفصته دابة او اخذت قلنسوته او سيفه او
حلفه راسه فانه يدل على عجزه او موته **ومن** راي
انه سار سلطانا فان كان اهلا لذلك او من اعيان

المملكة فانه عز و دولة وان لم يكن اهلا لذلك فهو
حصول مصيبه لا راي **ومن** راي ان السلطان يسما
له بساطا فانه حصول رزق وقيل ان كان نعمت يلبث
به السلطنة فلا بد له منها **ومن** راي سلطانا مجهولا
فانه يكون نفسه تغلب عليه ومن راي ان السلطان
طلق الوجه مستبشر فانه يجب حيزا بقدر طلاقة
الوجه وبشاشة **ومن** راي انه يستعمله فانه
يجب شرفا وذكر اعاجلا **ومن** راي انه كساه واعطاه
والبسبه فانه تشريفا او اركبه مركوبا فانه يصيبه
منه سلطنة وان كان اهله فانه يتولي وظيفته فلا بد
له من تولية **ومن** راي ان السلطان اعطاه شيئا
من منافع الدنيا فانه حصول تحرو وعز بقدر ما يناسب
اليه ذلك العطا **ومن** راي ان السلطان يعانته او
يصاحبه او كان بينهما كلام فانه يصلح حاله عنده
او عند غيره من معاملته او من يقوم مقامه او من
حوامه **وقيل** من راي انه يجادل معه ويحج بحجة
فانه يدل على كلامه مع السلطان ويجادل معه بالقران
ويخاصمه به لان السلطان في اللغة الخجة وان راي انه
ياكل معه او يطعمه طعاما فانه يصيبه من جهته
حزن بقدر ما اطعمه **ومن** راي انه معه على فراشه
فان كما الفرائس مصروفا فانه ياتيه منه جارية او يتزوج
من

من عياله ويكون مقامها بقدر سعة الفرائس وحكمه
وان كان الفرائس مجهولا فانه يشركه في امره ويوليها
مكانا يحكم عنده او يكون مقربا عنده **ومن** راي انه
دخل مع السلطان في الخاف وليس بينهما عايل
فانه ينال منه الخير والمال والقدرة على اسيا كثيرة
ومن راي انه رديف السلطان على دابة فانه يسبي
بخدمته السلطان وان كانت الدابة مسيرة يكون اقوى
في حقه **ومن** راي انه يمشي خلف السلطان فانه يقدر
به ويستحسن رايه بقدر استقامته على اثره **ومن**
راي ان السلطان يمشي خلفه فانه يقدر به في اموره
ويستعمله فيما يكون ناظرا اليه بحيث يكون محمودا
عنده **ومن** راي انه دخل حريم السلطان او خالطهن
فان كان مع ذلك ما يستدل به على برا وجبر طائفة
يصيب سلطنة وحظا ومثله منه وان لم يكن معه
شي من ذلك فانه يفتاب تلك الحريم او يدخل في امرهن
بما لا يجدر له من الاجتناب **ومن** راي انه يترك احدا
منهن فلا خير فيه **ومن** راي ان السلطان يتكلمه
فهو خير ومنفعة وان راي انه الفاعل فانه حصول
ضرر وغلب ومصيبة **ومن** راي ان السلطان دخل
مكانا وليس من شأنه ذلك فانه يذل ويهان وان
كان السلطان سالكا فانه يظهر العدل في ذلك المكان

وقيل يظهر فيه الحق لقوله تعالى وجعلناهم امة يهدون
بامرنا واوحينا اليهم فعل الخيرات **ومن** راي ان السلطان
اخذ قلنسوته واخذ ثيابه من ملبوسه فانه باخر ماله
وان كان ذا وطيفة عزل وان كان من ذوي المعاش
فانه كساد معاشه وذهبه **ومن** راي ان السلطان
ارتفع الى مكان عظيم وليس هناك اعلامه فانه
يكون استغفاره وزوال سلطانه **ومن** راي ان
السلطان جلس ليتقاضى افعال الناس فانه دليل
على انه ملتفت الى مصالحهم **ومن** راي ان السلطان
ثابته فانه ضد ذلك وقيل روية السلطان نوال
على خمسة اوجه نصرة وحجة وكفاية وعز ورفعة
وفساد وذلك يحتاج الامر الى اعتبار الراي ومقامه
وقال رايال عليه السلام من راي ان السلطان
نظر في البرج فانه يحكم في الخافقين وينزل
نفاذا **ومن** راي ان السلطان في مكان يكره فانه
حصول غم السلطان وقيل للراي **ومن** راي ان السلطان
ابتلغته الارض فتاويله على وجهين قال بعضهم تكلين
في ملكه وثبات له وقال اخرون هم وغم وصيق
ومن راي ان السلطان رقت عليه فلا خير فيه **ومن**
راي انه كسي السلطان فانه يدل ان السلطان
يستريح بسببه في امر من الامور **ومن** راي انه

يتردد

يتردد الى السلطان فانه نسخ مودته وقبل حصول خير
ومنفعة ومنصب ومن راي ان احدا من جماعة
السلطان يتردد اليه في خير فتغيره نظير ذلك **ومن**
ان السلطان نابي في داره مسترخيا فان كان له حاجة
عنده يفضيها وقيل ان السلطان يحتاج له في امر
وقيل روية السلطان العادل ما لم يكن فيه ما يشبهه
فهو حصول مراد في الدنيا والاخرة وهو جدير على كل
حال **فصل** في روية الامراء من راي احدا من
الامراء الكبار انه انتقل الى السلطنة وكان لا يثق له
في الحس والمعنى فربما يصير كذا وان لم يكن مناسباً
فهو حصول رفعه على كل حال **ومن** راي انه صار
امير الكبار وكان لا يثق لذلك فانه زيادة في ابهته
وان لم يكن لا يثق فهو بلاو محنة **ومن** ان احدا من
الامراء الكبار صار امير ادون منزلة فلا خير فيه ولا ذلك
الامير **واما** امير شكار فتخيلا وتعلق **واما** الاستدار
فعلى وجهين حصول رزق او حصول مفرم **واما**
استدار الصبح فحصول بروج حسن عيش **واما**
السباتي فحصول منفعة بالامراء **واما** بقية ارباب
الوظائف تغير بحسب ما يبشرونه ويحتاج في ذلك
الي تاويل ما يبول على ما تقدم في المهرسة **وقال**
السالمى من راي احدا من ارباب الوظائف الرئوسية

فتاويله بالعز والخيرو من رأي احدا من ارباب الوظائف
الربواني فهو علي ثلاثة اوجه حصول رزق من جهة
الملوك وربما كان رزقا ثابته فان من العادة تقرير
الارزاق من غير وان كان الرأي من اهل الفساد فانه
ياول بالعزامة لاسيما تؤخذ علي ايد جهم وحصول حضرة
وقيل روية الوزير اذا كان علي هيئة حسنة فانه محرم
في حقه وضد ذلك بغير خلاف ذلك **ومن** رأي انه صار
وزيرا وهو منصف فانه زيادة عز وشرف **ومن** رأي
ان الوزير اعطاه تشريفا فان كان اهلا للولاية فحصول
خير ودخول الوزير او من يناظره ياول بحصول فكل وحزن
الا ان يكون مقتادا **وقال** جعفر الصادق اربعة اشيا
ناول علي حصول العزارة لمن كان اهلا اذ اري عي
عينه صارت فخر وكذلك اذ اري رجلة بفرداد او رأي
ملكاً شديدا وسطه او اعطاه دواة او رأي احدا من الصحابة
الاربعة بوجه **فصل** ومن رأي احدا من النواب فانه
عز ودولة وربما دل روية النايب علي السلطان ويقال
في اللغة العامل للنايب وقيل روية النايب نذل علي ثبات
الامور **ومن** رأي ان النايب يقي سلطانا فانه ثبات له وزيادة
اجرة وخير عظيم بخلاف ما لو رأي ان السلطان صار نايبا
فتعير من ذلك وتناول النايب من اشتقاق اسم
المدني كالشام من الطيب وحلب من حلب الرزق وطرابلس

من طربانت ما هو مسرة وحماه وصند من الصفا ويقال غير
ذلك والكركر من التحسين **فصل** في روية الحجاب من
رأي جماعة من الحجاب او حاجبا واحدا فانه لا خير فيه خصوصا
ان كان غموسا **وقيل** روية الحجاب نذل علي حجب شرع
الرأي وكان بعض المعبرين يكره تفسير روية الحاجب من
حيث الجملة **وقيل** من رأي انه صار حاجبا وكان ذلك
من يلق به وقيل روية الحجاب حجب شرع **وقال** ابو سعيد
الواعظ المعزلي محمود لارباب الوظائف وثبات في الامور
وقيل التوليي علي وجهين لمن كان مشهورا بسيرة في منصبه
خير ورفعة ومن كان مذموم ما ياول له بالعزل **فصل**
في روية الولاة من رأي واليا غانه علوية وان راه يفعل به ما يكره
فلا خير وكذلك ان فعل معه ما يجب فانه لا اعتبار بفعل الظالم
ولو كان حسا **وقيل** من رأي الوالي علي هيئة غير محمود
فتاويله هنك في حق الموصوف **فصل** في روية جماعة
من الحاشية من رأي احدا من اصحاب الوظائف الوهابية
عمر خير وبركة ونعمة وان كان من اصحاب الربوانية
فادار رزق وتجديد امر وقيل شروع في معمر وان كان
من ارباب البيوتات فتعيره قريب من شغله
مثاله الباييه فتطافة وصلافه والسريداريه اما انه
ونظافة الفراشين غدا بظم وانس ما لم يصدر
منهم كمسا فان صدر غلبت محمود وسيايت بيانه

وقيل كذب وفلسفة وكذلك خدام الاصطبل واما روية
جماعة المطبخ فكثرة كلام ونغب في طلب الرزق واما
الستقنوت فزيانة وربما يعمل عملا حسنا واما البربون
من راي انه صار بوابا ولم يعاين الباب فانه يغني حوايجه
الباب السادس عشر عشر
في روية الرجال والنساء والصبيان والصغار والطواشي
والخدم والكنشي **فصل** في روية الرجال من راي رجلا
معرفا يصنع شيئا او يعطيه فانه هو عينه او سميه
او نظيره من الناس **وقيل** من راي رجلا معروفا فانه خير
وبركه وان كان له غايب فخرم واني خبره او كتابه **ومن**
راي شيئا معروفا وقد جرى بينهما كلام فهو زيادة
في الخير والبركة لقوله عليه الصلاة والسلام البركة في الكابر
وقيل روية الشيخ المعروف اذا خالط شيئا سواد يكون
البلغ خصوصا اذا كان جسيما **وقيل** ان الشيخ المجهول
هو جدار الانسان الذي يحده فكما راي فيه من حسنة
ووقار وكلام يدل على الخير ويكون موافق الخرص للراي
فهو احسن واخبر وجميع ما يحده يحصل ويكون موافقا
للمقاصد جميعها وان لم يكن من سواده شي غصو
اضعف وانهون **وقيل** روية الشيخ تاول على اربعة اوجه
خير وبركة وفضا حاجة وامن **ومن** راي شابا او كفلا
حسن الوجه فانه بشارة وحصول خير سوا كان معروفا

او مجهولا **وقيل** اذا كان الشبان مجهولا وهو ليس بحسن
المنظر فهو عدو **ومن** راي جماعة من شباب او
شباب عمو رحمة خصوصا اذا كان ذلك الشيخ
محبوبا وان راي انه اعطاه شي غصو جديا **فصل**
في روية النساء من راي عجوزا فهي دينيا فزاد برت
خصوصا اذا كان فيها نقص فهو اسين واعجب
ومن انه يزاول عجوزا ويبعا طبعا فانه يكون
طالب الدنيا وياله منها بقدر العجز المجهولة
اغوي من العجز المجهولة المعروفة اذا كانت
داقية حسنة فان كانت سفته مقشعة فبيحة
المنظر فلا دين ولا ديانة ولا رب **ومن** راي امرأة
حسنة وهو يكلمها او يخاطبها او يضا حكمها او يلاعبها
او دخلت عليه في بيته فانها خير وسرور وان كانت
فقيرا يحصل له مال ورزق وان كانت مسجونا فز
الله عنه **ومن** راي امرأة تامل الناس وتنتهاهم
في الله فهو صلاح في الدين ان كان الامر للراي **ومن**
راي نسوة ذات عدد اقبلن الي مكان فافهم
عمال يعز مون ذلك البلد **ومن** راي ان امرأة تنازمه
وحصل منها مساجرة ونفور بالغ فافهم زوال
نعمة وقيل ان كان ذا منصب فانه زواله وتفقر
امره وحكمه ثم يعود كما كان وتنتظر احواله **وقيل**

من رأي امرأة ماراها فقط وهي شقنة لا بد ان يذهب منه
شي فان كانت حسنة يجد خيرا **وقيل** من رأي انه قبل
امراة ذهب منه شيء وان وطئها لا خير فيه ومن رأي
ان زوجته مع غيره ذهب ماله او جاهه ولا يكون
حسنا في دينه وقيل غني ودينيا واسعة **ومن** رأي
ان زوجته اهدت اليه زوجها غيرها او امرأة فهو
يعارفتها او يخاصمها **ومن** رأي ان زوجته تخله
فانه حصول غني وخير ياتيه وقيل من رأي انه يحل
امراة حسنة فان كان مريضا افاق وان كان محبوسا
فرج الله عنه او مهموما فرج الله عنه **ومن** رأي
امراة فاستقت او زانية فان كان من اهل الصلاح والدين
فهو خير وزيادة بركة وان كان من اهل الفساد فيكون
قلعة دين وارتكاب محارم وحصول شر وضرر **ومن**
رأي ان زوجته تدعو ارجلا فان كانت حاملا تاتي بسلام
وان لم تكن حاملا فانه حصول منفعة وخير **ومن**
رأي ان امرأة عقيمة فانه دليل على خير وصلاح في الدنيا
والآخرة **ومن** رأي ان زوجته عارت بحوزة فلا
خير وان رأي زوجته زادت حسنا وجمالا فهو زيادة
في دينه ودينياه وحصول خير ومنفعة **ومن** رأي ان
زوجه صارت منكبته لامر الفواحش او مكروه فانها
تكون بضد ذلك **ومن** رأي ان زوجته زاهدة وعابدة
فانه

فانه

فانه خير ولا بأس به **ومن** رأي ان جماعة من النسوة يمكن
وهو ينظر اليهم او واحدة منهم تدعوه اليها فانه يها
عليه وهو يري وربما يحصل له غرضه فيما بعد ولا يتكلم
من عدوه **ومن** رأي نسوة كثيرة تختصم فانه حروث
امور عجيبة في الدنيا يحصل منها لبعض الناس
تنتو بيش وان رأي من ذلك فتغيره ضرره **وقيل**
روية المرأة من حيث الجملة جيد خصوصا ان كانت مقبلة
عليه او بنتو سنة طلبة الوجه **وقال** ابو سعيد الواعظ
المرأة الجميلة مال لا يناله لان الجمال يتغير وان رأي كان
امراة شابة اقبلت عليه بوجهها فانه يرل ان امره
ا قبل عليه بعد الادبار وادارات المرأة انما شابت
فانه يرل ان لها عدوة على اي حال راسخا عليه وروية
المرأة السميكة تاول بحصب السنة والمهزولة حروثها
ولا خير في روية العجوز الا اذا كانت مقربة مكشوفة
فصل في روية الصبيان والفتيات من رأي
صبي احسن بهي المنظر مقتدر القدر بشوشا مطاوعا
فانه حصول السرور وبلوغ المقاصد وقيل بشارة
بما ييسر الخاطر وقال اخر من روية تاول بعدوان
كان قبيح المنظر فقد ولا بحاله وقيل غمر وضيق صدر
خصوصا ان كان شقنا قبيح الملبس **ومن** رأي شاكها
صبي احسن بهي المنظر معتدل وهو معروف ورأي

ما يسره فانه خير ونعمة وان راى فيه ما يشبهه فصدقه
وان كان مجهولا فعليه وجعان قبل عدوا وبشارة **وقال**
ابو سعيد الواعظ الشاب عدو والرجل فان كان ابضا
فهو عدو مستور وان كان ادهم فهو عدو غيب وان كان
اشقر فهو عدو شيخ **ومن** راى كان شايبا اشرف عليه
فانه عدوه يثلم منه **ومن** راى كانه قد صار شايبا
فقد اختلف في تاويل روياءه **وقيل** انه يتجدد له سرور
ونجبال انه يظهر في دينه او دنياه نقص عظيم وقيل
انه يموت **فصل** في روية الصغار من راى انه قدم
اليه صغير حسن الوجه فانه ياول على وجهين ملكه
وبشارة اذا لم يجمل على الاذرع **ومن** راى انه يجمل صغيرا
فهو خير وحزن وقيل من راى انه يجمل صغيرا في قنات
فانه يلحقوا من نعم وعمر ما لم يعط الصغير وقيل ان
كان خائفا يكون امنا **ومن** راى انه محمول في قنات
فياول على اربعة اوجه ذهاب مال وسجن ومرض وذهاب
عقل وان راى ذلك فقيرا فانه يعيش الى اذل العمر
ومن راى صغيرا معروفا فهو خير **ومن** راى صغيرا
من اولاد الاكابر وانه مسكه وتوجه به الى منزله فانه
حصول مال ونعمة **ومن** راى ان صغيرا ضاها فانه زوال
مهم وقيل تكدر خاطر **فصل** في روية صغار البنا
من راى صغيرة حسنة فانه حصول خير ومنفعة **وقيل**

من رى انه يحمل صغيرة فهو خير وقيل من راى ذلك
فان كان مريضا افاق وان كان موهوما فخرج الله همه
او محبوبا اطلق **وقيل** روية الصغيرة عالم يكتسب
ما ينكر عهوجير على كل حال **فصل** في روية
الطواشيته قال ابن سيرين روية الطواشيته من اى
جنس كان يدل على الخير والصلاح **وقيل** ان الطواشيته
تغير بالامانة او بالصلاح **ومن** راى اى طواشيته اخبر
اخرجه بالكرم فربما يكون ذلك الامر بعينه من خير او شر
ومن راى طواشيته دخل عليه وهو في هيئة حسنة فياول
على وجهين حصول رزق وايرانه كافي هيته قبيحة او بيلده
ما ينكر فربما يكون دعوى الى حاكم وان راى يدعوه
الى امر معين فثنا ويله الى ذلك الامر **ومن** راى
ان انسانا معروفا صار طواشيته فياول على ثلاثة اوجه
صلاح وعبادة وحكمه وعلم وان كان في حرب فحصول
مدلة وغلب **ومن** راى انه صعب طواشيته فانه
يصعب احدا طالب الاخرة **وقال** يومن المعبرين
روية الطواشيته تاويل على روية انسان ليس له
بمعقول **فصل** في روية العبيد كل من كان
في الرق فانه عهد سوا كان ابعد او اسود **ومن**
راى انه اعتق عبده فانه يدل على موت العبد او حصول
خير للمعتق **ومن** راى ان عبده لطمه فانه يقتل **ومن**

راي انه بكم العبيد او يحاط لهم فانه زيادة في حاله **ومن**
راي انه اشترى غلاما فانه يصيب خيرا وقيل هم وحزن
والبيع احسن من الشرا **ومن** راي انه صاب عبدا
فلا خير فيه **وقيل** فقرو ومذلة وان كان في محاجة فان
عدوه يظفر عليه **فصل** في روية الخدم وضمهم
الجواري من راي جماعة من الجوار فهو خير ونعمة خصوصا
ان كان هو مالكا وان راها من عرايا وفيه ما
ينقصهن فليس بمحذور **وقيل** روية الجارية
الحسنة سببة محزنة **ومن** راي انما اشترى جارية
فانه يتعذر عليه حاجته **وقيل** مرد **ومن** راي ان
اشترى جارية سودا فانه نجاسة من عامر **ومن** راي
انه يبيع جارية من ايد جنس فانه فقر وحاجة او يبيع
داره او ابنته من اوابي البيت **ومن** راي جارية صبيحة
الوجه ثابته فانه يصيب خيرا وان كان له رزق عند
السلطان او من يقوم مقامه فانه ياخذه وان كان
له غايب فانه يابته بخير وان كانت قبيحة الوجه انا
ما يكره **ومن** راي جارية تطرح نفسها على الناس
سفاحا فانه يكون فتنة فتوز في ذلك المكاتب
واما الفتق والبلوغ والطمه فتاويلهم في الجوار
نظير ما تقدم في العبيد **وقال** ابو سعيد الراعي روية
الجارية المجهولة المترتبة الموصلة المسلمة تاويلها

خير صار والجارية العبوسة خير غير حبيد والمهزولة
امانة وهم وفقر والعريانة حسنة **فصل**
في روية الخنثى من راي خنثى او انه صار هو بنفسه
فانه ياول على خمسة اوجه عدم الجماع والنسل وتأخير
منزلته وضعف همته وجنون وشغفه **ومن** راي
خنثى امرأة فانه يتصور له ويكون بخلافه والله اعلم
الباب السابع عشر
في روية الظلمة والاعوان والمرجفين والجلادة
وما يناسب ذلك **فصل** في روية الظلمة من
راي ظالما معروفا يفعل امر البيسى بزين فانه يدر
عليه اضراره في ظلمه وان فعل ما يستحسن فانه يرجع
عن ذلك **وقال** بعضهم يعبر بالصد **ومن** راي ظالما
حسن سيرته فهو عزله **ومن** راي ان ظلمه زاد
وتعديده الي ان بلغ زيادة المبلغ فانه يكون قد
انتهى امره ويكون على شرف الزوال وان راي انه هو
الظالم فياويل على ثلاثة اوجه ظلم النفس وظلم الغير
وقصور المهمة عن المصالح **ومن** راي انه ظلم احد
فانه حصول ظفر للمطلوب وكذلك ان راي احد اظلمه
لقوله تعالى اذن للذين يقاتلون بانهم ظلموا وان الله
علي نصرهم لقدير **ومن** راي انه يسأل في ازالة ظالم
فيدل على انه مظلوم وقيل من راي ان المظلم ظلمه

فانه يحتاج اليه فيما يليق به **ومن** راي انه حصل منه ظلم
 في احد من الاعيان فانه يحصل له منه ضرر ومصيبة
وقال جابر المغربي من راي ظلم احدا ممن هو دونه
 فانه يكون مظلوما **ومن** راي انه مظلوم من احد منه فسد
 ذلك **وقال** بعض المعربين من راي انه ظلم من سيده
 فانه حصول منفعة واسما يقتف وان راي انه هو
 الظالم فهو هم وعمر وندامة وان كان المظلوم رفيقه
 فانه حصول مضرة من سدة ومنفعة **وقال** بعض المعربين
 ان اكره في المظالم روية الظالم المشهور بالظلم
 والظلمة ولو تناول المظالم على وجه كان **فصل**
 في روية الاعوان من راي احدا منهم وعرفه على امر
 بسره او استدعي به الحاكم لاخير فيه وان كان مريضا
 دل على نقصان اجله وان نازع احدا منهم او نازعه
 فانه حصول عمر شديد **ومن** راي انه ابد السان
 على احدهم بغاحشة فانه يفتقر **ومن** راي
 من احد منهم لينا فانه مكروه وخديعة فليكن
 على حذر منه **ومن** راي انه صار من الاعوان او احدا
 من بيته فانه حصول منفعة **فصل** في روية
 السجانة والجلدة والصنوية اما السجانة فرويته تذل
 على هم وعمر وضيق واما الجلاد فرويته تذل على حصول
 المراد سريعا واما روية الصنوية تذل على اربعة اوجه

حكم ورج وشروع امر **ومن** راي الضراب بالاسواط
 الغاحشة كالمقارع ونحوه فانه يوعده احد يوعده وبكده
فصل في روية الغفرا وارباب الادراك والحراس
 من راي غفرا فانه غفارة خوصا ان طاف عليه وقبل
 مطالبة **ومن** راي حارضا فانه يجد ما يطلبه والله اعلم
الباب الثامن عشر
 في روية السنين والاعباد والاشهر والفصول والايام
 والساعات **فصل** في روية السنين من راي
 راس السنة وراي في ذلك ما يدل على الخير فتكون تلك
 السنة عليه مبارك وان راي ضد ذلك فضره ومن
 راي من يخبره عن امراة من السنين فان كان
 ممن يقبل قوله في اليقظة فربما يكون الامر بعينه
 في المدة المذكورة وربما تزل السنة على الشهر او الحجة
 او على اليوم ورج بعضهم ان السنة تغير بالشهور
 ولما ورد في الحديث المشهور وقبل بالمدة **وقال**
 بعضهم السنة تاول على خمسة اشهر بالمدة
 وبالسنة وبالبقرة وبالرهبانية والخشب والجزب
فصل في روية الاعباد من راي الاصححة فانه
 يدل على مصاحبة لرجل عالم لاسباب الخير وحصول
 منفعة دينية منه **وقال** الكرماي من راي عبدا
 من الاعباد والتاسر ظاهرون من المديته تاويله على

ستة أوجه عز وشرف وفرة وإطلاق من سجن وثوبة وثواب
 ومن رأي عيدا ولم يكن عيدا على الحقيقة فان كان من
 اهل العز والشرف فانه نوص في منصبه وان لم يكن
 ذا عز فوفق في حاله في معيشته **وقال** جابر المغمزي
 من رأي عيدا لا ضحى فان كان في اوانه فانه يصاحب من
 يحصل له منه نتيجة وان كان في غير اوانه فيصحب رجلا
 ليس له منه نتيجة **وقيل** ببلغ مراده بمنفعة ونف
 واما روية الاضحية فقد تقدمت في بابها **ومن** رأي عيدا
 ممن يعتقد انه اهل الامة فانه حصول خوف من اعدائه **ومن**
 رأي عيدا عسورا فانه حصول زاد **فصل** في روية الاشهر
 من رأي شهر المحرم فيا ول على ثلاثة اوجه وقار ورجح
 واظهار سرور واما شهر صفر فيا ول على وجهين غم وهم
 وعز وولاية واما ربيع الاول فعلا ثلاثة اوجه فريح وخير
 ونعمة وظهور سخا في وشم صدقة واما ربيع الثاني ففيه
 وجهان خروج من ضيق الى سعة وزيادة في الارزاق
 واما جمادى الاول على ثلاثة اوجه برد وجهد وراحة
 من تعب وتعطيل **سفر** واما جمادى الاخر فخطيرة وقيل
 حصول بركة وثوبة واما رجب فعلى اربعة اوجه اخفاء
 قسمة وتخريم قوم وبركة وخير واما شعبان فتشعب
 رحمة واما شهر رمضان ففيه ستة اوجه فوبة الى الله
 وعبادة وكف عن المعاصي وحصول خير واجبا سنة وكثرة
 رزق

١٤ رزق واما شهر شوال ففيه وجهان شروع في امر واقتناع
 سفر وقيل ارتكاب امور صعبة واما ذى القعدة وذو
 الحجة فيا ول على ثلاثة اوجه حج وسلوك امر وحصول رزق
 ومنفعة **فصل** في روية الغصول الاربع اما فصل
 الربيع فيا ول على سبعة اوجه استقامة في الميراث
 وادراك الرزق وطيب عيش وحصول سراد ونزهة
 خاطر وصحة منام وتجديد سفر **واما** فصل الربيع
 يا ول بالملك والقوى الغير معتدلة يعني حارا وباردا
 في وقت واحد بحيث يحصل من ذلك ضرر فانه يا ول
 حصول مضرة من الملك لاهل ذلك المكان وان كان
 هو له مفد لا والا فاقدمورة فتغييره بخلاف
 ما تقدم وروية فصل في اوانه خير من غير اوانه
 واما فصل الصيف فانه يدل على النعمة والبركة
 وازخا المونة واكتساب الارزاق وان كان تاجرا
 فانه يكثر السفر **وقال** الكرماني روية تاول بالملك
 فاذا كان في اوانه والافق منورا والاثمار مدركة
 فانه يدل على العز والجاه وحصول المراتب والقوة والاحسان
 من الملك الى العامة وسراري بخلاف ذلك فتغييره ضرر
واما فصل الخريف فيا ول على اربعة اوجه تغيير احوال
 وضعف وسقم واستفحال امور وذهاب بجملة **واما**
 فصل الشتاء فحصول رحمة وقيل سدة وقيل التثا

يا ولي الملك فان كان برده شديد فانه يدل على حصول
 مضرة من ذلك الملك وان كان بخلاف ذلك فتغييره بخلاف
 ذلك **فصل** في روية الجمع والايام والساعات اما
 الجميع فاشعها بالسين والاشهر كما تقدم في معنى الحديث
وقيل روية حسنة وقيل اجتماع جماعة على الخير وتقوية
 الله تعالى وكفارة الذنوب **واما** الايام قال جعفر الصادق
 احسن ما يري في الايام يوم الجمعة ويوم الاثنين ويوم
 الخميس وكل ما يري الانسان اليوم ما فيها من خير ففوق
 حسنت في حقه وجيد حسب ما يكون ضوه ونوره **ومن**
 راي يوم السبت وظن انه الجمعة فانه يشتغل بشغل
 وهو يعتقد انه خير والامر بخلافه **وقال** جابر المظري
 من راي ذلك يدل على محبته باليهود **ومن** راي يوم الاحد
 واعتقد انه الجمعة على حقيقتها فانه خير ونعمة وروية
 السي ترقف على امر وروية الاحد ابتداء امر وروية الاثنين
 سعي في امور وحصوله ويوم الثلاثاء راحة من تعب ويوم
 الاربعاء ثبات واستقرار وقيل غيظ وحصر ويوم الخميس
 خير وبركة **وقيل** يوم الثلاثاء اذا اعتقد انه الجمعة يكون
 مصاحبا لاهل العناد وان راي يوم الاربعاء كذلك يكون
 محبا لاهل البدعة **ومن** راي يوما من الايام ولا يعرف ما
 هو ليس بمحمود **ومن** راي انه بعد الايام فانه يدل على
 محاسبة احد **وقيل** عدد الايام يا اول على خمسة اوجه
 منصب

يكون مصاحبا للفضائل ويقتل روية الجمعة

منصب واجرة وحساب وخير ونعمة وسفر ومن راي
 يوما تبدل صغير وهو مستحب في ذلك فانه يدل على
 تغيير احوال **واما** الليل والنهار والحر والبرد فقد
 تقدم تغييره في فصله في الباب الثالث **فصل**
 في روية الساعات من راي الصبح وهو مني ويبرح يصل
 لاهل ذلك المكان امن وخير وراحة وان راي بعد الصبح
 او في وقته ظلمة فتغييره ضد ذلك **وقال** جابر المظري
 كذلك وربما يكون زيادة رزق اذا كان مصيا **ومن** راي
 وقت الصبح محمرا فانه حصول ضعف لاهل ذلك المكان
وقال جعفر الصادق روية فلق الصبح تاول بالدين
 والخير والملاح والعقوبة **ومن** راي الساعة الثالثة
 من النهار فاشعها تاول على وجهين خير وبركة او تنظرون
 في امر **وقال** بعض المعربين روية الساعات تاول بالسين
 وقيل بالاشهر وابتداء ساعات النهار اذا كانت
 في نساء ومه مع الليل وطوائف عشر ساعة فتكون
 الساعة الاولى مكان شهر الله المحرم والثانية مكان
 صفر والثالثة مكان ربيع الاول والرابعة مكان رجب
 الاخر والخامسة مكان جماد الاول والسادسة مكان
 جماد الاخر والسابعة مكان رجب والثامنة مكان
 شعبان والتاسعة مكان رمضان والعاشر مكان
 مكان شوال والحادي عشر مكان ذي القعدة والثاني

عشر بمكان ذي الحجة **ومن** راي انه مضي من هذه الساعة
 بي ياول من اشهر السنة وانتظار ما هو طالع من خير
 وشروا اذ اراي وقتا معلوما مثل الظهر والعصر والمغرب
 والعشاء ما لم يصدر قبل من الافعال المتقدم ذكرها فيجب
 على قدر ساعاتها او يكون التأويل على حكمها **ومن** راي
 ساعة من ساعات الليل فتاويل على وجهين وجه ان حكمها
 يكون نصف شهر ووجه لاحتكم لها لقوله تعالى فحسونا
 اية الليل **وقال** بعض المعبرين لا تغير لساعات الليل
 الا كما تقدم في الشهر سنة من اعتبار الوقت وما مضى
 منه **واما** تحرير ساعاته وحكم تغيرها فمستقوط
 اصلا وفي ذلك مباحثة كثيرة واختلف بين المعبرين
 وقد تقدم تغير الليل والنهار والحر والبرد في باب
الباب التاسع عشر
 في روية شعر الانسان واعضائه قال دانيال عليه السلام
 من راي ان شعره طال طولا زائدا فانه هم وغم واثرات
 المرأة ذلك فانه روية وزيادة بها **وقيل** طول الشعر
 لمن يكون متلبسا بزيب الفقرا فلا بأس **وقال** ابن سيرين
 من راي انه حلق راسه في ايام الحج فانه صلاح في الدين وكفارة
 للذنوب وان كان في الاشهر الحرم او في بعضها فانه قضا
 دين وزوال هم وغم **وقيل** ان راي ذلك ذو منصب
 فليس يحسود وان رأت المرأة ذلك فانه يدل على سوء
 زوجها

٦٩
 زوجها او احد محارمها وان رأت ان شعرها قطع او بعضه
 فانه يدل على محاربة مع زوجها **وقيل** حصول مرضية
 وان رأت ان شعرها جميعه ابيض فانه يدل على ان
 زوجها رجل غاسق على غير الطريق **وقال** الكرماني
 روية الشعر تؤول على سنة اوجه للملك بالعسكر
 والمرأة للعز والبها والبرعية بالعمى والغم والفقرا
 العباد زيادة العبادة وقيل بالبحر **ومن** راي ان
 سالفة غدت طال فانه يؤول على وجهين عز وولد
 وروية الحاجين اذا طال فانه حصول مال وروية
 وقيل طوع عمر **ومن** راي ان شعره ينقص فانه
 كان ذا وجهة فانه زيادة في ماله واجهة في
 حاشه وان كان فقرا ففقره وضيق وان رأت امرأة
 ان شعرها حلق او قلح من اصله فانه دليل على
 هتكها **ومن** راي ان شعره قد شاب فانه زيادة
 في دينه وقيل نقص في المال **ومن** راي ان شعر
 راسه قد سقط من غير فعل فانه يدل على الدم والقر
 من جهنم الا يوين **وقال** ابو سعيد الواعظ شعر
 الراس مال وطول عمر وحسن وعز وشرف ومن راي
 شعر راسه طويلا متفكرا فانه يدل على فقر مال ربيبه
وقال ابن سيرين اكره بياض الشعر في المنام للشارب
 فانه فقر ومن راي انه طال شعره فانه فقر ودين

وربما يجسر ومن راي انه ليس براسه شعر وهو اصلح
فانه يدل على زيادة العيب **ومن** راي انه ليس له
اسلاف وقد ثبت له ذلك فانه يدل على انه يولد له
ابن او لاجرم من افاربه وان راي ذلك وهو بمكان
مرتفع فربما يكون عز او دولة **ومن** راي انه اسخ لاجير
فيه وقيل هم وغمر وحقارة **ومن** انه كان اسخ او افزع
وقد ثبت الشعر براسه فيدل على زيادة ابهة وعظمة
وحصول خير **ومن** راي انه ينتف من شعره الذي
ليس بواجب تنقه فانه يدل على اتلاف مال وان فعل
ذلك غيره به فيكون الاتلاف بسبب الغافل **ومن**
راي انه يسر شعره في موضع لا يثبت فيه الشعر
فانه يدل على حصول دين ثم يفتر الله على ونايه **ومن**
راي انه خلعت شعرا بطنه او عاتته فانه يدل على صلاح دينه
وقيل خلعت الابط حصول براد وان راي انه ينتف ابطه
كان لاجود **ومن** راي ان شعرا بطنه قد طال فانه مكروه
في الدين **ومن** راي ان شعرا عاتته قد طال فهو سلطان
اعجبي بصييه ليس له دين **ومن** راي انه ينتف عاتته
فانه يقوم مالا او يبدره في غير محله **ومن** راي انه زال
شيئا من ذلك بالنورة فان كان غنيا ذهب ماله وسقط
وقيل يذهب ماله في ابتياع عتار وان كان فقيرا
استغني وفزع الله عنه وان زال البعض وترك

الباقى

٦٧ الباقي فانه يزول من نعمته شيء ويتاخر الباقي **ومن**
راي انه خلعت عاتته بالموس عفر محمود وان رأت
المرأة اصابت من زوجها خير **ومن** راي ان شعره
تجد فانه حصول خير ومنفعة وان راي ذلك عالم
فليس بمحمود **ومن** راي ان شعره كان مجعدا
ثم انضج فان كان عبدا اعتق وان كان غير ذلك
فليس بمحمود **وقيل** طول شعر الابط اذا تجاوز حره
يدل بالولاء **ومن** راي انه ينتف من صدره او من
قفاه شعرا فان كان عبده امانة يورثها لصاحبها
وقيل طول شعر العانة حصول ضرر وان رأت
المرأة ذلك فهو محمود **وقيل** رأت المرأة انه قطع
مفوح حصول هم وغمر وضرر **وقال** جعفر المارقي
روية خلق الرأس تاول على خمسة اوجه حج وسفن
وعز وجاه ومرتبة وامن لقوله تعالى مخلقين
روسكم وصغصرين لا تخافون واما اذا كان من اهل
الدولة فليس بمحمود الا ان يكون من عادته خلق
الرأس في الجمعة مرارا فانه محمود **وقيل** طول الشعر
اذا تجاوز حره فانه ضعف عن القيام باهله وقيل شقاه
وقيل كثرة اطفال وخوف وهوم **وقال** بعض المصريين
من راي انه خلق راسه مالم يكن في حرب فانه يستغني
ويترجم به ماله وهو محمود ولا بأس به فان كان في حرب

فليس بجيد وقيل ان كان في الاشهر الحرم يكون كندارة للذنوب
 وفضلا للديون وزوالا للهموم والقصور وقيل موت احد
 الوالدين او كلام **وقال** بعض المعبرين ان رأت امرأة ذلك
 غائبا تكون امته في نفسها وربما انما لا تلد ابدا **ومن**
 راي ان تشاربه خلقا او خفف فانه يصب جنرا وان
 كان مديونا فقي الله دينه ونقص الثارب على
 كل حال من الرجوه محمود وزيارته مكروهة ونقصه
 ياول على ثلاثة اوجه عبادة واتباء سنة وخروج من هم
 وضيق وزواج وتيسير واما طوله فياويل على اربعة اوجه
 شرب مسكر حرام ومنع زكاة وانكار وديعه وعمر
 وهم **ومن** راي ان احدا يجذبه من شاربه فلا خير فيه
وقال بعض المعبرين الكلام في الثارب سوا كان
 في الدماء او الشكر انما هو على الذي عوت الشقة لا من
 جانيه واما طوله من الجانبين في حق ذوي المنصب
 من اهل الشوكة وغاروهية واما في حق غيره فليس
 بمحمود **ومن** راي ان تشاربه ابين فانه ينور
 على امر شر يابي عنه **ومن** راي ان صغيرا البنت عاضه
 شاربه فانه يدل على نشوة وكبره **ومن** راي ان امرأة
 البنت لها ثارب فانه لا تلد غلاما وان لم تكن حاملا
 او كانت عقيمة فانه لا تلد وان راي ذلك من مو
 في الرق مالركين فيه عيب فهو كذلك **فصل**
 في

ك
 ٢٦

في روية الحية من راي حية طالت فوق قدرها فذلك هم وعمر
 وقيل دين وندامه **وقيل** خفة وعلة عقل او عمر تدبير
 وبلاة **ومن** راي انه يجذب حية الى اسفل فانه يدل
 على قرب اجله ونفاذ عمره **وقيل** يذمر وحصول مصيبة
 ومن راي ان بعض حية تلت وصار مكانها ناقضا
 او راي انه صار اجرودا فانه نقصان في حقه من جميع
 الوجوه **ومن** راي انه انقص من حية او راي منها
 نقصا غير شين فان ذلك نقصان همه وعنه وقضى
 دينه **ومن** راي ان الحية حلفت فقيه وجفان
 وقال بعضهم يدل على انه ان كان مريضا يري
 وان كان مديونا فقي الله دينه وان كان مهوما
 ذهب همه وعنه **وقال** اخرون ان روية ذلك
 مكروهة جدا **ومن** راي ان احدا قبض على حية
 من غير ايلام فانه يكون متقاد الاخر في جميع اموره
 وذلك هو المستصرف في جميع تعلقاته **وقال** بعضهم
 ليس ذلك بمحمود **ومن** راي انه يقرمط الحية باسنا
 فانه يدل على البلادة وحساسة العقل وان ادخلها
 في فمه من غير قرمطة يدل على انه ولوع وليس في
 ذلك ما يذمر ولا يجد **ومن** راي ان الحية تتأثر من
 من الضف فانه يدل على موته فجاة **ومن** راي انه
 مسط الحية وطيسها فانه يدل ان احدا تفكر في

فنه

مصلحته ويبيح ما حرمه وان رأى الغير فعل ذلك به
 فنظيره وان فعل هو بالغير فيكون هو الفاعل واما
 خلق الحية في ايام الحج اوفى الاشهر الحرم فتعبيده
 كغير خلق الراس كما تقدم **ومن** رأى ان الحية غدت
 ثمانية من الثلاث شعرات اي غدا لها ثمانية زيادة
 في ابعته وقلة في الحرمه ونقصان في المال **ومن** رأى
 ان امرأة نبت لها حية فامتنانها ولعل على سعة واجه
 ان كانت حاملا انت بولد وان لم يكن حاملا لم تلد ابدا
 وان كان لها ولد يسود قومه وان كانت ارملة
 غانما تزوج وان كانت متزوجة فامتنانها تضر ارملة
 وهم وغمر وهتك وفطحة **وقيل** روية حزب
 المحبة تدل على حصول ميراث **ومن** رأى ان الثعالب
 وعادت الحية فانه يرى ما يكره وقتل يفهم من ريسه
وقال ابو سعيد الواعظ روية الشيب للثعالب
 تاول بقدر غايب **ومن** رأى انه يتشف شيبه
 فانه يكون مخالف السنة ويستخف باهل الخير **وقيل**
 ان الشيب طول عمر لقوله تعالى لتكونوا شيوخا
ومن رأى الحية بيضا وفيها بعض شبي قليل
 من السواد فهو على ثلاثة اوجه فان كان له غايب
 فانه به مفلح وربما يقدم عليه او ياتيه ولو ذكر
 وطول حياته **ومن** رأى ان شعره نباتا من النباتات
 فانه

٦٩ فانه تغير حال وقيل فقرو ذلة **واما** الخضاب في اللحية
 فانه يدل على خفا الاعمال والطاعات وستر الفقر عن
 الناس وربما دل على التخصع والرياء اذا خضب بخلاف
 المسلمين **ومن** رأى انه خضب ولربيلق الخضاب
 فانه يعطي من حاله ما يشتهر للناس فان علت الخضا
 ستر الله العيب عنه **ومن** رأى يختضب رطلين
 او ما اشبه ذلك مما لا يكون التخصيب به فانه تغير
 حاله بحال بحيث لا يخفى على الناس او يصيب مكره
 وجبرع لقول الناس فلا يتخضب بغير حنا وكذلك في
 جميع الاعضاء **وقال** ابو سعيد الواعظ خضب اصابه
 الرجل بالحنا ياول بكثرة التسييح والمرأة تاول باحسان
 زوجها اليها وان رأت انها خضبت اصابها فانه
 زيادة في حبها وان رأى الرجل انه محضوب خضا با
 مئينا فانه كثرة في معاشه **ومن** رأى ان يده محضوبه
 بالحنا فانه يظهر حداقة في صناعة ويطلع على ملكه
 الناس ولا خير في تقشق اليدين ولا بأس به للمرأة
وقيل روية السمر اذا كان في الجسد وطال طول
 زايادته فتله يدل على حصول مال واقر من كسب
 واداره ابيض فانه طعانه قد سوس وان رآه
 ثنائ فانه ذهب مال **ومن** رأى انه دهنت
 شيا من شعره سوا كان في اللحية او في الجسد

او في الراس فانه زينه محال لم يسيل فان سال عمو
 هم وعمر **وقيل** من دهن ينشئ له راحة فذلك ثا حسنة
 وقيل من راي انه يار شعر راسه وحيتته بما هو سبال ما لم
 يكن عمل ذلك واجبا فانه يطلع على غير او غيره بطلع عليه
ومن راي انه تمشط فستقط منه قتل او خود لك فانه
 ينفق مالا من ميراث **ومن** راي انه حلق ما تحت اللحية
 او حلق قفاه فانه قضا دين **وقال** بعض المعبرين
 من راي انه ثبت على لسانه شعر فانه حكمة وبيان
 وفطنه الا ان يخرج عن الحد فيعود الى العجز والحزن **وقيل**
 ان الشعر من حيث الجملة ايضا اذا زال الانسان الشعر
 من مكان يقتضي الازالة فلا بأس به وان ازاله من
 مكان يكون حسنا فيه فليس بمحمود **فصل**
 في روية الاعضاء كلها اما الراس والذماغ فهو ريس
 الانسان وعينه وجوه كثيرة ياتي بها **وقال** دانيال
 عليه السلام روية الانسان تزل على كبر فومر وان راي
 ان يبدى راسا مقطوعا يدل على ان كبرا ياخذ بيده
 ويجعل له خيرا ومن راي راسا مقطوعا
 وكان ذا منصب وشوكة فانه ينتقل الى اعظم مما هو
 فيه او زيادة في اجمعه وحكمته وان كان من غير ذلك فخصر
 مال من غير جهة امرأة او عز وجه **ومن** راي ان راسه
 بان منه من غير ضرب عنق وما الشبه ذلك فانه يفارق

او ابو به او معلية **ومن** راي ان عنقه ضرب و بان
 راسه منه فان كان غنيا نقض ماله وان كان فقرا
 استغني وان كان عبدا عتق وان كان مديونا فغني
 الله دينه وان كان مغموما او مكروبا فخرج الله عنه وكره
 وان كان مريضا شفاه الله وان كان مريضا ومرضه لا يجد
 له طب يدل على موته **ومن** راي ان عنقه ضرب في ملا
 عظيم وفي ذلك ما يدل على السر وحصل بالضرب ايلام فانه
 يدل على ارتكاب معاصي عظيمة وربما كان تكفيرا ومحاراة
 وقد يدل راس الانسان على راس ماله **وقال** بعض
 المعبرين ربما يدل قطع الراس على مفارقة قلنسوته
 او عمامته او هدم عثرته او حل سقف داره وان كان
 في الرق ابيع **ومن** راي ان راسه بيد وهو ينظر
 اليه فان ذلك تدبير في راس ماله وصعيشته **ومن**
 راي انه ذهب راسه فانه يجر من وربما يذهب ماله
وقيل من راي ان عنقه ضرب فانه يصيب ما اعطا
 وان عرف الذي ضربه فانه ينال منه خيرا او يكون
 الخير على يديه **ومن** راي ان راسه رد الى جسده
 فيا ول على ثلاثة اوجه عود مال ضايع او عوده الى
 ربيبه او يرزق الشهادة **ومن** راي انه يكسر راسا
 اصاب خيرا كثيرا **وقال** بعض المعبرين من راي انه
 اصاب راسا فانه يصيب من عشرة دراهم الى عشرين

الفا ومن راي انه يخلق راسه وهو يجرى فانه يجتهد في
كسب المال **ومن** راي رويس الناس مقطوعة في بلدة او
محلة او بيت او على باب فانه يدل ان رؤسا الناس ياتون
ذلك الموضع ويختصمون فيه **ومن** راي عظم الراس او قطعة
منه فانه يتكلم من عظم الناس **ومن** راي انه ياكل راسا
نيا فففيه وجعات قليل حصول مال او عيب من ريس
فان كان راسه معروفا فربما انه ياكل من مال صاحب
الراس **ومن** راي ان راسه كبير فانه زيادة في ماله
وان كان ريبا او زام نصب فزيادة في الامة وان كان
من غير ذلك فغير على كل حال **ومن** راي ان راسه صغير
فيعكس القضية **ومن** راي ان راسه في اوجر او كسر
فياول على ثلاثة اوجه ولاية وعلب وحروث المال **ومن**
راي ان في يده راسا فاسقط منه فياول على ثلاثة اوجه
حصول مال ووسع وولايه او امر يتكبر وربما يتعجب
ومن راي ان في يده راسا غير متين وهو بكلمه فانه يدل
على العدل والانصاف **ومن** راي ان راسه مقسوم
في يده فانه يدل على سوء ابويه وان التضيق يدل
على مرضهما ولم يربعا **وقال** جابر المصراي من راي
راسه صار كراس القيل فانه يلبى ولاية كبيرة فان كان اهلا
لذلك ولا فهو جيد **ومن** راي ان راسه كراس الايل فبذل
على ارتكابه بما لا يجوز له وربما دل على العسكرة او الولاية

٧١ او الانقياد الي من هو دونه **ومن** راي كان راسه كراس القوس
فانه يصيبه ماله ونعمته من جهة السلطان او من
يقوم مقامه **ومن** راي ان راسه كراس البغل او الحمار
فانه حصول بخت جيد **ومن** راي ان راسه كراس
البقر فانه حصول مذلة **ومن** راي ان راسه كراس
الفئر فانه يكون الغالب عليه الجمل **ومن** راي
ان راسه كراس الاسد فانه يسود في حكمه ويقهر
اعدائه وربما يكون الانتصاف **ومن** راي ان راسه
كراس الخنزير فربما يكون ميلا الي الكثر والاهل
المعاصي او الرفض **وقال** بعض المعبرين من راي
ان راسه صار كراس بهيمة مما يجوز اكلها فلا بأس
به وان كان مما لا يجوز اكلها فلا خير فيه **وقال** ابو سعيد
الواعظ روية الراس زيادة شرف وصفه ضده وقيل
من راي ان راسه كبير يدل على الترويح ان كان عمر باو غنا
ان كان فقيرا وان كان غنيا فكثر اولاده وعلى الظفر
ان كان محاربا **ومن** راي ان راسه صار منكوس فهو
خسارة مع ذلة **ومن** راي راسه صار قزازا فانه
يدل على هلاكه وان صار ذهبا او فضة يحصل له مال
من العيال وان صار قزازا وقتل بر يكون في امره
مخاطرة وهلاك وان صار خديرا او غنارا من طيب
فانه يدع شئ من نوع التخذيد **وقال** بعض المعبرين

روية الرأس اذا كانت كنوع من المعادن والنباتات
 فان كان نوعه محبوبا فلا بأس به وان كان غير ذلك
 فليس بمحمود **وقال** اسماعيل الاستغنى من راي ان
 راسه صار كراس الطيور فانه يدل على سفور وقال الكرمان
 روية روس الحيوان من حيث الجملة مال ورياسة فان
 كان ممن ياكل لحمه يكون كسب مال من وجه حرام وان كان
 مما لا يجوز اكل لحمه يكون مال من وجه حرام **وقال** جعفر
 الصادق روية الرأس نزل على اثني عشر وجهها راس
 وكبير جماعة واب وام وامر وامبر وعالم ومال وولد
 وغلار وجارية وامرأة **ومن** راي انه ادخل راسه في
 ثور فانه يصحب من ليس في صحبة فائدة وكذلك
 ان راي انه ادخل راسه فيمن لا يجب منه في اليفة
 فتغيره **قوله** قال دايد بن علي السلام وابن
 سيرين والكرمان روية الاذان امرأة الرجل او ابنة
 او اخته او خالته من النساء فمن راي فيها حادئا
 او زيادة فانه ياول في المذكورين **وقال** ان راي انه
 قطع اذنه فانه موت احدا من او منارقتها وقيل
 من راي انه دخل في اذنه ما لا يجب في اليفة او حصل
 له ما يشوش فانه يسمع حلا يرضاه **وقال** الكرمان
 من راي ان اذنه زادت في الحد فياويل في النسوة وغو
 ذلك كما تقدم **ومن** راي انه اصم فانه فساد في دينه

وربما

وربما يكون ميل الى اللغو لقوله تعالى **ومن** راي انه يذطف
 او يعقل ما لئاني اصحاب السعير **ومن** راي انه يذطف
 اذنه من الوسخ فانه يسمع خيرا حيث يصل للمعبر ومنقهر
ومن راي انه ياكل ما نطفه من اذنه فانه يدل على توبته
 ومن راي ان احدا وضع اصبعه في اذنه فانه يدل على
 من يغتابه **ومن** راي احدا خرس اذنه فليس بمحمود
ومن راي ان بارده فزطا وهو الحلق فان كان نوعه
 محمودا في اليفة فحيد في حقه من الذكور والا ناس
 وان كان ليس بمحمود فضره في حقه **ومن** راي
 اذا ناكثا كثيرا جدا فانه يدل على انه يسمع الكلام ولا
 يلتفت اليه ولا يصغله لقوله تعالى ولهم اذان لا
 يسمعون بها **وقال** جعفر الصادق روية الاذان
 تناول على ثمانية اوجه امرأة سوا كانت زوجته او
 غريبته وما حب صديق ورقيق موافق وغلار
 مقبل ومال ناغ و هم وعمر وفزع وسرور وتوبة
 ورجوع **واما** العينان فتناول بالدين وغيره فمن
 راي انه احبى او اتفقت عينا فانه صدق الاسلام
 بمعصية كثيرة اناها لقوله تعالى قال رب لم حشرتني
 احبي الالبه **وقيل** انه يجيب رزقا واسعا وسعادة الدنيا
 لما قاله الناس في المثل السائر لما سعد فلان عي وقيل
 بعقد اولاده لا يضر قوة العين لقوله تعالى ربنا هب لنا

من ازواجنا ودر بيتنا الالة وقيل انه يعي عن حجة و طالب
 حاجته **وقيل** يكون قليل المعرفة لا يدرك الامور ولا يعرف
 مقدار الناس **ومن** راي ان عيناه ابيضت فانه يدل على
 طول حرته لقوله تعالى وابيضت عيناه من الحزن
وقال ابو سعيد الواعظ العين دين الرجل وبصرته
 التي يبصر بها الهدى من الضلال **ومن** راي ان عينه
 عين عريب مجهول فانه يدل على ذهاب بصره **ومن** راي
 ان عيناه صارتا معدنا من المعادن فانه لا خير فيه
 وقيل هم وحرث ورجا يحصل له معدن ينتفع به
ومن راي ان عيناه طمسنا فانه يرجع عن دين
 الاسلام الى غيره لقوله تعالى ومن كان في هذه اعمى
 الالة وقيل يحفظ الغزاة ويمنساها **ومن** راي انه كان
 اعمى ثم ابصر فانه يدل على انه يعتقد في الحق
وقال بعضهم تناول هذه الرواية على سبعة اوجه حصول
 دين ومال واولاد وحفظ وبصره وارثا وشفعا
 من سفر **وقال** بعض المعبرين روية الاعمي نذل على
 الله متكلم على الغربة لقوله عليه السلام العريب
 كالأعمى ولو كان دجيرا **ومن** راي انه اعمى وقد قصد
 من يداويه فانه يدل على انه مرئىب ما لا اجل له وقصده
 الاقلاع عن ذلك فوجد من يداويه فداواه فانه حصول
 مراده والا فيرجي له التوبة وكذلك تغير عين المرأة

وبراد فيه الزيادة فمن راي انه يتقود اعمى فانه يشد
 ضالا الى الحق **ومن** راي انه اعور العين فقد ذهب
 نصف دينه واماب انما عظمها **وقيل** انه يصيب
 منفعة من اخيه ويرجي له نفعها ويرى انه يتخلص
 من الاسحر وقيل ان كان له لذة او ولد يبعث ورجما
 يذهب نصف ماله وقيل يذهب نصف عمره فيصلى
 ما بقي **وقيل** يكون من اهل الجنة لقوله عليه السلام
 من غدر احدكم ميتته كان جراؤه الجنة وكما قال في
 الحديث الصحيح **وقال** بعض المعبرين ان لا اكره
 ذلك في المنام لان البليس كان اعور وكذلك الرجال
ومن راي انه اصيب في عينيه وهو ذا بصر وملا
 وليس له ولد ولا اخ فانه يماب في ماله بالعين
 ويمرض **ومن** راي بعينه رمدا فانه يجد شيئا في دينه
 غيبا ويشتري على الهلاك فان نقص الرمد كان
 النقص في ذلك وان زاد غلظ ذلك **وقال** بعضهم بطلع
 الناس عليه بما يريرون الناس عليه وليس بضره
 ذلك فيما بينه وبين الله **ومن** راي ان رمد
 نقص عن بصره فلا هرا او باطنا فان ذلك زيارة
 في دينه بقدر ما ظهر **ومن** راي انه يداوي عينيه
 فانه ياول على خمسة اوجه صلاح في دينه وزيادة
 في ماله وفرة عين وقدر ما اخ من سفر وجود

ولد ومن رأي انه يتخلل وكان ضيقه في الكحل
التزيين به فانه يدل ان يات امر يحصل له منه زينه
وصلاح بقدر ذلك وقيل ان كان عزيا تزوج او فقيرا
استغفار ما لاحسن ومن رأي انه الكحل بالاثمد فانه
يجمع بين امرين **ومن** رأي انه الكحل بما لا ينبغي
فانه يطلب حراما من غرض او دبر **ومن** رأي انه
يكحل الصبيان بغير الاثمد فانه يدل على محبته
لهم فليترك الله **ومن** رأي ان يعينه بياض اثر الخلي
فانه يجتمع بغايب فذات غيبته او بمن يعز عليه
وان كان مضموما ذهب صممه وعنه لقوله تعالى فلما
انجا البشير القاه الاية **ومن** رأي ان يمسحه عيوننا
كثرة فان ذلك زيادة في الدين وربما دل ذلك على
دمايل وفتحها **ومن** رأي ان عينه الواحد دخلت
في الاخرى فان كان له ولد وابنه فليحفظ ان
يمسكن الولد من اخته فيقبضها **ومن** رأي انه
ياكل من عين فانه ياكل من ماله **ومن** رأي ان يبيده
عيينا او عيوننا سوا كان اعين ادمي او غيره فانه
مال على كل حال **وقيل** فني زين الانسان ودينه
فمن رأي عنها حسنا وجمالا او ما يحصل به نتيجة
فتناوليه في ذلك وان رأي بخلافه فتقير منه وربما
دلت الجبهة على العلاء والسجود **ومن** رأي في

جبهته جرحه او قرحة او ما يكره في البيضة فانه تقري
صلاته ولحم يترسجوده **وقال** ابن سيرين الجبهة قد
وجاه لاسها موضع السجود وربما دل على الولد ومن
رأي في جبهته اثر السجود فانه يدل على زيادة
دينه وتفتواه وانتشاره بين الناس **ومن رأي**
انه اصيب بجبهته فانه يحصل له من رجل يسفله
ما يكرهه وربما يكون نقص في ماله **وقال** الكرماني
من رأي ان جبهته عرضت فانه يدل على اتساع
المعيشة وزيادة القدر والجاه **ومن** رأي ان لون
جبهته ما يكره فانه يصير مديونا فان تغير لونها
وفي ذلك الديون **ومن** رأي خطا على جبينه فان
كان ملونا يدل على حصول الخير ويزق الشهادة
وان كانت اية العذاب فصد ذلك **وقال** جعفر
المصادق روية الجبهة تاول على ستة اوجه جاء وقد
وعز وعلو منزلة ومعيشة وزيادة وجوده وقيل
عليه وقاية الدين **وقال** الكرماني من رأي عبقما
جمالا وحسنا كان جيدا في دينه وان رأي بخلافه فتقير
منه **فصل** قال دانيال هو جاه وعز و منزلة وعز
عن رأي غيره زيادة او نقصا عما يدرك ذلك **فصل**
قال ابن سيرين من رأي انه يخرج من انفه مخ فانه
يدل على حصول منفعة من جليل القدر **ومن** رأي

انه خرج من انقه ذبابة او ما يشابه ذلك فانه يدل على
ان يولد له مولود وان راي انه دخل انقه شيء من ذلك
فليس بمحمود **ومن** راي ان بانقه خرقة فانه يدل على
تواضعه او حصول منفعة من امرأة **وقال** ابو ظمهر
ليس ذلك بمحمود اذا كان في رويته ما يدعي الشر
ومن راي ان بانقه زكاما فان اموره تنعقد وليس
ذلك بمحمود **ومن** راي انه يتكلم مع انفه فانه زوال
نفعه ودوله **ومن** راي ان جلد انفه تمزق او ذهب
فليس ذلك بمحمود **ومن** راي انه يقول لمعرجا
ما اتقي دم فانه حصول مال وان قال خرج فليكون
ذهاب مال وقد تقدم في الفهرسة والذي يقصد
تعبير ابراهيم اللفظ فيما يعقده فكذاك المبر **ومن** راي
ان انقه قطع فانه ياول على سنة اوجه جنان له اولولد
والخطا منزلة وموت عاجل ونار له يكون بها فنيمة
وموت ولد او زوجة **ومن** راي ان وسخ الانف زاد
فانه مكروه له وان راي انه تضففه فهو ضربه **ومن**
راي ان انقه كبر ثم صغر ومكت فانه غفر وحفارة
وان كانت زوجته حاملا فاسفان سقط **ومن** راي
ان انقه وقع في الارض فربما ياتي له ابنة وتزول حرمة
ومن راي انه يغسل انقه فانه يدل على ان عنده من
يخدم امراته **ومن** راي انه يخرج من الله حيوان او

طير غانه يدل على انه على عظم المنزلة وزيادة الشرف
وعن كل من راي انه شمر راحية طيبة فان كانت
زوجته حاملا غافا ثانيا يولد بارا وربما يكون في
منهم وعمره وان كانت الراحية كريهة فتغيره ضد ذلك
وقال حافظ المعري من راي انه ليس له انف غانه
يدل على موت اقاربه **ومن** راي ان له انفين فانه يقع
بيده وبين اهل بيته **وقيل** الوجه سرور الانسان
وتشرفه **وقال** الترمذي روية الوجه تاول بزيته
ومعيشته فمن راي في وجهه عيبا فانه نقصان
في ذلك وكذلك ان راي فيه زيادة فتشين **ومن** راي
ان لون وجهه صار احمر استرقا فانه يدل على السرور
والفرح **ومن** راي ان لون وجهه اصفر فانه يدل على
حصول هم وعمر **وقيل** تلذله ابنة لقوله تعالى واذ ابشر
احدكم بالانثى ظل وجهه مسودا الالبه **وقال** ابو سعيد
الواعظ روية الجبهة والوجه جميعا ياول على ثلاثة
اوجه مال وعز وامرأة حسنة وجاء وقاصد **وقيل**
ابنتان شريقتان مباركتان غمها راي من ذلك
فهو منسوب لهما **وقال** الترمذي ايضا ووا فقه
السالمي فمن راي وجهه مشرقا مبيضا حسنا
فان ذلك بشارة لصلاح دينه وحسن حاله لقوله تعالى
وجوه يومئذ مسطورة صاحكة **وقيل** من راي وجهه

سبورا فانه يكون رجل مراء كذاب لقوله تعالى ويوم القيامة
نرى الذين كذبوا على الله وجوههم مسودة ومن راي
بوجهه او بوجه احد غيره عيبا فانه نازلة غبطة به او هم
وعمر ومن راي ان احدا اعبس في وجهه فانه يرى ما يكره
منه وان راي انه اعبس في وجه غيره فانه يحصل منه مكروه
ومن راي انه سحر وجهه لاجبر فيه وان كانت امرأة فان
زوجها يموت **وقيل** الشغف قرابة فالعليا رجال والسفلى
نساء **وقيل** من راي ان شغفه العليا انقلعت او قطعت
فانه زوال نعمة ومال وان راي ذلك في السفلى يدل على
موت زوجته وربما دل على الطلاق **وقال** الكرماني
من راي ان شغفاه وقعتا فانه يدل على مصيبة من
جهة الاب والام **وقال** بعضهم يدل على انه غماز **ومن**
راي ان في شغفيه ما يكره مثله في اليقظة فانه يدل على
الهم والغم **ومن** راي ان شغفيه ملتصقتان ولا يقد
على فتحهما فانه يدل على عقد الامور وصعوبة فتحها
ان اراد الكلام ولم ينتظم فانه يدل على مصيبة عظيمة
ومن راي انه بل شغفيه بريق فانه حصول خصومة
بين اهله وان لم يكن له اهل فليس بمحمود في حقه
ومن راي ان شغفيه او احدهما صار معدنا او غيره فلا خير
فيه وان راي حمرة زادت فانه نفاذ امر وان اوصا
اصغرتا فربما يضعف وان اسودتا يحصل له هم وغم وان
راي

٧٦ راي لو نهما غير ذلك من الالوان فليس بمحمود واما
الدق على الشفة فليس بمحمود **وقال** جعفر الصارقي
روية السفين ناول بالاولاد فالعليا منها ذكور
والسفلى موت غم راي فيهما من زين او شين
عيبا ولا على ذلك **وقيل** فهو مفتاح امر الرجل وخاتمه
ومجرار راقته ونظيب معيشته ومحل عتوته
ومن راي انه ادخل في فمه ما يحصل له به الدوا
فهو صلاح في دينه وان كان ما يحصل له به الخدا فهو
حصول هم وغم وان كان حلوا طيب الطعم والرائحة
فهو دليل على معيشة حسنة **وقال** ابن سيرين من راي
ان فمه رطب وطيف فانه يؤول على خسة اوجه موت
ومرض شديد وعلوية وخراش وحث **ومن** راي ان
غمه قد انقضى لا يستطيع رده ولا ادخاله فليس
بمحمود ولا خير فيه **ومن** راي ان غمه قد انشعب فانه
محمود جدا وان راه ضايق فمضد ومن راي ان راحة
فمه طيبة فانه يجدر منه كلام حسن وان راي ضد
ذلك عنقيره ضد **ومن** راي لحم فمه يتناثر فانه
حصول مصيبة وخسارة ومن راي انه خرج من فمه
شيء يكون نوعه محموبا فانه كلام البر **وقيل** شاحص
وان راي انه خرج منه ما يكره نوعه في اليقظة فنقصه
ضده **ومن** راي ان غمه حتم عليه فان لم يعرف الغافل

فانه يجعل له فضيحة لقوله تعالى اليوم تحترقون فواهم
ومن راي ان في فمه لجاما فربما يغير بالصوم لاهل
التقاه وان كان من اهل الفساد فزجر **وقيل** فانه ترجما
الانسان فمن راي لسانه طويلا عند المخاض
فانه يكون ظافرو **وقيل** يرى مما يدعي به عليه وطول
اللسان للمحاکم جيد في غاية ما يكون **ومن** راي لسانه
مربوط فانه يدل على الفقر والمرض وقيل القلب والحيه
وربما كان ذلك مذموما من وجوه عريه **ومن** راي
ان له لسانين فانه يجيب علمين وهو محمود على
كل حال والروية في اللسان ليس بمحمود وربما
يظهر الناس على عيوبه **ومن** راي ان بلسانه
رنة ثم تخلص فانه دليل على حسن حاله **ومن** راي
ان بلسانه ما يوزيه او يكثر مثله في اليقظ فليس
بمحمود وفصاحة اللسان حكمة ومنطق وعذوبة
كلام **ومن** راي ان لسانه طال فانه يكثر الكلام وربما
يبسط على احد مضرة **ومن** راي ان لسانه قد اخرج
عن فمه وجعله في يده فان ذلك رية نضال اليه **ومن**
راي انه عض لسانه فانه ندامة **ومن** راي انه ينظر
الى لسانه فانه حافظه من الدل **ومن** راي ان لسانه
اسود فانه يكون شاعرا **ومن** راي انه اصفر فانه يدل
على المرض واعا فغير اللون اللسان فليس بمحمود **ومن**
راي

77 راي انه اخرس او به ثقل فانه فساد في دينه **ومن**
راي ان لسانه مقطوع فانه صلا 2 في دينه وربما يكون
قليل الكلام ما لم يكن في محامه فان كان فيها فانه
يكل عن حجة ولا خير فيه وان كان مريضا يموت وان
كان ذو شوكه او صاحب منصب فبكون موت
كاتبه او ترجمانه **وقيل** غزله عن سلطانة **وقيل**
دل وحطوع وربما كان اللسان دلا للانسان وفخره
وصدقه لقوله تعالى واجعل لي لسان صدق في الاخرين
فصل في تاويل هجر اهل البيت والقرايب فاما
الاعالي فرجال واما الاسافل فمفسدة فالتاب سيد
اهل البيت او ممن يناسبه **وقيل** ان التاب الاعلى الا
حين صبي يقوم مقام ابيه والاب يرى دونه **وقيل** الاين
عمر والاب يرى عمر **وقيل** عمر صاحب الرويا **وقيل** اليمين
اب واليسرى عمر وقد يكون اثنان او عمر يقوم
مقامهما وغيرهما في النظم والشفقة **وقيل** السفلي
ابن عمر او عمه او بنات اخوات **وقيل** الاخوال وبنوهم
وقيل الخال والخاله وفي الجملة من راي ما ينسب في
الاسنان فان كانوا من الاعلى عبروا بالرجال وان
كانوا من الاسافل عبروا بالنساء **وقال** بعض المقر
التشاي السفلي امر وعمة والاضراس اجرا وجرات
ومن راي انه ثبت له بجانب من المذكورين شيء من

ذلك نظيره فانه يستفيد ممن ينسب اليه من
 المذكورين او ممن يقوم مقامه واصطكاك الانسان
 دليل على وقوع جدال بين اهل بيته **ومن** راي كان
 في اسنانه فلما ظهر عيب اهل بيته يرجع اليه وربما
 دل على زيادة الحسن **وقيل** فلج الانسان ثلج حديد
 على بيته وكلال الاسنان كلال الحال وضعفه ونقارة
 الاسنان تدل على بزل مال في نفى العموم وبياض
 الاسنان وطولها وكما لها زيادة قوة وجاه **ومن**
 راي انه ثبت له سن وهو يولمه كان عارا او بلا من
 راي ان احدا يقطع اسنانه فانه يدل على انه يقطع
 رحمه او ينفق ماله على كره منه **وقال** ابن سيرين
 من راي ان سنه وقع على الارض فتلحقه فانه يدل
 على انه يولد له ولد غائب لم يلتقه فانه يدل على
 موت احد من اغاربه **وان** راي ان اسنانه مروح
 فليس ذلك بمحمود **وان** راي ان اسنانه اوشى
 منها قد زاد في الطول فهو جيد محمود وان نقصوا
 او زادوا فسد ذلك **وقال** يومئذ المعبرين صغر
 الاسنان يدل على الحسن وكبرهم تدل على البشارة
وقال السالحي من راي ان سنام اسنانه سقط
 في حجره او صره في ثوبه او وقعت في يده فانه ياول
 على وجهين اما وضع حامل او استغارة مال **ومن**
 راي

راي ان اسنانه عيبا ينكر في اليقظة فانه ياول على
 ثلاثة اوجه هدم وحزن واغلاس وموت قرابة اضعف
 همة **ومن** راي ان جميع اسنانه سقطت وزهبت
 فانه ياول على خمسة اوجه موت جميع اغاربه وطول
 عمره وذهاب ماله وعيشة ردية وربما يموت
 وان سقطت في حجره او يده او فيها يحصل به حفظ
 فتناول على عشرة اوجه حصول مال وكثرة نسل
 واجتماع اغاربه بمكان وهدم بيته ووفاد يوت
 وذهاب مال في مصلحة ومضي ثمانية وعشرين
 سنة من العمر وحياة مدة اثني وثلاثين سنة
 وعزم ثلاثين درهما الي ثلاثين الف على حسب
 المقام واذ هاب مال في نفقة ويستفيد غيره **ومن**
 راي انه عدم اسنانه وتعدر عليه اكله فان ذلك فقر
 وحاجة **ومن** راي انه ينقي اسنانه بجلال وكوه فليس
 ذلك بمحمود **وقال** جابر المقرني من راي ان احد اسنانه
 يولمه وعالجها فقلعه فانه حصول خير ومنفعة **ومن**
 راي ان اسنانه قلعت ثم عادت الي مكانها فانه يحصل
 له ثناء ثم من اغاربه ثم يعودون لما كانوا عليه **وقال**
 ابو سعيد الواعظ من راي ان اسنانه من معدن او من
 نبات فانه يدل على موته وقيل من راي ان ليس
 بغمه اسنان ثم ثبتت جددا فانه ياول على ثلاثة

اوجه تغير اموره وحياة طويلة وتدبير في مصالح نفسه
وقال خالد الا صفها في من راي ان ليس باسنانه سوا
سنن فانه يدل على حياته سنة وان راي الثمن ذلك
لما دون العشرة فتقير كل واحد منه بسنة **ومن**
راي انه ثبت له سن يمكن لا ينفق في ثبته فيه فانه
يدل على حصول امر ليس بمحمول **ومن** راي بلع
اسنانه او بعضها فانه يكلم ما لا يحل له من المال سوا
كانت له او لغيره **فصل** قال ابو سعيد الواعظ
من راي ان حلقه سد ولا يخرج منه صوت دلث روبا
على جمع مال وتضييه العنقة على بيته حتى يموت
وليس ذلك بمحمود **ومن** راي انه يكلم بالقربي
فصحا فانه حصول غر وشرف وان تكلم بالهجمي
فانه يصعب الاكابر ويحصل له منهم منفعة وان تكلم
بالعيراني فانه يحصل له منهم ميراث وان تكلم بالهند
فدول على مصاحبة دين الاصل ومن تكلم بالتركي فانه
يسمع ما يضره وان تكلم بالرومي فانه يكون حرجا
على كسب المال وان تكلم بالافرنجي فانه يحصل له من
شغله خير ومنفعة وان تكلم بالارمني فانه يدل
على مصاحبة دين الاصل ومن تكلم بجميع الالسن
فانه يدل على انه يحصل له دنيا ويكون عزيزا عند
الناس **وقال** جابر المقربي من تكلم بكلام يسوعه
العبد

٧٩ العقل وفيه صلاح ومنفعة وهو خير له وان كان بخلافه
فتقير صده **ومن** راي ان عضوا منه تكلم فانه يدل
على ان احدا يستجده عليه **وقال** الامري الصوت
صيت الانسان وذكره بين الناس فان كان قويا
حسنا فهو فخره وصيت حسن وان راي بجلالته
فتقير صده وليس الصوت الغليظ بمحمود
في حق المرأة وقيل من راي ان صوته ضعيف فهو
حصول مذلة **واما العنق** والعائنان فوضع
الامانة والدين الا ان امانة العائنين من امانات
النساء **فمن** راي الزيادة فيهما دون البدن فهو
عنة صاحبها على ادا الامانات والدين ومن راي
نقضا فيهما فتقير صده **ومن** راي ان في عنقه
جرحا او قرحا يدل على انه خان الله **ومن** راي كان
طايرا على عنقه فان كان الطائر محمودا فهو عمل
حسن وان كان غير ذلك فصدده لقوله تعالى وكل انسانا
الزمناء طائره في عنقه **ومن** راي ان في عنقه مصحفا
او جبلا او سلا فانه يدل على الفضل والقيام بالعدل
والحق والعلم والقران **ومن** راي انه ركب عنق رجل
عدوه فانه يدل على انه يتركب امرا معيبا وان كان
المركب حملا فانه يحمل به موبته ويبثقله في امره
وان لم يكن يدينه وبين احد عداوة فربما يصيب من

ماله شيء ومن رأى انه يحمل ثيابا من الاسب على كتفه فانه دون
وزيادتها ونقصها بقدر ثقلها وخفتها ومن رأى انه يحمل
رجلا منا غشا فربما يحمل الخشب وان رأى انه يحمل الخشب
فانه يحمل رجلا منا غشا **ومن** رأى كان في عنقه حبة مطوية
فانه يدل انه يجمع الزكاة لقوله تعالى سيطوفون ملكوا
به يوم القيامة **ومن** رأى انه صلا احدا او احدا صلا
في عنقه فانه لا خير فيهما **ومن** رأى عنقه طال او غلط
فهو قوة وقهر عدوه وقيل كسب مال وعزل وامانة
وحسن العفا يدل على الغدار وقيل عتق الانسان
صديقه او شريكه او اجيره فمهما راه فيه يعبر به
وقيل طول العنق ياوول على اربعة اوجه نتائج امر وعزل
ولاية واذان **واما المتكبان** فيدلان على العالان
او الاخوين او الشريكين فمن رأى انه حرس فيهما
حادثا فتاويله فيما يدكر من خير او شر **واما العضدان**
فهما الخان او ولدان قد ادركا فمن رأى فيهما خيرا
او شرا فتاويله فيه **وقيل** العضد قوة الانسان فان
راه كما يختار كان زيادة في قوة والا فصد له لقوله تعالى
سنشد عضدك يا خيبر يعني بقوتك يا خيبر **وقيل**
غلظ العضد ولا يه لان العادة جرت في مصطلح الانسان
ان يقال لذوي الولاية **واما اليدين** فتاويلهما على اوجه
قيل ان اليد اليمنى سب معاش الرجل وماله وكسبه

واخوانه

واخوانه واخذه وعطايه واما اليد اليسرى عون الانسان
وصديقه ونفقة يذخرها لوقت الحاجة او شيء يبقى من
الاقارب وبيبا عد على الامور وطول اليدين زيادة
مقدرة وقصرهما ضد ذلك **وقيل** طول اليدين الامام
او من يقوم مقامه وطول حياة وزيادة وقوة اعوان
وتصرف في المملكة ونفاذ امر وللتاجر ربح وهو محمود
لجميع الخلق والعقير ضد ذلك **ومن** رأى ان يده قطعت
وبانت منه فانه موت احبه او صديقه او شريكه
او كاتبه او ينقطع ما بينهم من المواصلات والمواصلة
وربما كان قطع اليمن يمين يملؤها يريد قطع حق
الانسان وربما كان قطع يده او غيره من معيشة
او يكون قاطعا للرحم وقيل ان كان الراي من اهل
الملاحة يكون قطع عن المماردة او يكون بصد رسته
ايمان غير صادقة **وقيل** روية قطع اليد تنفه بسرقة
او يكون سارقا لقوله تعالى والسارق والسارقة الاية
ومن رأى ان يده مقطوعة وهي معه فانه بمنزلة اذا
سقطت وربما يستفيدا او ولدا فاذا ذهبت عنه
فهي محيبة وان كان الراي غريبا اصاب مالا ورجع الى
اهله **ومن** رأى ان يده اليسرى قطعت فانه يحصل
قرايته ويرى في اهله كل خير **ومن** رأى ان يراه كسرت
واحداهما فانه يصيبه بلا في نفسه او ذهاب ماله او غير

من يعز عليه او يناله مكروه من سلطان **ومن** راي ان يده
الواحدة اشد بياضا من الاخرى فانه يخرج من السيوف
ويطفر من نجا صممه لقوله تعالى اسلك يدك في جيبك
الاية **ومن** راي انه يعمل بشماله كما يعمل بيمينه
فانه زيادة له **ومن** راي انه غسل يده ونظفها فلا
باس به **ومن** راي ان يديه على صدره مبسوطتان
فانه يصل اليه من صاحب له غم وهم **ومن** راي انه
قطع يديه من غير المر فانه يدل انه يهوى ويتعلق
قلبه بحجة احد لقوله تعالى وقطعن ايديهن **ومن**
راي انه لصق كفيه الى بعضهما بعضا فانه يدل على
اجتماع اقراره بسبب تكاح **ومن** راي انه يديه ترتعد
فتناول على اربعة اوجه عدم كسب وضعف في القوة
ومرض وطول حيات **ومن** راي ان يديه بيضا فانه
يكون قليل الخير وغيل قطع اليدين طول عمر **وقال**
ابو سعيد الواعظ من راي انه ادخل يده تحت ابطه
واخرجها ولها نور فانه ينال علما ان كان من اهله
والا كان رجلا وخيرا او منفعة وان اخرها وجهان
فانه ينال قوة وعلبة في الامر الذي هو فيه فان اخرها
وجهان فانه ينال خيرا وزيادة وربما قدم عليه غايب
ومن راي انه اعسر فانه يعسر عليه امره الذي هو
طالبه ويبسط اليدين يدل على السخا **ومن** راي انه

يمشي

يمشي على يديه فانه يعتقد على اقربا به **ومن** راي ان يده
كاملته كلالا ما حسا فان معيشته تحسن وان كلمته كلالا
سببا فخذ ذلك **ومن** راي ان يده قطعت بسبب جربة
فانه ياول على وجهين اما مصاهرة امرأة سواء يكون
ليس له امانة **وقال** اسماعيل الاسعت من راي انه ادار
يده على عنق احد من الصالحين فانه يدل على هراية من
الله تعالى وربها كانت توبة **ومن** راي انه فعل ذلك مع
اهل برعة فتغير صدره **ومن** راي انه يغسل يديه
بائسان او صابون فانه لا يحصل له ما امله **ومن** راي
انه يمشي على يده او اخرجه منها ذوروج فان كان نوحه
ليس بمضر فلا بأس به وان كان مضر فليس بمجود
ومن راي انه اخذ بيد احد فانه ينصره وان كان
من اهل الملك فربما يبذل على يده **ومن** راي انه
اخذ بيد بيده فتغيره **ومن** راي انه نبت على يده
ما ينكره في اليقظة فليس بمجود **ومن** راي ان
بيده نبات او معدن فليس بمجود والذهب ذهبا
واما الكف فانه ياول على وجهه قال الكرماني من راي
وهو حسن فانه صالح **ومن** راي ان بيده كف فانه
كف عن المعاصي **ومن** راي انه يصفق على العارة
فانه ياول على وجهين عري وسرور وقيل لا فائدة
عنه **وقال** بعضهم من راي انه يصفق بالعرض فانه

حصول ما يكره وقيل تصغيره ظاهر الكف على باطن الآخر
فانه يدل على الفرقة ولطم الكفوف على الوجه يدل على جدوث
مصيبة **قال** جعفر الصادق روية الكفنا ول على ستة اوجه
عبيث ومال ورياسة وولد وشجاعة وبعد عن حرام
والزيادة والتقصان والحسن والعين يا ول على ما تقدم
واما الاصابع قال ابن سيرين اصابع اليد اليمنى الخمس
يدل على الصلوات الخمس الاربعة صلاة الجهر والسبابة
صلاة الظهر والوسطى صلاة العصر والبصر صلاة المغرب
والخنصر صلاة العشاء **واما اصابع** اليد اليسرى تاول
باولاد الاخ **وقال** الكرماني من رأى الله انده يشهد اصابعه
فان ذلك عسر وفقر **ومن** راي انه جمع اصابعه بمكان
فانه صلاح ورجا جمع اصابعه صلاته في قصر ورجا جمع
اولاد احبيه **وقال** الساجي من راي في اصابع يده
اليمنى زينا او شيئا فصبره في الصلاة الخمس وكذلك ان
راي في اصابع يده اليسرى قتاويله في اولاد الاخ **وقال**
جابر الحطري من راي انه قطع ابعامه فانه ذهاب وان
قطعت سبائته فيدل على قلة مواظبته على الصلوات
وان قطع اصبعه الوسطى يدل على موت رئيس يتقلب
به وان قطع البصر فهو اطلاق مال وان قطع الخنصر
يدل على موت ولد الولد **وقال** اسماعيل الاشعث روية اصابع
الرجلين تدل على الرتبة والاستقامة في الامور فمن راي

فيهم

فيهم ما يزين قتاويله في ذلك وان راي في اصابعه
اعوجاجا سعا كانوا مستسوين ليديه او رجليه فانه
انكاس وليس ذلك بمحبوب **ومن** راي ان اصبعه
ثبت بمكان اخر فانه يدل انه يؤخر الصلاة الى الصلاة
الاخري **ومن** راي ان اصبعه مضموض او متهروس
دلت روياه على شواربه ورجا يوذبه من فعل
به ذلك ان عرفه وان لم يعرفه والاعطى يرجع
الي نفسه **وقال** ابو سعيد الواعظ من راي
انه يخرج من ابعامه اللبن ومن سبائته الدم وهو
يشرب منهما فانه يدل انه يجمع بين امراته واحتضا
وقال الاصمطاني ينكح الامر وبناتها **ومن** راي انه
انه يعرف اصابعه فانه يدل على وقوع كلام قبيح بين
قزائنه **وقيل** فرقة الاصابع استهزا ورجا يرتكب
مالا ينبغي له وان راي الامام او من يقوم مقامه
الزيادة في اصابعه فان ذلك زيادة في طغيانه وجور
وقلة انصافه **وقال** جعفر الصادق روية الاصابع
تاول على ستة اوجه اولاد واولاد اخ وخدام واصحاب
وقوة والصلوات الخمس **وقال** ابن سيرين من راي
اصابع يمينه اطول من شماله فانه يدل انه يبذل
المعروف ويجعل الرخص وان راي انه قصير الاصابع
وعصديه اطول مما كانت فانه يكون سخي شجاع قوي

وقال ابو سعيد الواعظ من رأى كان اصابع يديه قد
سُلِّتَا فإنه يذنب ذنبا عظيما **وقال** بعض المعبرين
انقباض الاصابع يدل على ترك المحارم **واما الاظفار**
ففيها الانسان ورأبته وشجاعته وقوته وزيادة
دينه ونقصانه فمن رأى فيهم ما يبشئ او يرى
فتاويله في ذلك **وقال** من رأى ان اظفاره ناقصة
او مغلومة او مكسورة فإنه يدل على ذهاب ماله
وضعف قوته وان رآها متساوية لطبيعتها فإنه
صلاح في الدنيا والدين وان رآها زائدة وطالت طولا
يخاف عليها الكسر فإنه لاجير فيه **وقيل** هو غم وهم
وخوف **ومن** رأى ان ظفره عاد مخلبا فإنه يعمل واعلي
اعزاه وخصمايه **وقال** ابو سعيد الواعظ طول
الاظفار فوق المقدار يدل على تفريط في المقدرة
وفساد في الدين وهم وغم **ومن** رأى انه لا ظفر
له فإنه يدل على انه تقيس ويقل سببه **وقيل** روية
الاظفار اذا كسرت فإنه يدل على الموت وكذلك اذا رآها
صفرا او خضرا او زرقا **ومن** رأى انه يتعلم الظاهر
التعليم المختار فإنه زوال هم وغم وان جار عليها
في التعليم غير المختار فإنه ضعف وقلة مقدرة **ومن**
رأى انه ثبت له ظفر زائد بمكان لا ينكر منه فلا بأس
به وان انكره فليس بمحمود **وقال** بعض المعبرين

روية الظفر تاول على اربعة اوجه ظفر على الاعداء
او زينة و بها ومال ودخول شيء في اليد **ومن** رأى
انه دخل في ظفره شوكة او ما يثبت ذلك مما يولمه
فليس ذلك بمحمود وربما يدل على ضعف المقدرة
ومن رأى انه يقرع باظفاره على اسنانه فإنه يرتكب
امرا مكروها **وقال** جعفر الصادق روية الاظفار تاول
على ستة اوجه قوة ومقدار وشجاعة وولد عاقل
ومنفعة ومملوك **واما الصدر** فبما دل على مجوه
شريفة ودين وغير ذلك **وقال** ابن سيرين من رأى
ان صدره منتفخ فإنه يدل على زيادة دينه وتغواه
لقوله تعالى افمن شره الله صدره للاسلام **ومن**
راه ضيقا او صغيرا فإنه يدل على نقصان دينه لقوله
تعالى يجعل صدره ضيقا حرجا **ومن** رأى ان احدا
عصر على صدره فإنه نقصان في دينه **ومن** رأى ان
صدره حار فإنه يرى من قومه منفعة **ومن** رأى
بصدره ما ينكر في اليقظة فليس بمحمود وان رأى
ما يحمد فإنه محمود **وقال** جابر المصفي روية الصدر تاول
بحلم وعلم وحكمة **وقال** دانيال ضيق الصدر يدل
على بخل وهم وسعة الصدر تزل الخبز **وان** رأى احدا
من اهل الملل صدره انتفخ فإنه يدخل في دين الاسلام
لقوله تعالى ومن ير دانه ان يعده يه يشرح صدره للاسلام

وقال ابو سعيد الواصل من راي في صدره ما يولسه فانه
ينفق ماله في اسراف **وقال** الكرواني من راي ان صدره
ضيق فانه يدل على ضيق الخلق لقوله تعالى فلا يكن في
صدرك حرج وربما كان من قوة المعاصي لقوله تعالى
ومن يرد ان يخله يجل صدره ضيقا حرجا وان راه مشعا
فتصيره صدره ضد ذلك **وقال** السالبي الصدر يا ول
بصندوق الرجل فمهما حدث فيه كان منسوبه اليه **وقال**
جعفر الصادق روية الصدر ناول على ثمانية اوجه علم
وحكمة وسخاوة وجل ولقرع ايمان وحياة وموت **ومن**
راي انه نزع من صدره ما يكره مثله في القطة كان جيدا
صلحا وربما دلى الصلح مع الاعداء وربما دل على الرفعة
وحسن الهاب لقوله تعالى وتوكلنا ما في صدورهم من علل اخوانا
واما الثديان فهما البنات فمهما حدث
فيهما من زين او شين ثبت اليهن فمن راي
انه ثبت له شئ بمكانهما فانه يدل على زيادة البناء
ونقصهما منه **ومن** راي ان في ثديه لبنا فانه
زيادة دين **ومن** راي ان في صدره لبنان كان
عزبا تزوج وان كان متزوجا فحصل غنا وان راي
ذلك بين كير السن فانه يقتصر وان كانت امرأة صغيرة
فانه طوحياة وان كانت عجوزة دل على موتها وان
كانت عازبة فانها تزوج وان كانت طفلة جدا فربما

تموت

تموت وان رات المرأة ان ثديها مقطوع فانه لا خير فيها
وربما ماتت ابنتها **وقال** يعمن المعبرين روية
الثدي ناول على سبعة اوجه خزانة مال وابنة ومعيشة
وحياة ودين وشفقة **وقال** الكرواني ثدي الرجل
يعبر بالمرأة وتدي المرأة يعبر بالبت وان رات امرأة
ان لبن ثديها عاد الي جوفها فانه هم وغم وان رات
ان ثديها صيب بالنار فانه يحصل لابنتها ضرر من
المكاد وان رات ان لعنات كثيرة فهو على ثلاثة
اوجه عايلة ومال وهم وان رات انها معلقة ثديها
يدل على ولادتها من الزنا **وقال** جعفر الصادق
روية الثدي ناول على خمسة اوجه اولاد صغار ونيا
وخدام واصحاب ولحوة **واما البطن** ظاهرة
وباطنة عند المعبرين على وجوه مال واولاد وقرابة
ومعيشة **وقال** داود بن علي السلام البطن ظاهرة
وباطنة مال **وقال** ابن سيرين روية اولاد **وقال**
الكرواني روية قرابة فمن راي ان بطنه كبير وحسن
فانه يدل على زيادة ما ذكر وان راي فيه نقصا او شينا
فتصيره ضده **ومن** راي ان بطنه شق ونطق وغسل
ما به وعاد كما كان فانه يدل على رضي الله وتوفيقة
وسلوكة الطريق الحميدة وصلاح اموره واسخه من شر
الشياطين الرجيم **ومن** راي انه خرج من بطنه ولدا

اوابنة فانه ياتي منه ذلك وسود اهل بيته **وقال**
جابر المصري ورم البطن حصول مال ومشتقه وحصول
معيبة **قال** اسماعيل الاستغنى من راي ان بطنه ثقب
فانه لا ياتي من من جهة عياله وان راي ان في بطنه مايوكل
فانه يدل على ان عياله يسرفون **ومن** راي ان بطنه
خال وما به نقص فانه يدل على ثلاثة اوجه على العبادة
ونقص المال والصوم **وقيل** وجع البطن يدل على مجبة
الاقربا واهل البيت **وقال** جعفر الصادق روية البطن
تاويل على اربعة اوجه علم وخزانة وعيش واولاد **واما**
الكبد فانه مال وولاد وعلم وكثرة سعة **وقال** اللخاني
من راي الكباد افا تخم علوم وربما كانوا اصحابا يتقوما
منهم الاولاد **ومن** راي ان ذلك يخرج من بيته او طاهرين
في الهوى فان كان من اهل العلم ينسى علمه وان كان
رامنصب فانه يعزل وان كان له اولاد ماتوا وربما ياخذ
الملك ماله وان لم يكن له مال ففي الجملة ليس بمحمود
ومن راي انه ياكل من اي كبد كان فانه حصول مال
وان كان مطبوخا فانه مال حلال وان كان غير ذلك فمكروه
وقال السالمي من راي انه ياكل كبد فانه ياكل من مال
ولده **ومن** راي ان كبده مقطوعا فان ولده يموت
لغوله تعالى عليه الصلاة والسلام اولادنا الكبادنا **وقال**
ابو سعيد الواعظ من راي في ذلك ما يزينه او يبيسه فان

ذلك

خداة منسوب لما ذكر وربما دل خروجه الكبد من
الجوف على الظلم وليس ذلك بمحمود **واما الرية**
فانها فرقة الانسان وسروره فمن راي في ذلك
ما يبسر او يجز فانه ياكل في ذلك **وقال** ابن ستر
من راي انه اعطى ربه فان كان المعطي معروفا حصل
منه سرورا وان كان مجهولا فلا بد من حصول مسرة
ممن ليس يعرفه **ومن** راي انه اعطى ربه لاحد
عانه يحصل لذلك على يديه مسرة وان لم يعرفه يكون
مبشورا على الناس **وقال** جابر المصري من راي
انه ياكل ربه فان كانت مشوية وهي حيوان يوكل
لحمه فانه حصول مسرة وان كان ممن لا يوكل لحمه
فانه لحم حرام **ومن** راي ان ربه مرقت عانه قرب
اجله وربما يموت عاجلا لان الرية محل الروح **واما**
الطحال فهو مال ايضا وقيل دين وربما كان قوام
البدن فمن راي في ذلك ما يزين او يبيس فهو
منسوب لذلك **وقال** جعفر الصادق روية الطحال
من جميع الحيوان مال فاما يوكل لحمه كان حلالا ومما
لا يوكل كان حراما **واما الامعاء** فهو قوام الانسان
واصحابه فمنها راه من زين او شين كان في ذلك عمن
راي انه ياكل الامعاء فانه يحصل له مال من قومه وربما
دل على الولاية **ومن** راي انه ياكل مصونا فانه مال ايضا

وقال جابر الصفي من رأي ان امعاء خوجت من بطنه
فانه موت ولد وقيل توبة **وقال** جعفر الصادق الامعاء
تأول على سنة اوجه مال حرام وسفاعة وكلام كره واولاد
ومعيشة وشغل وربما كانوا رجوعا عن معيضة وقيل
المعدة عمر ورزق ومعيضة فان رأي ان معدته قوية
صحيحة فهو جيد وطول حياة وان رأي بخلافه ففدوه
وقال جعفر الصادق المعدة تأول على ستة اوجه مثال
المعدة **وقيل** ان السرة عند المعبرين معاملة الانسا
وسروره وزوجته فمن رأي بها ما بين بن اويشيين
فتأويله في ذلك **وقال** ابو سعيد الواعظ ربما تكون
السرة ولاية تذل على ان صاحبها يبني العشرة مع
زوجته **واما الاصلاح** فانهم ينسبوا فمن رأي فيهم
من زين او شين كان منسوبا اليهم **وقال** الكرماني
الاصلاح اهل البيت من النسوة فمن رأي زيادة فيهم
كانت زيادة في اهل بيته وان رأي نقصا ففدوه وتقوي
الاصلاح ما لم يخرجوا عن الحد جيد وانعواهم جرام مذموم
واما الصلب فهو قوة الانسان وربما كان ولدا **قال**
الكرماني من رأي انه يخرج من صلبه شيء فانه يرزق ولد
لقوله تعالى يخرج من بين الصلب والترائب **وقال**
السالمي الصلب ملاية الانسان وقوته فمنها رأي
في ذلك من سيق اوزين فيا ول فيها وغيل قوة الانسان

وظهره

وظهره وجامعه وسيدته وهلاكه واخوه وفقره وكبر سنه
ومعيضة وركوبه فمن رأي انه حمل حملا ثقيل على
ظهره فانه ارتكاب خطايا او اوزار لثقله تعالى وعمر
يحلون اوزارهم على ظهورهم **ومن** رأي ان على ظهره
سلعة فانه دين وحمل الحطب بقيمة وسلسلة الظهر
اولاد **قال** الكرماني من رأي ان على ظهره ميتا فانه يتكفل
باولاد البيت **وقال** اسماعيل الاسعدي من رأي انه ملتزم
على ظهره فانه دين وصلا **ومن** رأي انه يستند بظهره
الي حائط فانه يدل على ارتكابه لصاحب شوكه **وقيل**
وقوع سفر وحصول مال **ومن** رأي ان ظهره انكسر
فهو موت رئيسه **وقال** بعض المعبرين من رأي انه
حدث بظهره ما يشينه او يزينه فانه يؤول على
الجاه والقوة وصده **وقال** جعفر الصادق روية الظير
تأول على اثني عشر وجهها قوة واصحاب وملا ووجه
واب وام وولد ومال واستمداد وجدواخ وشفيق
وقال بعض المعبرين روية ظهر الكافر ايمان وظهر
المومن توبة وظهر الساحر اسلام وظهر المنافق
اخلاص **واما القلب** فهو ذهن الانسان وذهنه
وقطنته وعقله ودينه وسيد الانسان وقيل
ملك حاكم على جماعته فمنها رأي فيه من زين او
شين فتأويله في ذلك **وقال** السالمي اذا رأي الانسان

قلبا فهو صلاح في دينه وحسن منطقته **ومن** راي انه
قلبه خطف وذهب عنه فانه باول على اربعة اوجه خوف
شديد وجنون وفساد دين وحدوث مصيبة **ومن**
راي ان قلبه اسود وعليه غشاوة وخرها فانه يكون
ضال عن الحق وكثير الذنوب مطبوع على قلبه اعمى عن
الحديث **واما مقتد الانسان** فكلب ومال وشغل
ومتعة وامر ومعبشة فمن راي في ذلك ما يشين
او يزين عبره **قال** الكرماني من راي في ذلك ما يولج
قانه يدل على مصيبة **ومن** راي انه يلجس ذلك بلسانه
فانه يدل على انه يحد رجلا فاستقام لبيس فيه
واما الفرز والذكر ففي ذلك وجوه كثيرة عند المعبرين
فمن راي ان لامرأة فرجا واحدا فانه يدل على حد و
شغلين له فينتج واحد منهما ويتعطل الآخر **ومن**
راي ان له فرجا فانه يدل على المذلة وان رات امرأة ان
لها فرجين فرجائتي في القبال والدبر وان رات الله
ينزل من فرجها ما فانه حصول ولد وان رات ان فرجها
صار معدنا من حديد او غيره لآخر فانه **ومن** راي ان
فرج زوجته من حلقها او لا فرج لها فانه يدل على
نقطيل امر وعجز وذل وقطع الفرز ليس بمحمود
وقيل ظفر الاعداء وان رات انه يخرج من فرجها
ما يبره نوعه فهو ولد لآخر فيه وان كان نوعه محبوبا

فهو

٨٧ فهو ولد صالح **ومن** راي انه ينظر الى فرج امرأة فانه يكون
فرج من شدة وخروج من ضيق الى سعة **وقيل** ان
رات امرأة انها يخرج منها اي من فرجها نار غلظتها لئلا
ولدا يكون ملكا وان رات انه خرج منها خبز فانه يدل
على فقر واعلاى وحاجة ومهمارات في فرجها من زين
او يشين فانه عايد عليها **ومن** راي انه يخرج من فرجه
رايحة عطرة غالية يكون طاهر من الرذائل والحبيثات
وان راي ضد ذلك فضده **ومن** راي على فرج امرأة
معرفة حيوانا يلحق منه او يعضه او يحوم عليه
فانه يدل على انها فاسقة لآخر فيها وان كانت محمودة
فليس بمحمود للراي وقيل دينا يحوم عليها من لا تغفل
له **وقال** الكرماني لا بأس بروية الأبر من راي ذلك
فانه يدل على طفره بحاجته **وقال** السالبي الأبر ليس
ومحزون وبيت مال ودانوت وصناعة والرحمة فمن راي
فيه ما يزينه او يشينه فتغيره في ذلك **ومن** راي انه يخرج
من دبره ما لا ينبغي او يدخل فيه مثله فلا خير فيه
ومن راي انه يخرج منه رائحة عطرة غالية
ثنا وذكر جميل وان راي ضد ذلك فضده **واما**
الذكر فهو ولد ومال وذكر وسعة قال دانيال
من راي ان له ذكرين او ما يزيد عن ذلك كان
زيادته **ومن** راي ان ذكره قطع بيد احد فضده

وان قطعده هو فلا يولد له ولد وان راه ضعف وقلت
قوته غلبت به محمود **وقال** ابن سيرين من راي
ان ذكره كبير وضمه فانه زيادة في سلطانه وماله
ورلده وابته خصه ما ان كان يري وان راي بخلاف
ذلك فتفسيره ضده **ومن** راي انه قطع ذكره ثم وضعه
مكانه فعاد كما كان فانه يموت له ولد ويرزق غيره
يقوم مقامه **وقال** جابر المغزي حلة الذكر وانتصابه
يدل على زيادة المال وعظم الاسفة وكثرة الاولاد وان
راي انه ورث فتفسير ذلك ما لم يكن به وجع **ومن** راي
ان احدا يضرب ذكره فانه لا خير فيه للضارب ومن
راي ان ذكره مربوط فانه يكتم الشهادة **ومن** راي
ان ذكره صار جادا فانه موته وان صار حيوانا او نباتا
فان كان من الحيوان فلا بأس به وان كان من الملوها
فليس بمحمود **وقال** الكرماني من راي ان ذكره قد
قطع فانه ياول على اربعة اوجه موت اقطع ذكره من
بين العالم واسمه او موت ولده او ذهاب ماله وقيل
يسافر سفا بعد **قال** السالمي ياول على ثلاثة اوجه
انقطاع نسل وربط وان كان له ولد مريض يري **ومن**
راي ان ذكره خرج من صلبه فان ذلك غلام يولد له وربما
يموت وربما ينقطع ذكره من المكان الذي هو فيه
ومن راي ان ذكره اصفر وحصل به رخاوة او غقده

وهو

وهو يسترد ذلك ويكثره عن الناس فانه فقر وحاجة
ومن راي ان في ذكره جراحة فانه كلام يقال فيه ويقبح
ذكره **ومن** راي انه حتى فانه صلا في دينه وكذلك
ان راي له ختائين **ومن** راي ان ذكره انتشر وانتصب
فانه الحاجة التي طال بها لا تقضي لان الذكر لا ينتشر
الا عند الحاجة **ومن** راي ان ذكره شطرنطين وصار
النصف الواحد قايما والاخر خراغا فانه ياول على
اربعة اوجه تقطيل في الامور وان كان له ولان
مات احدهما وان كان مبيعا فقطع عليه الطريق
وان كانت زوجته حاملا تلد ولدين ويموت احدهما
ومن ان ذكره دخل في حرفة فانه يدل على انه يكتم
الشهادة **ومن** راي ان ذكره جضع حتى صار كاللبنة
فانه ياول على ستة اوجه جمع مال وادخاره بحيث
لا ينفع وقصر اولاده وعجزهم على ادراك ما يلغى
من المناصب وصولود فيه نقص وعاهة ونقص عمره
وتعسر امره وتكدر في جاعه **ومن** راي ان ذكره
استحال فانه عجيب قوة **وقال** جعفر الصادق
روية الذكر تاول على ستة اوجه اولاد وجاه ومال
وقوة وولاية وعز ودولة **والخصيتان** قباوان
بالبنات وبالعيشة وبالصبانة وبالكيس والوقاية
عفن راي فيهما من زين او شين كان مشوبا لذلك

وقال ابو سعيد الواعظ الخيستان هما بنتان فتا
وبلجها بالحلاج والفساد يرجع اليهما وقيل ان رايها
عظمتان يدل على امتناعه من شر اعدائه **وقال**
السالك من راي في حبيبته خللا كان اعداه يطفرون
به وان رايها في يد رجل ظفريه عذوه وان راي
كاسحها بانتامنه بغير المر فانه يولد لغيره ولد فيه
نسب اليه **وقال** الكرمان روية الخيستان تناول
على ثلاثة اوجه سكوت واولاد ومعيشته **وقال** حافظ
المعري قطع الخيستان تناول على خمسة اوجه قطع
الاولاد والامان حتى لا يولد له الا الذكور وميراث
من مال ديه وظفر الاعدى به وقلة المكنة والامانة
وقيل رويهم نذل على الامان من القرابة **ومن**
راي انهما قطعا وكان عنده مريض فانه يموت وربما
يكون مفارقة زوجتين **وقال** يعقوب المعري يدلان
على المال فان كان مظلوما فانه يكون اخذ منه
الغان او ما يتان او ديناران على قدر حاله فان لم
يكن في شيء من ذلك انقطع نسله وتقدر رزقه
وتعطلت معيشته ونعمته **وقيل** الخيستان البيهقي
ولاد ذكر والبسر البيهقي **وقال** بعض المعريين جميع
الخصي من الانسان والحيوان مال فمن حصل له شيء
من ذلك اودع منه فانه ياول بالمال **وقال** بعضهم

الخيستان

الخيستان يا ولان بالخدم **ومن** راي انه بنت له شرس
ذلك في غير محله وذهب فانه حصول مال من وجه حل
وبصرفه في غير محله **واما النخدان** فقوة الانسان
ومكسبه ومعيشته وقومه وعشيرته فمن راي في
ذلك ما يزين او يبيس فهو منسوب لذلك **وقال**
الكرمان من راي ان نخذه قطع فانه يفارق اهله
ويموت عزيا غالبي يدل على قرابة الاب والشمال
يدل على قرابة الام فمن راي ان نثا من لحمه مرق
فانه حصول مصيبة لمن نسب اليه **وقال** جابر
المعري من راي ان نخذه بحبل فانه يكون مجتمعا
باقرباه لا يفارقهم **ومن** راي ان نخذه تخول بعد
او نثا فانه تعطيل امره وطالبه او حدوث ما يكره
قومه له **واما الركبان** فهاكل الانسان ومعيشته
ومطلبه فمن راي في ذلك شيء او ريت فياويل
على ذلك وقال الكرمان الركبة قيام الانسان بشغله
واما نفس الامانة وعيشها تناول عند بعضهم براس
المال **واما الساقان** فهما مال الانسان ومعيشته
واعتماد سلوكه وساقه فمن راي في ذلك ما يزين
او يبيس فهو منسوب لهما **وقال** جابر المعري
ساق الرجل ياول بالمرأة وساق المرأة ياول بالرجل فمن
راي ان ساقه التفت بساقي اخر فهو علامة الهلاك

وقال بعض المعبرين من رأي ان سباقه حسن فانه
يساق لامر يكون فيه سلبا وان راه قبيحا فانه يسا
لما كروه **وقال** بعض المعبرين من رأي في ساقه خيبا
او معدنا فانه يضعف عن طلب رزقه والتماين معيشته
وان كان له عبد عهد او دابة ذهبت عنه او هلاكه وقبيل
صما الابوان او احدهما وما يقوم عليه الانسان في
مكانه من الرزق او يحمل عليه من الدواب او سفر
فمهما راه في ذلك من زين او شين كان تأويله فيهما
وقال دانيال من رأي ان رجلاه الواحدة قطعت او كسرت
فانه يدل على ذهاب نصف ماله او موت احد ابويه
ومن رأي ذلك الحادث في رجلية فانه يدل على سفره
او ذهاب ماله او موته **ومن** رأي ان رجلية حردا او
نحاسا فانه يدل على زيادة عمره وماله **ومن** رأي ان
رجليه قرازا فانه يدل على قصر اجله وتقصان ماله
ومن رأي ان رجلية شدا وربطا فانه يجيبه بمن
فعل به ذلك خير ومنفعة **ومن** رأي ان رجلاه شدت
الى خشبة فهو محمود **ومن** رأي ان رجلاه تحولت
برجل من الحيوان فانه دليل على القوة **وقال** بعض
المعبرين يتقن على من رأي ان رجلية كسرت الا يقرب
راسلطان ابد **ومن** رأي ان رجلاه تلوئت فانه يجلب
الزواج **ومن** رأي ان برجلية ما يولمه وليس يعلم

مكانه

مكانه فانه يدل على نقصان ماله بحيث لا يشمر
ومن رأي ان له ارجلا كثيرة فان كان قصده السفر
فانه يساخر وان كان فقيرا استغنى وان كان ذا
حاجة قضيت وان كان مرتبنا شفي **وقال** جابر
المعري من رأي ان رجلية صارنا كالرجل الطيور فهو
محمود **ومن** رأي ان رجلية منقش من لاجر عنه **واما**
القرمان فزينة مال الرجل واحمال برة وسره **واما**
جواره وغلما نده فمن رأي فيهما من زين او شين فانه
ياول في ذلك **واما العظام** فقال الرجل الذي من معيشته
والمبيد والدواب غمها راه في ذلك من زين او شين
ياول فيهم **وقال** ابن سيرين العظم مال ومعيشة
فمن اصاب شيئا فان كان عليه ما يستره فانه زيادة
في ذلك **وقال** الكرماني من رأي انه سدد عظام كسورا
فانه حصول ابد وقوة وسحت العظم فغيبه خلاف
صنهم من قال انه محمود ومنهم من قال ضد ذلك
وقال السالمي العظام تاول على اربعة اوجه دين
ومال وعظيمة واجهة **وقال** بوضهم جميع العظام
سوا كابت لا نسان اولدواب مكي مال **قال** ابو سعيد
روية جميع العظام ان كانت لا نسان ميت فانه يدل على
اتباء سنة او حصول مال وان كان معروف يدل على
الكنسابة من ماله وان كان مجهولا محصول ماله ومنفعة

بعضها

وان كان العظم من حيوان فان كان مما يؤكل فانه حصول
 حلال وان كان مما لا يؤكل فهو مال حرام **واما** اللحم
 قال دايدال مع الرأس والعظام مال مخفي فاما كان منسوبا
 الى ما يؤكل لحمه فهو مال حلال وما كان منسوبا الى ما لا
 يؤكل فهو حرام وقال ابن سيرين من راي مع رأسه
 ظهر من انفه على الارض فانه ذهاب رأس ماله **ومن**
 راي ان رايحة مخه كره فانه يكون لا يورد الزكاة وان رايه
 صد ذلك فتقير صدده **ومن** راي انه اكل من مخ انسان
 ميت فانه ياكل من ماله بقدر ذلك وان كان مجهولا فحصول
 منفعة على كل حال **وقال** بعض المعبرين ولا بأس بروية
 المخ خصوصاً ان اكل منه **وقال** جعفر الصادق روية المخ
 تاوكل على ثلاثة اوجه مال مخفي وعقل راجح وصبر من شغل
واما العصب والعروق فمخ الفة اعزها روسا اهل بيته
 وانسابه وعصبته فمن راي في ذلك ما يزين او يثيب
 فتأويله في ذلك فمن راي ان عصبان احصاه امر
 او عرفا قطع او يلبس فهو على وجهين اما خلل فيما
 ذكر او موت **وقال** الكرماني من راي ان احصاه او
 عروقه زادت فانها تكثر عصبته وحشمة ونسله
وقال ابو سعيد الواعظ العصب والعروق من ساير الحيوان
 جميعه امر يحصل به منفعة وقيل قطع العروق غرامة
واما الجلد فهو زينة ورياسة وسترو بركة وقوة ومعيشة

وموتة وحياة وكسرة فمن راي في ذلك ما يزين او يثيب فتأويله
 عليهم **قال** دايدال من راي لون جلده يتغير يكون مما
 يكره مثله فانه هم وغر **وقال** ابن سيرين من راي ان
 جلده يحف فانه راول على ثلاثة اوجه استهزايا للناس
 وعدم التفاته لهم وزيادة في المال وطول حياته
 وجمال في الملبس وغال الكرماني جميع جلود الحيوان
 مال فمن راي جلد البعير فهو مال من جعة ميراث
 وما كان من جلد ما يؤكل لحمه فهو مال حلال وما لا يؤكل
 لحمه فهو مال حرام **ومن** راي انه سلخ جلدا فانه يرب عن
 الامور الصالحة المفروغ عنها ويصير على السداد ويكون
الباب مطالع الناس **العشر** **ون**
 في روية ما يلحق الانسان من الامراض والقرو والنواب
 والبرص والجذام والجمون وجميع الافات **قال** الكرماني
 في الضعف والمرض ليس بمحمود لانه عيب في الدين
 لقوله تعالى لين لدرينته المناققون الآية وربما كان
 يكثر الا باطيل **وقيل** من راي ان مرضه طال فانه يلقي
 الله على غير حاله **وقال** ابن سيرين من راي انه مريض
 من غير الم فانه يرى قرعة عين ولا يموت تلك السنة
وقال بعض المعبرين المرض عزم وهم وربما انه يخاف
 انشا ويرجوها وان راي المريض انه عاد صحتا وهو يكلم
 الناس او يكلمونه فهو بر وقبول الشفا وان راي ذلك

وانه لا ينكلم مع احد وهو خارج من منزله فانه يدل على
 موته **ومن** راي ان سلطان مريض فليس محمود في حق
 الراي وان كان بينه وبين احد خصام فانه يكون مغلوب
 وان راي هذه الرويا من هو في حرب اصابه في اعضائه
 جراحة **وقال** جابر المغربي من راي انه ضعيف فانه
 يدل انه يفرط في اداء الفرائض وان كان عليه حق لا يقوم
 به **وقيل** الضعف ضعف المقدرة وضعف المهمة
 وليس محمود الا ان يرى الانسان ان زوجته ضعيفة
 في فانه صلاح في دينها **ومن** راي انه هزل لاجل فئته
 ولا بأس للضعيف ان يرى نفسه ضعيفا **وقال**
 ابو سعيد الواعظ من كان مريضا فرأى شيئا من
 البهاية فهو جيد في حقته ولا خير فيمن يرى ان نقص
 له شيء من المرض **وقيل** ايضا روية المرض قربة من
 عمر وطفرة على الاعد واصابة مال اذا راي في المنام
 ما يدل على الخير واره بذلك ان المريض ينتظر الشفا
 والمظلوم ينتظر الظفر **وقال** بعض المعبرين
 الورم جسد خصوصا ان كان الضعيفا يشكوا منه
 فالمصيبة اعظم **وقال** دانيال من راي انه ضعيف
 براسه فانه يدل على انه يرتكب معاصي كثيرة فليتب الى
 الله ويرجع ويتصدق فاعله يفرله لقوله تعالى
 فمن كان منكم مريضا او به اذامن راسه الآية **ومن** راي

22 جبينه يولمه فانه نقصان في رزقه وعمر وهم وحزن
 وقد تقدم بعض الكلام في اعضا ما يتعلق بالعين
 واما اذا راي احد ايداويه او يكحله فانه يدل على الخير
 والصلاح **ومن** راي ان اذنه بها وجع فانه يسمع
 ما يكره من اعدائه **ومن** راي ان انفه يولمه او به
 ما ليس بحمد مثله في البقطة فانه يصل اليه مضرة
ومن راي ان لسانه يولمه فانه وبال في حقه وربما
 يكون كذبا **ومن** راي ان بغمه ضعفا والما فانه ينكر
 على كلامه احد **ومن** راي ان بغمه ضعفا وهو يولمه
 فانه عمر وحزن **ومن** راي ان اسنانه بها ألم فانه
 حصول هم وعمر من اقرباياه **ومن** راي ان يرقبته
 وجعا وهو يولمه فانه يكون عنده امانة اهمالها
 ولم يعرف بذلك **ومن** راي ان قلبه ضعيف وبه
 ألم فانه يأكل الحرام **ومن** راي ان ظهره به ضعف
 فانه لاجل فئته وربما كان كبير السن فيحصل له ما
 يغمه وربما دل على الذلة **ومن** راي ان يحنه
 وجعا فانه يدل على تكدر القلب والخاطر من جهة
 قومه وضيق صدره **ومن** راي ان يكد به مرضا
 وهو يولمه فانه يكون قليل الثقة على عياله
 وليس عنده التفاف النعم **ومن** راي ان يبد
 مرضا يولمه فانه يحقوا الخاء او شريكه او صديقه

ومن رأي ان باصبعه ضعفا والمآ فانه يكون مقصرا
في صلاته **ومن** رأي ان بصدرة ضعف وبه المغانه
فانه يدل انه يكون محملا في حق عياله ولا يرزقهم في
قوتهم **ومن** رأي ان ابويه ضعفا وقد هزل اولهما
فلا خير فيه وقيل ادبار الدنيا عنه **ومن** رأي انه
يخدم ضعفا فانه يكتسب الاخر والثواب ويحيا يتقرب
الي رجل فاسد الدين **ومن** رأي ان بصدرة الما
من السعال وخروج منه بلغم فانه يشكو حاله لاحد
بسبب ماله وان كانت السعلة رطبه فانه يشكو
من اهل بيته وان كانت يدم فانه يشكو من اولاده
وان كانت يصفر فانه يكون قليل الذرية وان كان
السعال بخضرة فان كان ذو منصب فانه يكون
مهموما بسبب الدين **وقال** بعض المعبرين روية
الضعف من السعال يدل على قلة المقدرة والضعف
ومن رأي انه اراد السعال وهو ضعيف ولم يخرج
ذلك منه فلا خير فيه وربما يكون ذلك قرب اجله
وقال جابر المقرئ من رأي انه ضعف وهو شاب
واراد السعال فظهر منه بلغم فانه خير وفرج
من هم وغم ومن شرف من سعاله فانه يموت ولا
خير في الشراف **ومن** رأي انه ضعيف والسعال
بل يتزايد فانه يدل انه في الفسق والعصيان

٩٣ **وقال** ابو سعيد الواعظ روية الامراض من الرطوبة
تدل على التقاون بالمقربين والطاعات والامراض الحارة
دليل على هم من قبل المالك واما الامراض من البيرة
فانما تاول باسراف المال في غير مرضات الله تعالى
واخذ ديون من الناس ولم يعزم على قضاها **ومن**
رأي انه وقع في مكان طاعون فانه يحدث فيه
حرب وفتن **وقال** ابن سيرين روية الطاعون
تزل على البلاء والفتنة والعمر والعمر ومن رأى ان
به علة الطاعون فانه يكون واقعا في ذلك **وقال**
جابر المقرئ الطاعون ياول بالحضومة والعنبر
والخوف والرجفة **وقال** بعض المعبرين آكره روية
الطاعون وسماعه سوا كان في اليقظة او المنام
وفي الجملة ليس ذلك محمود واعترض عليه بعض
المعبرين **وقال** من رأي انه حدث به طاعون
فانه يدل على موته تنجيد او انه اعلم بحقيقة الحال
ومن رأي انه مسموم فانه يكون في امر قد جرد فيه
وربما يصيبه هم وغم وكرب فان قتله السم
اصاب خيرا **وقال** بعض المعبرين السم ما احرام
فمن رأي انه اكل منه او ملكه فانه يصيب ما لا يقدر
ذلك خصوصا ان رأي يحسنه **وقال** بعضهم من رأي
انه يشرب السم فانه يكون عنده حقد بسبب شخص

وهو يكتم **ومن** راي انه مجنون فانه حصول مال حرام من ربا
لغوله تنال الذين ياكلون الربا لا يصومون الاية **وقيل** روية
الجنون تدل على الغنا لقول بعضهم جن به الدرهم فاورثة غني
يا ويح من جن به الدرهم **ومن** راي انه صريح من الجنون
وغاب عن صوابه حتى لا يعلم بنفسه فانه يدل انه
مكروبا او مسكورا او يذهب ماله او يحصل له مصيبة **وقيل**
كسوة من ميراث ورثها كان حصول ميراث ان كان من
اهله وجنوب الصبي مال وعني لايه وجنوب المرأة
خشب السنة **وقال** الثوري روية المجنون تناول
على خمسة اوجه ملك غشوم وجبان عضوب
وانسان كاسد في دينه ورجلا امسوفة وعدو خصوم
فمن راي انه حديث من مجنون ما يكره في النقطة
وحصل به مضرة فانه حصول ضرر من احد الخمسة
المذكورين وان لم يصل اليه بسوء فبطل على السلامة
والامن **وقال** بعض المعبرين من راي المجنون ناسجه
وهو خائف منه ولم يصل اليه منه مضرة فهو
عدو ويكون الراي في امان منه واما المرأة المجنونة
فتناول بالذنا فممن رايها مقبلة عليه فهي سنة مخيبة
قال دانيال تضييه وان خاف منها كان ما اصابه
من ذلك وهن فان اعطته شيئا فهو خير له وزيادة
وان راها مندبرة وهو يستحبها ولم يلحظها فانه يكون
راغب

راغب في تحصيل دينيا وهو محروم منها فان لحقها مال
ما تامله منها فان بطنت به ففيه خلاف منهم من
قال محمول وقيل مذموم **وقال** بعض المعبرين من
راي مجنه تنجبه وهو يهرب فانه يكون زاهلا
زاهدا دينيا وهي مقبلة عليه **ومن** راي انه اجزم
او ابرص فانه ينال مالا ونعمة وكرامة لقوله تعالى
عاما الانسان اذا ما اتى اهله ربه فاكرمه ونعمه ورجها
يكون البرص مالا ونعمة والجذام اذا حصل منه دم
او قيح فحصول مال حرام وربها ينسب لصاحب الجذام
امر قبيح وهو يرب منه ورجا ينزل به بلا في نفسه
او في ماله او في احد عياله **وقيل** روية الاجزم والابرص
والاكل مسهما مصاحبة من يكرهه **وقال** ابو سعيد
الواعظ من راي انه مجذوم فانه يحبط عمله بجراته
على الله تعالى ويتهم بامر ليس فيه ومن راي انه
مجذوم حال الصلاة فانه يدل على انه ينسب الغزاة
ومن راي ان في جسمه قوبا كثيرة او واحدة فانه يصيب
مال الخس وقيل الغوبة في الجسم كلام رطب فيه
وربها يكون حصول ما يكرهه **واما** الصحة من هولاء
محمود وان لم يكن فيه حصول مال **ومن** راي ان علي
بدنه شيئا من الغزوة والنوايت والجروح فانه يصيب
بقدرها ما الاحراما **قال** بعض المعبرين من راي في حديد

تتأمن ذلك فإنه ينزل به وقيل تصاب زوجته في اقرباها
وقيل يضرب الشياط وقيل انه يأكل لحوم الناس بالغيبة
والنعيمه **ومن** راي انه مجزوم فانه حصول كرب وهم وخم
واندان راي انه في البادية فانه حصول امر يكون فيه
مغلوب وليس في الرويتين خيرا ابدا **ومن** راي
ان به قولنا فانه مقتز علي عياله في رزقه **ومن**
راي ان به وجعا في بطنه او ثقل فانه يدل على محبته
لاقربا به **ومن** راي ان تغلبه الما فانه يدل على نفاقه
وشكته في الحق لقوله تعالى في غلوبهم مرضا واما الكذب
في القلب يدل على التوبة **قال** الكرمان من راي ان
تغلبه الما فانه زيادة مال **ومن** راي ان كبره عليل
فانه ياوول بتاسغه على ولده **واما** من به ضعفا في
طاله فانه يدل على انه يفسد مالا واما ضعف الرية
فبديل على قرب اجله **ومن** راي ضعفا بظهره فانه
ياوول بكبر من الانسان والاختنا افتقار **ومن**
راي في فخذ الما فانه ياوول بالعسيرة قال ابو سعيد
الواعظ **ومن** راي ضعفا في احد اعضائه ولم يجبر
عليه فانه يسمع كلاما قبيحا من قرابته **واما**
الجرب فياوول على ثلاثة اوجه مال وكلام فاحش
يطبع فيه وحصول بلي يكرهه **وقال** بعض المعبرين
من راي ان يجسده جريا فانه حصول مال بشهيق

٤٥ ونصب وعسر فان حكه وخزج منه ما فانه ينال
مالا بغير ثقب **ومن** راي ان على جسده جريا كثيرا
ويبرى في الحال فانه ياوول على وجهين ذهب مال
او خلاص من نعم وغمر فانه بقي اثره في جسده فانه
يجمع مالا واما عصار البول فانه حصول ما يكره الاشيا
وقيل ضعف في القوة والله تعالى اعلم
الباب الحادي والعشرون
في روية الدم والقيح والصد يد والسم والبق والامثلا
وغره وما يخرج من السيلين **فصل** في روية
الدم من راي انه يخرج منه دم من غير جرح فان كان
ذا منصب فانه يقال الرشوة وان لم يكن فحصول
ضرر وان راي الدم يخرج من جراحات فانه حصول
نعم وغمر وخسارة **قال** الكرمان من راي انه يشرب
دما فانه حصول مال حرام واهراق دم بغير حق **ومن**
راي ان يجسده مكائنا يخرج منه دم او صديد غلط
جسده او ثوبه فانه يجيب مال احراما بقدره وان
لم يلط سليا فانه يخرج من اسن **ومن** راي انه يسيل
من وجهه دم او قيح ويطح ثوبه وجسده فنظير
الاول وان لطلح غيره فانه يرفع مال اليه ان كان
يعرفه وان جعله فخرساة **ومن** راي انه يخرج
جسده دم من طعنة برمح فانه يصح جسده ويكثر
ماله وان كان مسافرا دل على سلامته ورجوعه

ومن رأي انه يخرج دم من عروقه فانه ياول بنقص في
ماله على قدر المال الدم وان كان فقيرا استغفار ما لا
يقدره وان رأي ما يخرج من ذكره فانه يدل على سقوط
زوجته ومن رأي ما يخرج من دبره فان اصاب
بدنه او ثيابه نال ما لا حراما **ومن** رأي ما يخرج من
استانه فانه يصيبه هم من قبل اقاربه قال جابر الجعفي
من رأي دم ما مجموعا بمكان ووقع فيه فانه ينهم
فانه يتهم بقتل نفس بغير حق **ومن** رأي بمكان
نهر من دم او ميزا بسابلا فانه يصير في مكان سفك
دم **وقال** دايات من رأي انه يخرج دم من انفه فانه
ياول بحصول مال من وجه حرام وان كان الدم قليلا
ولم يلوث ثوبه ورأي معه ضعفا فانه يدل على الفقر
ونقص المال وان عادت قوته بعد الضعف حاز
مالا حراما وان لم ير عند خروجه ضعفا وكان الدم
قليل اجرا فانه فرج من هم وعمل لقول بعضهم
نقطة دم تغريج هم **وقال** ابو سعيد الراعي من
رأي دم ارقع سابل من انفه دل على اصابة مال حرام
وان كان غليظا دل على سقوط حامل وقيل الرعاف
اصابة كثر **ومن** رأي ان رعافه يقطر في الطريق
فانه يكون يودي ركاة ماله على الشر **ومن** انه
يخرج من عينه دم فانه حزن وفراق **فصل** في روية

القيح

21
القيح والصدور قال جابر الجعفي من رأي ان به علة من
العلل فانه مال ومنفعة من وجه حرام فان رأي
ذلك سال منه او خرج فانه ذهاب عنه **قال** ابو سعيد
الواعظ الدم ياول بالذهب والقيح بالعصنة ورجا كان
القيح امرا قبيحا ينكره الخاطرون **ومن** رأي ان قيحا يخرج
من ذكره فانه ينكح لان القيح يثبت الهني وان خرج
القيح من دبر لا حرم فيه **فصل** في روية السم
تقدم الكلام في ذكر الامراض لكونه من جملة العلل
قال بعض المعبرين تقبيرة جملة مال حرام وحرب وقيل
النفس وشغل لا فائدة فيه لامر من امور الاخرة
وقال اخرون استعمال السم طول حياة ومنفعة دونه
فصل في روية القى والامتنان ونحوه من رأي انه
تقيا وكان ذلك سهلا عليه فانه يدل على التوبة من
المعصية والرجوع الى الله تعالى واذ الحق الى اهله
وان عسر عليه ذلك فيكون ذلك توبته وخير ناله
وان رأي ذلك المريض فهو موته وان رأت ذلك امرأة
حامل فانسفت سقط **ومن** رأي انه اكل قبه فانه يرجع
في هيبته كالقلب يرجع في قبه وقيل جل وتقتصر
ومن رأي انه يريد القى ولا يقدر على ذلك او جلقه
ثم رجع فانه يدل على صعوبة التوبة عليه وان تاب
يرجع الى المعصية **ومن** رأي انه تقيا ولم يخرج منه

منه شيء او خبز ما يكرهه فانه يدل على المرض وان خرج من
الغم فانه يما فاسريعا وان تقايا دما فانه يدل على
الوفاة وان كانت صفرا فانه يما من الضعف وان كانت
سودا فانه يخلص من الغم والهم **ومن** راي انه تقايا
جميع ما اكله فانه يدل على هلاكه **ومن** راي انه تقايا
وهو صابر ثمر انغمس فيه فان كان عليه دين
فانه يقدر على وقايه ولا يقضيه فهو اشر على ذلك
ومن راي انه تقايا عسلا فهو توبة **ومن** راي انه
تقيا لولوا فانه يصيب تفسير القران العظيم وان
تقيا لبنا ارتد عن الاسلام وان راي انه تقيا طعاما
عليه غا فانه يذهب منه شيء **ومن** راي انه تقيا احمر
فانه يتوب عن شربه وان كان تايبا عنه فانه يستمر على
التوبة **ومن** راي انه تقيا كثير احسن اللون فانه يدل
على ان يولد له ولد حسن وقيل غير ذلك **فصل** في روية ما يخرج
الاسنة وتغيير البدن **فصل** في روية ما يخرج
من الانسان من البول والغايط والريح قال ابن سيرين
من راي انه بال في مكان يقتضي ان يكون محله فانه خرج
من هم وغم قال الكرماني من راي انه بال دما فانه يولد
له ولد صالح **ومن** راي انه بال على المصصف فانه
يأتيه ولد يكون حافيا للعلم والقران **ومن** راي انه بال

٩٧ البعض واخرى فانه اتلف بعض ماله بيله وتطبيع
الباقى بمشقة **ومن** راي انه بال والناس يمسحون
وجوههم من بوله فانه ياتي به ولد ويترك به الناس
من صلاحه **ومن** راي انه بال في مسجد فانه يدل على
تلاف ماله **ومن** راي انه بال على ثياب فانه يتفق
ماله على عياله لكن بخسومة **وقال** ابو سعيد الراعي
من راي انه يبول في موضع مجهول فانه يتزوج امرأة
مجهولة **ومن** راي انه يبول في وعاء له فانه يتفق
نقعة تعود اليه **ومن** راي انه بال في بئر فانه يتفق
من كسب حلال **ومن** راي انه يبول سلعة فانه يدل
انه يحسرت تلك السلعة **ومن** راي انه يبول واخر يبول
ايضا فاختلط بولهما فانه يقع بينهما موافقة
ومصاهرة **ومن** راي كانه حاقن فانه يعصب على
زوجته فان غلب البول عليه ولم يجد موضعاً فانه
يريد دفن مال ولا يجد **ومن** راي ان انسانا بال
عليه فانه يدركه بانفاق ماله عليه **ومن** راي ان
امرأة تبول ليثا فانه يدل انها تشتهي الرجال **ومن**
راي انه يشرب بول احد معروف فانه يكثر محبته
وربما كان ضد ذلك **قال** السلمي من راي انه يبول
في موضع متخذ للابوال وكان كثيرا فانه ان كان ملوبا
خرج الله عنه وان كان فقيرا استغنى وان كان ذاملا

او دين نقص ماله ودينه وان بال البعض وترك
الباقى فانه يفرج عنه كربة وراو البعض ماله وان راي
انه بال في دار قوم او محله او بلدة او قرية فانه يطرز
هناك نطقته بمصاهرة **ومن** راي انه بال في مسجد
او علي منبر فانه ياتيه ولد يكون اما بالناس **ومن**
راي انه بال في قارورة او طشت فانه ينكح امرأة
قال جعفر الصادق روية البول تاول علي وجوه
ان كان فقير استغنى وان كان عبد اعتق وان كان
اسيرا فرج عنه وان كان مسافرا عاد الي وطنه
وان كان عاملا او قاضيا فلييس بمحمود وان كان
تاجرا دل على نقصان ما التجربه **فصل** في روية
الغايط وهي تاول علي وجوه كثيرة وللمعبرين فيها
اختلاف وقد عدوها وكل من علم بشي ونزكر ما قالوه
في الاصل قول كل من علم **الغايط** مال حرام ورزق
من ظلم وقطع طريق وفا حشة وغضب علي امرأة
ومرض وندامة ودلة وكشف امر مستور وجناية
وغرامة وانلاف وشفا ونقمة ونتاج بيتان
وصدقة وهم وغمر ومنقصة ومنفعة وطلاق
وغير ذلك **وقال** ابن سيرين من راي انه تقوط
فانه يخرج منه مال وان كان في كنيف او ما يشبهه
ما يجترز به فانه منقعة وان كان في ثوب او في اينة

28 خرن في سب امرأة وان كان في طريق خرن في التلف
والذهاب وان خرن في واد ونخر فيخر علي يد سلطان
او حاكم وان تقوط تحت ولا يشعربه من حوله نقص
ماله ولم يغطن به شريكه ولا اهله **وقال** الكرماني
الحديث الجامد اذا خرن من الانسان يذهب من المال
يقدره وان كان سايلا ذهب عليه نصف ماله
فان كان الحديث سخفا فانه يمرض او يبتهم بتهمة **ومن**
راي انه حين احدث راه الناس فانه يقتض في مفر
من قبل السلطان **ومن** راي انه يجمع غايط فان كان
صاحب بيتان افاد ونجج بيتانه وان كان له دور
جمع مشتغلا تقا وان كان صاحب سلطان جمع مالا
من حيانة او نحوها وان كان فقيرا جمع مالا من صدقة
ومن راي انه احدث بيتا من الحيوان فقيه وجعان
مغارقة ومولود ويعتبر في ذلك ما كان منه محبوبا
او مكروها **وقال** ابو سعيد الواعظ من راه انه جمعه
او ادخره ووقع نظره عليه فانه رزق من ظالم
وان كان من عوام الناس من لا قدرة له علي الظالم
فانه يكون مال من وجه حرام وان يكون غريبا من غم
وان كان صاحب الروبا غنيا يودي زكاة ماله **ومن**
راي انه خرن منه غايط فانه علي وجهين خوف من
سلطان وغرامة وللمسا فرقطه الطريق **ومن** راي

انه احدث في صومعه وسنره بالتراب فانه يبول انه يدفن مالا
وان راى كانه احدث على نفسه فانه يقع في حطية وان راى
كانه احدث على فراشه فانه يمرض مرضا شديدا طويلا وربما
فارق زوجته **ومن** راى كانه ياكل غايطا فانه يصيب مالا
حراما يكره اخذه فيطلب عليه الطمع مع ثمانية وربما
يتكلم بكلام فاش يندم عليه وكل من يخرج من بطون
الناس والدواب من الاوراث فانه مال فاما ما كان يوكل
لحمه فروته مال حلال وماله يوكل فروته مال حرام **ومن**
راى انه جلس على الروث فانه يصيب مالا من قرابته
وربما كان من جهة ميراث **وقال** جابر المغربي من راى
انه يلوث بالغايط وهو مكان مرتفع فانه يحصل مال
وان كان بمكان يكره وهو اسفل فانه يحصل اليه مضرة
من جهة الوالي **فصل** في روية الحديث قال الكرماني
من راى انه احدث رجيا فان كان عليه عهد او نذر او عيب
فانه ينكث ذلك **ومن** راى انه احدث رجيا في فراشه مع زوجته
فانه يقع بينه وبينها كلام وان كان له سوط كان اقوى
وقال ابو سعيد الراءي انه احدث رجيا فانه
حصولهم وغمر وكلام فيه دله ونفسه وربما كان ثوبا
غيبا وان كان بين قوم يحصل خجل وفضيحة وان
راه خرج منه بصوت من غير محل خرج عنه ما هو فيه
وان كان عهد له ربح دلت الرواية عليه **قال** السالبي

من راى انه احدث رجيا فهو جريح من هم **ومن** راى انه شتم
زانية يثني من ذلك فانه صدره **وقال** بعض المعبرين الكره
سماع ذلك ورجيته سوا كان في القطة او في المنام مبي
او من الغير وقيل رجى احدث الريح سوا كان له صوت او ربح او لم
يكن فانه ياول على اربعة اوجه فضيحة وفقر وربما كثر الله اعلم
الباب الثاني والعشرون
في روية الفصد والحجامة والتشريط والكي وشرب الدوا
والسقوف والاختفان وخوه **فصل** في روية الفصد
قال ابو سعيد الراءي انه يفسد فان كان
الغاصد شيخا ثانيا يسمع كلاما من صديقه ولا يرضيه
وان كان شابا فانه يصيب مالا من عدو وربما كان غرامة
خصوصا ان فصد به بالطول وخرج منه دم فانه يصيب
ثمانية من السلطان او من يقوم مقامه ويأخذ منه
مالا بقدر الدم الخارج منه فان فصد به بالمعرض خاند
غرامة لكن بارادته فان فصد به عالم وخرج منه دم
في طشت او طبق فانه يمرض ويذهب ماله على
العيال والاطبالان الطبق هو الطيب **ومن** راى انه
فصد وخرج منه دم اسود وحصل له في يده صحة
فانه يصح دينه والفصد في اليمين زيادة في المال
وفي الشمال زيادة الاصر **قال** **ومن** راى انه ينوي الفصد
فانه يتقرب الى الله تعالى فان راى انه فصد ولم

يخرج منه دم فانه يغطيل امر قال جابر المفري من راي
انه فصد وخرج منه دم فانه يسمع كلام ينتفع منه
وان طال خروج الدم حتى يصفى منه جميعه فانه يدل
على انفصال اجله **قال** السالبي من راي انه هو يقصد
غيره فانه ياول على اربعة اوجه اما ان يكون عوانيا ويحصل
على يديه غرامة او يكون ساع في مصلحة احد على نفعه
او يكون مخارعا خسرانا ان ضرب ولم يخرج الدم او يكون
متعلقا على امر وقصد به نتاجه **وقال** جعفر الصادق
روية القصد تاويل على اربعة اوجه فتح وظفر وسفر وخصو
وشركة وان كان القصد مستورا فهو محمود في حقه وان
كان ذلك فهو مذموم وكره بعض المعبرين القصد لما فيه
من الخراب عند التشبه **قال** بعض المعبرين من راي انه
يقصد بجمكان لا يقتضي القصد فانه ليس بمحمود
فصل في روية الحجامة فهي امانة وشروط عزل
وذهاب مال في منفعة ونجاة من كرب وخلص من
سجن وكتاب وظفر ومعة جسم وطلاق امرأة **قال**
الرياني من الري انه احتجم فانه يتقلد امانة او يكتب
عليه كتاب وان كان مريضا يري لقوله عليه السلام
شفا امي ثلاث اية من كتاب الله تعالى اولعقة
من عسل او كاس من چامة **ومن** راي انه احتجم
ولطخ سرادقه بدمه فانه يموت لان معن ابن زاذل

لما انا في باب شبيب راي في منامه كانه احتجم ولطخ
سرادقه بدمه فلما اجمع دخل عليه السودان فقتلوه
وقال ابو سعيد الواعظ الحجامة للوالي عزل وريها كانت
تجمع الناس من وال وعنده نزل على ذهاب مرض وربما
كانت ذهاب مال في منفعة او نجاة من كرب **ومن** راي
انه احتجم وكان في حبس فانه يدل انه يطلق لان زايد
ابن الملح كان في حبس الحجاج فرأى ذلك فتخلص
من الحبس **قال** بعض المعبرين من راي انه يحجم
او يحجم ولي ولاية او كتب عليه كتاب او قلدا امانة
او تزوج فان كان الحاجر شيخا فهو جيد وان كان مجعولا
فهو اقوى وان كان شابا فهو عدوه وان حجم هو
ملكاً فانه يظفر به وان حجم شيخا دل على حده وان حجم
شابا ظفر بعدوه **ومن** راي انه احتجم ولم يخرج منه
شي فانه يكون قد دفن مالا لا يفتدى اليه او دفع ودية
الي من لا يريد لها اليه فان خرج منه دم صح جسمه
في تلك السنة وان كسرت الحجمة فانه يطلق زوجته
او يموت فان راي كانه قد خرج من امراته حجر عند
الحجامة فانه يدل من غيره فلا يقبل ذلك **وقال**
جابر المفري من راي انه يحجم وليس بحجام فانه يحصل له
منصب يتصرف فيه بقلمه ويحصل له خير كثير وان لم
يكن صاحب قلم فانه يصير مديونا ويحصل له خصومة

ويكتب عليهم وثيقة **فصل** في روية التشريط
من رأي انه يتشريط في اذا نه فانه ياول على لاله اوجه
ضعف وخروج بعض مال في مصلحة وفزع **ومن** رأي
انه يتشريط ولم ينزل منه دم فانه حصول امر بكرة **وقال**
بعض المعبرين روية التشريط نزل على شرط فان رأي
انه شرط احدا فانه شرط مع احد شرطاً فان سال منه
منه دم في تشريطه شرطه **وقال** بعض المعبرين
روية الشراطة نزل على شرط للصغار تاريب ولل كبار
اخراج مال **فصل** في رية الكبي فهو اصابة مال
من كثرة اتفائه في غير طاعة الله تعالى لقوله تعالى
يوم يحى عليها في نار جهنم فتكوي بها الابه ورجها
يدل على نخل صاحبها وقيل اللز كلام موجه ورجها
كان لذوي المناصب ثباتا في الامور ورجها دل
الكبي على التزويج والنسوة الولادة **وقال** ابو
سعيد الواعظ روي ابا بكر رضي الله عنه قال يا
رسول الله رايت في صدري كيتين قال تلي امر
الناس حنتين وقال الكرمان من راي انه التور
فخرج منه دم اوقع فانه يكون مقبها بخدمة
السلوك تابتا في امره وان كان بخلاف ذلك فيكون مدة
اقامته قليلة **وقال** دايد من راي انه يكوي احدا
او يكوي فانه ساء كلام لا فائدة فيه وربما يكون

يوثر

يوثر في قلبه او يثهم بتهمة وان كان الكبي بسبب علة
فانه يدل على صلاح دينه ودينه **وقال** جعفر الصادق
من رأي انه يكوي بالنار فانه يدل على انه مانع الزكاة
فصل في روية شرب الدواء **ومن** رأي انه يشرب
الدواء بسبب مرض وكان موافقا له فانه يدل على صلاح
دينه وان لم يكن موافقا فانه يزول عنه صلاح دينه
ومن رأي انه يصنع الدواء للناس فانه يحسن اليهم
ومن رأي انه يشرب دوا وحصل منه اسهال رايد
يسقط القوة فانه يدل على حصول مضرة وان كان
بخلاف يكون خيرا ومنفعه **ومن** رأي انه يشرب الدواء
وزال عنه عقله فانه يحصل له فزع من الفم **وقال**
ابو سعيد الواعظ كل شراب اصفر اللون فهو دليل
على المرض وكل دوا مسهل الماكل والمشراب فهو
دليل على تنفعا الهرض واذا كان كربه المطعم لا يكاد
يسفغه فهو دليل على مرض يسير **فصل** في روية
الاحتقان من رأي انه يحتقن فانه يحصل له حصر
بالق وتحويل من حال الى حال بحيث انه يكون في ذلك
غايب الصواب وربما دل على ضيق المعيشة **وقال**
جعفر الصادق من رأي انه احتقن وحصل له ما يلد
عليه بذلك فانه ليس بخمود وان رأي بخلاف ذلك
فهو خير ومنفعة **فصل** في روية ادوية تستعمل

للاعضاء ومعالجات اما معالجة العين يكون صلاح الدين
والالتعال للنداوى يعتقد امور الدنيا واما السعوط فيدل
على شدة الغضب واما التفريح بالدهن المطيب ثلثا
حسن وبالدهن الثمن ثلثا فينجي وقيل الدهن في الاصل
عمر وان راى كان قارورة دهن وهو ياخذ منها ويدهن
غيره او يدهن به فانه يكون مراهن او حالف بالالكذب
او تمام لقوله تعالى وروا الموند هن فيدهنون **ومن**
راى ان وجهه مدهون فانه رجل يصوم الدهر كله وقال
بعضهم الدهن يدل على الكبر والمدا منه **ومن** راى كانه
دهن راسه حتى جاوز المتدار وسال على الوجه فانه
حصولهم وعمر وان لم يجاوز المقدار المعلوم فهو
رئيه **ومن** راى احدا من ارباب العلاج وكان حسدا المنظر
فانه محمود وان كان بصدده فهو خلاف ذلك والله اعلم
الباب الثالث والعشرون
في روبة احوال تكون في الانسان في النقطة ما ياتي جميعه
ذلك مفصلا **اما الانقلاب** من راى انه انقلب على
راسه فانه حدوث مصيبة وربما كان انقلاب ريسه
عليه **ومن** راى انه انقلب من جنب الى جنب فهو تغير
حال **ومن** راى انه انقلب على ظهره فانه اجتناب مصيبة
واما البكا فمن راى انه يبكي ضراخ فانه فرح من هم وعمر
ومن راى انه يبكي بصراخ فهو حصول مصيبة لاهل ذلك

المكان ومن راى ان عينيه تدمع بغير بكاء فانه نظير
ومن راى انه يبكي ولم يخرج من عينيه دموع فليس
بمحمود وان جرى مكان الدموع دم فانه يدل على
الندم على امر قد فات منه ويتوب **قال** ابو سعيد
الواعظ البكا قرعة عين فمن راى كانه يبكي على انسان
يعرفه وقدمات ومع البكانوع فانه يقع كما راه وفي
عقبه مصيبة من موت او هدم او تشييع فان راى
كانه يتاح على وال قدمات ويمزق ثيابهم ويتغصو
التراب على رؤسهم فان ذلك الوالي يحور في سلطانه
وان راى كانه مات وهم يبيكون خلف جنازته من غير
نوح فانه يروى من ذلك الوالي سرور **قال** الكرماني
من راى كانه يبكي فانه يفرح فرجا شديدا وان البكا
بصراخ فانه يدل على مصيبة نصيبه لقوله تعالى
وهم يصطرون الاية **ومن** راى ان عينيه مملوءة
بالدموع ولم يخرج فانه بصيب ماحللا واما الدمع البارد
فخرج من عمر والحار ضده وان جرى دمع عينيه البكي
ودخل في البسر فانه ينكح ابنته او ابنة ينكح ابنته
قال جعفر الصادق من راى كانه يبكي ثم يضحك بعده
فانه يدل على قرب احله لقوله تعالى وانه هو اضحك
واركي وانه هو امات واحيا **قال** بعض المعبرين
احب البكا في النوم ما لم يكن فيه صراخ وقد جرب ذلك

يُنف عن الف مرة فلم ار منه الا خيرا وفرحا وسرورا **وقيل**
 الضحك فانه عظم وهم فان كان يتحققه كان اريد لقوله
 تعالى فليضحكوا قليلا وليبكيوا كثيرا **وقال** الكرماني من
 راي انه يضحك متبسم فانه بشارة وحصول مراد لقوله
 تعالى فتبسم منا حكما من قولها **قال** جعفر الصادق من راي
 انه يضحك متبسم فانه بشارة بسلام لقوله تعالى فضحك
 غبيرا لها باسحاق **واما الفهم** من راي انه يغمز واحدا
 يغمزه فانه ياول علي ثلاثة اوجه امر مخفي واستهزاء وقضا
 حاجة **واما النوم** فمن راي انه نائم فانه غفلة في دينه
 وربما كان غافلا عن مصالح نفسه لقول علي كرم الله وجهه
 الناس نيام فاذا ماتوا انتبهوا وقد جاني الدعا اللهم
 نبهنا من نومة الغافلين **ومن** راي انه مستلق
 علي قفاه فانه يقوى امره وتقبل دولته وتبصر الدنيا
 تحت يديه لان الارض مستند قويم **ومن** راي انه نائم
 مبطوح فانه يذهب ماله وتضعف قوته ولا يشتغل
 بشجري الاحوال ولا يدري كيف تصرف الامور **قال** بعض
 المعبرين النوم لحماحب الحظ والسعادة محمود **ومن**
 راي انه يفتشاه الناس فانه ايمان لقوله تعالى اذ يفتشاكم
 الناس امنة **وقال** بعض المعبرين ان راي الضعيف
 انه نائم فانه يبرئ وان راي ذلك من هو في حرب فانه
 يخاف عليه **وقال** السالبي النوم راحة لقوله تعالى وجعلنا

نومكم سباتا اي راحة **قال** بعض المعبرين النوم ياول
 علي ثمانية اوجه امن وراحة وغفلة وفساد وموت
 وذهاب مال وضعف وقوة وسنا **واما النقط** فاحصا
 تناول بالحركة والجداول اقبال علي الطاعة **قال** ابو سعيد
 الراعي من راي انه نائم واستيقظ فانه يجد في امر
 كان غافلا عنه **ومن** راي انه ايظ نائما فانه يبرئ منه
 الى طريق الحق **ومن** راي ان احدا ايظ فتنظير ذلك
قال بعض المعبرين روية النقط تناول على خمسة اوجه
 السداد في الاشغال وملازمة الامور الدنيوية والرياسة
 والرجوع عن ميلى يتكره الشرع وكثرة الاسباب والمقاس
 والزيادة في العمر **واما العطاس** من راي انه يعطس
 فانه يدل علي انه يحمد الله كثيرا ويدل علي رحمة الله تعالى
 له لان ادم عليه السلام حين عطس فكان اول كلامه
 الحمد لله **قال** انه تعالى له يرحمك ربك يا ادم وربك اذل
 العطاس علي السفا وطول العمر **واما النخاط** يدل علي
 انه ياتيه ولد كبير لان الهرة ولدت من نخاطة الاسد وربما
 دل الامتخاط علي وفادى او ينجو امنهم او يجازي قومها
 بما فعلوه **ومن** راي انه امتخط علي الارض ولدت بنت
 ومن راي انه امتخط علي امرأة فانها تحل منه وتسقط
 ولده **ومن** راي ان امرأة خطت عليه فانها تلد منه
 ومن راي انه امتخط بمكان فانه يتلج من هناك خلا لا

كان او حراما ومن راي انه امتحط في فراش احد فانه يخونه في
زوجته وكذلك ان فعل معه فان كان في منديل او ما يشبهه
فياول بالخادم ومن راي انه امتحط فسحته زوجته بشئ منها
فامتحط معه وتنجيل عليه الى ان تجبل منه وان راي غيره يصح
مخاطبه فان احدا يجزئه في زوجته ومن راي انه ياكل مخالفا
فانه ياكل مالا ومن راي كان نائقه مخالفا دلته روياء على ان
امرأة حامله ومن راي انه امتحط فخرجه معه ما يكره نومه
فانه يائنه ولا خير فيه وان كان من نوع محبوب تولد له
ولدا صالحا مناسب **واما البصاق** فكلام سوء عنت راي
انه يبصق يدل على انه يتكلم بما لا يجوز شرعا وان راي انه
يبصق في مسجد فانه يدل على انه يتكلم بمعروف في الدين
والصلاح وحيث ماراي انه يبصق ياول بكلامه في اهل
ذلك المكان من خير او شر ومن انه يبصق في حارط فانه
يدل انه يكره ما لا ينبغي به مرضات الله تعالى ومن راي
انه يبصق على الارض فانه يدل على تخصيل اقطاع
وضياع ومن راي انه يبصق على شجر فانه يدل على
نقص عهده وربما يكون واقعا في الكذب **قال** الكرماني
البصاق الكال يدل على طول عمره واما البارد فضعفه
والبصاق الاسود غم والبصاق الاصفر مرض في البدن
ومن راي ان بصاقه جف من فمه فانه يدل على فقره
وهو مثل شايخ في حق الفيني بالهرطقة وهو طيب وفي

حق

104
حق الفقير ريقه ناسف **واما الريق** فانه يدل على عذوبة
اللغظ فمن راي ان ريقه كثير يدل انه عذب المنطق
والناس يجعون لفظه ومن راي ان ريقه ناسف
فضعفه ذلك ومن راي ان ريقه سايل ولم يجعل الى ثوبه
فانه يدل على انه يتنقع بعلمه ويتكلم بعلم باطل **قال**
جابر المغربي من راي ان احدا يبصق على وجهه فانه
يدل على انه يطعن في اهل بيته ومن راي انه يبصق
مختلطا بدم فانه يدل على اكل الحرام واللذ وبغض
العهد **واما الفرغرة** فانه يدل على الموت والخوف
ومن راي ان يخلقه غرغرة فياول في ذلك **قال** بعض
المعبرين ربما دللت الفرغرة على الوضوء والفسل **واما**
الخطيطة فانه زيادة غفلة وتهاون في الامور بحيث
ان يكون ظاهر للناس منه **واما التثاوب** فانه ارتكاب
امر مكروه **قال** الكرماني من راي انه يتثاوب فانه يعم
بالشكايه ولا يفعل **قال** بعض المعبرين من راي انه عند
التثاوب يضع يده على فيه فانه يكون محتجدا وقاصدا
لطريق الحق وربما دل كثرة التثاوب على كثرة النوم
والغفلة **واما الفواق** فانه دليل القضب وكلام ليس
هو من شئ المتكلم **قال** الكرماني من راي انه يتوقف
وهو مريض فانه يدل على سؤته **وقال** بعض المعبرين
الفواق يدل على ارتكاب امر عليه بدعة وصاحبه قصده

الرجوع عن ذلك **واما الصغير** فليس بمجور فانه يدل على
الحرام وقطع الطريق وللاغنى بالعم والعمور ربما كان ارتكاب
مالا يندى **واما الضنا** ان كان بصوت حسن فبدل على
تجارة راحة فان لم يكن بصوت حسن فتجارة خاسرة
قال ابو سعيد الواعظ القنايا اول على ثلاثة اوجه عالم وحكيم
او مدكر والفني في السوق للفني اقتضا والمغفير
او العقل والقنايا في الحمار كلام متعم والقنايا في الاصل يدل
على صحة ومنازعة **ومن** راي انه يغني في موضع فانه
يقع هناك كلام كذب او كيد يفرق بين الاحباب لان من
اول من غنا ابليس لعنه الله **واما الشعر** فغنيه وجوه
فان كان فيه حكمة وموعظة وما اشبه ذلك فهو صالح
وحصول ثواب واجر **وقال** بعض المعبرين على حكمه لقوله
عليه السلام ان من الشعر حكمة وان كان ليس فيه شيء
من ذلك فانه قول باطل وزور لقوله تعالى والشعرا
يتبعهم الغاوون الم تر انهم في كل واد يعمون
ومن راي انه يثبت شعرا فان كان تغزلا فانه يدل على
البياح وان كان كما تقدم فوعظ وموعظة وان كان
هجوا فانه كلام كذب وفتاف والتمس ابان **واما الطين**
الاذن فانه كلام يتال فيه وربما انه يسمع خيرا **واما**
الظلم فحصول مصيبة او امر مكره او هم وغم ودرامة
واما النياحة فانها امر مهول وفعل مالا يجوز وربما كانت

نازلة ولا خير فيمن راي ذلك خصوصا ان كان بالصراخ =
فتكون المصيبة اعظم **واما الرغزعة** من راي انه
يزعزع احد فانه يحول بينه وبين حرقته **واما الحزن**
قال ابن سيرين من راي انه حزين مغمود فانه يدل
على فرح وسرور **وقال** جابر المقرئ من راي انه حزين
مغمود وغمه زايد فانه يدل على حصول مال جزيل من
خزائن الملك على مقدار غمه وحزنه **ومن** راي انه زال
غمه فتاويله بخلافه **قال** الكرماني من راي انه حزين
مغمود فانه يرزق فرجا شديدا وسورا بالغا لقوله
تعالى فاننا لكم غما فقم الآية خصوصا ان كان الرائي من اهل
الدين والعلماء فيكون الفرح والسرور بالغا وان كان
من اهل الفساد غلا بدله من سكرة يحصل بها غم **واما**
الفرح فانه ليس بمجور **ومن** راي انه فرح من جهة احد
فانه يحزن منه **قال** الكرماني روية الفرحة للحي حزن
وللميت بشارة وخاتمة خير ودلالة على ان الميت
راض عنه **قال** بعض المعبرين ربما دلّت روية الفرح
والسرور على حصول فضل من قبل الله تعالى لقوله عز
وجل فرحين بما آتاهم الله من فضله **قال** جعفر الطوسي
من راي انه فرح بغير سبب فانه يدل على قرب اجله
لقوله تعالى حتى اذا فرحوا بما اوتوا الآية **واما**
الغضب فمن راي انه اعتاض على انسان فان امره

يضطرب وما له يذهب لقوله تعالى ورد الله الذين كفروا
بغير ظنهم ومن رأى أنه غضب على انسان لاجل شيء
فانه يكون مستقاون لدين الله تعالى ومن رأى أنه غضب
لاجل الله فانه يصيب ولاية لقوله تعالى ولما سكنت
عن موسى الغضب **واما** المقارعة قال ابو سعيد
الواعظ من رأى انه يتعارع رجلا فانه يظفره ويغلبه
في امرحت وان وقعت عليه نار الله خيس لقوله تعالى
فما يكفر فكان من المدحفين قال بعضهم فان
اختلف رواية المقارعة بالاصابع تدل على طلب امر مغيب
واما المصارعة فان اختلف الاجناس فالمصارعة
اغلب كالادبي والحيوان او الجن وما شبه ذلك وان كانت
المصارعة بين رجلين فالصارع مغلوب **واما** الرقاب
فهو نوع من الصراع في الغالب والمغلوب لكن من رأى
ان بيده ما يدا فقه به من الالة ويبرخه ما هو انقض
منه فهو محمود **واما** التصفيق فياويل على الالة
وجهين ان صفق بالطول فهو قريح وان كان بالعرض
فهو مصيبة وقد تقدم الكلام على نبذه منه في فصل
الاعضا **واما** المشابكة فالغالب والمغلوب يظهر ما تقدم
قال بعض المعبرين من رأى انه يشابك فانه يداخل انسان
في امور ضيقة **واما** العض من رأى انه عض انسانا
من نوع المحبة فانه يزد في محبته وان كان من غير

١٠٦ محبة فانه يدل على بفضه له **ومن** رأى ان رجلا معروفًا
عضه فانه يدل على المرمه او من سمي به **ومن** رأى ان
رجلا مجهولا عضه فانه يحصل له مضرة من عدوه **ومن**
رأى انه عض انسانا وخرج منه دم فانه يدل على انه
يحبه **ومن** رأى انه عض اصابعه فانه يدل على هم وهم
في دينه **واما** المص فهو اخذ مال فان كان ثديا كان
من امرأة وان كان في عضو من الاعضا فانه ياول عليه
كما تقدم في فصل الاعضا **واما** القرص يدل على الطهو
فان رآه في كمر نال من طمعها مل وان كان في مكان ليس
فيه لحم فضده **وقال** بعض المعبرين القرص يدل على
البغض وقد يكون بسبب المحبة **واما** الخذلان فان رأى
انه خذل بسبب وكان السبب محمودا فخرج له نيل
المقصود وان كان غيره فضده **واما** الغراسه فانها
محمودة لقوله عليه السلام ارتقوا غراسه المؤمن فانه
يتظرب نور الله **واما** التمثلي فانه ياول على اوجه قال بعض
المعبرين يدل على شهوة الكاح او الحرص وللبيت طلب
الزوجه **قال** ابو سعيد من رأى انه ينقط عرقا فانه
تقضي حاجته اما عرق الابط يدل على الزنا للرعية
والعوالي اصراف مال على قبح **قال** ابن سيرين من
رأى ان عرقه سال فانه خسارة مال بقدر ما سال
خصوصا ان نزل على الارض **ومن** رأى ان عرقه بل ثيابه

فانه يدل انه يدخر لاجل عياله ما لا يتقدر ذلك **ومن** راي ان به
عرق ابيض وله رائحة طيبة فانه ما لجلال وان كان بخلافه
فتفسيره ضده وقال الكرماني من راي انه عرق فانه يدل على
قضا حاجته وان كان مريضا شفي **واما** القشعرة قال بوض
المهرين يدل على الخوف من الله تعالى ولبين القلب لقوله تعالى
كتابا متشابها مثاني تقشعر منه جلود الذين يجنثون
رهبهم **واما** الزمهريرة فلا خير فيه لان اصله من الزمهرير
وربما كان اسرا يكرهه الانسان **واما** الارتعاش فليس محمود
ومن راي ان راسه ترتعش فانه حصول مضرة من ملاء وان
ارتعشت رقبته فانه يدل انه يعيظ من حمل الامانة
وان ارتعش كتفه فانه لا يكون له وقار ولا زينة **ومن** راي
ان يده ارتعشت فانه يدل على ضيق معيشته **ومن** راي
ان صدره يرتعش فانه يفتر من كلام يكره **ومن** راي
ان جوفه يرتعش فانه يصل اليه مضرة من يدعي جاهه
ويلجأ اليه **ومن** راي ان فخذيه يرتعش فانه يحصل له التعب
من اغاربه **ومن** راي ان رجلاه ترتعش فانه حصول ضرر
من اقاربه **ومن** راي ان جميع ذاته ترتعش فانه يدل
على حصول تعب بسبب تقصوده **قال** جعفر الصادق
ارتعاش الاعضاء اول علي اربعة اوجه تغيير وضعف
وخوف وغم ومضرة **واما** الكذب فانه يدل على الفساد
في الدين والعلامة في الدنيا **قال** ابو سعيد الغافق الكذب

يدل على قلة العقل خصوصا اذا راي انه يكذب على الله
تعالى لقوله تعالى ان الذين يفترون على الله الكذب
لا يفلحون **واما** الصدق فانه الايمان **قال** ابو سعيد
الواعظ الصدق الايمان فمن راي انه صدق فانه يزداد
دينه وان راي ذلك كافرا فانه يبسلم **واما** الرجز فليس
بمحمود **وقال** ابو سعيد الواعظ من راي انه يرحم احدا
فانه يسيبه **وقال** بعضهم الرجز يا ولدي على وجهين
تغدي وحصول مضرة وكيد وان رجز بسبب ما
يقتضي ذلك فيكون تليغا للذنوب وبجازاة بفعل
يكرهه **واما** الرض فليس بمحمود في جملة الانسان
من راي ان راسه رضع فانه يكون تارك الصلاة العتمة
لما روي عن النبي صلى الله عليه وسلم ليلة اسري به
راي رجلا يرض راسه على صخرة فقال ما هذا يا جبريل
قال هذا رجل تارك صلاة العتمة **واما** عثر من راي
رجل عثر في ابعامه في الارض فانه يجتمع عليه دس
فانه خرج منه دم ناله نايبة **وقيل** انه يصيب ما لا حراما
قال الكرماني من كان في خصوبة ورأي انه عثر فان لم
ينظر بجاحته **واما** المصغ فانه كلام **ومن** راي انه
يمصغ علما فانه يتكلم بكلام مطول ليس فيه فائدة
وقال بعض المعبرين من راي انه يمصغ شيئا فمرفقه
فانه ان كان ذلك الشيء يحصل منه كلام يحصل به ضرر لنفسه

وان كان الشيء لغيره كان الضرر منه لغيره **واما** الفباخ
فانه يدل على الغرض والسرور للنسوة ولاخبر فيه =
للرجال الا ان يري من محبة ذلك فهو جيد **واما** الرقص
فانه يدل على المصيبة والمرض والفضيحة **قال** بعض
المعبرين ربما يكون الرقص استهزا بآلهم استجد في ذلك
المكان كما تقدم للشعر في بعض كلامهم اذا حكم القرد
غار قصده **وقال** جعفر الصادق روية الرقص تناول على
ثلاثة اوجه غير ومصيبة وفضيحة **واما** النط فمن
راي انه ينط من مكان الى مكان فانه ينتقل من حال
الى حال فيميز بين المكانين فما كان منهما مناسبه
فتأويله عليه وان نط وهو واقف مكانه فانه بفعل امر
فيه منقصة والنط للصغار شيطنة **واما** التخاليل
لاخبر فيه **واما** الرقص فانه معيرة وحصول امر مكروه
قال ابو سعيد الغاعظ من راي ان احدا رقصه برجله
فانه يعايره بفقره **واما** المصفا اذا كان في شفة
من يجب الانسان فهو جيد في النوم واليقظة وانما
كان في مكان لا يليق به فليس مستكورا وربما كان
والاعلى امر لا يحصل **واما** مص العصب وما يوكل
فانه فعل شبي يستحيل بسرعة **واما** التخليل فهو
ثلاثة انواع تحليل اللحية والاسنان والاصابع **قال**
الكرمايني تحليل اللحية يدل على اليأس والقنوط **واما** تحليل

الاسنان بالخلال فانه لاخبر فيه للفاعل والمفعول لانه =
مشبه بالنفس وتقدم الكلام على الاسنان وما يعبر به
واما تحليل الاصابع فياويل بالنظافة واتباء الامور الحسنة
قال بعض المعبرين ربما يكون مناكة بين الانساب
او تزويج الاولاد **واما** النداء فانه ياول على وجوه
منها خير وشر **وقال** ابن سيرين النداء وسماعه غم وهم
في ذلك المكان الذي حصل فيه النداء وان سمع احد
نداء مجهولا في مكان مجهول ولم يجبه فانه يدرك على
موته وان اجابه دل على ضعفه ومن سمع نداء فيه
بكا او ما يشبه ذلك فانه حصول فزع وسرور ومن
راي انه يسمع نداء فيه ضحك وفهقة فانه بضد ذلك
ومن راي انه يسمع نداء فيه تشكي فانه يسمع
كلما يفضحه **وقال** الكرماني من راي ان مناديا ينادي
في الناس عاما بامر ظاهر وكلامه موافق للحكمة
ويكون المنادي يتخا او من الاموات اوله اسم
يدل على الخير او سببته من الصالحين او يكون في
مسجد او في موضع خير او خوه فيكون جميع ما قال
على الحقيقة وان كان المنادي ليس فيه شيء من
هذه الاوصاف فلا يقبلها الراي **وقال** بعضهم
من سمع نداء وعرف المنادي وكان في الروية ما يدل
على الخير وعرف ما قاله المنادي من خير او شر فان

كان المنادي من يقبل قوله في اليقظة فهو كما قال
 وان لم يكن في قوله مقبولا في اليقظة لا يقبل في قوله
 واما المنادي الذي ينادي على سبي بياء فانه يدل
 على اللذب والتشيطنة لقول بعض المتقدمين من
 اراد ان يعذب بشيطانا يعذب دلا لا ومعنى الدلال
 المنادي **واما** الانبياء فلاحير فيه لما فيه من
 الضعف قال ابن سيرين من راي انه يخشى غانه يدل
 على قضا حاجة وحصول ظفر **واما** العناق فغيه
 وجهان ان راي انه عائق احد او جعل يديه محتاطة
 به فانه ظفر وان احاط المعائق به فليس بمحمود
وقال الكرمان من راي انه عائق احد اسوا كان حيا
 او ميتا فانه يدل على طول حياته **وقال** بعض المعبرين
 ربحا دل العناق على الصلح او قدوم غائب **واما**
 الوداع قال ابو سعيد الواعظ من راي انه يودع
 امراته فانه يطلقها **ومن** راي انه يودع لحد فانه
 يفارقه اما بموت او حياة او بغا حنة وريما كان
 الموت للمودع **قال** الكرمان من راي انه يودع قوما
 او يودعونه لفراق فانه يتحول عن حالته التي هو
 فيها ثم لا يعود لمثلها **واما** التوارب فانه يدل
 على انه يولده بنت لقوله تعالى يتوارب من القوم
 من سوما بشوبه وقيل من خوف احد **قال** ابو سعيد
 الواعظ

الواعظ من راي انه توارب في بيت فانه فرار من احد
 لقوله تعالى ان يبيتوا غورة وما هي بغورة ان يردوا
 الا فرارا **واما** الاستخفا والظهور للناس فانه ياول
 على اوجه قال الكرمان من راي انه هارب ولا يدري
 ممن يهرب غانه يوزن ثوبه لقوله تعالى غفروا
 الى الله اني لكم منه نذير مبين وان عرف الامر
 الذي يهرب منه غانه يامن مما يخاف لقوله تعالى
 غفرت منكم لما خفتكم فوهب لي ربي حكما وكلاما
 يهرب الانسان منه مما لا يعاين طلبه فهو ظفر
 للمطلوم بالطالب **ومن** راي انه يستخفي من الناس
 ولا يستخفون منه فانه يبارز الله بالمعاصي لقوله
 تعالى يستخفون من الناس ولا يستخفون من الله
وقيل روية الفرار هم وحزن قال ابن سيرين
 من راي انه يهرب من احد او من حيوان معطوب فانه
 يدل على امان من الخوف وحصول الظفر **واما** الكفسي
 فانه يدل على الفقر وضيق المعيشة **وقال** ابن سيرين
 من راي انه كفسي بيته فانه يدل على نقص ماله والكفسي
 نذل على الخادم فما كان من ربي او شين فانه ياول
 بها **وقال** الكرمان من راي انه يكفسي مكانه وكان
 عند مريض فانه يدل على موته **ومن** راي انه يكفسي
 مكانا لاجل القيد فانه صلاه وربا دل روية كفس

المسجد على محبة الله تعالى لقوله عليه السلام اذا
 احب الله عبد احب له خادم مسجد الحبيب **واما**
 الصبيث فانه يدل على قلته **القول** **واما** الخوف فانه
 امان لقوله تعالى وليبدلنهم من بعد خو فنهرا منا
قال ابن سيرين روية الخوف تدل على النصرة لقوله
 عليه السلام نصرت بالرعب قال ابو سعيد الرازي
 الخوف يدل على ارتكاب ما نكر وارثك اب مظالم لمن
 يكون ليس عنده ثروة **وقال** بعض المعبرين
 احب روية الخوف في المنام فاني جربت ذلك مرارا
 عديدة فلم اجد غفناه الا خروا من وسلامة
 والظفر وبلوغ المقاصد والنصرة وقال ايضا الخوف
 نجاة من القوم الظالمين لقوله تعالى فخرج منها
 خائفا يترقب قال رب نجني من القوم الظالمين
 واستدل على السلامة بالمثل السابق بين الناس
 من خاف سلم **واما** العجالة فليست بمحمودة
 غائما من مفاسد الشيطان فمن راي الله مستعجل
 فانه يتوقع ذلك **قال** بعض المعبرين من راي انه
 مستعجل في امر يتعلق بالدين فهو محمود **واما**
 ان كان دينه يافضده الا ان يكون بسبب روية
قال ابن سيرين العجالة تدمة **واما** الهزل والمزاح
 فليس بمحمود **وقال** بعض المعبرين من راي انه

١١٠ يماز الناس فانهم يستخفون به **واما** الجوع فمن
 راي انه جايع فانه مذنب **وقال** جابر المصري من
 راي انه جايع فاكل فان كان الاكل بيشوة وهو طيب
 فانه يدل على ثوبة مستمرة وان لم يكن الاكل طيبا
 فانه يتوب ولا يستمر **وقال** بعض المعبرين الجوع
 يدل على الحرص وطول الامل الا ان يكون في رحمة الله
 فانه حصل ثوبة ومعفرة **وقال** جعفر الصادق
 الجوع ياول على اربعة اوجه خير وحرص وذنوب وطه
واما السبع قال ابن سيرين من راي انه شعبان
 فانه يستغنى عن الناس لكنه يكون متعاه ونا في امر
 دينه **وقال** الكرماني من راي انه بين السبع والجوع
 وامره معتدل في ذلك فانه محمود **وقال** السالمي
 من راي انه شعبان او يرى فيه امتلا من الطعام
 حتى لم يبق فيه سعة فان ذلك تغير امره وسقوط
 حاله ورهباده على انقضاء اجله الا ان يكون فيه سعة
 كذلك فيكون مرزوقا في الدنيا على السعة **وقال** ابو
 سعيد الواعظ السبع يدل على المعاش وعود المال
واما العطش يدل على غيب وشقا وفسادا
 في الدين والدنيا **وقال** الكرماني من راي انه عطشا
 فانه يحالب اسرا ولا يوركه لقوله تعالى بحسبه الظمان
 ما ورى ما كان محتاجا الى الشك **وقال** ابو سعيد

الواعظ روية العطش تناول على وقوع خلل في الدين واذا
 كان عطشا نارا وارا ان يشرب من غير فله يشرب منه
 فانه يدل انه يخرج من حزن لقوله تعالى ومن يطعمه
 فانه مني **واما** الرب فانه خير ونعمة ما لم يحصل
 منه تفرقه لاحد اعطاه به **قال** الكرماي من راي
 انه ريان فانه يدل على السعة **وقال** ابو سعيد الواعظ
 من راي انه يشرب ما باردا فانه اصابة ما لجلال
قال دا نبال روية الرب احسن من العطش **واما**
 الشرب من انواع جميع المشارب وما يوضع كل
 نوع في انايه والشرب من الاجر والاشهر والعيون
 والابار فجميعه مفصل في باب **واما** السقي قال
 الكرماي من راي انه من اهل السعة والماد والقدور
 والامكان فذلك تغير امره وسقوط حاله وموت او يكون
 ظالما فينتقم منه **وقال** ابو سعيد الواعظ الفنى
 هو الفقر **ومن** راي انه غنى فانه يقتصر وقال بعضهم
 روية الفنى لاهل الرمن والصلح فناعة لقول عبد
 العزيز الديلمي رحمه الله عليه • وجدت القناعة اصل الفنى
 فصرت باذيا لعمامتي • والبسيت من جلبها خلفه •
 فلا هي تبلى ولا تستهلك **وقيل** انه صلاح في الدين وثبات
 في الحال **قال** الكرماي من راي انه من اهل الفقر
 وصيق المعيشة غانه يزاد في تقربه ودينه وحبس

حاله وحال بيته من بعده **قال** ابو سعيد الواعظ من راي
 انه فقير غانه ينال طعاما كثيرا لقوله تعالى حكاية عن
 موسى رب ابي لما انزلت الي من خير فقير **واما**
 ضيق المعيشة غانه يدل على اللغاف لما تقدمت رواه
 الذي يرى نفسه من اوسا ما الناس فانه جيد **واما**
 السفاقة فلا خير فيها لا خفا من الامور الشنيعة
 فمن راي انه يسفه على من لا يملك فعل ذلك به
 غانه يكون ناكرا لاحسانه ومن راي ان احدا يسهه فالحق
 واحد **واما** العداوة فانها تدل على المودة **قال** ابو سعيد
 الواعظ من راي ان بينه وبين احد عداوة فانه يكون
 بينهما مودة لقوله تعالى عسى الله ان يجعل بينكم
 وبين الذين عاديتم مودة **قال** بعض المعربين
 من راي ان بينه وبين احد عداوة وهو يصبر لعاو برافقه
 بالتي هي احسن فانه يدل على ان ذلك الرجل يصبر صديقا
 له نا صفا في المودة لقوله تعالى ادفع بالتي هي احسن
 فاذا الذي بينك وبينه عداوة كانه ولي حبيب **واما**
 الاحسان فهو محمود خصوصا ان كان للعدو فانه ظفربه
 لقول بعضهم **شعر** واذا المني جنى عليك جناية
 فاقبله بالمعروف لا بالمذكر **وقيل** روية الاحسان تدل
 على علو المنزلة والقوة في الدين بقدر ما احسن وخلاصه
 من عذاب الاخرة **وقال** بعضهم من راي انه محسنت

فانه يدل على اخلاصه في التوحيد والموت على الاسلام =
 ومجازاته من الله تعالى بالحجة لقوله تعالى هل جزاء =
 الاحسان الا الاحسان **واما** التقوي فانها سبب
 الاقوي قال بعض المعبرين روية اهل الثقة خبر **ومن**
 راي انه سلك طريق شي من ذلك فانه يسلك الطريق
 الحميدة ويكون الله تعالى معه في جميع احواله لقوله
 تعالى وان الله لمع المتقين **واما** الموصية فقصرها
 ضد ذلك ومما دللت روية من يتركب شيئا من ذلك
 على خلل الامور وانكاس الاحوال الا ان يكون من اهل
 الثقة فيعتبر رويها بالضرر **واما** السكينة فانها
 محمود لا تخاف من السكون وربما دل على السكينة
 وعدم الحركة فيما لا يحصل به نتيجة وربما دل
 على الضد **واما** الجريان والفر وسوا كان راكبا او ماشيا
 فانه يدل على الحرص والطمع فان راي انه وقف من
 جريه وغروه فانه فتوى لا يميل الى الطمع **قال** الكرماني
 من راي انه يغدوا ويجري وعرف الامر الذي يطلبه
 فانه يدل انه يدركه عاجلا ويظفر به فان كان راكبا
 فانه يدل على تجدد سفر **واما** المشي وسلوك الطريق
 فيما وراء وجهه قال الكرماني من راي انه يمشي
 او تمشي به دابة رويدا فانه عز وشرف **ومن** راي
 انه يمشي في تراب فانه يصيب ما لا عاجلا وان مشي

112 في رمل فانه يكون في شغل شاغل وان مشي على شوك
 فانه يصاب في بعض اهلته **ومن** راي انه يمشي في
 طريق قاصدا مجتهدا فانه يكون على منوال الحق
 والدين وشرايع الاسلام وربما دل على صلاح نفسه
 في دين او دنيا **ومن** راي انه ضل عن الطريق
 او راع عنها فانه يضل عن الحق ومنه الصواب في
 دينه او دنياه بقدر ما ضل عن الطريق فان اصاب
 الطريق بعد ما ضل اصاب صلاح نفسه وان لم
 يصب الطريق عسر ذلك عليه **ومن** راي انه متخير
 في طريقه فانه متخير في طلبه وصلاح نفسه في دين
 او دنيا **ومن** راي انه في طريق متخفي لا يقتدي
 اليه فانه بدعة في دينه او طلب غرور فان افترق
 له الطريق اصاب رشدا ونال طلبه **ومن** انه سلك
 طريقا مظلما فانه ضلالة في دينه **ومن** راي انه
 يخرج من ظلام الى نور فانه يخرج من الضلالة الى
 الهدى **ومن** راي انه يمشي في طريق فاعترض له
 ما حول بيته وبين الطريق من حيوان او جراد
 او نبات فانه قد بلغ اجرا مائة ومطلبه واستقامة
 الطريق استقامة الدين **ومن** راي انه يمشي
 في الطريق ولا يتعب فانه يدل على خلاص حقه
ومن راي انه كان سالكا في طريق ثم ملأ عنه فانه

يحتال على عدوه بخديعة **ومن** راي انه كان سالكاً
وراي امرأة فقال عن الطريق فانه يدل ان الدنيا
قد خدر عنه **ومن** انه يمشي في طريق محتفي بالظن
فانه يستدعي في دينه ويكون مغروراً في شئله **ومن** راي
انه اصل رجلا من طريقه فانه يدل على فساد دينه لقوله
تعالى وقد خاب من دساها **ومن** راي انه تاه عن
الطريق رجلا يتغرب وان راي ان احدا دله على الطريق
فانه يدل عليه ويوضح له ما اشكل عليه **قال** جمعنا المصادق
روية الطريق تناول على خمسة اوجه دين و مراد و فعل
حسن و خير و بركة و راحة **ومن** راي انه سقط من
مكان عال مثل الجبل والحائط وما اشبه ذلك فانه يدل
على عدم انقار المقصود **ومن** راي انه سقط من
ضربة فانه حصول مصيبة وان زل غدمه فكذا
وقال الكرماني من راي انه خر على وجهه فانه لا خير
فيه وان كان في خصومة او حرب او منازعة لم ينظر
ومن راي انه سقط من سقف او حائط او شجرة
او جبل او نحو ذلك فان الامر الذي هو فيه لا يثمر له
ولا يبلغ منه ما يريد ولا يثمر له ما يرجوه ولا يبلغ له
ما يريد وقد يدل السقوط لمن عنده خلل في دينه
على انهماكه على المعاصي والفتن والاعمال المضلة
ومن راي انه سقط في مسجد او روضة او ما اشبه
ذلك

ذلك وكان سبب ذلك فعل خيرا وكان قاصد فانه يكون
دالا على ترك الذنوب والمعاصي والافلاء عن البدع
والاهوال **واما** المصعود عما كان منه الى السما
تقدم الكلام عليه في بابيه وفضله وكذلك يأتي لكل
شيء في معناه واما تغيير المصعود جملة ما لم يكن
مستويا فهو محمود **واما** المهبوط فتقدم الكلام
ايضا فيه اذا كان من السما وربما كان ينال نعمة
الدنيا مع رياسة الدين فان النبي صلى الله عليه
وسلم هبط من السما بعد ان عزز اليها ولم ينقص
من شرفه بل زيادة شرف وقال بعض المعبرين
اكره المهبوط لما جريته مرارا غلما جده محمودا
وربما كان ضعفا وهبوطا عن القوة **واما**
الا نكا فانه يدل على التهاون بالامور وربما يدل
على الرياسة لانه من شئناهم **واما** الزلق لا خير
فيه سواء وقع او لم يقع **واما** القنار فهو موصوف
لامر **قال** بعض المعبرين من راي انه قام لامر فيه
دلالة على الخير فانه يلهي الامر يحصل منه نتيجة
وان راي ضد ذلك فتغيره ضده **واما** القنود قال
بعض المعبرين احب القنود على ما كان مرتضا
وقد جربت ذلك مرارا وقال ابن سيرين في المعنى
عجبت لمن يعلو عن الارض انملة كيف لا يعلو او راعا

خصوصاً ان كان على ما يحسن القعود على مثله في القنطرة
ومن راي انه قعد على الارض فانه ثبت في امره **واما**
 الهدية قال الروماني من راي انه يهدي هدية لاحد وكان
 وكان نوعاً محبوباً فهو صالح للفاعل والمفعول وكل
 ينال من صاحبه ما يريد وان كان نوع ذلك مكروهاً
 فانه ينال كل منهم من الاخر ما يكرهه ومن راي انه
 اهدى اليه هدية من شيخ او عجوزة فانه محمود وان كان
 من شاب او شابة فيخلافه **قال** بعضهم من راي انه
 اهدى اليه هدية لاحد هدية فردها عليه فانه يدل على
 حصول كلام بينهما يكره مثله وربما كان يرجو منه
 شيئاً **واما** الهبة قال ابو سعيد الراعي من راي انه
 وهب لاحد هبة فانه يتفضل عليه **واما** المضامير
 فانما محمودة قال ابو سعيد الراعي من راي انه يرمي
 غريمه الى مصلحة من غير خضار من فانه يدعوا
 ضالاً الى الهدى ومصلحة الغريم على شرط المال ينال
 خير لقوله تعالى والصالح خير **واما** استراق السمع
 فليس محموداً وخيل انه مرتكب ما لا ينبغي له وربما
 دل على حصول ما يكره **واما** الانتظار قال بعض
 المعبرين انه هم وعلم فمن راي في ذلك ما يجب مثله
 فلا بأس به وان راي ما يكره فضع ذلك **واما** الاشتياق
 فانه يدل على الغربة وربما دل على فراق محبوب **واما**

١١٤ التدلي فانه يدل على الورع فمن راي انه يدلي من مكان
 مرتفع الى سطح او ارض سمو كان بحال او غيره فانه
 يتورع في احواله وينزه في احوال الدنيا **واما**
 التقريه عني امن فمن راي انه عز احداً مصاباً
 مثل مثال من الامن لقوله عليه السلام من عز امصاباً
 فله مثل اجره واجرا لله تعالى يقتضي الامن **ومن**
 راي انه لاحد يعزيه فانه ينال بشارة لقوله تعالى ويشر
 المايرين الذين اذا اصابتهم مصيبة قالوا ان الله
 عانا اليه راجعون **واما** تغيير الاسم فانه ياول على
 وجهين فمن راعاه دعي بغير اسمه وكان الاسم
 دون اسمه فانه يظهر به عيب فاحسب او من
 قادح وان دعي باسم احسن من اسمه سواء كان
 ظاهراً او مشتقاً من معنى حسن فانه ينال عزاً
 وشرفاً ورفعة على حب قافية الاسم **قال** بعض
 المعبرين ان كان الاسم منسوباً الى الله تعالى بالقبول
 كعبد الله وما اشبهه فانه عناية من الله ونصرة وان
 كان على اسم بعد لنبي كمحمد ونونس وما اشبهه
 ذلك فياؤل على وجهين فان كان من اهل البيت والصلاح
 فبشارة وخير وان كان من اهل الفساد والمقصية
 فيدل على وعيد واستنذار وان نودي ببعض الاسماء
 الاستغاثة من البدو والجهلة كجربوع وصميدة وفهيد

وما أشبه ذلك فانه يدل على الجهل وكثرة الفساد وان
يؤدى بما يسمى به اليهود والنصارى كعربان وحنان
او شحميله وما أشبه ذلك فخاف عليه من سول الحياة
والممات هذا اذا كان القائل ممن يقبل قوله في البقطة
وان كان مما لا يقبل قوله فلا يعتبر قوله **واما** التهاون
فلا خير فيه في جميع الافعال لقول الشاعر **شعر**
ومن تهاون في مصك نفسه • لعبت عليه تعالب واسود
واما التهاون بالكفار فمحمود والتهاون بالمؤمنين
مذموم فمن رأى ان احدا تهاون به فانه يلحق به **واما**
التناقل وجهين ان كان من صديق فهو محمود وربما
يجعل من قبله خير وان كان من عدو فهو استهزاء
وربما تنقلب العداوة مودة **واما** الحراسة فاما ان
وتناحس من رأى ان احدا يحرسه فانه يامن
وان حرس احدا فانه يرزق الجهاد وقيل الحارس
والمحروس يكونان امنين من شر الشيطان وكيد
واما الخلف اذا كان صدوقا فيه فانه ظفر وقول حق
وربما كان زيادة في العبادة والعبادة لله تعالى وان كان
كذوبا فيه فيدل على الخذلان والذلة وقيل معصية
وفقر لقوله تعالى ويخلقون على الله الذب وهم يملكون
اعداءه لهم عذابا شديدا **واما** الشغل فانه يدل على
التكاس وربما كان ترويح بذكر لقوله تعالى ان اصحاب الجنة

الجنة اليوم في شغل فالكهون قبل اقتضا الايام واما السؤال
فانه يدل على التواضع والاحتشاد في طلب العلم وقال
احزون ان كان الامر من امور الدين فمحمود وان كان
للدنيا فليس بمحمود **واما** الطلب فمذموم انه يطلب
شيا ويحذر في طلبه فانه يئال منه **واما** الشفاعة
فهي دكاة المروءة فمن رأى انه يشفع في انسان
فانه يدل على عزيز مروءته وارتفاع مرتبته وحصول
اجر وثواب وان رأى احدا يشفع فيه فاما ان يكون
مذنباً او مظلوماً **واما** العلوي اول علي وجهين
ان كان من اهل التقوى والخير فانه جيد فحقه وان
كان من اهل العسك والفساد فانه يدل انه يعملوا
في الدنيا ثم يهان ويدل لقوله تعالى اخبرنا عن
فرعون ان فرعون علا في الارض **واما** المنور
فمحمود لانه من اعمال البر والفلاح فان رأى ان عني
عن مذنب دينا فانه يغفر له لقوله تعالى وليغفروا
وليصفحوا الاتخبون ان يغفرا الله لكم والله غفور رحيم
وقال بعض المصنفين من رأى ان عني عن مذنب فاجر
على الله لقوله تعالى عني واصح فاجره على الله
واما العتد فهو على قول مستعدة من رأى ان عتد
عتدة في فميصه فانه يدل على عتقة في فميصه والعتد
على الجبل صخرة دين وعلى المنديل اصابة خادم وعسلي

السراويل تزويج امرأة وعلى الحيط ابرام امره وفيه من ولاية
او تجارة او تزويج فان راي عقدة على شيء من هذه الاشياء
من غير ان يفقد ما غانها نذل على صنف عقد من
السلطان فان راي انها انحلت بنفسها فان الله يفرض
عنه من حيث لا يعلم **واما** عقد الشيء على من يخاف فها به
او سقوطه من اي نوع كان فانه محمود ولذلك الاعتقال
لقوله عليه السلام اعتزل وتوكل **واما العدد** فمختلف
عنه باختلاف المعدود فان راي انه بعدد رايها اسم
الله فانه يستفيد علما فان كان فيها صور منقوشة
فانه يشتغل بالباطل في الدنيا وان راي كانه بعد لعلوا
فانه يتلو القرآن وان راي انه يعد حرفا فانه يشتغل
في الحياة وان راي انه يعد بقرا عجا فانه يمر عليه سين
جذبه وان كانوا سمانا فاضه وان راي انه يعد حبالا
مع حوالها فان كان سلطانا او من يقوم مقامه فانه يصيب
من اعدائه مالا بغير متعتها وان كان تاجرا نال رجا كثيرا
قال الكرمانى من راي انه يعد عددا من الاعداد فان
العدد ياول تاويله فالواحد توحيد وايمان بالله عز وجل
والاثنتان ابوان او شاهد عدل على تصديق الرويا
والثلاثة وعد صادق لقوله تعالى ثلاثة ايام ذلك وعد
غير مكذوب والاربعة دعاء مستجاب ومال بمجموع
وربما يكون تزويجا والخنسة دولة مقبلة وربما يكونوا

خمس صلوات فان نقص منعا شيء فهو نقصان ١١٦
في الصلاة **وقال** ايضا العدد عدد الواحد ميارك
والاثني خلاص من بلا وظفر على الاعداد لقوله تعالى
ثاني الاثني اذ هما في الغار والثلاثة ليست محمودة
والاربعة مباركة وخير لقوله تعالى ما يكون من
بحوي ثلاثة الا هو رابعهم وروية الخمسة
حيدة حميدة **واما** الستة فهي فعل شيء فيه نتائج
لقوله تعالى خلق السموات والارض في ستة ايام
وربها كان كلاما حسنا يقيمه صاحب الرويا او تمام
امرا او الفراغ من شيء **واما** السبعة فليست محمودة
لقوله تعالى لها سبعة ابواب وقال بعض المعبرين
ان رات ذلك امرأة جلي غانها ثلاث المصلحة اذا
ولدت اقامت سبعة ايام **واما** الثمانية فليست
بمحمودة لقوله تعالى سبع ليال وثمانية ايام حسوما
وقيل يتقرب من سلطان او رجل كبير وقال بعض المعبرين
ان كان العدد على جماعة معينة وهو من يشد
فيهم فانهم كذلك لقوله تعالى سبعة وثامنهم
كاهنهم **واما** التسعة فليست بمحمودة لقوله تعالى
تسعة رهط يفسدون في الارض ولا يصلحون **وقال**
بعضهم ان راي ذلك يكون في دينه ضعف وربما دل
على ان له ميلا الى الرقصة **واما** العشرة فانها مباركة

وحصول مراد لقوله تعالى وانتمناها بعشر ولقوله تعالى
تلك عشرة كاملة وقيل تمام وكما في الاسور **واما**
الحادي عشر فهو حصول مراد لقوله تعالى اين راي احد
عشر كوكبا **واما** الثاني عشر فانه تاخير في حصول
المقصود ثم يحصل فيما بعد لقوله تعالى ان عدو الشؤ
عند الله اثني عشر شهرا وقيل سنة محضبة **واما**
الثالث عشر فليست بمحمودة لانه اخص ايام
الشهر وعقد ايام مشكلة **واما** الرابع عشر فانه
محمود وحصول مراد وقيل فريز بعد شدة **واما** الخامس
عشر فانه عدم تمام المقصود وقيل خروج من
شدة الى شدة الى فضا وحصول مراد وخصب وخير
وانتصاف **واما** السادس عشر فانه يدرا على
حصول مراد بطول المدة وقيل تمام امر **واما** السابع
عشر فانتفاذ على رجوع ما خرج منه في فساد
وعاقبة محمودة وقيل حج وانتماه **واما** الثمانية
عشر فليست بمحمودة وقيل اتصال بالملوك والفظا
واما التاسع عشر فليست بمحمودة وخصومة مع الناس
لقوله تعالى عليهما تسعة عشر وقيل اعوان سامعون
مطيعون **واما** العشرون فمحمودة وزيارة قوة
وظفر على الاعدا وحصول مراد لقوله تعالى ان يكن منكم
عشرون صابرون يغلبوا مائتين **واما** الثلاثون فمدل

علي

علي ان كان له واحد خصومة تتفصل بسرعة ويظفر
بعده لقوله تعالى وحمله وفصاله ثلاثون شهرا
واما الاربعون فانه تفسير امر ذخيره وبنه لقوله
تعالى محرمه عليهم اربعين سنة **واما** الخمسون
فليس بمحمود وقيل تمام عمر صاحب الرويا **واما**
الستون فليس بمحمود وقيل لزوم كفارة لقوله تعالى
او اطعام ستين مسكينا وقيل سفر لقوله تعالى
عدوها شهر ورواحها شهر **واما** السبعون فحصول
حاجة بتأخير وحصول خوف من جهة السلطان وان
كان العدو شيئا مزروعا فانه غير محمود جدا لقوله تعالى
في سلسلة ذرعهما سبعون ذراعا وقيل استغفار
وتخلق لمن لا خير فيه ولا يغفر الله له لقوله تعالى ان
تستغفر لهم سبعين مرة فلن يغفر الله لهم **واما**
الثمانون فليس بمحمود وتكلمه بزيادته وخاف عليه من
جلده لقوله تعالى فاجلدوهم ثمانين جلدة وقيل اجتماع
وبركة **واما** التسعون فانه محمود ويدل على انه يحطبه
نسوة الاكابر ويحصل له من هن منقعة وان كان
من اهل الولاية فيحصل له ذلك لقوله تسع وتسعون
نجة وقيل ضيق وعسر **واما** المائة وظفر على الا
عدا وحصول مراد لقوله تعالى مائة يغلبوا مائتين
وربما دل على تهمته بزيادته لقوله تعالى فاجلدوا كل واحد

منهما مائة جلدة ومن رآه عدت له مائة من الحبوب فانه
 حصول خير وبركة وراحة ومعيشة لقوله تعالى في كل
 سبلة مائة حبة وقيل قدوم علي جماعة **واما** المائتان
 فانه ظفر على القدر لقوله تعالى يغلبوا مائتين واما ثلاث
 مائة فحصل مقصود في مدة مديدة لقوله تعالى ولعبثوا
 في كهفهم ثلاث مائة سنين **واما** اربع مائة فانه ظفر
 على الاعداء لقول النبي صلى الله عليه وسلم خير الرويا =
 اربع مائة وخير الجيوش اربعة الاف **واما** خمسمائة
 فليس بمحمود وتوقف الامور **واما** ست مائة ففرج حصول
 مراد **واما** سبعمائة فليس بمحمود وصعوبة امور لكن
 يحصل في اخر امر خير **واما** ثمان مائة فانه ظفر وقوة **واما**
 تسعمائة فانه يدل على ظفر الامداد عليه **واما** الالف فحصل
 قوة وظفر ونصرة لقوله تعالى وان يكن منكم الف يغلبوا
 الفين باذن الله **واما** الفان فليس بمحمود **واما**
 ثلاث الاف فانه يدل على حصول ظفر وقوة لقوله تعالى
 بثلاث الاف من الملائكة **واما** اربعة الاف فانه
 يدل على حصول نصرة وظفر **واما** خمسة الاف فانه
 مبارك وفرج لقوله تعالى خمسة الاف **واما** ستة الاف
 فانه يدل على الظفر وحصول المراد **واما** سبعة الاف فانه
 يدل على توسط حاله من جهة المعيشة **واما** ثمانية
 الاف فانه يدل على انتظامه والظفر على اعدائه **واما** تسعة

الاف

١١٨
 الاف فمحمود **واما** عشرة الاف فانه يدل على حصول الظفر
 والنصرة **واما** عشرون الفا فانه ظفر على اعدائه **واما**
 ثلاثون الفا فانه يدل على حصول ظفر بعد مدة طويلة
واما اربعون الفا فانه يدل على النصره **واما** خمسون
 الفا فانه يدل على ثقب ومشقة وتوقف وعجز في
 التدبير لقوله تعالى كان مقداره خمسين الف سنة
واما ستون الفا فانه يدل على حصول مراد بعد الثقب
 واما السبعون والثمانون والالف فانه يدل على الظفر والنصرة
واما تسعون الفا فليس بمحمود وحصول الظفر
 على الاعداء **واما** مائة الف والكثرف هو محمود وحصول
 المارب لقوله تعالى وارسلناه الي مائة الف او يزيدون
ومن رآه انه يعد عدد الكثر ايكفيه فانه يندم على
 نفقة يتفقها لقوله تعالى فاصبح يقلب كفيه قال
 هو من المعبرين من رآه انه يعد عدد او يعد له فان
 كان من يقتضي منصب امرية فاصبح خصل له ويكون
 اميرا بعد رعدده مثلا ان عد عشرة فيوم امره
 عشرة وان عد اربعين فيكون اميرا اربعين وان عد مائة
 يكون اميرا مائة وان عد مائتين او الوفا فربما يدل على
 كفاية او ثقله على جيوش وان عد قليلا فممكن
 الامارة ما بينهم واما ان كان مما يقتضي مناصب
 دنيوية فانه محمود له وثبات في حكمه لان العدد لا يحصى

ذلك لا يكون الا المستخرا للولاية **واما** اللوم فمن رأى انه كان
يلوم غيره على امر فانه يفعل مثل ذلك ومن رأى انه يلوم
نفسه على امر فقد حاته فانه يدخل في امر يلام عليه
ثم يذهب به الله عنه ويبسوبة لقوله تعالى ان النفس
لامارة بالسوء الا ما رحم ربي واما العتاب فيرد على
الحمة **واما** اجتماع الشمل فانه دليل على الزوال لقوله
تعالى حتى اذا احذرت الارض زخر بها وازينت **وقال**
بعض المعبرين روية اجتماع الشمل يدل على العز والبر
لانها دعوة بين الناس **واما** الرهن فانه ياول على جين
اما حاجة واما طع فمن رأى ان احدا رهن عنده ملكا
فانه يحتاج اليه ومن رأى انه رهن بنفسه فانه يكتسب
دينيا لقوله تعالى كل نفس بما كسبت رهينة وقيل
لا خير في الرهن **واما** البيع فقيه خلاف منهم من
قال انه خير من الشراء وقال اخرون الشراء احسن
وقد تقدم البيع والشراء في باب الخدم والعبيد **واما**
الشركة فانه انزل على الانصاف فمن رأى انه شارك
احدا فانه يعامله والله تعالى اعلم بغيره
الباب الرابع والعشرون
في روية القتل والصلب وقطع الاعضاء والحروب
والزيج والسلب ونحو ذلك **فصل** في روية القتل
من رأى انه قتل احدا ولم يقطع منه عضوا فانه

يحصل

يحصل منه لذلك المقتول خير ومنفعة **وقيل** ان القاتل
يظلم المقتول ومن رأى انه قتل فانه طول حياة **وقال**
الكرطاني من رأى ان احدا قتله فانه يحصل له منه خير
ومنفعة **ومن** رأى ان جماعة قتلوه ظلما فانه
يحصل له من السلطان او من يقوم مقامه خير
ومنفعة لقوله تعالى ومن قتل مظلوما فقد جعلنا
لولىه سلطانا **ومن** رأى انه قتل احدا ظلما فانه يكون
عاصيا وظالما لنفسه وسيطط الله عليه احدا البرية
لقوله تعالى ثم يفي عليه لينصرنه الله وقال جابر
المعري من رأى انه قتل ولده فانه يرزقه الله رزقا
حلالا لقوله تعالى ولا تقتلوا اولادكم خشية املاق
نحن نرزقهم وابائكم وغيل يظلم ولده لاجل المال
وعز الدنيا **ومن** رأى انه قتل احدا وسال الدم من
جسده فانه يرزق بقدر الدم ما لا وان لم يسال منه
دم فبالخلافه وان رأى ان جسده ملط بدم المقتول
فانه يصيبه من ماله وان رأى انه قتل احدا وخرجه
من جسده دم ابيض فانه يولد على ذهاب دينه **ومن**
رأى انه قتل ولم يدر من قتله فانه يكون قليل الشريعة
لقوله تعالى قتل الانسان ما اكفره فان عرف الذي
الذي قتله فانه يظفر بعدوه **ومن** رأى قتل رجلا
وصارت اوداجه تسيل فالمقتول يري من القاتل

ما يكره من لسانه وقيل يصيب خيرا منه **ومن** راي انه قتل
نفسا ولم ير رمها ولا عاينها فانه يطفر بعد وه
ويجوا من الغم والغم لغوله تعالى وقتلت نفسا فنجينا
من الغم **ومن** راي انه قتل بنفسه فانه يرقق توبة
لغوله تعالى فتوبوا الي ربكم فاقتلوا انفسكم **ومن**
راي انه قتل مصروب الصنف فان كان عبدا اعتق لغوله
تعالى فكد رقبة وقيل فرق من هم وغم وان كان مريونا
قضى الله دينه من حيث لا يولم وربما اعطى مالا عظيما
وان عرف الذي فعل به ذلك نال منه خيرا وان كان القاتل
امراة او خصيا او صبيا لم يبلغ الحكم او رجلا بلا حية
فانه يدل على من ياخذ روحه سوا كان بسوء او قتل
او غيره **وقال** ابن سيرين ان رأت امرأة انهما قتلت زوجها
تحمله اثم وهو بري **ومن** راي انه قتل صبيا فانه
يدل على انه يدعوه الي محظور وربما يطبعه فيه **ومن**
راي ان صبيا ذبح وشوي ولم ينضج لحمه فانه يظلم
ابويه **ومن** راي ان جماعة قتل بعضهم بعضا
فانه اظهر بدعة بينهم **ومن** راي ان احدا قتل انسانا
ووضعه على عنقه فانه يطالب بمفرم ويحصل له من
ذلك الضرر على قدر ثقل المحمول وخفته وقيل روية
القتال لمن يريد الج بيلغه وياله وان كان الراي
مريضا فانه يشفى وقيل روية القتل لمن لم يكن به بلا

فانما

مطل

فانما زال نعمة **ومن** راي ان ملكا قتل رعيته بضرب
العنق فانه يدل انه يعفوا عنهم ويعتق رقابهم **وصل**
في روية الصلب فاما الصلب فهو عز وشرف وسمعة
لان قتادة راي ذلك في منامه فحصل عنده رعب شر
حصل له بعد ذلك عز وشرف وان الامام الشافعي
رضي الله عنه حبس فراي في منامه كأنه مصلوب على
قتادة هو والامام علي ابن ابي طالب كرم الله وجهه
فبلغت روياه بعض المعبرين فقال ان صاحب هذه
الرويا سيقتل ذكره ويرتفع صيته فبلغ امره
الي ما بلغ **قال** ابو سعيد الواعظ روية الصلب في المنام
تدل على ثلاثة انواع صلب مع الحياة وصلب مع الموت
وصلب مع القتل فمن راي انه صلب حيا اصاب رخصة
وشرفا لغوله تعالى وما قتلوه يقينا بل رموه الله اليه
ومن راي انه صلب ميتا اصاب عز في الدنيا مع فساد
دين **ومن** راي انه صلب مقتولا فانه يكذب في تلك
الرفعة **ومن** راي انه مصلوب ولم يد رمي صلب
فانه يرجع اليه مال قد ذهب منه وقيل ان الصلب
للا غنى مال الربك صاحب منصب دليل على الفقر لان
المصلوب يصلب عريانا وللغفرا غنى وسعة **ومن**
راي انه صلب وكان ناجرا دل على نيل مراده والصلب
للمسافر محمود ولا خير في اكل لحم المصلوب **وقال** بعض

المعبرين من رأي انه ياكل لحم المصلوب فانه يدل على غيبته
 وقيل من رأي ان الملك امر بصلبه فانه ينال منه جانا
 ورفعة ولكن ليس محمود في دينه **ومن** رأي ان جماعة
 صلبوه فانه يسود عليهم ويحكم فيهم **ومن** رأي انه
 صلب نفسه فانه يسود على اقاربه واهل بيته هذا
 اذا رآهم ناظرون اليه واذا رآهم مدبرين عنه فانهم
 لا يطيعونه فيما يامرهم به **ومن** رأي انه مصلوب
 والمقطع به الجبل فانه ينزل عن مرتبته **فصل** في روية
 الحروب والقتال وهي على ثلاثة انواع احدهم الملوك
 والثاني بين الملك والرعية والثالث بين الرعية
 فقط فمن رأي الحرب بين الملوك فانه يدل على فتنة
 او وباء **ومن** رأي ان الحرب بين الملك ورعيته فانه يدل
 على رخص الاسعار **ومن** رأي ان الحرب بين الرعية
 فقط فانه صلاح بينهم وقيل قدوم العساكر على بلدة
 يدل على الغيث **ومن** رأي ان جنودا يحققين فانه يدل
 على هلاك اهل الباطل ونصرة اهل الحق لقوله تعالى
 ولنا نبيخسر بجنود لا قبل لهم **ومن** رأي انه في حرب
 وقام عليهم عجايز فلا خير فيه لقوله تعالى ووجه
 يومئذ عليها عبرة لترهقها قترة **ومن** رأي ان عسكرين
 اقتتلا فالغالب متغلب **قال** بعض المعبرين
 من رأي ان عسكرين اختلطا في وقعة ليقتتلا ثم

اصطلى

اصطلى فانه خير فيهم لقوله تعالى والصلح خير **فصل**
 في روية التوسيط فمن رأي انه وسط احدا او احدا
 وسطه ظهر عند المعبرين بصغية العقل وحكمه
وقال بعضهم من رأي ان احدا موسطا فانه ياول
 على خمسة اوجه ان كان بينه وبين احدهم منازعة
 وان كان له عدو باغ عليه فانه يطفر بعذوه وان كان
 ينتظر امرا كان حيرا او شرا فانه يدل عليه وان كان
 المتوسط ربي بالبحر والبحر وسار في المياه فانه يدل على
 حمل امر الي ملك وانه يفصل ذلك الامر حيث يحصل للراي
 نصرة وطفح خصوما ان كان بينه وبين احد خصومة
 او عداوة وان كان الموسط علق او رمي على كرم او
 غيره واشتهر به فان ملك ذلك المكان يفصل امرا
 يشتهر به عند الناس **فصل** في روية الذبح من رأي
 انه ذبح رجلا فانه يظلمه وان كان بينهما قرابة ورأي
 انه ذبحه ولم يخرج منه دم فانها قطيعة بينهما وان
 خرج دم فانها صلة **ومن** رأي ان رجلا مذبوحا وقوما
 مذبحين فانهم على ضلال واصحاب احوال وبدع **ومن**
 رأي انه ذبح اباه او امه او ولده فان كان يرمي دما فانه يفيق
 احد والديه المذبوح او ولده يعقه وان لم ينظر دما فانه
 صلة ورجمة بينهم وان رأي انه ذبح امرأة فانه يطاوعها
 وان ذبح اثني من حيوان فانه يطا امرأة ايضا **ومن** رأي

انه ذبح حيوانا ذكر امي قفاه فانه يطا ذكرا وان رأت امرأة ان
 السلطان زجها فانه يتك رجل **فصل** في روية السليخ من راي
 انه يسليخ احدا فانه ياخذ ماله وقيل المسلول على وجهين
 اما مظلوم او مجرم فمن راي ان احدا سليخ فان ماله يذهب
 وسليخ البهايم حصول مال **فصل** في روية المسمرين وهو
 من الصلب لكن يختلف بينهما بالنسب وهو عند بعض
 المعبرين مشكور مالم يحصل منه التمر **فصل** في روية الضرب
 بالكسارات قال بعض المعبرين لا خير في روية ذلك جملة
 كما فيه خصوصا لمن يكون عليه مطالبة من ملك وقال الخرون
 هو بمعنى الظلم **فصل** في روية انواع العذاب وفيها قولان
 عند المعبرين فمنهم من يقول بالمفلوب ومنهم من يكره
 ذلك واما قطع الاعضاء فان كل شيء من ذلك تقدم في فصله
ومن راي انه شر لحد من غير ان يتصرف اعضاؤه فانه
 يقال فيه كلام او يجاب في نقص اماله **ومن** راي انه يكثر
 بمشقة فانه يرزق ولدا او اخ او اخت **ومن** راي انه سليخ
 برفق فانه يصيب خيرا ويتركون امرأة ويثال سخا خيرا والله اعلم
الباب الخامس والعشرون
 في روية للضرب والتكليف والربط والفل والقيد والسجن
 والترسيم **فصل** في روية الضرب وهو انواع متفرقة
 فمن راي انه ضرب بالسياط من غير ربط يد به ورجليه
 سواخره منه دم او لم يخرج فانه حصول مال حرام سوا

تلوث

تلوث جسده بالدم فان كان للضرب اثر على جسده فانه
 ينال منقعة خصوصا ان عرف ضاربه **وقال** جابر المفرج
 من راي انه ضربه شخص ولم يد ر من ضربه وما سب
 ضربه فانه ينال خيرا او مالا او يلبس الجريد فان خاف
 من رجس الضرب فانه يامن مما يخاف **وقال** اسماعيل
 الاشعث من راي انه ضربه ميت فانه يحصل له نفع
 في سفر او يعود الي يده ما ضاع منه وان ضرب وهو
 ميتا فانه يدل على زياره دينه وقضى دينه **ومن** راي
 انه ضرب ميتا والميت راض بضربه فانه يدل على
 حسن حال الميت في الآخرة **قال** ابو اسعيد الوراق
 اما الضرب فانه خير للمضروب على يد المضارب الا ان
 راه ضربه بالخشب **ومن** راي كانه ملكا ضربه من
 غير خشب فانه يكسوه وان ضربه على ظهره فانه
 يقضى دينه وان ضربه على عجزه فانه يزوجه وان
 ضربه بالخشب فانه يصيبه منه ما يكره قال بعض
 المعبرين الضرب والاعا فمن راي انه يضرب رجلا
 فانه يدعو عليه **ومن** راي انه ضربه وهو مكتوف
 فانه يكلمه بكلام قبيح ويذمه بالقبيح **قال**
 الكرماني من راي انه يضربه بالسياط حتى ظهر
 اثره عليه وسال الدم منه فان كان محبوسا او مكتوقا
 فانه يدل على ان انسان يضربه بلسان ويثال منه

ما يكره ويوجب على ذلك وإن لم يكن كذلك فإنه يصيب خيرا
وملاوكسوة يظهر أثرها عليه **ومن** أنه ضرب بغير سوط
وبقي أثر الضرب عليه فإنه يصيب خيرا وإن رأى أنه مضروب
ولم يباينه فهو خير ما لم يكن مكثوفا ومقموغا فإن كان
كذلك فانهما تذهب حيلته وبطشه ولا خير في ذلك **وقال**
بعض المعبرين ربهما دلت روية الضرب إذا فعله انسان
بيده أو بامرء على حكم وتضرع في الامور **فصل** في روية
التكليف من رأى ان يده مكثوفة فانه يدل على بخله وقيل
ان كان صالحا فانه يكون مكثوفا عن المعاصي **وقال** الكرياني
من رأى مكثوفا او مقموغا فانه يكره له ذلك وقال بعض
المعبرين لا خير في روية التكليف لان المكثف يكون قليل
المقدرة **ومن** رأى انه حار من كثافته فانه محمود جيد **فصل**
في روية الربط وهو على انواع متفرقة من رأى انه مربوط
من يده فانه يدل على انه اكتسب ما ثم ورجعا دل
على العزم والعزم **ومن** رأى انه مربوط من رجليه فانه يدل
ان كان في خير فانه يستمر عليه وان كان في شر فانه يستمر
ايضا ولا خير فيه للضعيف **ومن** رأى ان رجله مربوطا
بعضهم بعضا لا حتى لا يستطيع العقود فانه حصول امر يكره
ومن انه ربط انسانا او بهيمة فعند البعض انه احتراش
بالامور وعنا آخرين ربط البهيمة محمود وربط الانسان
ليس بمحمود **ومن** رأى انه ربط حيوانا من الحيوان

فان كان ممن يقتضى ربطه عنظير البهيمة **ومن** رأى
انه ربط الى شجر او خشب فليس بمحمود **ومن** رأى
انه ربط من احد اعضاءه الى انسان اخر فانه يقاربه
في افعاله كانت حميه او ذمية واما ربط المراكب
فانه ياتي في فضله وكذلك ربط الجبال وما يربط كل شيء
في فضله ومكانه **فصل** في روية الغل فانه على انواع
قال رسول الله صلى الله عليه وسلم اكره روية
الغل واحب روية القيد فمن رأى انه مغلول فانه
اما كغرياب الله او بنصته لقوله تعالى انا جعلنا في اعناقهم
اغلالا وربما دل ذلك على سوء الخاتمة **وقال** ابو سعيد
الواعظ لا خير في روية الغل فمن رأى انه اخذ وغل فانه
يقع في سدة عظيمة من حبس وعيره لقوله تعالى
خذوه فغلوه ثم آجج صلوه **وقيل** السلسلة تدل
على ارتكاب موصية لقوله تعالى انا اعتدنا للكافرين
سلاسل واغلالا **وقيل** اذا رأى الرجل في منامه
كان في عنقه سلسلة فانه يتزوج امرأة سيئة الخلق
وان كان الغل من فضة فانه يناله من السمرة مشقة
وان كان من ذهب فانه يدل على حصول ضرر بسبب مال
وان كان من نحاس فانه حصول ضرر بسبب العقار
والمتاع وان كان من قزدير يكون الضرر من جهة
الكسب ومعيشتة الدنيا وان كان الغل من خشب فهو

اهلون مما ذكر فيما تقدم من الاغلال **ومن** راي ان يده
 مغلوله الي عنقه فانه يدل على البخل لقوله تعالى ولا تجمل
 يدك مغلوله الي عنقك **وقال** بعض المعبرين من راي
 ان يديه مغلوله فربما يقع في حق الله تعالى وقالت
 اليهود يد الله مغلوله غلت اي برجمهم **ومن** راي كانه
 مغلول وهو يسحب فانه يدل على النفاق لقوله تعالى
 اذا الاغلال في اعناقهم والسلاسل يسحبون **فصل**
 في روية القيد فانه ياول على وجهه **قال** ابو سعيد الواعظ
 القيد في التأويل ثبات صاحب الروي على امره فيه من
 خير او شر وقيل ان كان القيد متخذ من جبل فهو
 ثبات على امر الدين لقوله تعالى واعتصموا بحبل الله
 جميعا وان كان متخذ من رصاص فان ثباته يكون
 على امر غير قوي وان كان من اصغر يكون ثباته على
 امر مكروه وان كان من فضة كان ثباته على تزويج وان كان
 من ذهب كان ثباته على رجوع حال ذاهب وان كان
 من خشب كان ثباته في نفاق وبغض وان كان من حطب
 كان ثباته على غيبة وان كان من خيط او خرقة كان
 ثباته في امر غير ثابت ولا دائم **وقال** دايدال اذا راي
 الامير في احد رجليه قيد فانه يدل على سفره من مملكته
 وحصول التقوي في نفسه وان كان القيد على رجليه
 فانه يدل على حصول ولاية **ومن** راي ان يوجليه اربع
 قيود

١٢٤ قيود فانه يوزق اربعة اولاد ومن راي كانه مقرون في
 قيد مع رجل دلت روياه على الكتساب معصية كثيرة
 ويخاف عليه انتقام السلطان لقوله تعالى ونزع
 المعصرين يومئذ مفرئين في الاصفاد **وقال** الكرمان
 من راي انه مقيد وهو من اهل الخير والصلاح فانه ثبات
 في دينه وان كان سلطان او محرم مقامه فانه يدوم
 في حكمه وولايته وان كان مريضا او محبوسا او مكروها
 فانه يطول مكثه في ذلك وان كان مسافرا او هم
 بالسفر فانه يقيم عن ذلك وان كان القيد من فضة
 فانه ينتخب بامرأة وان كان من ذهب فانه يذهب
 له شيء وان كان من اصفر او رصاص او ما يشبه ذلك فانه
 حصول خير ومنفعة **وقال** بعض المعبرين جريت روية
 القيد مرارا عديدة فلم ارمه الا خيرا وكلما ثقل الحديد
 كان اعظم في الثبات واجود **وقال** جعفر الصادق
 روية القيد تاول على اربعة اوجه كغرو نفاق وبخل
 وحفظ من المعصية ويحتاج في ذلك اعتبار الراي
فصل في روية السجن وهو على اوجه متعددة من راي
 انه دخل سجنا مجهولا فانه ياول بالخير وان كان معروفا
 فانه عزم ومضرة **قال** الكرمان روية السجن المعروف
 لمن يكون مشهورا بالفساد فانه عزم ونقصان
ومن راي انه في سجن سلطان موثوقا فانه يصيب

امر بغيره او يكون في غم يرتجي فرجه وان كان مريضاً طال مرضه
 وان خرج منه دم خرج من ذلك كله **ومن** راي انه في سجن
 مجهول وموضع مجهول ورأي في ذلك بشاعة ولم ير
 انه خرج منه فان ذلك قبره وسوء مقامه فيه **ومن** راي
 انه موثوق في بيت فانه يصيب خيراً **ومن** راي انه في
 سجن وهو على صفة بيت لا يعرفه فانه يتزوج امرأة
 وينال منها ما لا يولد الا وان رأت امرأة انها في سجن فاما
 انها تتزوج رجلاً كبير الفذرو ان كان متزوجاً فانه تكون
 حرة مصونة ولا بد لها من حصول الخير **ومن** راي انه معوق
 في مكان لا يستطيع الخروج منه بحيث ان المكان
 مشكورا فانه سعة وفضا ونعمة خصوصاً ان كان من
 طلبة العلم **ومن** راي انه خرج من الانفعال فانه يخلص
 من مما هو عليه من امر بغيره في الدين والدنيا
 الي الصلاح والخير والخير في ذلك الامرا **ومن** راي انه
 يخرج من سجن مجهول او من باب ضيق فهو يجمود جداً
 في جميع الأحوال والأفعال **ومن** راي انه جرح من سجن
 واراد ان يعود فيه فانه يكون قد ناعى مكروه وان
 الشيطان قد سول له تخيئه فان دخل فيه عاد لما
 كان عليه من الكبائر **وقال** جعفر الصادق روية
 الحبر ان كان معروفاً فهو محمول مراد وعاقبته محودة
 لقوله تعالى تعالى قال رب السجن احب الي مما يرعونني اليه

وان كان مجهولاً فهو قير وهم وغمر لقول يوسف عليه السلام
 السجن قير الاحياء ومنزل البلوي وتجربة الاصدقا وشهادة
 الاعداء **ومن** راي انه هرب من السجن فهو على وجه اما
 خلاصه او مودة لما راي بعضهم ذلك وجريه مراراً
ومن راي انه دخل السجن ثم خرج منه عاجلاً فانه يقال
 ما يبتئها به بتمامه **فصل** في روية الترسيم من راي
 انه في الترسيم فانه يصيب خيراً خصوصاً ان كان في بيته
 ومن راي انه غك من الترسيم فوخيراً ايضا والله اعلم
الباب السادس والعشرون
 في روية الاسر والتشم والمنازعة والمضاربة والبغي
 والظلم واكل لحم الانسان **فصل** في روية الاسر
 من راي انه اسير لآخر فيه وبصية هم سديرون
 راي انه ملك اسير فهو محمود وروية الاسار حكم
 وعلو وجه وقال السدالي من راي انه اسير وقد
 تخلص فانه ينجم من العسر والعسر **ومن** راي انه كان
 اسيراً فاسلم فهو نظيره **ومن** راي كانه اسير وهو من
 بخلاف دينه فانه فعل لآخر فيه وان لم يفعل فهو
 محمود **ومن** راي انه يحسن الى اسير فانه يفعل الخير
 ويكون عند الله مقبولا لقوله تعالى مسكيناً وبتماً
 واسير **فصل** في روية الشتم قال الكرماني من راي
 انه شتم انساناً بما لا يحل له فانه المستوم يظهر بالشتم

وان كان الثمن صادرًا منه جواباً عما شتمه خصمه فانه يجازيه
بالسبي لقوله تعالى وجزا سبية سبية مثلها **وقيل** من راي
ان ذا سلطان شتمه فانه حصول حيرته وربما خرجت الرواية
على ذلك **ومن** راي انه شتم احداً فانه يستخف به **ومن**
راي ان احداً من الصالحين شتمه لاجل امر سكره فانه يدل
انه منهك على المعاصي فليتب الى الله تعالى وان راي
انه هو الشاتم فانه مرتكب ضلالة وزجاجة الثمن من
السير للصغير على التوبيخ **فصل** في روية المنازعة
من راي انه يتنازع مع احد على امر من امور الدنيا
فانه مجتهد في طلب رزقه وان كان هو المنتصف لا يحمل
له ما قصده من ذلك المطلب شي وان لم يكن فصد ذلك
ومن راي انه ينازع احداً في نصرة الله تعالى فانه ينتصر
لقوله تعالى ولينصره الله من ينصره **وقيل** من راي انه
ينازع انساناً في امر اجمع عليهم فانه يدل على انه محال
الى الشروع الشريف ويعود امره الى الكتاب والسنة لقوله
تعالى فان تنازعتم في شئ فردوه الى الله والرسول
وقيل المنازعة مع النسوة والصبيان الصغار ليست
بمحمودة **وقيل** من راي انه ينازع السلطان فانه حصول
محبية شديدة وربما جهلك او يضرب عنقه لقولهم
ومن نازع السلطان في قصره يجهج صريع الراس عن جثته
فصل في روية المضاربة وقد تقدم طرف من الكلام عليها

لما اقتضاه الحال في ذلك في روية احوال تكون من الانسان
في يقظته **قال** جابر المغربي في المضاربة نوع من القتال
وحكمها حكمه في الظفر والغلبة ولم يزد على ذلك فمن راي
انه ضارب انساناً وبغى عليه وقذفه فان المبتغي يظفر
بالباغي ما لم يكن لبقية اثر كما هو كما تقدم **ومن** راي ان
جماعة يتضاربون بالقول او بالفعل على امر ديني
فما لهم في خسران مبین وان كان الامر اخروياً فانه
يجتهدون في امر معروف **فصل** في روية البغي والظلم
وقد تقدم الكلام ايضا على نبذه منه في الباب الثالث
والعشرون **وقال** حافظ المغربي من راي انه باع فانه
يدل على شرف الزوال لان الباعى له مصرع ومن راي ان
احداً بغي عليه فانه ينصر لقوله تعالى ومن بغي عليه لينصر
الله والظلم ايضا تغييره كذلك **وقال** خالد الاصمعي
دلت بتوفيق الله تعالى روية الظلم بعد الفلاح لقوله
لا اظلم من ظلم ورجادل الظلم على الخراب وقد تقدم
بقية الكلام ايضا على نبذه منه في الباب السابع
عشر في فصل روية الظلم **فصل** في روية الكرم الانسا
قال الكرماني من راي انه ياكل لحم انسان وكان لما اكله
اثر ظاهر فانه ياكل من مال ذلك الانسان ان عرفه
وان لم يعرفه فهو حصول مال على كل حال **ومن** راي انه
ياكل لحم نفسه فانه يصيب ما لا كثير او سلطاناً عظيماً

ومن رأي انه ياكل لحم انسان بشهوة ودماية يسيل فهو
 حصول مال عزيز من غير سوال **ومن** رأي انه ياكل لحم عدوه
 فانه ينظف ربه **وقال** بعض المعبرين من رأي انه ياكل
 لحم انسان ميت لقوله تعالى اجب احدكم ان ياكل لحم
 اخيه ميتا فكرهوه نثر الباب والله تعالى اعلم
الباب السابع والعشرون
 في روية الخطبة والتزويج والعريس والطلاق والجماع
 والملازمة ونحوه **فصل** في روية خطبة النساء
 وهي على اوجه قال بعض المعبرين من رأي انه يخطب
 امرأة فانه يسمى في تحصيل الدنيا وينالها منها بقدر ما ناله
 من الخطبة **ومن** رأي انه يسلب امرأة عازبة علمي امر
 فانه يدل على خطبتها ورغبته في زواجها لقوله تعالى
 ولكن لا تقا عدوهن سرا الآية **ومن** رأي انه يخطب امرأة
 متروجة فانه يدل علوانه يطلب الدنيا ولا يحصل له **ومن**
 رأي انه يخطب امرأة واجابته الى قصده وكانت
 يدبعة في الحسن فانه حصول مراده وقضا حاجته
 وربها دلت الرواية على حصول فرح وسرور وبشارة **ومن**
 رأي ان امرأة تخطبه وترغب فيه فانه يدل ان الدنيا
 مائلة اليه ومقبلة عليه **فصل** في روية التزويج
 فانه على اوجه قال الكرماني من رأي انه تزوج بامرأة وله
 زوجة او ما ينفي عن ذلك فانه يصيب سلطانا وحيرا

بفذر

بفذر جمال المرأة اذا عاينها او عرفها وان لم يعرفها ولم
 يعاينها ولا سميت له وهي مجهولة فان ذلك يدل على
 موته او موت انسان على يديه وكذلك اذا راى عريضا
 ولم ير زوجته ولا يعرفها ويستدل على ذلك بالقرائن
 والثبوت **ومن** رأي انه يزوجه امرأة شيخ او اخته
 فانه يصيب خيرا كثيرا وكذلك المرأة رويتهما الزواج
 من هذا النوع **ومن** رأي رجلا مريضا تزوجه وكان
 ليس له امرأة وزواجه مجهول فانه يدل على موته
 وحسن حاله فيما يصير **ومن** رأي انه تزوجه ذات
 رحم فانه يمسود اهل بيته **ومن** رأي انه تزوجه
 بامرأة مبيته ودخل بها فانه ينظف بامر مبيته
 وان لم يكن دخل بها ولا غشيها فان ذلك الامر يكون
 غير ثابت وقيل من رأي انه تزوجه بامرأة مبيته من
 ذوات محرمه فانه يجعل محرمه وان كانت حية وقطعت
 رحمها وان رأت امرأة ان لها زوجا وتزوجه بها ميتا ودخل
 بها فان ذلك نقصان لها في مالها ويفرق امرها وتغير حالها
 وان رأت الميت دخل بها في داره وهي مجهولة حالها
 تموت **وقال** ابو سعيد الواعظ روية الزواج تدل على
 ثروة وامانة غنى لقوله تعالى وانكحوا الايامي منكم
 والمالحين من عبادكم الآية **ومن** رأي انه تزوجه امرأة نحر
 ماتت فانه يسمى في امر لا يحصل له منه الا الحرث وان رأي

ان المرأة التي تزوجها يهودية فانه ياتي حرفة فيهما اربكاب
 فاحسنة وان كانت نصرانية فانه يكون في حرفة باطلة
 وان كانت مجوسية فانها حرفة تورث ترك الدنيا **ومن**
 راي انه تزوج زانية دلته روياء على حصول فعلها لقوله
 تعالى والزانية لا ينكحها الا زان وان كانت المرأة سليطة
 دلته روياء على انه تقبل **ومن** راي انه تزوج امرأة من
 رجل اخر وذهب بها الي ذلك الرجل فانه يزول عزه وينبطل
 معيشته **ومن** راي ان امرأة تزوجت بزوجة اخر فانها
 تناول على ثلاثة اوجه ان كانت حيلة ولدت ابنة او فتوة
 بينها وبين زوجها **ومن** راي انه تزوج امرأة وغشيها
 فانه يدل على السرف وحصول ملكه بالمر بملكه وان راى امرأة
 انها متوحها الي زوجه وهي متزينة وما وصلت اليه فانه
 يدل على قرب اجلها وان راى انها وصلت الي زوجها
 وغشيها فانه يدل على حصول منفعة وسرور لها بقدر
 ربيتها ولباسها **فصل** من راي انه تزوج بشي من
 الحيوان من ابي صنف كان فانه يدل على انه يتزوج بامرأة
 تنسب الي ذلك الحيوان **فصل** في روية العرس وهو
 على اوجه فمن راي عرسا وليس فيه شيء من السلامي
 وهو يسكنون ووقار فانه يدل على الخير والبركة والسرور
 خصوصا ان كان فيه ما يدل على الخير وان راى صنف ذلك غليظ
 محمود خصوصا ان كان فيه رقص فانه مصيبة والزخايرت

١٢٨ مصيبة والزخايرتة الوحيدة هم عليل **وقال** ابو سعيد
 الواعظ العرس لمن اتخذ مصيبة ولمن يدعى اليه سرور
 اذ المير طعما **وقال** الكرواني من راي انه يكره عرس
 اقام في جنازة بعض اهله **ومن** راي ان العرس في دار
 بها مريض فانه يدل على موته **وقال** بعض المعبرين
 اكره روية العرس في الصائم خصوصا اذا كان فيها شيء
 من الملاهي وجميع الافرا2 وما يناسب ذلك فانه مصاب
 واحزان **فصل** في روية الطلاق وهو على اوجه وللمعبرين
 في ذلك احوال **وقال** ابو سعيد الواعظ من راي انه طلق
 زوجته فانه يستغنى لقوله تعالى وان تفرقا يفر الله
 كلام من سمعته **وقيل** ان صاحب هذه الرويا يغارق ربه
 فان النساء ذوات كبر كالمملوك **وقيل** ان كان صاحب الرويا
 ذات منصب فانه يعزل **ومن** راي انه طلق زوجته
 ثالثة فانه يترك شغل ولا ينوي الرجوع اليه **ومن**
 راي انه طلق زوجته ثمر غار عليها فانه يكون حريصا
 على مراجعتها فان العيرة عند المعبرين تأول بالحرص
وقال ابي سيرين من راي انه طلق زوجته وكان ليس
 معه غيرها فانه يزول عن شرفه وعزه وان كان له غيرها
 من النسوة او الجوار فانه نقصان في ذلك **ومن** راي انه
 طلق زوجته وليس معه غيرها له امرأة فانه يدل على قرب
 اجله **ومن** راي انه يطلق زوجته فانه يعاتب صديقا

له عتبا بشيرا او بيتهم بقتمة **ومن** راي انه طلق
 زوجته طلقة واحدة وكان مريضا وزوجته مريضة فان
 احدهما يبرأ من مرضه وان كان الطلاق بته مأت المريض
وقيل من راي انه طلق زوجته وكان من طلاب الآخرة
 فانه ينقطع عن الدنيا ويشتغل بالآخرة **فصل**
 في روية الجاه وهو على وجوه قال دانيال من راي انه يجامع
 فانه يزل على حصول مراده خصوصا ان انزل **ومن** راي
 انه جامع رجلا فان المفعول بر من الفاعل خيرا **ومن**
 راي انه جامع زوجته على عارته فانه يصلحها بالبر والخير
 وان كان جامعها في الدبر فانه يطلب امرأته بدعة
 ولا يحصل له في طلبه نتيجة ويكون غير محافظ على
 السنة **ومن** راي انه يجامع احدا من محارمه فانه يكون
 قليل العجة والشفقة لمن فعل بها وربما تنقطع
 مودته عنها وان كانت ميتة فانه يزل حصوله وعمر
وقيل ان روية ذلك خير للفاعل والمفعول وربما دل على
 الخ **ومن** راي انه يجامع زوجته وكانت ميتة فلا خير
 فيه **ومن** راي انه جامع امرأة ميتة مجهولة فانه
 حصول مراد **وقال** ابو سعيد الواعظ الجاه في الاصل يدل
 على ينال المطلوب واهابه الخير **ومن** راي ان الخليفة او
 من يقوم مقامه نكحه فانه يناله منه ولاية **ومن** راي
 انه نكح رجلا اصاب فرجا من الفم **ومن** راي انه ينكح

رجلا
 شابا

شبابا مجهولا فانه ينطق بالعدل **ومن** راي انه اقتنص بكرا
 فانه يملك جارية او ينكح امرأة حسنة في تلك السنة **ومن**
 راي انه ينكح امرأة رجلا يعرفه فان ذلك الرجل الرهوف
 المرأة ينال غنى من امراته **ومن** راي انه ينكح ميتا فانه
 يصلح بالدرعا **ومن** راي انه ينكح امه وكانت ميتة فانه
 يكون انقضا لجله لقوله تعالى منها خلقناكم وجميعكم اليه
ومن راي انه ينكح شيئا من الحيوان فانه يصنع معروف
 الي من يكفر **ومن** راي ان شيئا من الحيوان ينكحه فانه
 يدل على زيادة مروة فوق القدرة **ومن** راي انه ينكح
 احدا بويه من غير انزال لها نزل على صلته وان
 انزل فانه يكون قاطع رحمه **ومن** راي انه ينكح عبده
 او امته فانه زيادة فرجا في ملكه **ومن** راي كان
 عبده ينكحه فانه يستخف به وكذلك ان راي احرام
 خرمه **وقال** الكرمان من راي انه يطا المرأة اصاب
 اهل بيته منه خيرا وغنى **ومن** راي انه يطا امراته وهي
 حايض فانه يحترق عليه لقوله تعالى فاعترلوا النساء
 في الحيض **ومن** راي انه ينكح زانية فان كان من طلاب
 الدنيا اصاب ما لا حراما وان كان من اهل الصلاح والخير
 اصاب علما وبركة والتكامل دال على بلوغ المراد من دين
 او دنيا لان التكامل متعة ولادة **ومن** راي انه اقتنص
 جارية اصاب سلطانا خيرا **ومن** راي انه يطا سودا

فانه يصيبهما ويفرح عنه سريعا **وقيل** من راي انه
يغامح ولا يمكن ولا انزل فانه يدل على البحث عن العلوم
الصعبة والحكمة الحفية ونحو ذلك **ومن** راي انه ينكح
بشهوة وقوة فانه يدل على مخ مقصرة **ومن** راي انه
ينكح امرأة نصرانية فانه يصيب من السلطان مالا **وقيل**
روية النكاح يدل على قرض العين وحصول السرور وربما
دل على ذات المحارم على وطي الولد الحر وربما دل نكاح
الولد لأمه على موته في البلدة التي ولد فيها ولو كانت
غائبا عنها وقيل لا يترك ذلك الا قاطع رحم او مقصر
بحقوقهم وربما يرجع بعد ذلك **ومن** راي ان خصه
بنكحه فانه يطفر به **ومن** راي انه ينكح طفلا فانه يترك
مالا يندب في ورثته دل على النكاح وحصول المنفعة **ومن**
ان رجلا معروفا يتركه فانه يمتنار كان ويحققان
على امر مكرره **ومن** راي انه ينكح السلطان او من يقوم
مقامه فانه يذهب ماله وان كان الغل فيه اصاب خيرا
عظيما **ومن** راي انه ينكح دبرا فانه يدل على طلب امر
عسير لان الدبر لا يثمر فيه نطفة **وقيل** نكاح الدبرة المجهولة
ظفر بالاعداء **وقيل** من راي ان شيئا من البهايم ينكح فان
كان ذائبا فانه يصيبه ما يكره من عدو وان لم يكن فلا
باس به **قال** بعض المعبرين ربما دل الزنا على الحياضة
ومن راي انه جامع زوجته جاره فلا خير فيه لما ورد ذلك

في الحديث المشهور **فصل** في روية القبلة وهي على اوجه
ثمن راي انه يقبل امرأة مريضة او يضا جعفا فانه يترور
امراة فذمات زوجها ويفيد سقما ما لا ولد او ينال في
تلك السنة خيرا وقيل اقبال على الدنيا **ومن** راي انه يقبل
رجلا او يضا جعفا او يخالطه مخالطة بشهوة فان تاويله
كناويل النكاح الا انه في القوة وان لم تكن القبلة بشهوة
فان الفاعل ينال من المفعول خيرا **ومن** راي انه يقبل
ميتا فانه يجر مجرى النكاح في التأويل **ومن** راي يقبل
الارض للملك فانه يطاع له ويبساله في امور ورثته على
حصول خير **ومن** راي انه يقبل الارض لمن لا يقدر عليها
التقيل فلا خير فيه **ومن** راي انه يقبل احد فانه يتوا
له وتقيل الركبه دونه وتقيل الرجل دونه **وقال**
الكرماي من راي انه يقبل ميتا بشهوة فانه يحصل بالخير
ومن راي ان الميت يقبله فانه يصل اليه من مال ذلك
الميت او من علمه خيرا **ومن** راي انه قبل شيئا من
الجمادات فانه يميل الى انسان يكون طبعه كطبعه
مما قبله من الجماد **وقال** بعض المعبرين روية تقبيل
من يجب الانسان تاويل على اربعة اوجه سرور
ومودة وبلوغ ارب وظفر **وقال** جعفر الصارق
روية القبلة خير ومنفعة وقضا حاجة وظفر وخير
فصل في روية الملا مسه من راي انه يلامس زوجته

وببطلان ذلك فإنه يكون محبا وان لم يجد لذلك لذة
 فضره ومن رأى انه يلامس ما لا يحل له فإنه يرتكب
 امرا مكروها **وقيل** من رأى انه يلامس احرا فإنه يجتنبه
 فان الملاصقة احد الحواس الخمس وقيل من رأى انه
 يلامس من يحبه فهو سرور **ومن** رأى انه يلامس فامني
 فإنه حصول مراد وربما كان تسلي خاطر ومن رأى
 انه يلامس فامني ووجب عليه الغسل بطلت روياه
 فإنه كما تقدم من فعل الشيطان والله اعلم
الباب الثامن والعشرون
 في روية الجنابة والحيض والحمل والرضع والتفاس
 والسقوط والرضاع ونحوه **فصل** في روية الجنابة
من رأى انه صار حبسا في شيء حرام فإنه يتخير في امره
 وقيل بيسافرو لم يحصل مراده ولا ينال مقصوده في ذلك
 السفر وان رأى انه اغتسل ولم يسمع ثوبا مكهلا
 لم يحصل مراده **وقال** ابو سعيد الواعظ المذني
 مال من يد والوديع مال لا يقال والميني باق فمن
 رأى انه وصل اليه شيء من ذلك او خرج منه فياول
 على ما ذكرناه **ومن** رأى انه لطخ امراته بشيء من
 ذلك فإنه يعطيها حليلة وكسوة **ومن** رأى انه
 اصاب منيا حارا فإنه ياول به مال من كثر والميني الاصفر
 ولد كثير الامراض والاحمر ولا قصير العمر والاسود

ولد يسود اهل بيته **وقال** بعض المعبرين المني مال
 ونعمة فمن رأى منيا مملو انى وعاء فإنه حصول
 مال يدرخره ويحصل به منفعة **وقيل** المني يعبر بحصول
 المال وذهابه قال الراوي رايت ان المني خرج مني
 فهو خروج مال **قال** بعض المعبرين الجنابة والميني
 بمعنى واحد والمذني غيره وتغييره بالقرح والسرور
فصل في الحيض وهو على اوجه فمن رأى انه
 حاض فإنه يدل على فساد دينه وارثا به محرم
ومن رأى ان زوجته حاضت فإن امور الدنيا
 تتعوق عليه وان كانت زوجته سالكة فإنه يجز
 في دينه وان رأت المرأة اسفا حائضا فإنه يحصل
 لها مال بعد الحيض **ومن** رأى انه كان حائضا
 سواء كان رجلا او امرأة واغتسل من الحيض وليس
 ثوبه فإنه يدل على نجاح دينه ودينه **وقال** الكرماني
 من رأى انه يجامع امرأة حائضا ودفق منها عليه
 فإنه حصول مال **قال** ابو سعيد الوليد اذا رأت
 المرأة انها حاضت وكانت عقيمة من النسل فافها
 تلد لقوله تعالى فضحلت فبشرنا بها باسحاق وازاد
 بالتحمل هذا الحيض **قال** بعض المعبرين روية الحيض
 تدل على الكذب لقوله عليه السلام الحريث الذي يدل
 على ذلك **وقال** السالمى اذا رأت عجوزة انها حاضت

فانه يدل على ازالة بكارتها **وقيل** روية الحيفض للمجوز
والصغيرة تناول بالموت وربما دلت روية الحيفض للصبي
على الزواج **فصل** في روية الحمل فهو على وجهه قال ابو
سعيد الواعظ روية الحمل للمرأة زيادة المال وللرجل خزن
ثقل **وقيل** روية الحمل دليل على النعمة ومال الدنيا بقدر
كبر جوفها سواء كان الراي رجلا او امرأة وان راى الصبي
الذي دون البلوغ انه حامل فيقول بوالده وان رات
الصبيّة ذلك تناول على والدتها **وقال** الكرماني من راى
انه صار حاملا فانه زيادة في ماله **ومن** راى ان امراته
حامل فانه يرجو ان يشاء من عرض الدنيا والحمل صالح للرجال
والنساء على كل حال **ومن** راى ان شيئا من الحيوان حامل
فهو خير ومنفعة خصل ما ان كان نوعه محبوبا **فصل**
في روية الوضع وهو على وجهه **قال** الكرماني من راى انه
وضع جارية اصاب خير كثيرا **ومن** راى انه وضع غلاما
اصاب بهما شديدا ويناله كلام مكروه وربما يموت
ومن راى ان امراته او جاريته وضعت غلاما فانه تضع
جارية ان كانت حاملا وان لم تكن حاملا فانه يصيبه هم
وعظم ثم يغفر الله عنه وان في الروية ما يدل على الشرف
وانه يخاف عليه الموت **وقيل** روية الابن يعبر بالبنت
وكذلك البنت بالابن **ومن** راى انه ولد من فيه فانه كان
مريضا فانه يدل على قضا اجله وربما كان صاحب الرربا

مختصا

مختصا من احد وتكلم معه بكلام حسن **قال** ابو سعيد
الواعظ ولادة الرجل غلاما فانه يدل على دخوله في امر
ثقل لبس من ثقله ثم يخو او يظفر بعدوه وربما
دلت روياه على حاجة من امرأة روية الفعل وروية امرأة
السلطان انها ولدت من غير حمل اصاب زوجها كنز
قال الكرماني اذا رات امرأة ماكر انها ولدت بنتا اصاب
زوجها منفعة **وقال** جعفر الصادق ان رات انها ولدت
ابنا وتكلم معها في المال فانه يدل على موتها وان رات
انها ولدت بنتا وتكلمت معها في المال فان الله تعالى
يرزقها ولدا يسود قومه **فصل** في روية التفاسير
قال الكرماني التفاسير يدل على المرض وضعف المقدرة
وقال اخرون صلا من هم وغمر **وقال** جعفر الصادق
ان رات المرأة انها تقست وما خاضت فلا خير فيه
وصال في روية الرضاع وهو على وجهه فمن راى انه
يرضع فانه ذل وحزن **ومن** راى ان احدا يرضع
من ثديه فانه يحبس وقيل لا خير فيه للراضع ولا
للمرضع **وقال** ابو سعيد الواعظ من راى انه يرضع
ثدي امرأة فانه يمرض وان رات ذلك امرأة انها
ترضع من ثدي رجل لا خير فيه واما رضعها من
ثدي امرأة اخرى ففيه خلاف واما رضع القضيب
فهو راجع للراضع والمرضع وحصول خير وقت الحاجة

واما جميع الاعضاء ان در فهو خير للراضع ولا خير فيه
 للمرضع سوى ما ذكر **ومن** راي انه يرضع من ثدي
 ولم يدر فلا خير فيه **ومن** راي انه يرضع من حيوان
 فهو حصول مال ومنفعة **قال** الكرمانى روية الرضاء
 حصول مال فان كان من انسان او من حيوان لا يוכל
 لحمه فهو مال حرام وان كان من حيوان يוכל لحمه فهو
 حلال وقيل الدر من الانسان شفعة **ومن** راي انه
 يرضع من انسان او من حيوان من مكان لا يقتضى
 الرضاغة فهو طلب امر عسير فان نال منه ثيا فانه
 يبلغ بمقدار ما يقصره لكن بالبسر **وقيل** من راي انه
 يرضع صبيا او يرضع منه فانه يحبس ويعلق عليه
 باب ويناله شدة **وقال** بعض المعبرين من راي
 انه يرضع من ثدي امه فانه يدل على حصول عز ومرتبة
 وكذلك ان راي امه ترضعه لقوله تعالى واوحينا الى ام
 موسى ان ارضعيه **ومن** راي ان في يده لبنا فانه يكون
 مسروفا على زيادة دينه **ومن** راي انه يطوف على
 النساء ويمس تديهن فلا يجر اليه اللبن فانه رجل
 يجب اللواط ويعد السلطان وان رأت المرأة ان رجلا
 يرضع من لبنها فانه ياخذ من مالها بقدر ما ارتضع
 وهي كارهة **ومن** راي انه ارضع من ثدي سوا كان
 ادبيا او حيوانا وان خزن له من الثلث شي سائل سوا

كان

كان نوعه محبوبا او مكروها فانه مال وان كان جامدا
 غليس بمحمود **وقيل** منفعة ما لم يكن فيه صفة روية
 او تحريك وان كان فيه شيء من ذلك فانه يدل على ولد وان
 كان تنوع ذلك الشيء محبوبا فهو لدر صالح وان غير ذلك فضره
الباب التاسع والعشرون
 في روية الموت والفنسل والخنوط والكفن والجنازة والقبور
 والدفن والتبش وخوه **فصل** في روية الموت
 قال دانيال من راي انه مات والناس يملكون عليه
 ويندبوه او غسلوه ولفوه في الكفن او حملوه
 على النعش او دفنوه في القبر فجملة ذلك يدل على
 فساد دينه وان لم يدفن فانه يدل على صلاح امور
ومن راي انه مات ووطع على النعش وحملوا جنازته
 والناس يبنعون ويمشون في جنازته فانه يدل
 على شرفه وعلو شأنه ولكن يكون في دينه خلل وقسا
 لان الموت هو الاقطاء عن الخيرات وغيرها ويمكن
 الصلاح في دينه بعد ذلك خاصة اذا علم انه لم يدفن
 في القبر **ومن** راي انه مات وعاش بعد موته فانه
 يذنب ويثوب وقيل يطول عمره **ومن** راي انه قد
 قال له قائل انك لم تحت اهدا فانه يموت شهيدا
ومن راي انه قد مات وما عليه هيئة الاموات ولم يكن
 عليه احدا ولم يفنسل ولم يكن فانه يخرب بعض بيته

وصف راي انه قدمات وما عليه هيئة الاسوات ولم يبك عليه
 احد ولم يسل فانه يدل على عماره بعون ما حزب من
 بيته **ومن** راي انه مبيت في المقابر وحسب انه قدمات
 من مدة مديدة فانه يسافر سفرا بعيدا او يصحب الجها
 واهل الفساد **وقال** جابر المعزبي روية موت الفجاعة
 الموت وعذاب الكافر واذا المريكين موت الفجاعة فانه
 فساد الدين **ومن** راي انه قدمات واقتل من يغسله
 فانه يتوب من الذنوب **ومن** راي ان حيا قدمات
 وهو موطوع على سرير او نعش وما اشبه ذلك فانه
 يتصل الي خدمة السلطان او من يقوم مقامه ويرى
 منه خيرا ومنفعة **قال** الكرماني من راي انه في غمرات
 الموت ونزع الساق فانه يكون ظالم لنفسه ولفيره
 لقوله تعالى ولو نري اذ الظالمون في غمرات الموت **وقيل**
 ان كان عليه دين وقاه الله تعالى عنه وان اهل سفرا
 فانه يسافر **وقيل** يذهب ماله او يهدم داره ويتغير
 مسكنه **ومن** راي انه مات وراي الموت هينا وعليه هيئة
 الاسوات فانه فساد في دينه ويرجى له العلاج ما لم يدفن
 فان دفن لقي الله على غير ثوبة الا ان يرى انه عاش
 وخرج من القبر بعد ذلك فانه يتوب ويحسن حاله
 لقوله تعالى اقمتم كان ميتا فاحييناه **ومن** راي انه
 مات ثم عاش فانه يسافر سفرا بعيدا ثم يرجع لقوله تعالى

المرتب الي الذين خرجوا من ديارهم وهم الوف حذر الموت
 ومن راي انه مات وحمل على اعناق الرجال فانه يصيب
 سلطانا ويغذ امره ويكون ارتفاعه في سلطانه
 بقدر من تشع جنازته ولكن يفسد دينه ويرجى له
 الصلاح فيما بعد ما لم يدفن **ومن** راي انه مات
 ولا يرى قبره ولا كفنا ولا جنازة ولا بكاء فان ذلك راحة
 لصاحب الرويا من همر هو فيه **ومن** راي انه ملغوف
 كما يلغ الميت فهو موته **ومن** راي ان حيا قدمات ثم
 عاش فانه يرى تدنقوز بالده من ذلك **وقيل** من راي
 ان الامام قدمات فانه يحدث في دين الراي فساد ومن راي
 انه ينازع فهو على شرف العزل **ومن** راي ان احدا يويه
 مات فانه يذهب دينه ويفسد حاله وان كان من طلاب
 الاخرة تفضل عن عمله **ومن** راي ان اخاه مات فان كان
 مريضا فهو موته او موت احد من نواحيه وان لم يكن له
 اخ ورأي ذلك فهو على وجهين اما يموت هو او يذهب
 ماله **وقيل** يصاب في احدي عينييه او احدي يديه **ومن**
 راي ان زوجته ماتت فانه تكسب صناعته التي منها
 سببه **وقال** ابو سعيد اليعظري روية الموت ندامة من
 امر عظيم فمن راي انه مات ثم عاش فانه يذهب ثوابه
 لقوله تعالى ربنا امتنا اثنتين واحييتنا اثنتين فاعترفنا
 بذنوبنا ومن راي انه مات من غير مرض ولا عليه هيئة

من يموت فان عمره بطول **ومن** راي ان احدا يجزى عنه يقتل
قوله في البيضة بانه لا يموت ابرا فانه يقتل في سبيل الله
ويكون حيا بعد ذلك لقوله تعالى ولا تحسبن الذين قتلوا
في سبيل الله اسواتا بل احيا **ومن** راي انه مات واستوفي
شروط الموت فانه يكون قد سدت ديناه **ومن** راي
ان الامام قد مات فان ذلك الهلاك يؤل امره الى الفساد
وربما حرب **ومن** راي ان الموت نزل عاميا في مكان معروف
فانه يقع هناك حريق **وقيل** من راي ان زوجته قد ماتت
فانه يستغنى ويستفيد مما لا من حل **ومن** راي انه مات
ووضع على مكان مرتفع او شئ مبسوط فانه ينال راحة
وراحة وربما نال من اهله خيرا **ومن** راي انه كان ميت
وحده بمكان منقطع فانه لا يخبر فيه وان كان له غايب
فانه ياتيه بخبر مفسد في دينه **ومن** راي انه ابنه مات
فانه يخلص من عدوه **ومن** راي ان ابنه مات فانه
اياس من فز **ومن** راي انه مات فجاءه فانه يصيبهما
او غما من حيث لا يؤول ذلك **ومن** راي ان حامله قد
ماتت فانه يلد ولدا ذكرا وينسبه ويحصل من قبله منفعة
وربما دل الموت على الطلاق **ومن** راي انه مات وزوجته
في العدة فانه يطلقها **وقيل** من راي انه مات وكان عزبا
فانه يتزوج **ومن** راي انه مات او شريكه فانه فرقة تقع
بينهما **ومن** راي ان انسانا مريضا قد مات وهو يشفي
عليه

عليه ويجل في ذلك فانه حصول مصيبة لكلاهما **ومن**
راي ان احدا قد مات والناس يذكرونه بخير فانه يكون
محمودا في ولايته او فيما يفعله من الاعمال **ومن** راي
انه قد مات عند قوم فانه يحشر على فعلهم فليتنظر
في ذلك وقيل انه يموت على بدعة او يسافر سخطا
لا يرجع منه **وقيل** من راي انه حمل ميتا فانه يصيب
حراما **ومن** راي انه جر ميتا على الارض فانه يكتسب
انثما **ومن** راي ان ميتا تعلق بفاسق فانه يقتل حيوانا
مؤذيا **ومن** راي انه نقل ميتا الى المقابر فانه يعمل بالحق
ومن راي انه نقل ميتا الى السوق نال حاجته ونفقت
تجارته **ومن** راي انه حمل ميتا الى المصلي فانه يكتسب
في خير **وقال** ابن سيرين الموت فقر وعسر فمن راي
انه مات وهو كظيم فانه عسر في الدنيا وهلاك في الآخرة
وان كان مستبشرا فهو حصول خير **وقال** جابر المغيرة
من راي ان عالما قد مات فانه يدل على بطولات العلم
والشرعية من ذلك المكان **ومن** راي ان احدا من اهل
الهدى والضلال قد مات فانه يزاد طفيلانا ولكنه
يقترب بسبب ارتكابه ذلك **ومن** راي ان حقرا مات
فانه ياول على وجهين حصول خوف وموت حاكم **ومن**
راي ان عبده او امانته او خادمه قد مات فانه يدل على
نقصان ابعثته ماله يكتن عنده غيره **ومن** راي ان صدقة

قد مات فانه ياول على وجهين اما ان الراي يموت او يفقد
 صديقه **ومن** ان بهيمته قد ماتت فانه لا خير فيه وان
 كان عنده غيرها يكون اخف **ومن** راى ان امرأة تحمولة
 قد ماتت فان ديناه تنقطع **وقال** ابن سيرين موت الولد
 امان من عدو وحصول ميراث وموت البنت رجوع عن المال
 فيه سرور وموت الولد وموت الوالد خيرا من سبب
 المعيشة وموت الوالد عدم وحصول الى المتفاد وحصول
 لهم وحزن **ومن** راى ان احدا من قرابته قد مات فانه
 نقصان في قدرته وموت الزوجة خير وموت المرأة الجبل
 في غاية الجودة والصلاح لها **فصل** في روية الفسيل
قال ابو سعيد الواعظ من راى انه يغسل ميتا فانه يتوب
 على يديه رجل فاسد الدين **ومن** راى ان ميتا يغسل
 نفسه فانه دليل على خروجه عقبه من العمود وزيادة
 في ماله والمفتسل في الاصل تا جرتفاع يجوا بسببه
 اقوام من العمود او رجل شريف يتوب على يديه
 اقوام مفسدون **ومن** راى انه على مفتسل فانه يرفع
 امره ويخرج من العمود **ومن** راى ميتا والناس
 يطالبون له الفسيل ولا يجدونه فانه يدل على ان ذلك
 الميت تركت معاصي والناس يدلونه على الخير ولكن
 لا يؤثر عنده **ومن** راى ان ميتا يغسل بها لا يجلب به
 الفسيل فانه رجل فاسد الدين وهو يوعظ بما ليس

له معنى ولا فائدة **وقال** بعض المفسرين روية الفسيل
 بالمال الطاهر للميت فانه يدل على ذلك الميت يغتفر
 ولكنه يصلح في دينه **فصل** في روية الجنوط قال الكرمايني
 من راى انه قد بدر عليه جنو حنوط فان كان مفسرا
 فانه يتوب ويرجع الى الله وان كان مصليا فينصلح امور
 دينه وديناه ويخرج همه ويكشف عنه ويا من الخوف
وقال ابو سعيد الواعظ روية الجنوط جيدة **ومن** راى
 انه يحنط فهو حصول توبة وفرة من الصبر والفتنة
 ثا حسن **ومن** راى ان عنده جنو حنوط او جمعها
 فان عنده تقوي ونفع للمسلمين وان راى انه فرق
 ذلك على الناس فانه ياتي امر يحصل للناس منه نتيجة
فصل في روية الكفن من راى انه يصطنع كفن
 لاجل الميت فانه يصدر منه بمقدار ذلك الكفن فحق
 الميت الخير والاجر والثواب وان كان الكفن لاجل حي
 وهو معروف فانه يحصل للراي من ذلك العناء والتعب
 وان كان مجهولا فهو خير **ومن** راى انه نزع كفن رجل
 فرمات وهو معروف فانه يذهب طريقه **وقال** ابو سعيد
 الواعظ من راى ان حيا لميس كفن فانه يميل الى الزنا
 وان كان لم يمت لميسه فانه يدعي الى الزنا ولا يحجب
ومن راى كانه ملغوف في الكفن كما تلف الموت مقسط
 مربوط من عند راسه ورجليه فانه يدل على موته ما لم يربط

كعبية الموتى فهو دليل على فساد امره وكلما كان الكفن
اقل غموا قارب الي التوبة وان زاد غموا بعد **ومن**
راي انه يفصل الاكفان فانه يصنع المعروف **ومن** راي
انه يطلب كفنا ولا يجده فليس ذلك بمحمود **ومن** راي
ان شخصاً حي اتى اليه بكفن فانه حصول نعمة **ومن**
قال بعض المعبرين اذا كفن الميت وكانت الكفن وافرا
فهو جيد وان قصر فربما يكون ليس بمحمود **ومن** راى
انه ينقي الكفن الاموات فانه يترحم عليهم **ومن** راى انه
جمع الكفان اكثر فانه يجمع علوم ما نشئ **فصل**
في روية البغش والتابوت وهما بمعنى واحد فمن
راى انه حمل على نعش فانه ينتقم امره ويكثر ماله
لان اصل اشتقاقه من الانتقام ورويته جيرة من
اسمه **ومن** راى انه يصنع ذلك بيده فانه يصنع المعروف
وكذلك اذا امر بفعله خصوصاً ان كان للسيد وربما كان
حصول اجر وثواب **ومن** راى ان نعشاً كثر فليس
بمحمود واما التابوت فانه جيد **قال** الكرماين من راى
انه اشترى تابوتاً او وهب له او كان بهنزه فانه يرزق
ملكاً وحكمة ووفاء وسكينة لقوله تعالى ان ابنة ملكه
ان ياتيك التابوت فيه سكينة من ربك وبقية التابوت
زوجة الرجل وحاتوته **وقيل** التابوت الجدير عز وجل
فصل في روية الجنازة من راى ان جماعة ما شئ

في

في جنازة فانه يدل على ان صاحب الجنازة يسود على تلك
الجماعة ولكنه يقتدرهم ويظلمهم **ومن** راى ان جنازة
طابرة والناس معها فانه يؤول بموت رجل جليل القدر
من ذلك المكان في سفره وان كان معروف فانه يبعثه
ومن راى ان جنازة تمشي على الارض من غير حمل
فانه يسافر وان رأت ذلك امرأة فالحائز وان
كان لها زوج فانه يفسد دينه **ومن** راى انه سقط
من جنازة فانه يقع من مرتبته وعزله وجاحه
ونفطل اشغاله **وقال** ابو سعيد الواعظ الجنازة
تأول بالرجل الحنافق الذي يهلك على يديه الارزاق
ومن راى جنازة لرجل معروف وهو موطوع والناس
لا يتقربون اليه ولا يحملونه فانه يدل انه يسجن وان
كان مجهولاً فليس بمحمود في حق الراى **ومن** راى
انه حامل جنازة فانه يتبعه راسلطان وينتقم منه
بحال وينفذ امره ويختم الناس اليه **ومن** راى ان
الناس يزدحمون على جنازته وهو مرفوع على ايديهم
فانه ينال سلطاناً عظيماً ورفعة زائدة **ومن** راى الناس
سكون خلف جنازته حمدت عاقبته وكذلك ان اتشوا
عليه ودعوا له وان كان غير ذلك ففسده **ومن** راى جنازته
في سوق فانه يدل على نفاد السلخ الذي بذلك السوق
ومن راى ان جنازة تنير في الهوى فانه يدل على موت

رجل كبير يشق على الناس موته وتنفط الامور بسببه **ومن**
 راي ان جنازته كثيرة موضوعه في مكان فان اهل ذلك المكان
 يرتكبون الفواحش **قال** الكرمانى من راي انه ولي امر
 جنازة فانه ياتي امر المقيام بهرس **ومن** راي انه يحمل
 جنازة فانه يشفع لرجل فاسد الدين **ومن** راي انه يحمل
 في جنازة فانه ياتي ولاية **فصل** في روث القبور **قال**
 الكرمانى من راي انه احتفر لنفسه او لغيره قبرا فانه
 يبني دارا في ذلك البلد او يقسم بها **ومن** راي انه يردم قبرا
 فانه يطول حياته وتزدوم صحته **ومن** راي انه دفن في
 قبر من غير ان يموت فانه يسجن وربما يصيبه صبيح
 في امره **ومن** راي انه مدفون على هيئة الاسوات من
 غير ردم فانه ينال امرأة **ومن** راي انه بطوف بالقبور
 وينتقل منها وهي مفتوحة فانه يدخل بيوت اهل
 الهدى او بيوت السجن **ومن** راي انه يلقي قبرا
 وعرف منزله او قبيل له عن اسمه او كنيته فانه يسلك
 طريقه خصوصا ان وصل اليه **ومن** راي ان شخصا نزل
 قبرا ثم طلع منه او قصد وفتح الرابي فيه فانه يكون
 شخصا مسجوناً بتهمة بتهمة **ومن** راي انه يلقي قبرا
 فطلع منه رجل حي فانه خير وسرور خصوصا ان كان
 من اهل التقوى فانه خير الدنيا والاخرة **ومن** راي انه
 يلقي قبر رسول الله صلى الله عليه وسلم فانه يجد

١٣٨
 ما درس من سنته الشريفة وحصل للناس على يديه خير
 وان وصل الى الجنة الشريفة فليس بمحمود فان كسريا
 من اعضائه فانه يرتكب بدعة وضلالة تفوز باله
 من ذلك **ومن** راي انه يجرف قبرا على سطح فانه يعيش
 عمرا طويلا والقبور اللينة في موضع مجهول تدل على
 رجال منافقين **ومن** راي ان القبور مخضرة فان اهلها
 في رحمة **ومن** راي انه انقبط بدخوله الى المقابر فانه
 ينصف في امره وان لم ينقبط فانه في امر حق وهو
 غافل عنه **ومن** راي ان قبرا معروفا تحول الى داره فانه
 يدل على مصاهرة احد من عفته **ومن** راي انه في مقبرة
 بطوف حول القبور ويبسمل عليها فانه يصير مغلسا
 يسال الناس **وقال** بعض المعبرين من راي انه في قبر
 وعليه شيء مكتوب فانه يخلد في السجن للمثل السائر
 بين الناس يكتب على سجنه محكما **وقيل** من راي انه
 في قبر فانه في صيف **وقال** ابن سيرين من راي انه وضع
 في قبره فانه في صيف وان كان من غير ردم فانه يسافر
 سفرا بعيدا ويأتي في سفره خيرا ومنفعة وسرورا
 لقوله تعالى نكحنا ما تها فافتره ثم اذنا انشره **ومن**
 راي انه قابض على قبره ينظر اليه فانه يرجع عن ذنوبه
ومن راي انه موضوع في قبره ومثروا كبريسا لانه
 فانه يدل على ان الملك يرسل اعوانه اليه في امر يطلبه

فان راي انه اجابه بحواب صواب فانه يامن جهته وان
 علف في الحواب فوجد ذلك **ومن** راي انه خرج من قبره
 ثم اعيد فيه ثانيا فانه يرب فائدة من سلطان وخيرا
 ثم يجلس بعد ذلك هذا اذا نسب الي ملك بوظيفة
 وان كان غير ذلك فانه يتناس عليه بعد رتنامه وقيل
 حفر القبور فانه رجل كبير القدر ذو اجلالة **ومن** راي
 ان المتقابر ينمطون فانها رحمة من الله عليهم **فصل**
 في روية الدفن من راي انه يدفن حيا فانه يطفر بعدوه
ومن راي ان جماعة دفنوا شخصا فانهم ينفصون
 على هلاكه ولا خير في الدفن جملة كافيته **وقال** بعض
 المعبرين روية الدفن تاول على عشرة اوجه سجن
 وفقر وسفر وبعد ونفطيل ونكاح حرام وضعف
 مقدرة وشمانية وضيق وفساد امور **ومن** راي انه
 يدفن عدوه فانه يطفر به **ومن** راي انه يدفن شي
 من الحيوان فان كان نوعه مذموما فانه يلقي رجلا
 ينسب لذلك وان كان محبوبا فانه ذمامة وريما كان
 ادخار شي **ومن** راي انه يدفن شي من الجمارات
 فانه يكون حريق على الدنيا **فصل** في روية اللبس
 من راي انه يلبس قبرا فانه نوع من الحفر كما تقدم
ومن راي انه يلبس قبر احد من الانبياء والصالحين
 فانه مجتهد في سلوك طريقته ولكن ليس هو بمقام
 الحضر

الحضر **ومن** راي انه يلبس قبر احد من الناس سواء كان
 جيدا او خسا فانه مجتهد في طلب الدنيا فان نال شيئا
 ظهر حاجته وان لم يزل فصد **ومن** راي ان شيئا من
 الحيوان يلبس في بيته فانه عدو فليحذره وقيل
 روية اللبس حصول كرامة خامة وريما كان اجتهد والله اعلم
الباب الموفى ثلاثون
 في روية الاموات ومخالطتهم واللامر معهم والخذ
 منهم وعقد ذلك **فصل** في روية الاموات من راي
 ان ميتا قد عاش فانه حصول خير وسوء خصوصا
 ان كان الميت بشري **ومن** راي ان والاه قد عاش
 وهو طريف الملبس طلق الوجه فانه حصول دولة
 واقبال وعز وبلوغ امال وانتظام اشغال **ومن**
 راي ان والاه قد عاشت فانه حصول الفز بعد الشدة
ومن راي ان امراة قد عاشت فانه يقتفر **ومن**
 راي ان ولده قد عاش وان يجادر عن عدوه **ومن**
 راي ان ابنته قد عاشت فانه يحصل له السرور
 بعد التهور وان رأت المرأة ان ولدها قد عاش
 فاشعها تلد ابنة وان رأت اختها قد عاشت فانه يقوى
 ضعفها وان رأت ان اخاها قد عاش فانه يقدم
 عليها غايب **ومن** راي ان شخصا غريبا قد عاش
 فانه استقامت احوال اهل ذلك الميت **ومن** راي

انه احيا ميتا فانه يسلم على يده كافر **وقال** جابر المغربي
 من راي ان ابواه قد عاشا وهما غير مستبشرين
 فانه يدل انه يقصر في صلاح نفسه ومن راه ان اخاه
 قد عاش فانه يدل على زيادة القوة **ومن** راي
 ان اخته قد عاشت فانه يحصل له وفور السرور
 ومن راي ان حمدا او حاله قد عاش فانه يدل على زيادة
 الثبات وعلو القدر **ومن** راي ان احدا صحابه قد
 عاش فانه يسمع خيرا يسره **وقال** ابن سيرين
 من راي ان ميتا قد عاش ثمر ببل منه انت مايت
 فقال لا بل كنت حيا فانه يدل على حسن حاله في الآخرة
ومن راي ان ميتا دخل بيته فرحانا فانه الثواب
 والصدقة واستجابة الدعاء واصله له من اهله **ومن**
 راي ان ميتا عاش ودخل عليه منزله وخاطبه فانه
 يدل على السلامة وصحة الجسم والاقبال وبطل
 الآمال **ومن** راي ان ميتا من اهل بيته خاصه فان
 صاحبه يرجع عن صحبته **ومن** راي ان ميتا عنده عيظ
 فانه يدل على انه اوصى بوصية ولم يعمل بها **ومن**
 راي ان ميتا صاحك مستبشر فانه يدل على وصول
 صدقة اليه وهي تقوله **ومن** راي ان ميتا على هيئة
 حسنة وهو لا يسو نيا به فانه يدل على حسن عاقبته
 وموته على التوحيد **ومن** راي ان ميتا قد عاش وهو

في مسجد فانه يامن عذاب الله **ومن** راي انه يعاشر
 الاسوات فانه يسافر سفرا بعيدا **ومن** راي ميتا يضحك
 ثريكي فانه يدل على انه مات على غير مله الاسلام
ومن راي ان ميتا قد استود وجهه فانه يدل على انه
 مات كافرا **وقال** اسماعيل الاشعث من راي ميتا انه
 فاجر في الصلاة فانه يدل على انه كان في حال حياة كثيرا
 للعبادة ويرجي له المفقرة وربما كان مقصرا في الطاعة
 فليواظب عليها **ومن** راي ان ميتا قد عاش وهو
 يصلي بمكان كان يصلي فيه فانه يدل على حسن
 عاقبته **وقال** ابو سعيد الواعظ من راي ان ميتا قد
 عاش فانه صلاح امر الرأي وحصول سرور من حيث
 لا يحتسب **ومن** راي ميتا اخبره بامر فانه كما قال
 فان الميت في دار الحت لا ينكح الا حقا لقول النبي صلى
 الله عليه وسلم بكفي احدكم ان يوعظ في منامه **ومن**
 راي ان ميتا عليه تاج او حلة او خزانة او ما يزينه
 او راه قاعدا على سرير فانه يدل على حسن مثله
ومن راي ان ميتا لبس ثيابا خضرا فان روياء نذل
 على ان موته على الشهادة **ومن** راي ان ميتا حلق
 الوجه ولكنه لم يكلمه ولم يمسسه دلت روياء على رضاه
 عنه بوصول بره اليه بعد موته **ومن** راي ان ميتا صار
 غنيا فانه صلاح له عند الله تعالى **ومن** راي ان ميتا

صار فقيرا فتغيره ضده **ومن** راي ان الميت عريان ومورث
 مكشوفة فانه يدل على خروجه من الدنيا عريانا من
 الخيرات وان كان من اهل الخير والصلاح فانه راحته له
ومن راي جماعة موت ليسرهم معروفين فابيعن علي
 مقبرة فان اهل ذلك الموضع ينالهم شدة ويظهر
 منهم منافقين **ومن** راي ان احدا من اموات الكفار
 حالته حسنة وهيبة جميلة ذلك الرواية على ارتفاع امر
 عقبه ولهم يدل على حسن حاله عند الله تبارك وتعالى
 وربا يموت على التوحيد ولم يطلع على ذلك الا الله تعالى
ومن راي ميتا عليه ثياب وسخه وكأنه مريض فانه
 مسؤل عن دينه فيما بينه وبين الله تعالى خاصة
 دون الناس **ومن** راي ميتا مشغولا بشغلا حسنا فانه
 صلاح في حقه في الآخرة وان كان شغله مذموما فمذموم ذلك
ومن راي ان جده او جد جده او جدته او جدتها قد
 عاشا فان ذلك حياة له واستقامته في الامور واقبال
 الله عليه وروية حياة الامم اقرب من حياة الاب وكلاهما
 محمود **ومن** راي ان ابنه قد عاش فانه يظهر له عدد
 من حيث لا يؤمله واما حياة البنت فخير الي العايلة
ومن راي ان نسوة امواتا قد عشن وقر من عليه
 وهن مزيئات فانه حصول دينها وخير وافز ويصرفه
 في امور عزيزة ان كان لا يتا لذلك والاخر حيث الرهيا الرويا

لاعتنا بهن **ومن** راي امواتا عاشوا وهم لا يسون ثيابا ايضا
 فانه صلاح في دينه وان كانت الثياب حرا فانه مشتمل
 بل هو الدنيا واللذات وان كانت سودا فيكون في الدنيا
 والسودد وان كانت خلقه ودينه دلت على ان تلك
 الموتى كانوا مرتكبين ذنوبا او هم منكم على ذلك
ومن راي ان ميتا نائما فانه راحة **ومن** راي ان ميتا
 معروف فادماث ثانيا وثمان لموته بما فانه يتزوج بعض
 اهلها ويكون فيهم عرس والامات من عطف انسان **ومن**
وقال بعض المعبرين الزواج يكون لاحد عطفه اذا كان اليك
 بغير صراخ واذا كان بصراخ فموت احد عطفه وان لم يكن
 له عطف فموت نظيرا او سمي **ومن** راي ان ميتا غرق
 في البحر او فيما يقتضي الفرق من حيث الجملة فانه يفرق
 في النار لقوله تعالى مما خطاياكم اغرقوا فارحلوا نارا
ومن راي ان الموتى وثبوا من قبورهم ورجعوا الي
 دورهم فانه يطلق من السجن او يحيى الله النبات
 بعد سوتها في ذلك المكان **ومن** راي ان ميتا يدين
 وحاله على غير استوى فانه يدل على سوء عمله وتجازاته
 على افعاله القبيحة وان كان يدين من وجه راسه
 فانه يدل على انه كان متكبرا في الدنيا وقد جوزى على
 ذلك وربما كان السجادة عن تقصيره في حق وان كان
 يدين من وجه عيئه فانه يدل على انه كان ينظر الي عياله

الخلق بالحرام في الدنيا وقد جوزى على ذلك وان كان ائنه من
 وجع اللسان فانه يدل على انه كان يستضيف الخلق في الدنيا
 وقد جوزى وان كان ائنه من وجع الاذن فانه يدل على
 انه كان يصفي الى القول الفاحش في الدنيا وان كان ائنه
 من وجع اليد فانه يدل على خيانه صدرت منه في حق
 الاخوان والاصحاب والمثركا وان كان الاثني من وجع
 الجنب فانه يدل على انه كان يتفرد على نساياه في الدنيا
 وان كان ائنه من وجع البطن فانه يدل على انه كان
 يصل تقصيره الى عياله واهل بيته في الدنيا من اكل
 الحلال والحرام وان كان ائنه من وجع فرجه فان كان
 يدل على انه في الدنيا زانيا وان كان ائنه من وجع فرجه
 تحذره فانه يدل على انه كان يصل عدأوته الى من يتعلق
 به من الاهل والاقارب في الدنيا وان كان ائنه من وجع
 سافيه او رجليه فانه يدل على ما فعله في سفره وحضره
 من الافعال الذميمة في الدنيا **ومن** راي ان جماعة
 من السموات ياكلون شيا فان ذلك الشيء يكون غالبا **ومن**
 راي ان ميتا سكرانا فلا خير فيه للرأي ولا للميت لقوله
 تعالى ونزى الناس سكارى وما هم بسكارى **وقال**
 جابر المخرابي من راي انه ياكل قلبا من ماكل الميت فانه
 يصيب كثيرا تحت الارض **ومن** راي ان ميتا جالس
 مكانه فلا خير فيه وان كان داسلطان فانه يعزل عن ذلك

وربما

١٤٢ وربما يموت **ومن** راي ان احدا من السموات تزوج امراته
 فانه قريب من ذلك **ومن** راي ان ميتا حمل ثيابا ثقلا
 فانه يكسب ذنوبا واورا را ثقيله ولا خير فمن راي ان
 الميت ركب فرسه او تقلد سيفه او لبس ثيابا
 وربما كان جميعه خسرانا اقصالا او فقرا **ومن**
 راي ميتا طيرا فانه نجاة له **ومن** راي ان ميتا يجري
 فانه قد نجى من العول **ومن** راي ان ميتا محصن
 او مدرع او معه شيء من المعدد فانه يدل على انه امن
 من المعز الاكبر وربما كان نجاة **ومن** راي ان الميت
 يغني غلاخيره فيه وقيل اذا راي الميت على غير هيئته
 تحمودة او فعل ما لا يجوز فعله فانه يدل الله لا يبلغ
 ما امله في الآخرة ما امله منها في الدنيا **وقيل**
 من راي ان ميتا لا يمس ثيابا حسنة وهيئة حسنة
 فهو علامته رضى الله عنه وان راه بخلاف ذلك
 فلا خير فيه ولا بأس بلبس الخير للموتى لانه من
 امتعة الآخرة وهم الان قد رحلوا من الدنيا **ومن**
 راي ان ميتا قد رجع فانه خير وصلا وحصول مراد في
 الآخرة **ومن** راي ان ميتا يصنع شيئا من الصنائع
 فان كان نوعه محمودا فهو جيد في حقه وان كان نوعه
 ركروها فلا خير فيه **ومن** راي ان الميت يحصل فانه
 فعل خير وسيلقى ما فعله في الآخرة ان شاء الله تعالى

فصل في روية بجامعة الاموات وقال جعفر الصادق
روية بجامعة الاموات ما لم ينزل الراي فانه خير ومنفعة
وحصول مراد فان انزل بطلت روياء وكان من فعل
الشيطان **ومن** راى انه جامع امرأة ميتة معروفة
فانه حصول خير وبلوغ ما امله من حيث لا يحتسب
وان كان الميت رجلا معروفا فاحصول الخير لذلك الرجل
والصدقة والاجر والاحسان من الراي وان الميت
رجلا مجهولا لم يعرفه فانه ظفرونة على الاعدا **ومن**
راى انه جامع امرأة ميتة ذات كرم فانه حصول مهر
وعمر **وقيل** حصول خير للراي **ومن** راى انه جامع
ميتا جليل القدر وهو معروف فانه صدور فضل الخير من الراي
في حق ذلك الميت **ومن** راى ان ميتا جامع فانه يدل
على وصول رزق من مال الميت للراي **ومن** راى انه
يقبل ميتا شهوة فانه يصدر من الراي في حق الميت
خير وصدقة ودعا **ومن** راى ان الميت جامع شيئا من
الحيات فهو على وجهين خير ومنفعة او امر مكروه
وقد تقدم نبذة في ذكر جامعة الاموات في فصل الجماع
لئلا يصير الفصل خاليا من هذا المعنى **فصل**
في روية الاعطاء للميت والاختز منه **وقال** داود بن راي
ميتا قد ناوله نبي من المأكول والمشرب ولم ياكله
فانه نقص في ماله بقدر ذلك وان اكله فهو خير ومنفعة

وان

وان ناوله شيئا من مناء الدنيا فانه حصول خير وبلوغ امل
ومن راى ان ميتا ناوله شيئا من ملبوسه ولبسه فانه
حصول غم ومرض شديد وان لم يلبسه وتركه حيث
اخذ الميت ولبسه فانه دليل على رحلته من الدنيا
عاجلا **وقال** ابن سيرين من راى ان ميتا ناوله ثوبين
مفسولين فانه حصول غنا **ومن** راى ان ميتا ناوله
ثوبا مخيطا لبيس من ملبسه ونناوله ولبسه ثم ثلجه
وناوله للميت ثم لبسه الميت فانه دليل على موت اهل
بنته ولولم يناول للميت لما حصل له ذلك النقص بل
كان يزاد ماله **ومن** راى انه ناول ميتا ثوبه ثم قال
خطه او اغسله بحيث يخرج من يده ولم يدخل في
ملك الميت فانه حصول غم وشدة وضيق صدر
وان تناول الميت ولبسه فانه يموت عاجلا **ومن**
راى ان ميتا قد اعاره ثوبه ثم طلبه منه فانه دليل
على فقر ذلك الميت من الخير والمفقره **ومن** راى
ان ميتا ناوله ثوبا عتيقا فانه يدل على افتقار الراي
وان كان الثوب جديدا فانه يدل على غنايه وعلو قدره
ومن راى ان ميتا قد ناوله شيئا من الغزاة او كتاب
الفقه وما اشبه ذلك فانه دليل على حصول توفيق
الطاعات والخيرات **ومن** راى انه قد باع للميت شيئا
فانه دليل على غلا ذلك الشيء **وقيل** من راى انه ذهب

للميت شيئا ورده عليه فانه حصول مضرة ونقص **وقال ابو**
 سعيد الواعظ بن راي ان الميت اعطاه شيئا من محبوبات
 الدنيا فهو خير بنا له من حيث لا يحتسب **ومن راي ان الميت**
 اعطاه قميصا جديدا او ثوبا نظيفا فانه ينال معيشة
 مثل معيشة ايام حياته **ومن راي ان ميتا اعطاه طيلسانا**
 فانه حصول خير ومنفعة وجاه **ومن راي ان الميت اعطاه**
 ثوباد نسا فانه يرتكب الفواحش **ومن راي انه اعطاه**
 طعاما فانه حصول رزق من حيث لا يحتسب **ومن راي انه**
 اعطاه بطيخا اما به همل لم يتوقفه **ومن راي انه اعطاه**
 عسلا فانه مال من جملة غنيمة بعد ذلك **ومن راي انه**
 نزع ثيابه والبسها للميت فانه لاحق به هذا ان علم انما
 خرجت من ملكه ولا يضره ذلك وسار شي راها ان اعطاه
 لميت فليس بمحمود **الابي مسيليني** اذا راي انه اعطى
 عمه او عمته شيئا فانه يجب ميراثا وروية العمر والعنة
 على ابي وجه كان سلامة من عمر **ومن راي ان ميتا اشترى**
 طعاما فانه يكون قليل الوجود وان اباؤه يكون كساد
ومن راي ان ميتا اعطاه شيئا محصولا ولم يحقق ما اعطاه
 فهو منفعة على كل حال وكذلك ان اعطى الميت شيئا
 محصولا فلا يضره ذلك **وقال ابو عبد المعين** كما قال
 ابن سيرين احب اخ من الموت ولا اعطيه همل في الحملة
 كلما راي الانسان ان ميتا اعطاه شيئا فهو خير ما لم يكره

ذلك

١٤٤ ذلك الشيء من جنس الهوام اللواذغ واما الاعطامن جميع
 الوجوه ليس بمحمود الا اذا كان يكرهه وهو من جنس
 ما تقدم فانه زوال همل وغيره **فصل** في روية اشيا
 تتعلق بالموت من راي ان ميتا يرقد فانه فرحان
 بما هو فيه لانه صد الحاة واعمالها **وقال** اخرون جميع
 ما يفعله الميت من المكروهات كالملابى وغيرها ليس
 بمحمود **وقال ابو سعيد الواعظ** الاصل في روية الميت
 اذا راي في المنام وهو يعمل شيئا حسنا فيه صلاح في
 امر دينه ودنياه فانه يدل على انه يحث الراي على فعل
 الخير واذا رايه يعمل عملا سيئا فانه ينشأه عن فعل
 السيئات وتركها **ومن راي انه يحث عن حقيقة ميت**
 فانه يحث عن سيرته في حال حياته **ومن راي انه**
 يلقن الموت فانه يعطى ويرجع اقوالا ضالين عن
 صلاحهم **ومن راي انه اتى حفرة ميت فوجد بها**
 ثارا فانه يدل على فتح عمل الراي وتحذيره وربما كان
 صاحب الحفرة مرتكب بدعة وضلالة وكذلك ان راي
 فيها شيئا من الهوام **ومن انه يبدد عظام الموتى**
 فانه يبدد ماله في غير مصلحة وان راي انه يجمعها
 فانه حصول مال ومنفعة **ومن راي ان ميتا اخذت**
 رجا فانه يذكروا بالقيح **ومن راي احد ايعاج ميتا فانه**
 يفتقده بالصدقة **ومن راي انه خرب من ميت شيئا**

من الاسماء كالبول والغايط والقيح والدم والبصاق والبلغم
وما اشبه ذلك فهو علي وجهه وقيل لا يمكن صدور
ذلك منه **ومن** راي من الاسوات ما يتعجب منه فانه
حصول امر يتعجب الناس منه **ومن** راي انه سكن
بمكان كان فيه ميت فانه يبلغ مبلغه من امور الدنيا
والدين **ومن** راي ان مكانا سقط بمن فيه فجا الرابي
وكشف ذلك فوجد مورا فانه ياول وغرق موت تلك الناة
الباب الحادي وثلاثون
في روية المدن والامصار وحماهم في واحد لكت فيهما
اختلاف عند بعض العلماء واما في علم التعبير فسيور
واما الكرمان من راي انه في مكة فانه دليل علي
حصول الافراح والعز ونصرة الدين **ومن** راي انه في
مدينة رسول الله صلى الله عليه وسلم فانه يدل علي
المصاحبة مع التجار وحصول الخيرات والمنافع منهم
في الدين والدنيا **ومن** راي انه في مدينة طائف فانه يدل
علي كثرة الاسفار **ومن** راي انه في مدينة البصرة
فانه يدل علي حصول العلم والتقوى في الدين **ومن** راي
انه في مدينة واسط فانه يدل علي الوقار والديانة والتقوى
ومن راي انه في مدينة الكوفة فانه يدل علي حصول المنافع
والسعيثة من الاهل والاقارب **ومن** راي انه في
مدينة بغداد فانه يدل علي حصول خير ومنافع من ارباب
التجار

١٤٥
التجار والاعني **ومن** راي انه في مدينة حلوان فانه يدل علي
حصول الغوايد وحسن المعيشة **ومن** راي انه في
مدينة اصفهان فانه يدل علي مصاحبة الكاهن **ومن** راي
انه في مدينة كرمان فانه يدل علي حصول نقض ماله
بسبب عياله **ومن** راي انه في مدينة دمشق فانه يدل
علي سعة الارزاق **ومن** راي انه في مدينة حلب فانه
يدل علي حصول المنافع من ملك او من جليل القدر **ومن**
راي انه في بيت المقدس فانه يدل علي التقوى والديانة
وحصول المرادات **ومن** راي انه في الجزيرة فانه يدل
علي النجاة في امور الدنيا ومن راي انه في مدينة طرس
فانه يدل علي ضعف الاشغال والخلل في المهمات **وقال**
الشيخ عبد القادر الاشعري تناولت روية المدن واوضحت
ما استحضرت واعتقدت في ذلك علي ابن سيرين والكرمان
وغيرهما والحققنهما بما اوليته بتوفيق الله معالم
يا تبايد كروية مكة صلاح ودين وتوبة وامن وبرج
وروية المدينة المشرفة حصول اجتماع الاحباب وبلوغ
امل والتشفي بصاحبها صلى الله عليه وسلم يوم القيا
وروية القدس تطهير من ذنوب وحصول توبة وامنات
وسلامة **وروية** مصر عز وامنات ونصر وحصول رزق من
جعة متعددة **وروية** قوم ربح متجرو فائدة من ربحه
حل **وروية** اسير طائفة زرع وانفراد عن الاعداء **وروية**

الفيوم ثمانية من اثنتي الفيطان وخصب ورزق **ورويته** دمنه
 اختلاطاً باقوام فاسد بن الدين ولكن يكون في امان **ورويته**
 ثغر الاسكندرية حصول منجر وفايله وبلوغ ثغاصد ونسيجه
 امور **ورويته** رشيد نعيم مشتق من اسمه فهو رشيد وصلاح
 حال **ورويته** قوة راحة بدت وصحة جسم **ورويته** دميلاً جهاد
 واغتنام اجر ومكسب **ورويته** بلبيس حسن وقيل غيره
ورويته المحلة امن وصحة **ورويته** المنصورة نصر ونجاح **ورويته**
 الصالحية صلاح في الامور **ورويته** غره خصب وراحة واسر ونعمة
ورويته الرملة فائدة ومكسب **ورويته** الكرك رفعة وتخصيب
 من الاعداء واسر **ورويته** صفد علي وجهين لاسلار اصلاح
 صفلاً لثفا في الاصل سميت صفته بالتأ ولاهل الفساد
 بالغير والتضيق لقتله ثغالي مقرنين بالاصفاد
ورويته الشام خير وبركة وطيب عيشة ورحمة وامن
 وقار وفايله **ورويته** عكا ليس بمحمود وقلة فابله **ورويته**
 بعلبك فقيه غاية الحسن والجمال والخصب والنعمة والبركة
ورويته حمص تنزه وفرح من الفيوم **ورويته** صيدا من
 اشتقاق اسمه **ورويته** حاة من الحاد الامور الخصب والبركة
 ومسرة الخاطر والسلامة **ورويته** حلب من العز وجلب
 الارزاق والصحة والكسب الحلال والوجاهة والفقه ونيل
 المطلوب والسعي في امور النعملة **ورويته** عنتاب حصول
 خير بسؤال الاكابر **ورويته** قلعة المسلمين خصب وثمة

ونجاح

ونجاح امر **ورويته** بهنسياني بها سنة **ورويته** ملاطية قليلهم
 وعمر وربما كانت امان وسلامة وقلة معاش **ورويته** خرت برت
 ليس بمحمود وربما دلت على التخصيب ايضاً **ورويته** كرك نظير
 ذلك اوزيادة وربما كانت ثغافاً **ورويته** طرسول ليس بمحمود
ورويته امد طول امد وحسن عاقبه **ورويته** عمورية حب
 الصارة وشروع في عمل **ورويته** قسطنطينية ضعف دين
 وحصول رزق حرام **ورويته** الرحبة من الرحب والامان **ورويته**
 الخلاط خيرا امور وتخليط الاعمال وربما كانت امناً **ورويته** نقشوان
 النظام اشغال واستقامة حال **ورويته** ذنكان لثرة فكر
 وهم ووسواس **ورويته** همدان حصول جاه ومنصب
 ومنفعة **ورويته** قزوين مصاحبة اكابر ونيل مطلوب
 وربما كان بهرجة **ورويته** سابور تعطيل اشغال وعدم وصول
 الي مطلوب **ورويته** طوس حصول خير ومنفعة **ورويته** بلخ
 طفر على الاعداء واستغناء الاخبار المسرة **ورويته** سمرقند
 شهرة بين الناس بارتفاع المنصب وعلو القدر **ورويته**
 سنجار بلوغ ابل وشعار وعمل **وقال** ابن سيرين رويته الكرن
 جميعاً علي اي وجه كان محموده فمن راي انه في
 مدينة مجهولة لم يعرفها فان ذلك علامة الصالحين
 وربما نال ما يبسالة لقتله ثغالي اصبطوا مصرفان
 لكم ما سالخر يعني مصركان وربما كانت المدينة
 المجهولة دار الاخرة فان عرفت وكان رخلها في

الينطة لابد من اعارته اليها وربها كان امان من خوف لقوله
 تنالي ادخلوا مصر انشا الله امين **ومن** راي انه يخرج من
 مدينة فانه يخاف لقوله تنالي فخرج منها خائفا يترقب **ومن**
 راي انه ينتقل من مدينة الي قرية فانه ينتقل من امن
 الي خوف ومن تغير الي شتاء **ومن** راي ان مدينة خربت
 فان ملكها يحرق عليها **قال** بعض المعربين احب دخول
 المدين واكره الخروج منها لاني خربت ذلك مرارا **ومن**
 راي انه دخل مدينة لها سور على حاكم متمكن يجمع العدو
 من ارضه والتى بغير سور ضد ذلك **فصل** في روية القريب
 قال الكرماين من راي انه في قرية فان ذلك مكروه في الدين
 لقوله تنالي وكذلك اخذ ربك اذا اخذ القريب وفي ظالمه
ومن راي انه انتقل من قرية الي مدينة فانه صلاح في
 الدين ونجاح في الاسور وامان من خوف وتجدد تفسير
ومن راي انه خرج من قرية فانه جيد حسن لقوله تنالي
 ربنا اخرجنا من هذه القرية الظالمة اهلها **ومن** راي ان
 قرية خربت او اخذها السيل فان ملك ذلك الزمان يحرق
 عليها **ومن** راي انه دخل قرية فانه يصل اليه رزق وان
 كانوا قريب كثيرة كان الرزق اوسع **ومن** راي ان قرية قد
 اخذوا دوابها وقطعت اشجارها او رعي زرعها فان ذلك
 يدل على فقر اهلها ونفطيل اسورهم وروية تخضير القريب
 خصب وبركة وكذلك سقيها وربها **ومن** راي انه يشتغل

بشي

١٤٧ بشي في القريب فهو حصول رزق ومنفعة **ومن** راي انه
 يمسح القريب فانه يماثر امره ويصح حاله **ومن** راي ان قرية
 كبرت عن مقدارها فان نفع ذلك عايد على صاحبها **فصل**
 في روية الحصون والقلاع وهما بمعنى واحد ومن راي
 انه يعمر قرية فانه يدل على صلاح دينه وايضا يدل على
 الحصار اعدائه في المضيق **ومن** راي انه يحرق قلعة خلا
 ذلك **قال** الكرماين عمارة القلاع بالحصن في الرويان عمل
 اهل النار واما اذا راي انه يبني باللبن والطين فانه من
 عمل اهل الجنة **ومن** راي انه مقيم في العلة مستخيرا
 اقامته فانه يدل على ثبات دينه وصلاح عقيدته وخلوص
 نيته في الدنيا **ومن** راي انه خرج منها على اية وجه كان
 ولم يجد اليها فانه يخرج من دينه بالكلية وربها دل على
 انتقام اعدائه منه **ومن** راي انه معلق من ظاهرها او با
 طننها فانه يكون صاحب دين مجازي لاحقيق **وقال**
 جابر المصري من راي انه في قلعة وعنده دجيرة وافرة
 فانه قليل على صلاح دينه وان كان بخلاف ذلك فتفسيره
 منه **قال** الكرماين من راي انه في حصن من الحصون
 فانه برزق نسا في دينه وصلاح في امره بقدر ثباته
 من ذلك **ومن** راي انه متعلق بالحصن من خارجه او من
 داخله او يراوله فانه يكون في دينه ومعيشته بقدر الثبات
 والاستقامة من ذلك **ومن** راي انه حدث بحصن نقص فانه

فانه نقص في دينه **ومن** راي انه في حصن وقد طلع عليه
اعداءه منه فانه لا يامن حدوث مصيبة **ومن** راي ان
بالحصن ثلثه وهو يسد بها فانه يسوي في صلاح دينه
وصلاح ما طرفه واستدراك ذلك بالتوبة والعمل
الصالح **ومن** راي انه ينقب حصنا فانه يخوض في عرض
الناس الذي هم ذو دين ووجاهة فليتنق الله تعالى
وقال بعض المعبرين من راي نفسه في قلعة وهي
محصنة وجماعته عنده وزاده فانه يكون امان من
اعدائه وظفر بمطلوبه وصلاح في دينه ونفاد في امره
وعلى كل حال روية الانسان نفسه في قلعة على ايب
وجه كان محمود ما لم يكن فيه ما هو مذموم في علم
التفسير **وقال** ابو سعيد الواعظ روية الحصن هو
الاسلام فمن راي انه بني حصنا فانه احسن فرجه
من الحرام ونفسه الدل وماله من الزنا **فصل** في روية
الابراج **قال** الكرماني من راي انه في برج فانه لا يامن بخافه
وان كان مريضات لقوله تعالى اينما تكونوا يدرككم الموت
ولو كنتم في بروج مشيدة **ومن** راي انه على برج فانه
ظفر وبلوغ مقصد **وقال** ابو سعيد الواعظ من راي انه
بجمر برجا وراه فانه فكل محمود بيته كره عليه **فصل** في روية
الاسوار وهي على وجه سلطان ومالك يقوم مقامه وحاكم
وشياخ الاسلام فمن راي سور مدينة او سور قلعة

١٤٨
هدم جميعا فانه يدل على موت سلطان تلك المدينة وان راي
انه هدم منه ثلثه فانه يدل على موت الوالي **ومن** راي انه
عمر سور احدى فانه يحد في ذلك المكان سلطان جديد
ويقيم فيه **ومن** راي انه عمر بعض السور فانه يدل
على تجديد وال في ذلك المكان **واما** التشراريف والمسيب
فانه تغير بمفردها فالتشراريف رجال ذلك المكان والمسيب
نسوة فمهما راه حدث في ذلك من زين او شين فتناول
في ذلك **فصل** في روية الحصار والسماصرة من راي انه
دخل حصارا فانه يامن ستر الاعادي وان راي انه خرج
من حصار فان الاعادي نظف ربه **وقال** جابر المفري
ان كان في الحصار ذخيرة زائدة فانه دليل على الخير والصلاح
في دينه وان كان بخلاف ذلك فوضعه **وقيل** من راي انه
يحصن قوما ويرمي عليهم بانواع الات القتال فانه يثار
مع قومه ويرميهم بالكلام فان اصاب ما رمى به شيئا اثر
كلامه وان لم يصيب لم يوثر وكذلك ان راي ان يرمى عليه
من اعلا شي مما ذكر **وقيل** ان راي انه في حصار فانه
الحصار **ومن** راي انه خرج من الحصار ولم يجد من يشو
عليه فانه محمود وان وجد مع ذلك فرجه وراحة فانه
ليس بمحمود **ومن** انه افتقر الى شيء من الات ولحم
يحدثها فانه نقص في قدرته وان وجدها فانه تنام امره
بسواكات محاصرا **فصل** في روية المجنيق والمدفع

والمكحلة وخو محاربي به في الحصار والمحصار من رأي
منجنيق يرمي به على قلعة او مدينة منسوبة الى الاسلام
فان الراعي يحصل منه كلاله ويكون فيه نقص للاسلام
وربما كان فيه ضرر لاهل ذلك المكان فليفت الله
وان كان يرمي به على مدينة الكفار وقلعتهم فانه
يدل على ان الراعي يكون قاتلا في دين الله مفضلا
لما سواه من ذلك **ومن** رأي ان المنجنيق حصل به
خلال فانه غلبة للراعي وظفر لاهل ذلك المكان واما
حجر المنجنيق فانه ياول بالكمة العظمى فمن رأي
انه اصابه حجر من ذلك فانه لاجر فيه فان حجر
فيه شئ او كسره فانه حصول مضره بالغة نفوذ
بالله من ذلك **وقيل** حجر المنجنيق هو كلمة الملك
وقيل من رأي حجارة المنجنيق تزلت على مكان
وهربت او حربت كان الضرر بقدر الهدم والخراب
ومن رأي انه يصنع منجنيقا فانه يضم مكر او مكيده
ومن رأي انه يخرّب منجنيقا فانه يفسد في
بطلان ما يذكر له ولغيره او يخذل **ومن** رأي انه
يحث حجر منجنيق فانه يسلط ملكا على امر حتى
يتكلم بكلمة تكون فيه ضرر واذي **واما** المكحلة
فهم دون ذلك ويصير يقرب من هذا المعنى على
القدز والمعنى واما النقط والاسهم والطيارات وخو
ذلك

149 ذلك فهو كلام محرق مضر فمن رأي انه اصاب احرا بشئ
من ذلك فانه يصيبه كلام محرقه **ومن** رأي ان شئ
من ذلك اصاب مكانا ولم يصيبه ولم يؤثر فيه ولكن حجر
بشيء كلام وكلمة يرمي به الانسان من جميع الانواع
فهو كلام فما كان منه صاب كان البلاء له تاثير
وان لم يصب فليس لذلك تاثير والله اعلم
الباب الثاني والثلاثون
في روية الارض وما يحدث فيها وما يبد منها **فصل**
في روية الارض قال دانيال رويتها تغيرا مرارة وقال يابن
سيرين من رأي انه في الارض بادية مستنعة ولم تكن تلك
الارض عروفة فانه يسافر عاجلا **ومن** رأي انه بحجر الارض
وياكل ترابها فانه يحد مالا **ومن** انه بحجر الارض كالجب
او العسرداب فانه يصيب مالا بالمر والحيلة ومن رأي
انه يلعنه الارض فانه يقع في بلا وعناء وهم وعظم مصيبة
او يتلف حاله من قبل امارة **ومن** رأي انه توجه من ارض
مستنعة الى ارض صفيقة قال ابو بكر رض الله تعالى
عنه فانه يتوجه من الاسلام الى الكفر **وقال** جابر الحنظلي
من رأي ان الارض قد طويت تحت قدمه فانه دليل
على نهاية عمره **ومن** رأي ان الارض تترج فانه حصول
خوف **ومن** رأي انه بارض معروفة مدبصرة فانه يصيب
امارة خطرها في الناس بقدر سعة الارض **ومن** رأي انه

ملك ارضا محمولة كغيره فانها دنيا بقدر سعة تلك =
الارض وربها كانت زوجة الانسان **ومن** راي انه بارض
واسعة مستوية لا يعرفها فانه حصول غيبة **ومن**
راي انه يجلس على الارض فانه يتمكن منها ويعلمها عليها
ولكن في الارض مستقر **ومن** راي انه يضرب في الارض
بشي فانه يسافر سغرا يلقي الرزق لقوله تعالى واخرون
يخربون في الارض ينتفون من فضل الله **ومن** راي
انه باء ارضا وخرجه الي غيرها فانه ان كان مريضا مات
وان كان ميسرا افتقر **ومن** راي ان الارض طوي
له شربا تثر يسير بها فليس ذلك بحمود في حقه
وربها مات فجاة **ومن** راي انها طويته وصارت
بين يديه فان حياته تطول **ومن** راي انه خرج
من ارض جذبه الي ارض حاضرة فانه ينتقل من بدعة
الي سنة **ومن** راي انه خرج من ارض حاضرة الي
ارض جذبه فضده **ومن** راي انه يثمر على الارض
لاخبر فيه **وقيل** ان تلوث منها فانه حصول مال **ومن**
راي ان الارض انتفتت وخرجه منها راحة تكلم الناس
فانه يرى عجبا يتعجب الناس منه ورنهارت على
قرب اجله لقوله تعالى واذا وقع القول عليكم من
اخرنا لهم راية من الارض تكلمهم ورنهارت ذلك
الراي عنده شك في البعث لتمام الآية ان الناس
كانوا

كانوا ياتون لا يؤقنون **ومن** راي انه يجف ارضا فان
كان مريضا او عنده مريض دل على موته **ومن** راي انه
يجف مكانا في الارض ليدخل فيه انسانا فان رجل
ذو مكر يقصد اصطناع المكر ليرمي فيه غيره **ومن**
راي انه يجف قناة فانه يسلك امرا بسبب معيشة
ومن راي انه على حفرة ولم ينزلها فانه يكون بينه
وبين احد خصومه تثر يتصلحا **ومن** راي انه خرج من
حفرة فانت كان مريضا شفاه الله تعالى وان كان
محبوسا تخلص **ومن** راي انه نزل في شيء من ذلك
وهو يستقيث بمن يرفعه منها فلم يجد فان
ذلك فتره **ومن** راي انه يفتش الارض فانه
مشغول بامر الدنيا **ومن** راي ان الارض كمنه
بكلام ففهمه فانه طول حياة وان لم يفهمه
فضد ذلك **ومن** راي انه يجف خليجا فانه يصطنع
معروفا وربها يشتغل بامر يتعلق بمن هو دون
الملك **ومن** راي انه جسر جسر فانه يكون مفكنا
في دينه **ومن** راي انه يخرّب جسرا فضد ذلك وقيل روية
الجسر تناول على اربعة اوجه رجل لير القدر ومنفعة
وصلاح وحفظ **ومن** راي ان ارضا وقد قطعها البحر
فان الملك يقتلع بزوجه **ومن** راي ارضا منسقة
ويجف حفرة كثيرة حيث لا ينتطيع السالك يمر بها فانه

فانه ياول على امارة كثيرة الفساد والمكر والخديعة وان
كان بها عيون كثيرة فليحذر الراي منها **ومن** رايانه
يصنع من الارض لبنا فانه يسبي في امر يحصل له منه فائدة
من وجه حل **فصل** في روية الصحرا قال ابن سيرين
روية الصحرا نزل على الافراح ووفور السرور واستقامة
الاحوال من جهة السلطان على نذر ووسمها ونزعتها
وقضاياها **ومن** راي صحرا واسعة قد اخضرت في اواسها
وهو يسبي ويتنزه فيها فانه يدل على التقرب بالسلطان
العاقل ويرزق منه خيرا ومنفعة **ومن** راي صحرا
ممتدة الى النهاية في مد البصر وفيها شوك وهوام ووحوش
فانه ان كان يليق بالخدم والوظائف فانه يتقرب الى ملك
الحالم عثموم سيرته ذميمة ويقدر الملك باموره
وان كان ممن لا يليق بذلك وهو من الاطراف فانه يتقرب
الى امارة فاحشة ذميمة **ومن** راي انه في صحرة هتدة
وقد نبت فيها جملة من الازهار والرياحين والورد وهو
بها فانه بصاحب جليل القدر ويكتسب من علمه وقدره
ومعرفته وربما كان تقربا الى ملك عادل وحصول خير
ومنفعة ان كان لا يتقرب الى ذلك **فصل** قال ابو سبيد
الواعظ من راي ارضا وبادية او صحرا ممتدة واسعة
لا يرى لها حد ولم يكن رايها قط ولا يعرفها فهو على
وجهين البساط الدنيا والمساء او سفر فيه خير
ومنفعة

ومنفعة وان راي حدودها غائبا تاول بامارة فيقتر
الراي ذلك فانه كان رويها حسنة يكون المراد جملة
والا فظده **ومن** راي الارض الميية هو بها استسقط
وانتسعت دلت رويها على عيبين اهلها وطول اعمار
اعيانهم وهو في جملة نعم وان راي ضرد ذلك فتفسيره
ضده **ومن** راي صحرا وبها اشجار فانهم انما هم
يقصدون الملك **فصل** في روية الطرق وهو على اوجه
منها: الحق وطرق الرشاد وحاكم عادل ودليل للخير
وامر محمود وقد تقدم الكلام فيها براه الانسان في ذلك
جميعه من امور شتى في الباب الثالث والعشرون
وقد نبهت عليها هنا وذكرنا المعنى لئلا تضل الارض
خالية من ذكر الطريق **فصل** في روية الخسف قال الكرماني
من راي ان الارض خسفت فان ذلك بلا يتزل بها من سلطان
او قحط او جراد او خوف شديد او مصيبة عظيمة لقوله
تعالى فحسفنا به وبداره الارض **ومن** راي ان الارض
خسفت فان كان من اهل الشر فعقوبة تنزل به او سفر
بعيد يخاف عليه ان لا يرجع وان كان من اهل الخير فانه
يدل على مصيبة تحصل له **ومن** راي ان عمارات خسفت
بها الارض ثم انقلب حتى لا يرى من ذلك شيء فانه يدل
على حصول غنا عظيم تذهب اليها القوم لا يبقى لهم اثر ولذا ان
خسفت بالاشجار وتحيل والله اعلم

الباب الثالث والثلاثون

في روية الدور والفرف والبيوت والسقوف والجدران وغير ذلك
فصل في روية الدور قال داود بن داود انه دخل دارا
 مجهولة ولم يعرف سكانها وراي فيها امواتا فان ذلك يدل
 على انها دار الاخرة والداخل المقيم فيها يدل على قرب
 اجله **ومن** راي انه خرج منها فانه يمرض مرضا شديدا
 ويبغى **ومن** راي انه دخل دارا معروفة يكون بناؤها
 بالطين واللين فانه يدل على طلب رزق حلال وان كان بناؤها
 من الاجر وجب فانه دليل على طلب مال حرام **ومن** راي
 انه خرج منها فانه ترك الحرام وقال ابن سيرين من راي
 انه سقط من بعض الدار من سقفها او من سطحها
 او من جدرانها او احترق فانه وقع مصيبة في داره **ومن**
 راي ان ارض الدار قد كبرت وانتسفت فانه دليل على
 حصول نعمة وافرة وان كان بخلاف ذلك فضده **ومن**
 راي انه تحول من دار عتيقة فانتسفت عليه الارراق
 وتفتت له الابواب وحصل له وفور السرور **ومن** راي
 انه دخل دار جديدة فان كان غيبا يزاد مال له وان كان
 فقيرا استغنى **وقال** الكرماني وسط الدار دليل على
 البنت والاخت فمن راي في ذلك من زين او شين فانه
 يدل ويأول في ذلك وصفة الدار دليل على الوالد والوالدة
وقيل روية صفة الدار وهي حسنة فانها تدل على الصحة

والسلامة

والسلامة وطول عمر الوالد والوالدة **وقال** جابر المصري
 ان كانت جديدة كانت زيادة في المال والبر وقيل
 يتزوج بامرأة حسنا موافقه وبامن من الفرج
 والخرج وربها كان غنا وحصول ولاية **وقال** جعفر
 الصادق روية الدار على ثمانية اوجه امرأة وزوج
 وغنا وامن وطيب عيش ومال وولاية وعز
 وحمل امانة **وقيل** روية الدار المعروفة البناء
 اذا كانت متصلة بالدور فانه يصيب دنيا بقدر
 حسنها فان كانت من لبن وطين فهي حلال وان
 كانت من اجر وجب فهي حرام وربها يحصل سعا
 فليثق الله تعالى وان كانت مخصصة وفيها مريض
 دل على موته وان كانت من لبن رطب اصابه هم
 واما روية الدار المجهولة البناء والموضع والاهل
 اذا انفردت عن الدور فانها دار الاخرة فليقتبر
 الراي حالته وان دخلها وخرج منها فانه يشرف
 على الموت ثم يخرجوا وان لم يخرج منها دل على
 الموت **ومن** راي فيها سعة وزينة فيدل على
 حسن حاله او يفارق الدنيا وسعة الدار المعروفة
 صفا العيش **ومن** راي انه دخل دار جديدة
 قنا وبها كمانت قدم وان امر بكنب يصلح النسيب ذلك
 والا خرجت الرويا وان دخله فانه يتزوج بامرأة حسنة

وكذلك النظر إلى الدور **ومن** رأي أن داره لا تشبه الدور
فانه يملك مالا ويظهر ذلك عليه **ومن** رأي انه يبنى
دارا فانه يستفيد دينا ويكون خصبها بقدر فرائض
البناء وان كان مريضا دل على سوته **ومن** رأي انه خرج
من دار وهو صامت ولم يتكلم مع احد دل على سوته
وقيل الاخول في الدار على اي وجه كان لما تقدم
ومن رأي ان في داره عين ما تجرب او ميزابا من غير
مطر فاشاعبيوت باليه على موت اعزاهلها **ومن**
رأي ان داره طريق يسلكه الناس فانه حصول
مصيبه عظيمة **وقال** ابو سعيد الواعظ من رأي بنا
دار جديدة دل على موت قريب من اقاربه وان راى
انه يوسع دارا اصابه غم وهم وهم وهدم دار الامام
الاعظم حصول ايلام في ثغور المسلمين وهدم
الدار على اي وجه كان موت **فصل** في روية الغرف
فمن رأي انه في غرفة او غرفات فانه يامن ممن
يخاف ويحذر لقوله تعالى وهم في الغرفات امنون
ومن رأي انه في غرفة جديدة وكان فقيرا استغنى
او كان تاجرا غنا قبته خيبة **وقيل** ان كان غنيا اصاب
مالا **ومن** رأي انه في غرفة قديمة فان كان فقيرا
افلس وزاد فقره وان كان غنيا فزيادة غنا وسعادة
وان كان دينا فزيادة صلاح في دينه **فصل** في روية

اليوت البيت المفرد يدل على المرأة **ومن** رأي بيتا على
عمود فانه يدل على زواج امرأة ذات مروة وغفاف وربما
حملت منه **ومن** رأي انه دخل بيتا جديدا فانه ينزوح امرأة
ويحصل له مال وغنى **ومن** رأي انه دخل بيتا معولا بالخص
او مبيضا ولم يعرف صاحبه فانه يدل على قرب اجله
ومن رأي انه هرب ودخل بيتا واغلق عليه بابه والبيت
منضال بيوت فانه يدل على الخلاص من العمر والقم
وان كان مريضا عوفي **ومن** رأي ان بيته هدم فانه
يجرز مال هذا اذا كان غنيا **ومن** رأي ان بيت غير
هدم فانه حصول مال من الغير **ومن** رأي انه قد
سقط عليه بيت او حايط فانه يدل على حصول مال واخر
ومن رأي انه في بيت جديد فانه يدل على الاستغناء
وان كان من فضة فانه ينوب من الذنوب لقوله
تعالى لمن يكفر بالرحمن لبيوتهم مستقفا من فضة وربما
يزداد ماله **ومن** رأي ان بيته اتسع عما كان عليه
فانه حصول نعمة ومال وزيادة رزق **ومن** رأي ان
بيته منفرد وليس حوله بيت فانه غير محمود **ومن**
رأي انه يربى بيته فانه يعمل عملا يحصل له منه نكاح
بسيبه ولا خير في الرشد اذا كان في البيوت **ومن** رأي
انه يعذب في بيت مجهول لا يعرفه وسمع كلاما ينكر منه
في اليقظة ولم يفهم من ذلك شيئا او استدله على الشر

فانه موته وذلك البيت قهره وقيل ان البيت هو المرأة التي
ياوي الرجل اليها فصار له من زين او شين ياوي عليها
ومن راي انه فوق بيت بحجر وكان مرتفعا جرافا فانه
يجيب امرأة يكر او ان كان عتيقا فهو امرأة ثيب
ومن راي انه حبل بيتا او قلعة فانه يجوز امرأة ولها
موته شديدة **وقال** الكرواني الكانون قوام البيت وانتظام
احوال جماعته فمن راي في ذلك شيئا او زينا ياوي
عليهم **وقال** ابو سعيد الواعظ الكانون هو المرأة
فان كان من جسد فعمل اهل بيت متكبر وان كان من
خشب فامرأة من اهل بيت تغاف وان كان من
معدن من المعادن فالمرأة تنسب الي ذلك المعدن
ومن راي ان كانوا لهم فانه زوال نفعة صاحب
ذلك وقال بعض المعربين ربحا دل خراب الكانون
علي سفر اهله **واما** التنور فيدل على طهر النور
في الامور وبنائه نيل ولاية ونجاة من عدو لغول فقال
وفار التنور ورجل المتاجر فان راي في دار السلطان
تنور وفيه رماذ فانه يدل على انه يتوفى امرأة لا خير
فيها **واما** البر والليور قيل سلطان الا اذا كانت
البر من خشب فهو نقصان جاء وثبوت الامان
فهو ثبوت الاموال **فصل** في روية بيت راي
ان سقف داره تقدم ووقع اصلا فانه موت صاحبها

السالك

السالك فيها او مالها **ومن** راي ان سقف بيته يقطر
ما فاعها بكما على ميت او مريض **ومن** راي ان تراب
سقفه ذهب فانه يفتقر من ماله وينكشف من
نعمته وتشتقق السقف حصول امر مكروه ولصاية
حجر او سهم او نحو ذلك كلام موثر بقدر ما اثرت الضربة
وحسن السقف وزخرفته فهو عز وجاه لصاحبه
وسقوط السقف حصول مصيبة عظيمة لقوله
تعالى تحر عليهم السقف من فوقهم **وقال** ابو
سعيد الواعظ السقف اذا كان من خشب دل على
رجل رفيع فان راي انه دخل سقفا واستترت
عنه السماء فيه دخل اللصوص سرقوا متاعه وكسر
الجوع من السقف يدل على موت رجل منافق **فصل**
في روية السطوح فالسطوح المحصور امرأة والمهوى
شرف وعز وجاه وعلو قدر **وقال** جابر المغربي
من راي ان السطح الذي هو عليه صاعد فانه يدل على
سفر **واما** الدبابات على السطح فليس بمحمود
وكذلك ان راي جماعة فوقه **واما** جريان الماء فوق
السقف حصول غم وهم مالم يكن مطرا **ومن** راي
فوق سقفه ما لا يمكن صعوده فهو حصول غم وهم
فصل في روية الحيطان والجدران **اما** الاساس فهو
التقوي وكلما كان وثيقا كانت التقوى او ثق **وقال**

ابن سيرين الحايط تاول بحال الراي في الدنيا فمن رآه فقد
حايطا وهو مستحكم قوي فانه يدل على صلاح حاله في الدنيا
بمقدار سمك الحايط **ومن** راي انه يجرب حايطا وكان
عنتا فانه يدل على حصول المال او العلم وان كان جريدا
فانه يصيبه غم ومصيبة بقدر ما خربه من الحايط
وان كان الحايط رفيفا ضعيفا فانه يدل على ضعف حاله
في الدنيا وادبار امره **ومن** راي انه كان قابجا على الحايط
فانه لا يستقيم امره **ومن** راي انه معلق بالحايط فانه يدل
على زوال حاله وعيشته **ومن** راي انه هدم حايطا خرابا
فانه يسعي في صلاح امور رجل قد فسدت **ومن** راي
ان حايط مدينة او جامع سقط فانه حدوث مصيبة
لمتولي ذلك المكان **وقال** جابر المصنف روية الحايط
تدل على رجل كبير مقداره في الناس على قدره **ومن**
راي انه يجرب حايطا قديما فانه صلاح حاله وان كان
جريدا فضده **وقال** جعفر الصادق من راي الله يبي
حايطا فان كان من لبن وطيب فانه يدل على صلاح دينه
واما ننته وان كان من حص فانه يدل على تغير نيته
وفساد دينه **ومن** راي انه يبي حايطا من حجر وجص
فانه دليل على غروره بالدين وهو طالب الدار الآخرة **قال**
خاله الاصعطا في الحايط رجل كبير فمن راي انه استند
الى حايط فانه يستند الى رجل كبير **ومن** راي انه ركب

حايطا

حايطا فان حاله في دينه ومن راي انه متعلق به فانه
يكون على شرف الزوال **وقال** ابو سعيد الواعظ اما
الحايط فان استواه حال صاحب الرواية وانهدامه
اختلال حاله وقيل ان راي كان حايطا سقط عليه
اصاب كثر القوله تنال في قصة موسى والخضر عليهما
السلام فوجدا فنيها جدارا يريد ان ينفض الى قوله
وكان تحته كنز لهما **ومن** راي انه خر من حايط فانه
لا يتم له ما امله **ومن** راي انه سقط من حايط سقط
عن حاله وجاهه او رجاسية فخاب فيه ومن راي
كان حايط سقط عليه فقد تعجلت عليه عقوبة
وانهدام حايط الدار من سبل الماموت اعله
واما اسطوانة فخادم او قنبر وسقوطها موت
قيمها **فصل** في روية الايوان والمقعد والمسب
دون ذلك **قال** محمد القرشي المقعد ولاية والمسب
منصب والايوان مملكة فمن راي روبا فيا وكفا على
ذلك **قال** السالبي من راي انه يتنقل من مصطبه الى
غيرها فيعتبر من المكانين فايهما كان احسن
فهو في النقطة كذلك **وقال** بعض المفسرين احب
الجاوس في الايوان والمقعد والمسب فاني ما ريت
انبي جلست على شيء من ذلك الا وحصل لي رقة وتكن
وبلوغ مقاصد خصوصا ان كان على مدوره وفي الجملة

ذلك محمود عند جميع المعبرين **وقال** ابن سيرين احب ان
اعلوا على الارض ولو قدر انملة **فصل** في روية البار هج
والمنور والنباك والقمرية والكوة والسرب والاحبية
اما البار هج فهو اشرف خدم الدار الذي يركب صاحبها
في امر ينتقش ويحصل بها ضياء الدار **وقيل** التباك
فيما ول علي اوجه فمن راي انه متكبي في تباك لا
خبر فيه وربما يحن وقلع التباك وكسره نقص
في الابهة واما القمرية فهي امرأة حسنة يحصل
بها ضياء الدار **وقيل** خادم دانه واما الكوة فانها
امرأة لامان لها ومن راي انه يدخل راسه في طاقه
فانه يعود ما لا عند امرأة لامان لها واما الكوة
التي عليها من اي شئ كان فانها امرأة مستورة
ومن راي انه ينزل من كوة فانه يطلق زوجته **ومن**
راي ان احدا طلع له من كوة فانه رجل بعيد واعلى
زوجته من غير علمها واما السرب فانه مكر
ودخول الانسان فيه رجوع مكره اليه وان راي
فيه ما طاهرا فانه يعيشة من مكر وان كان
دنسا او به نجاسة فانه مكر مكره ويحصل به
عمر وحزن **واما** الحبيبة فهي امرأة تكثر السر
فمن راي ان فيها شيئا من الانبياء كان باطنها
نظير ما يناسب اليه ذلك الشيء وان رايها خالية فان
تلك

تلك المرأة تكون غير موافقة لما يريد منها والله تعالى اعلم
الباب الرابع والثلاثون
في روية الهدم والاسر والخراب والعمارة والحفر
والردم ونحوه **فصل** في روية الهدم
راي انه يهدم مادونه فليس ذلك بمحمود ما لم يكن
في المادنه ميل او سقوط **ومن** راي انه يهدم جامعا
او مسجدا فانه يسي في الاسلام بالفساد وظهور
المحن **ومن** راي انه يهدم قصر فانه ينسب
للملك بالاذية وربما يحصل له الضرر **ومن** راي انه
يهدم كنيسة او دبرا او صومعة او ما اشبه ذلك فانه
ينال خيرا كثيرا **ومن** انه يهدم بيلا من ذلك وهو جدير
فانه يصيب بها وحزنا **ومن** راي ان داره تهدمت
او بعضها فانه يموت انسان بها او يصيب صاحبها
مصيبة كبيرة او حادثة شنيعة وروية هدم الحصون
والابرار نقص في الدين وخلل في المعبشة وهدم
القناطر ارتكاب امر شنيع يحصل منه الضرر لجماعة
مستكثرة وربما كان فساد في الدين **واما** خراب البيت
والحائوت وما اشبه ذلك فهو نقصان مال وضلالة
في معلات الدنيا **وقال** جابر المصرب روية المكان
الخراب من حيث الجملة ما لم يكن للانسان فيه اختيار
فانه حمول مال وقائلة واما خراب القنوت فانه

تفسير رزق وكذلك كل ما كان يصل به جريان او ادخار
او مانع **فصل** في روية الكسر وهو على اوجه قال ابن سيرين
من راي انه قد انكسر له شيء من الاشياء فانه حصول
مضرة وخسارة بقدر ذلك الشيء او قيمته وان كان
هو الفاعل لغيره فالمضرة تخلص منه والتفكير كما
تقدم **ومن** راي كانه انكسر له عضو من اعضاءه فانه
ياول على ما ينسب اليه في فصل الاعضاء الباب التاسع
عشر **قال** جابر المغزي من راي انه كسر شيئا من انواع
الملاهي فانه اصلاح حاله وتجنب عن المعاصي
والندامة على الافعال الذميمة وكل شيء كان صالحا
للدين والدنيا فكسره مذموم وكل شيء كان مخالفا
فكسره محمود **ومن** راي انه يكسر فرعا من شجرة
فانه يؤذي ولا مصلح سوا كان بالقول او بالفعل **ومن**
راي انه يكسر سبيحا فانه يعلو اعلى انسان **ومن** راي
انه يكسر خنثيا فانه يعلو اعلى اقوام منافقين **ومن**
راي انه يكسر خطبا فانه يعلو اعلى اقوام بيتكمون
بالتمهية **ومن** راي انه يكسر عظما مجهولا فانه
يتصرف في مال **ومن** راي انه يكسر حديدا فانه فتوة
بالغة وتتمن حصول ايجته **ومن** راي انه يكسر صاربا
فانه يعطل امور تاجر صاحب بضائع وقيل غير ذلك مما
يأتي بيانه في الباب التاسع والثلاثين **ومن** راي انه يكسر

شيئا

شيئا من المعادن فان كان نوعه مما يتكسر فانه حصول
وان كان نوعه مما يذر فلا بأس به **واما** كسر الذهب
فانه زوال همة وكسر الجواهر فساد في العقيدة **ومن**
راي انه كسر ما عونا او متاعا فانه منسوب اليه
ما ينسب اليه ذلك مما ياتي في فصول الامتعة والمواعين
ومن راي انه كسر جامه اقمريه فانه يؤذي امرأة
واما كسر الخنثى والاسرة فانه حصول مصيبة في
حق اربابها واما كسر الاسنان فياويل على كل ما
ينسب اليه ذلك السن كما تقدم واما كسر السن
فانه نقصان في الاسعة وكسر آلات الحروب ليس محمود
فصل في روية الخراب من راي مكانا خرابا وهو لا يجد
فيه احدا فانه حصول همة وعمر **ومن** راي مكانا معروفا
صار خرابا واهله لا يجدون مكانا يسكنون فيه فانه
يدل ان ملكهم يحور على ظهر حتى لا يجدون ثمرته
مخلصا **ومن** راي ان جامع خرب حتى لا يبقى من رسمه
شيء فانه يزول ملك ذلك المكان او قاصيها بحيث ان الذي
ياتي بعده لا يفعل شيئا مما كان يفعله جملة كافي **ومن**
راي ان سوقا قد خرب ولوريق فيه متفشي فانه
كساد اهله وتشتت اموزهم ورسماد على نازله
عظيمة **ومن** راي ان داره خراب اصلا فانه يدل
على خراب جسده اما الكبر او لعاهة تغتر به **ومن** راي

ان حيا ما قد خرب ودرس فانه موت امرأة تنسب لذلك وربما كانت زوجته او اعظم اقربا به **ومن** رأى ان دار الملك خراب دائرة فان الملك يحور في حكمه حتى لا يستطيع احدا يتقرب اليه من ظلمه وقد قيل في ذلك بيت الظالم خراب ولو جدر حيث **ومن** رأى ان مركبا خرب فانه موت جارية وخراب الكنائس ضعف في الكفر وقوة في الاسلام وخراب الارض ضعف في النسوة وقلة في امانتهم ورجاد علي المهر والمعدن والمقطيل في السفر وقال بعضهم احب العماره في التفتة والمنام واكره الخراب **فصل** في روية العماره وهي علي اوجه من رأى انه يعمر شيئا في احد المساجد الثلاث فانه يصنع معروفا يكون عند الله خيرا ولا يدل علي علو النذر وحصول الحياه والتكفل في امور الدنيا **ومن** رأى انه يعمر عماره لله تعالى مثل مسجد او منارة او ما اشبه ذلك فانه دليل على صلاح دينه وثواب اخرته **وقيل** من رأى شيئا من ذلك معسورا فانه زيادة في الاسلام واستحكام في الدين وربما كانت صلاحا في حق ملك ذلك المكان **وقال** جعفر الصادق روية العماره تاول علي اربعة اوجه صلاح اشغال تتعلق بالدنيا وخير ومنفعة وحصول مراد وسعة في الاكتساب **ومن** رأى انه يعمر ما لا ينبغي عمارته فانه يهلك نفسه الي ما لا يطيق **وقال** الكرماني من رأى انه يعمر عماره وثيقة فان كان من

طلاب الاخرة فانه يعمل عملا صالحا لقوله تعالى اعمن اسمى بعبادته علي تقرب من الله ورضوان الابهة **ومن** رأى انه عمر دارا وعمارته من اي شيء كان يريد سكناه فيها فانه يحتمل بامارة سمو كان حلاله او غير ذلك **ومن** رأى ان اباه عمر عماره ورفع سماكها فانه ينثر له جميع ما كان ابوه عليه ان كان قد مات وان كان حيا فهو راجع اليه كما تقدم **ومن** رأى ان القطم يعاملون في داره او في مكان هو فيه فانه يخاصم قرابته **فصل** في روية الحفر والردم **ومن** رأى انه يحفر حفرة ليلقي بها احدا او ييرا فانه يهلك مكرات ثم ينقلب عليه لما هو سائر بين الناس من القول من حفر لاجبيه المومن ييرا ارماء الله فيها **ومن** رأى انه حفر قنطرة فانه يسيى في سبب رزق واما حفر الحبيب والبير اذ المريرد فيها ادخال احدها فانه يتزلفه امرأة **ومن** رأى انه يحفر جدارا فانه يكتسب مالا **ومن** رأى انه يحفر في حجر فانه يباح امرأته من ثيابي القلب **ومن** رأى انه يحفر في ثوب فانه يباح امرأته يحصل منه مال **ومن** رأى انه يحفر في ثوب من الجيوب فانه يكتسب مما ينسب اليه ذلك النوع **ومن** رأى انه يحفر في ثوب من المعارن فانه يتمكن مما ينسب اليه ذلك المعدن وقد تقدم ذكر حفر الارض من انواع

شئ في الباب الثاني والثلاثون واما الردم فانه على وجه
 وقد تنذر ذكر ردم القبور والحفر في فضله وابوابه
 وقيل للحفر سفر والردم اقامه ولا حير فيمن يرى الردم
 اذا كان ضعيفا او غير مريض **ومن** راي انه ردم نعمة
 وساوها فانه يحتفظ على رزقه ونفسه وتصرفه
 بمقدار ذلك **ومن** راي انه يردم سوقا فانه جور وظلم
 ان كان اهلا لذلك والاحصول مصيبة وقيل فضيحة
ومن راي انه يردم دارا فانه يطلق زوجته ومن راي
 انه يردم سر را بالاحير عنه **ومن** راي انه يردم طريقا
 حتى صار لا يعرف فانه يترك ضلالة ويحصل ما نثر
 كثير وربما فسدت افعال قوم بسببه **ومن** راي
 انه يردم بيتا فانه يثيب في خراب سجن او اطلاق
 من به وفعله فرقة من امرأة **ومن** راي انه رد على
 قوم فانه يصيبهم بما يحصل لهم منه هلكه **ومن**
 راي انه رد مبيت خلا فانه يتفعل في امره وربما يرد
 اذال الناس الذين يهجو الناس بالسنتهم الفاحشة
ومن انه يردم فسقية فانه ينكح امرأة والده اعلم
الباب الخامس والثلاثون
 في روية الابواب وفتحها وعلقتها والقفل ونحوه **فصل**
 روية الابواب وفتحها وعلقتها وهي على وجه قال دانيال
 الباب يا اول يا امرأة فمن راي ان ابوابا فتحت بحمولة

كانت او معرونة فانه يحصل له خير ونعمة وان كانوا على
 طرف الطريق فان ذلك يحصل بسرعة **ومن** راي ان
 ابواب الدار فتحت فذامه فانه حصول مال من جهة
 حليل القدر ويدخر ذلك لاجل عياله **ومن** راي ان باب
 داره علق او خرب او حرق فانه دليل على مصيبة ومشفة
 عظيمة ودخول اقوام الي منزله بسبب مصيبة **ومن** راي
 انه حرك حلقة او دقها فاجيب فان الله يستجيب دعاه
 ويحب ما يطلبه وان فتح له الباب عند رقة فيدخل على
 اجابة الدعوة وظهر على الاعداء **وقال** الكرماي ابواب
 الدار جميعها في التغير بمعنى واحد لكن باب المداخل
 اريد من ذلك في معناه **ومن** راي انه صنع دارا جديرا
 وقفله فانه يخطب امرأة ويتزوجها وخلق الباب طلاق
 المرأة وقلمه اصلا سوخا **ومن** راي انه امر بخار يصنع
 له بابا جديرا فانه يتسرب بهكر **ومن** راي باب
 داره حلقتين او مصطبتين فانه يدل على ان اهل بيته
 يحبون غيره فيحذر من ذلك **ومن** راي ان باب
 السما قد فتح فانه يدل على افتتاح ابواب الخيرات
 والارزاق على اهل ذلك المكان **وقال** جعفر الصادق
 روية الباب على ثلاثة اوجه احدها صاحب الدار والثاني
 امرأة والثالث الخادم واما باب المدينة فانه ياول بالمحاجة
 وبواب الملك **وقال** ابو سعيد الواعظ من راي كانت

ابواب فتحت الي داره حتى جاوز الحد دلت على خراب
الدار ونقطيلها وان لم يجاوز الحد دلت على سعة الرزق
ومن رأى ان حلقة بابه قطعت فانه يدخل في بدعة
ومن رأى كأنه يريد غلق بابه فلا يغلق فانه يمنع عن
امر بهجر عنه **ومن** رأى ان ابواب داره فتحت من
مواضع كثيرة فانه ابواب الدنيا تفتح له وتقبل عليه
ومن رأى ان باب داره خلع وذهب به فانه مصيبة
في كبر البيت **ومن** رأى ان باب داره ملق فان كان
عنده ضعيف يبرأ ويغني ورسمه كان بشارة وصحة
وخير وسلامه **ومن** رأى ان باب داره الى خارج الدار
فليس بمحمود **ومن** رأى ان باب داره سد فانه
مصيبة عظيمة نازلة بالدار **ومن** رأى انه يريد ان
يغلق بابا ولا يستطيع فان ذلك امر يفسر عليه من قبل
امراة **ومن** رأى ان في وسط بابه ياها صغيرا فانه يكون
لداره مدخل بمفرده الى نحو النساء **ومن** رأى انه دخل
خارج من باب صيق الى سعة فانه صلاح وخير وفرح من
هم **ومن** رأى انه يطلب بابا ولا يصدر اليه فانه يطلب
امرا ويتخير عنه ولا يبلغ منه اربا **ومن** رأى سكة
الباب تراعت فان صاحب الدار يخلق امراة **ومن**
رأى انه يريد فتح باب وقد عسر عليه ولم يقدر على
ذلك فانه يفسر امره ولا ينال ما يطلبه **ومن** رأى انه

اغلق

اغلق بابا جديدا ودريسه فانه يتزوج بامراة وينكحها
ومن رأى انه فتح بابا مغلوقا من مدة فانه يفرح همه
وخمه ويحصل له خير من سكان لا يامله وقيل يغارت
زوجته ويتزوج غيرها وغلق الباب مفارقة امراة
ومن رأى انه ستر بابه فانه يزداد حبة في امراة
ماله يمنع الدخول **ومن** رأى انه باع بابه فانه يبيع
خادمه واما باب الجامع فيا ول بامراة القاضى
وباب الحمام ياول بامراة وباب الخان ياول بامراة حصينة
وباب القلعة ياول برب وطيفة يقضى امور الناس
على يد به **ومن** رأى انه جالى باب ولم يدخله ودخل
من غيره فانه ياول على ثلاثة اوجه ان كان من اهل
الصلاح وسعى في امور الدنيا من ملك من الملوك
وقيل ان كتاب معصية **فصل** في روية المفاتيح والقفال
وهي تاول على اوجه فالمفتاح انساب يفتح على يديه
امور الناس **ومن** رأى ان بيده مفاتيح كثيرة فانه
يول على علو منزلته وعظم شرفه لقوله تعالى
له مقاليد السموات والارض وقال الكرماي كلما يفتح
بالمفتاح خير والغلق ضره **وقال** بعضهم الغلق
يول على التزويج **ومن** رأى ان بيده مفتاح الجنة فانه
يكون على دين ملكه ويكون عواقب اموره محمود
وقيل ان المفتاح هو طلب حاجة من الله عز وجل

ودعا واستغفار **قال** جابر المصبر من رأي ان بيده مفتاحا
فانه يدل على الوضوء بيا طاهر لقول النبي صلى الله عليه
وسلم مفتاح الصلاة ما طهور **ومن** رأي انه سقط
مفتاح مزيد فانه يدل انه يتهاون في الصلاة **وقال**
جعفر الصادق روية المفتاح يدل على فتح الامور الصعاب
وفرغ من الغم ونشأ من المرض وحصول مراد وقوة
في الدين وقضا حاجة واجابة دعا وعلم ومعرفة **وقال**
محمد بن سامون من رأى انه اصاب مفتاحا او مفاتيح
فانه يصيب مالا وسلطانا وخيرا عظيما **ومن** رأى انه فتح
شيئا بمفتاح ونيسر ذلك له فانه يستعين باحد وان
رأت امرأة ان القى اليها مفتاح فان انسانا يتركها **ومن**
رأى انه اعطي مفتاحا او مفاتيح على ما يتضمن غلقها
فانه يتولى امرا يحكم عليه على اشرف الناس ويدخر خزاين
الممالك ان كان ممن يصلح لذلك والا فهو خير على كل حال
وروية كسر المفتاح او شي كسر من اسنانه فلا خير
فيه **ومن** رأي ان مفتاحه قد ضاع او سرق فانه
تفطيل امور وقيل روية ادخال المفتاح المتخذ من
حديد رجل ذو باس والفتح محمود وظفر ونصر لقوله
تعالى نصر من الله وفتح قريب **ومن** رأى ان بيده
مفاتيح فانه يصيب مالا لقوله تعالى وانينا من الكثر
ما ان مفتاحه ورجاله قصد المفتاح على طلب حاجة بالاعمال

لان

لان الولد قال في تفسير الغزالي في معنى قوله تعالى
ان تستغثوا فقد جاكم الفتح واما القفل فانه دليل
على حصول مراد الدين والربنا وصلاحي احواله فمن رأى
ان القفل فتح سريعا فانه يتيسر عليه الامور عاجلا
ويرزق الخ **ومن** رأي انه لا يقدر على فتح القفل فانه
تفسير وغلق اموره **ومن** رأي انه قفل قفلا على باب
فانه يكون حريصا على زوجته **ومن** رأي انه قفل
قفلا على صندوق او عليه او ما شبه ذلك من الاواني
فهو نظيره **ومن** رأي ان قفلا ثقيل وضعه على رقبته
فانه لا خير فيه ووضعته في الرجل معناه كمنع القيد
كما تقدم **ومن** رأى اقفالا موصولة على الكوايت
فانه كساد لامها وتغيير امورهم **ومن** رأي انه
كسر قفلا فانه على وجهين ان كان مما يكره في التغيير
فعليه فليس بمحمود وان كان مما يشكر فهو محمود والله اعلم
الباب السادس والثلاثون
في روية الحمامات والخنازير والاسواق والكوايت
والطواحين والافران **فصل** في روية الحمامات
فيهي على اوجه فيلحارة الحمام غير محمود وخرايبها ضد
ذلك **ومن** رأي حماما فانه يدل على العذر والغم والفصل
فيه فرح وسرور فان كان الحمام قفلا فهو خير وان
كان حارا فضع ذلك **وقال** الكرماني من رأي انه يشور

بنورة في الحمام وتنصف وغسل جسده فانه ان كان خائفا او غوما
او ضعيفا او مديونا فانه يخرج من جميع ما ذكر وان كان ذا
مال فانه تقصص في ماله وان لم يقصر النورة عن جسده
فانه لا يئمر امره **ومن** راي انه شرب ما حار في الحمام
فانه يصاب بالحصى او بجلدة البرسام **ومن** راي ان في حارته
حمام فانه يظهر هناك امرأة فاحشنة **قال** جعفر الصادق
روية الحمام على سنة اوجه امرأة وغمر ودين وتغيطل وصدري
وفرضه وربما دلت روية الحمام على المرأة الفحشاء او كبر الدار
ومن راي انه صار حماميا فانه يتزوج امرأة حسنا وان
راى المرأة انما صارت حمامية فاسعها نسي في صلاح امرها
ومنافعها **ومن** راي انه دخل الحمام فانه يصب بها وغما
وعظا يندرجها وعاقبة الى خير ما لم يغتسل بها سخن
فانه يكسر همه وخزنه وربما يكون من قبل النساء وان كان
الما بارد ابدل على نجاسة من كل سوء وربما دل الحمام على
سجن او شر او مرض على قدر حرها يكون ذلك **ومن** راي
انه ينتقل من الحمام من مكان الى مكان اخر فانه ينتقل
من حال الى حال **واما** التجرد في الحمام من قبل السموة
ومن راي انه في الحمام يتباه فانه حصولهم من قبل
امه او اخته او احد محارمه **ومن** راي انه دخل على
نسوة في الحمام فانه يزكك حراما **ومن** راي انه اثن
حماما ولم يدخل فانه يلقي رجلا ويقع بينهما شر **ومن**

راي

راي انه دخل حماما فوجده باردا فانه لا خير فيه **ومن**
راي انه دخل حماما نظيفا وبه ما حار رطب وبارد
مقتدل وبه حرمة فلا بأس به هذا اذا كان نوري
الطهارة ما لم يرب ما يكره في علم التفسير **ومن** راي
عورات النساء مستثوقات في الحمام غانه يا ول
علي وجهين قلة دين وارتكاب محرم **وقال** ابو
سعيد الواعظ اما الحمام غانه بيت السلطان فمن
دخله وهو مضموم فخذ عنه **ومن** راي انه اغتسل
فيه دلت روياه على الخير وخلو الحمام بنات امرأة
واما الاحواض ومجاري المياه والفضة والانس
فهم ينسبوا ينسبون الى الحمام **واما** فتح الحمامة
او الطاقة او الابواب من الحمام نقص من القهر
والعزم واما المستنوق فلا يتكبر في الرويا ورسمها
يجرب بالوالي الظالم الذي ياكل اموال الناس **ولما**
راي انه سكن بقرب مستنوق فانه يا ويالي قوم
مفسدين ويطا بقوم في غيبادهم **ومن** راي
انه اخذ من ناره شيئا فانه يصيب ما لا حراما من
اي وجه كان وان لقي فيه شيئا فان الوالي يظلمه
شيئا **فصل** في روية الفنادق والحانات وهم عند
التجار والمساكين خاصة ولكن حكمها في معنى
التفسير واحد فمن راي فندقا مجهولا فان كان

مريضاً فإنه يخاف عليه من الموت وإن كان على سفر فإنه
يسافر وربما ينتقل من مكان إلى مكان **ومن** رأيته
خرج من فندقاً وركب دابةً عند خروجه فإن كان مسافراً
فإنه يقطع عن سفره وإن كان مريضاً فليس بمحمود
في حقّه **وقيل** روية الخان على سنة أوجه امرأة فاحشة
وحزن وسلامه ودخول في أمر ليس بمحمود وراحته
من نقب ونقص من جاهد وعز **فصل** في روية الأسوا
وهي على أوجه حج وجهاد وغاية ودالة ومحاربة وفتنة
وامتنان ومعيشة وأمر ومعطلة **ومن** رأيته
في سوق من الأسواق يتجرف فيه فإنه يجاهد في سبيل
الله تعالى أو يعمل صالحاً يوجر عليه ويحزن لثوابه
وينجيه من عذابه لقوله تعالى يا أيها الذين آمنوا
هل أذكركم على تجارة تنجيكم من عذاب اليم **ومن**
رأي نسوة كثيرة في سوق فإنه يدل على كثرة مفاسد
ذلك السوق وقيل كثرة بيع وشرا وأقبال الدنيا على
أهلها وربما اتاه عامل يشتري منه ما يحتاج إليه
وسوق الخيل دليل على حال العز وسوق القماش
دليل على الثمل والبها وسوق الجمال دليل على حال
أقوام أعاجم وسوق الخمر دليل على مشي الحال
وسوق البقر دليل أن كان ما يباع فيه سمينا
فمنين مخصبة وإن كانوا عجافاً أو هزالاً فسنين

مجزية وربما دل سوق البقر على اجتماع الفلكية ومتقنين
السنن وسوق الفلنم دليل على اجتماع اقوام كبار
ونسما من أكابر القوم وسوق الخشب دليل على حال
يجمع فيه اقوام فاسقون وسوق الرقيق فعلى
أوجه خير وهم وحزن ونجاسة راحة وتقدر حاجة
ونجاة من هم وغم وفقر وحاجة وحصول رزق من
سلطان **واما** البيع خير من الشرا في الرقيق خاصة
وسوق الزجاج محمود وسوق الصاغة اجتماع أهل
البدع ودخوله حصول الثمر وسوق القشنان خير
ومنفعة وسوق الملاهي لا خير فيه وسوق الباتل
من حيث الجملة فهو محمود لأنه محل ما يوجد به أمانة
التغوس ولا يحمد للمالوك دخول الأسواق قبيح
لا بأس به ورويه سوق الطيور فإنه محل الخدم وقيل
محل الكلام وسوق العرائش ياول بدار الملك لأنه محل
المناصب والعرائش ياول بالمنصب **قال** ابن سائمه
روية السوق من حيث الجملة ولو بيع فيه مهن كان
أن كان عامراً وأهله جالسون به فإنه خير ومنفعة
وإن كان بمنزلة عاصرو ليس فيه أحد فضعه **وقال**
ابو سعيد الواعظ روية السوق تاول بالدنيا عنها
رأي فيه من زين أو شين ياول بدنياً **وقيل**
من رأيته أنه أي بشي من الأشياء إلى سوق من الأسواق

فانه ولم يبيع فانه حصول مذلّة وقيل خيرا اذا لم يكن ما ينكر
مثله في النقطة **فصل** في روية الحوائث وهو علي اوجه
امراة وخير وكساد ومعيشة ومنصب وحصول قايمة
وصلاح في الامور فمن راي انه جلس في حانوته لغيره
بغير رضاه فانه يدل انه يميل الى المحرم بسبب شيا
الحق الخلف **وقال** الكرمان من راي انه جلس على حانوت
فانه يستغفر خيرا **ومن** راي ان حانوته على علمه احد
او حدثت فيه حادثة شتى فانه حصول مصيبة او
تغذرا امرا وكساد معيشته **ومن** راي انه جلس على
حانوت وكان اهلا للولاية فانه يتولى مناصبا وكلها
ارتفع الحانوت كان محمولا **واما** حانوت الاموات
الذي يوضع فيه الالة فانه محل يكتسب منه واما حانوت
الستغاية فهو محل يحصل منه الخير للخاص والعام **ومن**
راي ان حانوته عرفت او غلبت فانه حصول مكره فيها
ينسب اليه ذلك يجعل به غاية التخت **فصل**
في روية الطواحيين قال ابو سعيد الواعظ اما الطاحون
الذابر على الما فيدل على رجل حسن السياسة شديد
الراي تحتوي يده على اموال كثيرة ودورا غايد
على سفر واجتماع رزق وربها دلت روياء على الحرب
وانكسار الرجا اختلف في تاويله فمنهم من قال
يدل على موت صاحبها **ومن** راي انه ذهب بجنطة
الي

الي الطاحون وطحنها فانه نفع من صاحب الطاحون
ومن راي خللا في الطاحون او راي احد اسرق الحجر
فانه حصول خلل لصاحبها وقيل مرض **وقال** ابن سيرين
روية الطاحون تدل على خصومة وقتال واما اذا
كان الطاحون ملكه فهو قال فتنة **ومن** راي حجر
داير بغير فتح فانه يدل على السفر وان كان فيه فتح بدور
عليه فانه يدل على مشي حال في سببه **وقال** الكرمان
من راي حجر طاحون من حديد او نحاس فانه يدل على
خصومة شديدة وان كان من قزاز تكون خصومه
من قبل النساء **ومن** راي انه يدبر طاحون بيده فانه يدل
على شريك شجاع ولا يكون الشريك على سداد في احواله
وقال جعفر الصادق روية الطاحون تناول على حمة اوجه
سلطان ورئيس كبير **وقال** خالد الاصفهاني من راي
طاحونا دايره سوا كان على الما او بدواب فانه يدل
على حصول خير ومعيشة وربها كانت الرجا بقول
العرب دار الحرب دور الرجا وان لم يدركها امرأة =
يصيبها **ومن** راي انه يطحن بيده فانه يصيب خيرا
كثيرا او ينفق من عمل يده وربها دل على الزوال او التشر
ومن راي ان رجا انزعجت منه غصبا او كسرت فلما
فانه موته وان كانت ملكا لغيره فتناول به ومن راي
انه نصب طاحونا يطحن فيها للناس فان كان داسلا

فانه يجلس لحكومة الرعية وان كان من احاد الناس فانه
يقتسب في شئ يحصل منه رزقه **ومن** راي انه يطحن
برحالا فظب لها فانه ينكح امرأة لاعصه له عليها وان رات
امراة كذلك فتكوت بغير عصه **ومن** راي انه دخل بيت
طاحون فانه يدخل مكانا يحصل منه الرزق **فصل**
في رونة الافران وهي على وجه سواد من نسوة العوام
وهم وحزب وانسان ظالم يقضي على يديه اشغال
الناس فمن راي انه يجز متبا فانه محمود وربما دل
على انتفا امر او حصول رزق **ومن** راي انه يجر فرنا
فانه يتقرب الي حاكم ومن راي فرنا باردا غاسقا امرأة من
نسب العوام وسخة قذرة وربما دل الغرن على امن
وقال البرما بن خير السبي في الغرن اذا جيز فهو على
كل حال محمود ومن راي انه يرب خبز ولا يجز فليس
ذلك بمحمود فانه تنال اعلم بغيره واحكم
الباب السابع والثلثون
في روية الجبال والصخور والتلال والفوائد العواميد
والسلا **قال** دايال من راي انه فوق جبل وطن
ان ذلك ملكه فانه يلجئ الي رجل جليل القدر وربما
كان ملكا جليلا **ومن** راي ان جبلا اقتلع من مكان
او تفرقت اجزاه فانه زوال ملك عظيم وتفرق
جماعته وان كان هو السبب في ذلك فانه يكون
على

علي يد به او بواسطته **ومن** راي انه اتخذ مقام في سف
جبل فانه يدل انه ينوب الي ملك بانواع الخدم ويتقن
منه **ومن** راي انه نزل من على جبل فانه ينزل عن منزله
ويكون نقضا في حقه **واما** النزول من اعلى الجبال
وغيرها فانه رجوع عن امر او خلاف ما املاه **وقال**
جابر المعري من راي انه صعد جبلا او ما يشبهه
او مكانا مرتفعا من حيث الجملة فانه حصول مراد
وقضا حاجة وظفر بما ياول والنزول من الشئ من
ذلك فتعيره ضده **ومن** راي انه خر من جبل فانه
يدل على حصول منقصه في الدين والدنيا والفضيلة
عند الناس **ومن** راي ان جبلا اهتز وتشتقق فانه
حصول ضعف ملك ذلك المكان فان راه سكن وعاد
صحيحا فهو شفا وفوة لذلك الملك بعض ضعف
ومن راي ان جبلا قد اخضر وحسن فانه ياول بالابحة
لملك ذلك المكان وزيادة حشمه وخدمه **ومن** راي
ان جبلا ينشأ من انواع الوحوش ذويب الخاليب والايثا
فانه ياول بحاكم فاسد الدين **ومن** راي ان جبلا صار
ترايا خالصا فانه يدل على ملك خسيس لا غاية فيه
ومن راي ان جبلا ممثلا بالشوك فانه يدل على ملك يودي
الناس بالقول والفعل ولا يحصل للناس من قربه الا المصرة
وقيل من راي انه صعد الي جبل فانه يدل على قرب

اجله **ومن** راي انه صعد الي جبل طور سينا فانه ينظر مع
 انسان في ارض صواب ويجعل له بواسطة ذلك خير ومنفعة
ومن راي انه في جبل مظلم فانه هلاك ومصيبة وريكان
 ملكا ظلوما فاسد الدين فيبح المنظر **ومن** راي انه حرم
 حول جبل فانه يعقد على رجل كبير ينال على يديه شرفا
 ومثلا **ومن** راي انه راي انه استند الي جبل فانه يلج
 الي ملك عظيم على قدر الجبل **ومن** راي انه يفر من
 سفينة الي جبل فانه يدل على عطية لقصة نوح عليه
 السلام وولده **ومن** راي انه هدم جبلا فانه يهدم عزه
ومن راي انه يرمي نفسه من الجبل في غير حصول ضرر
 فان كتبه تنفذ وكلامه في سلطان يصيبه **ومن** راي
 انه خرج من جبل فاستوى قايما مع تاتير فان الامر الذي هو
 عليه لا يتخلله **ومن** راي انه في جبل ووجهه بشي من الات
 السلاخ فانه يتال خيرا ورفعة **ومن** راي انه يريد صعود
 جبل فانه يتعلق برجل قايي القلب بعيد القمة **ومن**
 راي انه صعد على غير همة مرضية الي ان يبلغ الي سنة
 واستغري عليه فانه يكون قد استوى عمره وبلغ النهاية
 من سنة **واما** السقوط من الجبل سقوطا جمر ونظام
 اجل **ومن** راي الجبل ولم يصعد اليه فانه يصيبه بغير
 او امر لا يتخلله لقوله تعالى ساور الجبل بعصم من
 الما **ومن** راي ان الجبل سقط بين مكان بعيد فانه يصيب

هم شديد **ومن** راي ان الجبل احترق فانه موت ملك
 ذلك الارض **ومن** راي انه في كهف جبل او فصد دخوله
 فان ذلك ملكا وماويب لقوله تعالى عاودوا الى الكهف
 ينشرون لكم ربكم من رحمته ويهيئ لكم من امركم
 مخرجا **ومن** راي ان الجبل يتحرك ويبير فانه يدل
 على حروب تتحرك فيها الممالك بعضها الي بعض
 واضطراب قسما بين الناس وحادث يحدث في
 العالم لان ذلك من علامة القيامة **فصل** في روية
 المغامر قال ابن سيرين من راي انه دخل مغارة فانه
 يرحل عن الدنيا هذا ان راي انها مظلمة واقام فيها
 فان خرج منها فانه يدخل في امر سهول ثم يخرج منها
قال جابر المقرني دخول المغارة باول بدخول السجين
 وربما دل على الدخول في امر صعب **ومن** راي انه دخل
 مغارة مظلمة عويطة فانه مودة لا محالة **ومن** راي انه
 دخل في بشي من ذلك ثم خرج منه فانه يمرض مرضا
 شديدا شريعا في **ومن** راي انه اودع ثيا في مغارة
 فان الملك ياخذ منه ثيا وقيل غير ذلك لانها محل
 الخبيثة **فصل** في روية الاودية وهي على اوجه فمن
 راي انه دخل واديا كثير الخطب فانه يصحب ملكا
 صاحب دنيا او جليل القدر ويجعل له خيرا ومنفعة

وان كان بخلاف ذلك فتغير ضده **ومن** راي انه تاه بواد
 بحيث لم يظهر منه اثر فانه يدل على موته **وقال** دانيال
 الوادي الكبير يا ولد بوزير الملك **وقال** الكرمانى الوادي
 يا ولد باج لقوله تنال الميزانهم في كل واد يعمون
وقال جعفر الصادق روية الوادي تاول على سبعة اوجه حج
 وحشمه ومكده ومال ونعمه وتجارة ورياسة وظفر وعلم
فصل في روية التل وهي على وجه فتمت راية تلال في
 مكان فانه يصاحب انسان دامة فانه يحصل له منه
 شجرة وان صعد فحواجود خصوصاً ان جلس عليه
 فان تحقق ان ذلك التل ملكه فانه حصول مال واخر
 وربما كان من قبل كبير يؤخذ منه بالفقر **وقال** جعفر
 الصادق روية التل يا ولد على اربعة اوجه علم ومال وقوة
 وخيانة **وقال** الكرمانى من صعد تلال فانه يجيب سلطان
 ورفع ومنفذ كلامه وكتبه **وقيل** من راي انه على تل
 ولا يستطيع التزل من عليه فانه موته **واما** صعود
 التل زواج بامرأة شريفة الفذرا وحصول امل وهو على
 كل حال محمود ما لم يكن فيه ما ينكر مثله في البقعة **ومن**
 راي انه صعد وهو راى الى تل ووقف وهو راى فوقه
 فان كان اهل السلطنة فانه ينالها وان كان سلطانا
 فانه يمشي على عرويه ويظهر به وهو جميع الناس محمود

فصل في روية المزابل وهي الدنيا لان بعض الناس سأل
 النبي صلى الله عليه وسلم عن كيفية الدنيا فاستأثر المزبلة
وقال بعض المعزين جميع ما يصرف في هذه الدنيا على
 الماكل الحسنة والملايس الحسنة والامثلة والدواب
 مال جميع ذلك عند التلاف الى المزبلة وبهذا يقتضى
 تكون الدنيا مجموعة فيها فمن راي انه صعد من بلة
 فهو حصول ثمان من الدنيا خصوصاً ان جلس فوقها
 او راي بها ما يستوثق به وربما دلت على هملان الدنيا
 من عارضا المهر لا ينقطع منها **فصل** في روية الصخور
 والحجارة والحصى قال الكرمانى روية الصخور تاول على
 وجهين مال ورجل كبير فمن راي انه ملك ثمان ذلك
 فان كان ثماناً فانه حصول مال وان كان صلباً فانه يتمان
 من رجل متامه بقدر ذلك **ومن** راي انه رفع حجرا بيضا
 فانه يصحب انسانا جيد الطبع ويجيب منه جيرا او منقعة
ومن راي انه رفع حجرا اصغرا او حجارة فانه يجيب انسانا
 خبيثا ذا غل الحاطر واما الحجر الاحمر فانه رجل قليل
 الدين واما الحجر الابلق فانه يا ولد برجل منافق وربما
 ينال من يخرى عليه من رجل منافق على اي وجه كان
ومن راي انه يجمع حجارة فانه يحصل له مالا من سفر
 وان كانت الحجارة من الغلانة فانه يحصل ذلك المال بالكر
 والحيلة **ومن** راي انه جمع صفارا لحجارة او كسورها التي

فانه يجمع مالا ويستوي عليه **ومن** راي ان انسانا يرحم انسانا
بحجر فانه يثمه بزنا او نغمه عظيمة ورجاءت على كلام
يقع في حقه منه ويكون تأثيره على قدر الاصابة والتأثير
قال خالد الاصطفياني الصحرور رجال فاسوت القلب
لقوله تعالى تفرقت قلوبكم ولكنهم ذوو جهة **ومن**
راي انه على صخرة يريد يقتلها فانه يجاول امر اصعيا
ويكون مبلغه منه بعد ذلك **ومن** راي ان صخرة عظيمة
سقطت فان الناس يتوقعون حربا ولا يقع فيه حرا ووردا
ويحصل له مفر ما او غارة **ومن** راي انه يركب حجرا
فان كان عزيزا تزوج والا فهو اشتغال في امر من
الامور **ومن** راي انه ضرب صخرة بعصاة فها تفجرت
وخرج منها ما فان كان فقيرا استغني وان كان غنيا
ازداد غناه ورجاها ان امر او ولاية ونفا حكم لقوله
تعالى فقلنا اضرب بعصاك الحجر فانفجرت منه اثنتي
عشرة عينا ورجاها ان حصول رزق هين **ومن** راي
انه علق في عنقه حجرا فانه حصول ثمر ومغرم **ومن**
راي انه استند الي حجر فانه يستند الي رجل قدره
ذلك **واما** حجر الزناد فانه ملك سريع نافذ **الاسر قال**
ابو سعيد الواعظ الصخرة سرور وفرح وسعة عيش
واما الرخام فانه مال وفرح **واما** الصوان فانه في علم
التغير كالحجارة ولكن استند واغوى **واما** الحصى فانه
ياول

١٦٨ ياول بالمال والعلم وقال الكرماني الحصاص فار الناس
او علما وهم **وقال** خالد الاصطفياني من راي ان طائرا
نزل من السماء فالتقط حصة او ابتلعها فانه يدل انه
يحيى علما ورجاها ان حصول فايده **ومن** راي انه
رهي بحصة في حجر فانه يذهب ماله فيه **ومن** راي انه
رهي بحصة في بير فانه يصرف ماله في زواجر او ثرا
خادم **ومن** راي انه وقع في اذنه حصة فانه يسمع
كل ما يوذيه ويحصل له منه ضرر **فصل** في روية القواعد
والعواميد والمصيرين في ذلك بحث **وقال** ابن سيرين
العمود ياول بالرجل المستقيم الصادق القول ورجاها ان
كل ما يؤيد فحين راي انه رضا احد العمود فانه يصيبه
بكلام يوذيه **وقال** الكرماني من راي ان يديه عمودا
من حد يد فانه يدل على غوته بهلك **ومن** راي ان
احدا اخذ بيده عمود فانه يدل على ضعف قوة **وقال**
جعفر الصادق العمود ياول على ثلاثة اوجه رجل صادق
وكلام في علوم مرتبة **ومن** راي ان عمودا مال عن مكانه
فان كان وليا فان عامله قد خرج عن طاعته وخالفه
وان كان عاملا فان سلطانه يميل عليه وان كان عبدا
باعه سيده واما العمود الخشب فصاحب دولة واقبال
ويدل على انه انسان يثبت به روية البراي **وقال**
الكرماني العمود يدل على الاسلام **قال** جابر المفري

يدل على صاحب البيت اذا كان من خشب واذا كان من حديد
وفيه قوة فانه يدل على قوة صاحب البيت واقباله **وقال**
الكرمايني من راي انه استند لقاعدة عمود او اشتراها
او وصفت له فانه يستدل الي مجوز او يتزوجها واستدل
بالقاعدة على المجوز لقوله تعالى والعواعد من النساء
ومن راي ان قاعدة كسرت او ذهب منها شيء فانه
زوال قاعدة البيت **ومن** راي انه باع قاعدة عمود
فانه يطلق امراته **فصل** في روية السلام والصعود
والهبوط من راي انه صعد سلما من طين ولبن فانه
يصل الي خير وصلا 2 ورزق حلال **ومن** راي انه صعد سلما
من اجر وحبس فانه ياول على فساد دينه وان كان المسلم
من حجر فانه يدل على فساد قلبه وان كان من خشب
فانه يدل على ضعف الدين **وقال** الكرمايني من راي
انه صعد سلما طويلا فان كان اهلا للرياسة فانه ينال
منزلة عالية وان لم يكن فهو حصول خير من ذم سلطان
ومن راي انه نزل على شيء من ذلك فتغيره ضد ما ذكر
وقال جابر المصري من راي انه يصعد سلما ثم ينزل
ثم يصعد ويكرر ذلك فانه يبسي في امور الناس خير
ويحصل له نتيجة **وقال** جعفر الصادق روية المسلم
لاهل الصلا 2 طفر على الاعداء ولا يهل الفساد فله دين
وارتكاب معاصي **ومن** راي انه صعد درجا فانه يصيب
سلطانا وعزا وقوة وحسن دين وان كان مريضا

وبلغ

وبلغ اخر الدر 2 فانه انقضا عمره **ومن** راي انه نزل عن
سلم او درج من حيث الجملة فانه ان كان ذا سلطان
فانه ينزل عن منزلته وقيل من راي انه صعد سلما اصاب
خيرو رفعة من حيث لا يامل ذلك **ومن** راي انه صعد
سلما قد اصاب خيرا من تجارة وان خاصم لحوافه
فلا 2 وطفر خصمه **ومن** راي انه صعد سلما حريدا
اصاب عثرة في دينه ويرجع عما كان عليه **ومن** راي
انه نزل من سلم قد يمر درجة درجة فانه يتجر ويكسب
تجارته **ومن** راي انه على سلم من خشب فانه خصمه
يغل عليه **ومن** راي انه اصاب سلما ونزل منه الي مكان
معروف فانه يبيل من الخوف **وقال** بعض المعبر بالصوم
للجميع محمود ما لم يكن فيه ما ينكر مثله في اليقظة
والهبوطا ضده الا ان يكون نصب سلما لمصلحة فانه
سلامه ورباد وجود السلم الي بلوغ المراد وعمره
وقيل من راي انه يصعد سلما درجة درجة فانه ينتقل
الي الرياسة بالتدريج ورباد على تولية الخطابة
لمن يكون اعلمها والله تعالى اعلم بغيره واحكم
الباب الثامن والثلاثون
في روية البحور والاشعار والسواقي والايار والعيون
والسيول والبرك والعنساقي والتشا ذروان والمياه
فصل في روية البحور وهو على وجه والمهبرين

في ذلك مباحث واصول وتقرير **وقال** دانيال روية البحر
 مطلقا تناول بالخليفة او السلطان او عالم فاضل يستفاد
 من علمه فمن راي بحرا صافيا رافعا هاديا فانه ملك
 عادل بين وان كان بخلاف ذلك فتعبيه ضده **ومن** راي
 انه يشرب منه فانه يحصل له خير ومنفعة **ومن** راي
 انه يشرب البحر خبيثا فانه ينال ملكا عظيما ان كان اهلا
 لذلك **قال** ابن سيرين من راي انه نزل بحر وهو يقوم عليه
 فانه يحبس **ومن** راي انه يقوم في بحر ولا يجد له مخلصا ولا ير
 برا فانه حصول مصيبة من ملك عظيم حتى لا يمكن خلاص
 منه **ومن** راي انه غرق في البحر شرطي منه فانه يغرق
 في امور الدنيا ومحاسنها ثم يتخلص من ذلك **ومن** راي انه
 ينظر الى بحر من بعيد ولم يقرب اليه فانه يامل املا ولا يصل
 اليه **ومن** راي انه صار على وجه البحر ولم يزل قدمه فانه
 يتجوا من نار الجحيم ويكون في الدنيا مسلما **قال** الكرمان
 من راي انه يشرب من البحر وهو بارد فانه يحصل بينه
 وبين احد خصومه وان كان عالما فانه يصيب من العلم
 ما هو غرضه وان كان من جلسا الملك فانه يقعد عليه
 في اموره **ومن** راي انه يشرب من البحر ما حار فانه حصول
 مصيبة وهم وغم لقوله تعالى وسقوا ما حبيبا فقطع
 امعاهم وان كان كرية الطبع الطعم والرائحة فانه حصول
 علو حصه وربما كان نكد عيش من قبل الملك **قال** جابر
 المغربي

المغربي من راي ان البحر يابس فانه تقعد في عسكر الملك
 وربما كان هلاكهم **ومن** راي انه شرب بحرا جملة حتى لم
 يرباخره شيء فانه يهلك ملكا وعلما ويظفريه ان كان اهلا
 لذلك والا فهو حصول ظفر **ومن** راي ان يشام من حيوان
 البحر كلمه فانه يبيع بفسر الملك **ومن** راي ما البحر
 هاج وتلاطمت امواجه واسودت الدنيا فانه دليل
 على الفساد والعصيان وكثرة الاثر والذنوب لقوله
 تعالى يغشاهم موج من فوقه موج من فوقه حساب
ومن راي انه اخرب من البحر ما يוכל فانه حصول رزق
 من وجه حل **ومن** راي انه شرب من البحر ما حار فانه
 يكسب مالا من وجه حرام والعذب مال حلال **ومن**
 راي انه اخرب شيئا من البحر سوا كان من انواع المفارن
 او الجواهر او غيره مالم يتكر مثله في القطة فهو حصول
 خير ومنفعة واما ما يتكر مثله فهو ظفر وان كان من
 اهل العلم فهو زيادة في علمه **وقال** ابو سعيد
 الواعظ يابس البحر العذب موت الخليفة والبحر العالي
 هم وفتنة وطغيان لقوله تعالى انا لما طغى الماء
 الاية والفرق يدل على ارتكاب معصية كبيرة واظهار
 بدعة والموت في الفرق يدل على الموت على غير الاسلام
 وربما يدل غرق الامم في البحر على هلكة من جملة
 السلطان **ومن** راي كانه غرق وجعل يفوس مرة

ويظهر مرة أخرى ويجرك يديه فانه ينال ثروة ودوله **ومن**
راي كانه نزل البحر ثم خرج منه فانه يرجع في امر الدنيا الى
الدين والصلاح وربما كان الفرق سفر ابيه سلامه
ومن راي ان البحر ارتفع من الارض فهو سلطان غشوم
ظالم **ومن** راي ان البحر نقص وصار خليجا فان السلطان
يضعف ويذهب عن تلك البلاد ويصيب الناس خيرا **ومن**
راي انه دخل في بحر فانه قابل على امر سلطان وان كان مريضا
استدبره **ومن** راي انه خرج من البحر فانه يصيب
خيرا من السلطان ويذهب عنه العسر والعذر **ومن** راي
انه يسبح في البحر فانه مرض او هم من قبل السلطان
فان خرج منه شفاؤه الله وخرج همه **ومن** راي انه
قطع بحرا الى الجانب الاخر فانه يقطع هما وخوفا ويسلم
منه وقيل انه نجاة **ومن** راي بحرا طاميا حال بينه وبين
الطريق فان كان مسافرا فانه يقطع عليه الطريق وربما
كان عاقبة من قبل السلطان **ومن** راي ان البحر غمره
فانه يجيب هما عاليا ولا سيما ان كان ماؤه عكرا وفيه
وحل **ومن** راي انه غاص في البحر وغاب وراي مع ذلك
شدة فانه يخاف عليه الموت في ايدي الناس او يموت
شهيدا لان الغريق شهيد او ربما كان موته فجأة
ويكون عليه خطايا لقوله تعالى مما خطاياهم اعرفوا
فادخلها نار **ومن** راي انه غواص في البحر لا صلاح شيء

171 منه فانه يسعى في امره ويكون مبلغه من ذلك بقدر ما طلع
به **ومن** راي انه يأخذ ما من البحر نال من السلطان مالا
او جميع علمها على قدر اصابته من الما **ومن** راي انه
اراد اخذ الما من البحر فمنع فتغيره ضده وقيل رويته
الدجلة ناول بالخليفة وروية سحوت ناول بملك الهند
وروية سحوت ناول بملك خراسان والفرات ناول بملك
الروم والنيل ناول بملك مصر **وقيل** روية البحر المحيط
ملك كافر غالب او ما يناسبه في القول والعمل اذا كان من
ملوك المسلمين الصالح **ومن** راي انه عام في البحر المحيط
لا خير فيه وكذلك الشرب منه واختلف في ما به فمنهم
من قال من راي انه اخذ منه شيا فهو حصول مال حرام ومن
من قال حصول هم وغم ومصيبة **ومن** راي ان بحرا
سايرا قد وقف فانه تعطيل احوال الملك **واما** البحر اذا
كان من دم فانه يدل على فتنة تحصل فيها الدماء **فصل**
في روية الانهار وهي على اوجه فمن راي نهرا صافيا عذبا
فانه حسن معيشة وصفا وقت خصوصا ان شرب منه
ومن راي انه على شئ مرتفع والنهر يجري من تحته فانه
حصول خير ونعمة ورفعة وربما كان من اهل الحية لقوله
تعالى تجري من تحته الانهار لهم فيها ما يشاؤون **وقال**
جابر المفري من راي نهرا فانه زيادة في عقله ومعيشته
وقال الكرخاني من راي انه سبح في نهرا وغرق فيه فتاويله

كتاب البحر **ومن** راي نهر من شئ سابل فانه رزق وجير
 ونعمة لقوله تعالى فيها انهار من ماء غير اسن وانهار
 من لبن لم يتغير طعمه وانهار من خمر لذه للشاربين
فصل في روية السواني وهو على اوجه **قال** الكرماني
 من راي ساقية ضعيفة تدور بها الماء اليسير غانها حيا
 طيبة للبشر اذا كانت عامة او لمن ملك تلك الساقية
 خاصة **ومن** راي ان ساقية خرجت من خلال الدور والبيوت
 غانها حياة طيبة اذا كانت ماؤها عذبا وان كان كدرا او
 ملحا فانه مضر او سوي يتنشر ويغال ان الساقية امرأة
 غمن راي غنما من زين او شين فياويل في المرأة **ومن**
 راي انه قطع ساقية جارية فانهما تقاطع بليده بين امرأة
 تكون ذات محرم **ومن** راي انه خلف ساقية فانه يموت
 ويخلف امراته بعده **ومن** راي انه يستقي من ساقية فانه
 يصيب خيرا بقدر ما استقى **ومن** راي ان ساقية تجرب
 بيشنات فان كان عزبا تزوج وان كان هتزا تجمل امراته
 منه **وان** راي انها هربت او حرت بها عيب فان زوجته
 ينكحها غيره **ومن** راي انه يشرب ما عذبا من ساقية
 فانه يصيب لذة عيش وان كان مرأ غمومرض **ومن**
 راي ان ساقية حبس ماؤها اي ان دفع فانه يولد على
 حصول ولد **فصل** في روية الابار وهي في الاصل تاول بالمرأة
 وماها مال المرأة ودلوها ياول بالرجل من راي انه شرب

من يبر واليبر من طوب فانه يصل اليه من زوجته **ومن** راي
 ان ما يبر قد غاص فانه يدل على هلاك زوجته وابلا في ماله
ومن راي انه ادلي دلوه تخرج به فتخلف الدلو فانه
 يدل على انه يولد له ولدا ناقص **ومن** راي انه يسقي راعه
 بما يبر فانه يحصل له مالا ويتزوج به او يتسرع خان ثبت
 شئ او اشرف فانه يدل على حصول ولد **وقال** جعفر الصادق
 روية اليبر تاول على خمسة اوجه تزويج وعالم ورجل كبير
 وموت ومكر وحيلة **ومن** راي انه وقع في بئر فانه يموت
وقال الكرماني من راي انه يشرب ما يبر فانه يبر من
ومن راي انه نزل بيرا غانه يسجن او يقتل وان كان
 في سفينة عطبت وان كان مسافرا في البر غطه
 عليه المطرقة **ومن** راي انه طلع من بئر فانه يفرح الله
 عنه ويخلص من سجنه باذن الله تعالى **ومن** راي انه
 وقع في بئر ولهرج من برفعه فذلك قبره **ومن** راي
 انه يستقي من بئر فانه يصيب مالا سكرها وان فرغ
 ذلك الما في غير انا غانه ينفقه ويذهب به **ومن** راي انه
 يربي دلو في بئر ليستقي ما منه فان كانت عنده حامل
 اتت بفلان لقوله تعالى واسروه بضاعة وان كان عنده
 عليل غاف وان كان له مسجون نجى ورجا كان اليبر موته
ومن راي يرويه ما كدر فانه نكروهم وضيق معيشته
ومن راي انه يحفر بيرا غينظر ذكر في فصل الحفر في الباب

الرابع والثلاثين **ومن** راي انه يملك بيرا واحتوس عليها
او تصرف فيها فانه يفعل ذلك بأمره **ومن** راي انه ينظر
في بيرا فانه يكون متفكر في امر امرأة ويرى خيرا **ومن** راي
انه وقف على بيرا وفي يده دلو ويريد ان يدرج به فان ذلك
سفر وربحنا مال لا ورفعه **فصل** في روية العيون غمت
راي عينا صافية عذبة رايقة تجرى فاشعا تاول برجل جليل
القدر كرم جواد وان راي بخلاف ذلك فتغيره صده
ومن راي ان عينا طمخت حتى دخلت الي مكان ولم
يكن لها عادة بذلك فانه ياول بمصيبة لاهل ذلك المكان
ومن راي انه مسح من ذلك الماعلى شيء من اعضائه فانه
فرح من هم وعمر **ومن** راي ان عينا جارية بمكان ولها
عادة بذلك وقد زادت عن الحد فانه ياول بخير لا عيان ذلك
المكان وحصول نعمة لهم وان نقصت عن ما هي
مغادة عليه فانه صد ذلك **ومن** راي ان عينا بمكان
قديست فانه زوال كبير ذلك المكان **وقال** جعفر الصادق
روية العيون تاول على خمسة اوجه علو قدر ومصيبة
وعمر ومرض وعمر طويل **وقال** ابو سعيد الواعظ من راي
عينا تقهرت من بيته فانه بصيبه حزن من قبل النساء
ولكن عاقبته الي خير **ومن** راي ان عينا تقهرت من
حائط فيكون الهم من قبل الرجال الا قارب والا صدقا
ومن راي ان عينا فحرت وخرت سخطا لماحت ملا الدار فانه

يخرى

يخرج من العموم كلها وربما كان لاهل الفساد حزنا اذا لم
تكن جارية فهو خير وبركة لقوله تعالى فيها عين جارية
قال الدرماي من راي انه يشرب من ماء عين فانه يصيب
هم **ومن** راي انه رفق عليه ماء عين فان كان مهنوما
فرح الله همه او خائفا منه الله او مريضا شفي او عليه
دين قضى او مذنبا كفر الله عنه ذنوبه **ومن** راي عين
صافية فهي حياة طيبة فان جرت في خلال العيون فهي
حياة للعامة وان جرت في الاماكن المرتفعة فهي حياة
للخواص وان جرت في البارية فهي حياة للعرب **ومن** راي
ان عينا فحرت من حيث ينكر انهار العيون فانه بصيبه
هم وحزن وبكاسد يد وان كان عند مريض فهو موته
وبسيلات العيون في الاماكن التي ينكر سبيلها فانه ياول
بمسيل الدموع والبكا **ومن** راي عينا صافية تجرى الي داره
ولها قدر معلوم فذلك رزق وخير سببا فاليه علي قدر
ما ظهر منها **ومن** راي ان عينا جارية سدت او تقطعت
فانه تقطيل مصيبة ووقوف حاله **فصل** في روية السيول
من راي السيل عرفت الارض فانه بلا يغطي الناس او عدو
يبير السهم وربما يقع فيهم الا ان يكون ماثر من
السما فانه خير وعياث **ومن** راي ان السيل يدرخل
ارضا فان العدو يعم تلك الارض بالضرر وكل ما غالب
لا خير فيه وكل ما نقص فلا يحذر غايته خصوصا ان كان

كدرا **ومن** راي السيل ذهب به شر جي معه فانه يصيبه
 امرئ يد من سلطان او من يقوم مقامه **ومن** راي
 ان سبلا قد حال بينه وبين مقصده فانه عكس وعزم
 حصول مطلوب **ومن** راي انه يخرج من سبل فانه يخرج
 من هم وقيل السيل عدو او ملك جابر **ومن** راي انه هرب
 من السيل فانه نجاة من عدو **وقال** الكرماني السيل في
 المكان البارد مضرة وفي المكان الحامي منفعة وسرور
ومن راي ان سبلا قويا يدخل مكانا فاخر به فانه ياول
 على هلاك اهل ذلك المكان لقوله تعالى ففتحنا السما
 بما منهم **وقال** جابر المفزي من راي ان السيل والمياه
 طغنت الي ان غطت العالم فانه حصول عقوبة لا اهل
 ذلك المكان لقوله تعالى فارسلنا عليهم الطوفان
 ورجادل السيل اذا حارب الا ما كن على ظلم السلا
 وجوره **ومن** راي ان سبلا يجرب في مكان يقتضيه جريان
 الماء فيه ولكن ليس عادته ذلك فانه هم وعثر **فصل**
 في روية البرك وهي تاول بالنسوة عن راي بركة تملون
 ما فهي اسراة حسنة كاملة القفل والخشمة فان ملكها واحتو
 عليها او شرب منها فانه يترون اسراة لذلك والسيح في البرك
 ليس بمحمود **وقال** اخرون غير ذلك **ومن** راي انه غطس
 في قاء بركة فانه ينهمك على اسراة ويكون غاسطا في
 امورها ما لم يجعل منها ضرر ورجادل الفرق في البركة على

الهم والفقر **ومن** راي ببركة درجا فانه على وجهين ما تاخر
 من عمره عدد الدرع او حصول اولاد بعد زهرور بها كانوا
 قرابة **فصل** في روية السواني وعرف بين الفسقية
 والبركة فاما البركة فهي المتسعة جدا التي تكون في القلاء
 واما اذا كانت في البيوت المسقوفة فتسمى بركة
 ورجا تسمى البركة واما الفسقية فهي التي تكون في
 البيوت والحمامات فمن راي فسقية في بيته فهي زيادة
 معيشة وحصول راحة وسعة ورجا دلت الفسقية
 على المراء وحكمها حكم البركة في التفسير **فصل** في روية
 التناذرات اذا لم يكن له وتحقق الغيرة فانه يتغير
 عليه احوال الدنيا ورجامات في غيرة **ومن** راي
 تناذروا صغيرا جدا فانه قلة معيشة ورجامات
 قصر عمره خصوصا ان كان معطلا فان كبر وكثر مباهته
 فتند ذلك **ومن** راي انه حول تناذروا فانه يتحول من
 من حال الى حال ورجامات المتأخر من عمره اقل من الذي
 مضى خصوصا ان حمله **ومن** راي انه باء تناذروا او وهبه
 لاحد فانه دليل على الخطر غليظ **وقال** دانيال من راي
 تناذروا فانه يدل على حسن المعيشة وطول العمر وكلما
 كان كبيرا كان خيرا واجود **ومن** راي انه حمل تناذروا على
 عنقه فانه ياول بحمل امانات الناس **ومن** راي انه ينقش
 تناذروا وا اعطاه لغيره فانه ياول بفراق عمره **قال** جابر المفزي

من راي شاذروانا عتيقا او مشتقا فانه دليل على ضيق عيشه
وجواز عمره بالفقر **ومن** راي ان شاذروانا صار اخضر
فهو خير ونعيم وان صار احمر فهو شغل الدنيا وان صار
اسودا او ازرقا فهو حصول هم وغم وان صار اصفر فهو
مرض وان صار ابيض فهو نعمة وكسب **وقال**
اسماعيل الاشعث من راي ان شاذروانا مجهولا في مكان
مجهول فانه يدل على ذهاب ما جمعه الراي **ومن** راي
ان في دار احد شاذروانا فان صاحب الدار يرى جيرا ومنفعة
ومن راي ان شاذروانا مفروشا وهو جالس فانه يدل
على سفر وحصول نعمة من ذلك السفر **قال** جعفر الصادق
روية النشازروان على نخامه ياول على اربعة اوجه كسب
حلال وطول عمر ومال ومنفعة ومعيشة وان راه على غير
النخام فليس بمحمود **فصل** في روية المياة وهي تاول
على اوجه حياة ورزق ومعيشة وراحة وظهور ومنفعة
ومنفعة ونعمة وصفا وموت وهلاك وهم وغم وحزن
وولد وعدل وفطنة وغنية ومال مجموع ورخص في
الاسعار **وقال** ابن سيرين العياة حياة لقوله تعالى
وجعلنا من الماكل شئى حي فمن شرب من ما مطلق فانه
حياة طيبة وروية خير ومنفعة وان كان كرا فضر ذلك
قال الكرماني المال الحار ضيق وحزن **ومن** راي انه اخذ
ما بثوبه فانه نقص في ماله ودينه **ومن** راي انه اخذ ما

١٧٥ في رجا فمشربه فان امراته تحمل وان كسر مات الام
وسلم الولد **ومن** راي الله اعطي احدا ما يفر ثمن فانه
يغفل المعروف وربما تسبب لمكان بعمارة **ومن**
راي ان يده قد حارب شرب منه ما سنا اي مكان
يخرب فيه العياة او راي كرا فانه يصب بلاو حنة
وقال جابر المعزكي ريادة العياة في او فاتها بكل ارض
خير ونقصا لها سلا مة للعامة لقوله تعالى وقيل
يا ارض ابلعي ما **ومن** راي ما يصب بمكان فانه
ياول على خصب تلك الارض في تلك السنة لقوله تعالى
انا صيبنا الماء **ومن** راي في داره ما على اي وجه
كان وهو صاف فهو حياة طيبة وريح ومعيشة
وان كان بخلافه فتصير صده **ومن** راي انه دخل
ما هو وثياه ولم يبتل او كان مستورا فانه ياول بقرة
الدين وصحة اليقين وتوكل على الله تعالى في جميع
الامور وتكون اسوره مستقيمة في الدنيا والاخرة
ومن راي انه حول الما الي مكانه او يستانه فانه
يدل على نكاح امرأة او تسري بسرية **ومن** راي
ان احدا دقق عليه الما فانه يحصل له من خير ومنفعة
وان كان الحاكرا او مكروها في الطهر والرايح
فتصير صده **وقال** جعفر الصادق روية العياة
تاوول على خمسة اوجه يعني صارق وقوة وامر صعب

من جهة مذكر ويكون قوله مقبولا خصوصا اذا كان مستورا
لذلك الامر **وقال** ابو سعيد الواعظ من رأى انه اعطى
ما في قدر فانه يرزق ولدا وان رأى انه يشرب من
قدر ماصا فانه ينال حيرا من اهل بيته وولده والقدر
الزجاج رجل وان كان معدن او حيوهر فهو امرأة **ومن**
راى انه يشرب ما اكثر مما كان يشربه في البقطة فان عمره
يطول وان شرب الماصيا فياول على سلامته من عدو
ودفع كدر وبسط اليد في العا تصرف في الاموال **وقال**
ابن سيرين ان راى امرأة انما تشقى العا فاسما تشقى بين
الناس بالكذب واما العا الراكر في التاويل اضعف من
الحار **وقيل** حبيب لمن راى انه وقع فيه والعا المالح
عمر وعمر والعا اللدر سوء عيشة **ومن** راى في داره
ما اسود فانه يدل على خراب الدار وشربه يدل على العمى
والعا المنتن مال حرام والعا الاصفر مرض شرير
يحتاج الى معالجة شديدة وربها ربي الى الهلاك **واما**
العا اللدرة من حيث الجملة سلطان جابر وكلما يجرى
عليه المياه ينسب الي السدة **ومن** راى انه نظري ما
صاف فراى وجهه فيه حسا فانه يحسن الى اهل بيته
وصب الماء انفاق مال وجريانه من تحت القنطرة خير
لرجل يتوصل به الناس الى خواصهم **ومن** راى انه اخذ
سما من قنطرة فانه يستفيد ما لا ومن راى انه يحول ما

بحر فانه يدل على حصول مال بوسطة قليل الدين **فصل**
في روية الاحواض اما حوض الكوشة فقد تقدم تفسيره
في فاصله في الباب الرابع واما بقية الاحواض من حيث
الجملة تاويل على اربعة اوجه رجال تا فصول للناس والناس
اغنيا ومال مجموع وعلماء ينتفع الناس من علمهم
قال الكرماني من راى انه تنسب في انشا حوض سبيل فانه
يعمل الخيرات **ومن** راى انه ينقذه فانه صده **ومن**
راى انه يبيض حوضا وتنقيه فانه يسي في فعل الخير
ويشكر عليه **فصل** في روية القنوات من راى انه يصنع
قناة فانه يتخير بحيلة ومكر مع اقربائه اذا كانت القناة
معروفة وان كانت مجهولة تكون الحيلة مع الاجانب وربما
كانت حياثة اذا فسد اجر العا فيها من ما غيره هذا اذا
لم يجرى فيها ما وان جرى ياول بالنكاح **ومن** راى انه
يسقي بستانا بها قناة فانه يصرف ما حصله على امرأة
او سرية وربما جاءه احد اقربائه **وقال** الكرماني من راى
قناة دارا وبستانا جارية فان كان مضمونا فزح انده
عنه **ومن** راى ان قناة اشيدت فانه يفسد حاله **ومن**
راى انه اصطنع قناة او بلاعة لاجل مصارف الجياه
المستعملة فانه حصول فزح وان كان لاجل العياة التي
ينتفع بها فانه حصول خير ومنفعة وانه اعلم
الباب التاسع والثلاثون

في روية السفن وهي تنوع على انواع مستعدة باني بيانها
 وروية القوارب وجميع آلات المراكب مفصلة كما سيأتي
 بيانها **فصل** في روية المراكب قال دايمال روية المراكب
 هم وغمر وسجن وشغل فيه ربح وملازمة خصوصاً لمن
 يكون في مركب ولم يخرج منها ومن راي ان يخرج من
 مركب فانه يدل على حصول فرج **ومن** راي ان مركبه وقف
 في ارض يابسة فانه يدل على وقوعه بلا ومحنة **ومن**
 راي ان مركبه غرق ثم خرج على الماء فيه بعض متاعه
 وان غرق جميع متاعه فانه يدل على اطلاق ماله **ومن**
 راي ان مركبه كسر فانه يدل على مصيبة عظيمة من جهة
 ابيه **ومن** راي انه جلس في مركب وكان المركب في موضع
 عال والمركب يسير على البحر فانه يدل على حصول عزه
 وحرمة بسبب الملك والاكابر **وقال** الكرمان من
 راي ان مركبه يسير مستقبلاً للبحر فانه يؤول على السفر
 لقوله تعالى وله الجوارب المستثبات في البحر كالاعلام
ومن راي انه مركبه يسير وهو يتبعه ولا يصل اليه
 فانه يؤول على صعوبة اموره ولكن يرجى له بلوغ المقصر
وقيل من راي انه يمشي على جنب المركب فانه
 يسافر ويحصل له خير ومنفعة لقوله تعالى يرجى
 لكم النلك الاية **ومن** انه في مركب مكمل وهو لا يسر
 زينه فانه يد على تقربه الى حريم الملك **ومن** راي

١٧٧ انه سائر على مركب من حديد فانه يلتنق قوة من ملك وان
 كانت من معدن سائر المعادن فتأويلها كذلك وان لم
 تشير فتصير ضده **ومن** راي انه يسوق مركباً فانه يدل
 على السفر ومصاحبة لجاهل **ومن** راي ان مركبه
 تشير في اليوسفة فانه يدل على السفر بغير فائدة ويطعم
 الناس فيه **ومن** راي ان مركبه تشير في البحر فانه حصول
 مصيبة من جهة حيل الغدر **ومن** راي ان الواح مركبه
 ذنبت بها البرج فان الملك باخذ منه مالا **وقال** جعفر
 الصادق روية المركب تؤول على ثمانية اوجه ولرواها
 واردة وركوب وفرج وامن وعيش وعبي وان خرج
 من المركب يسيراً فتأويله بما ذكر وان عطشت
 فتصير ضده **ومن** راي انه مار سراكيا وهو يدول
 مركباً فانه دليل على ان يكون مصححاً بين الناس ويكون
 مقبول القول **ومن** راي انه في سفينة فانه يكون في
 هم او ضرورة او احبس او امر يحول بينه وبين
 الشهرة او تكون السفينة نجاة مما يخاف ويحذر
 وان كان عازباً تفرج **ومن** راي انه يلتنق سفينة
 او اشترائها او وهبته او احتجب عليها فانه يترجى
 او ينسرى لقوله تعالى وله الجوارب الاية **ومن**
 راي كانه في سفينة وخرج منها الى البحر فانه يخرج من
 الكرب والحبس والمصايب والاستقام لقوله تعالى

فأخبرناه وإصحاب السفينة ومن رأى أن السفينة تستقبل
 الماء استقبالا صعبا فإن البحر الذي هو فيه صعب الخروج
 منه **ومن** رأى أن السفينة سهلة الميبر فإن حمله
 ينعف وإن كان مسجونا صعب خروجه أو مريضا
 طال مرضه أو مسافرا نفذ سفره **ومن** رأى أن السفينة
 فاجئة به في العالم إذا كان هما شديدا **ومن** رأى أنه صدر
 إلى سفينة من وسط البحر بعد ما يقن بالهلاك فإن كان
 مذنبات تاب من ذنبه وإن كان فقرا استغنى وإن كان
 مريضا افاق وإن كان طالب علم أدركه وإن كان مهموما
 زال همه وإن كان عزبا تزوج أو تترك **ومن** رأى أنه في
 سفينة وعرفت وسلم هو فإنه يفرق في أمور الدنيا وتكون
 عاقبته إلى خير **ومن** رأى أنه حين عرفت السفينة ذهب
 متاعه فإنه نقص في ماله ثم ينقص لأن السفينة نجاة
ومن رأى أن السفينة انكسرت ثم تفرق الواحها فإن ذلك
 مصيبة وربما كانت في الوالد أو العمر **ومن** رأى أنه في سفينة
 وقد حرفت غانه يرم في سفره **ومن** رأى أنه له سفينتين
 فإحدى أحدهما وقد حرفت فإن التي حرفت هي التي يرجي
 نجاحها لقوله تعالى أحرقتهما لنفرق أهلها وربما دل العطب
 على السلامة إن كانت روي صادقة لنجارتها **ومن** رأى أنه
 في سفينة في ما مطر أو برقة فإنه يكون تتقاطر عليه الدنيا
 ويزداد في دينه خير كبيرا ولا يزال عاجزا في نفسه وماله

ومن رأى أنه في سفينة متحدرة فإنه يصيبه هم على
 قدر انحدارها وإن بلغ حد الماء الصالح فإن كان مريضا
 فهو موته وإن كان غنيا فذهاب ماله وهذه الرواية
 من حيث الحلة ليس بمحمودة **ومن** رأى أن سفينة
 تخرس به في البحر فإنه ثقافت في العمل أو نكاح حرام أو سفر
 بجدث أو مرض وربما كان حيا **ومن** رأى أن سفينة
 تخرس في القوي فإنه يموت لا محالة **ومن** رأى سفينة
 في دم وهو فيها فإنه يصاب بعاقة **وأما** الغراب فيأول
 بقطاع الطريق وربما كان حربا وفننة **وأما** الذهبية فهي
 على وجهين تأول بالوزير لا سيما من تعلق بالدولة وربما
 تفر بالملك لا سيما مخصوصه به **وقيل** روية المراكب المتلفة
 رجال ذوي المناصب والمراكب السخنة بغير قلع
 نسوة والمراكب المرسية سجون والمراكب المكسورة
 هم والمراكب الفارقة نجاة **وقال** أبو سعيد الواعظ
 ركوب السفينة نيل ولاية وإن صغرت السفينة دل
 على صغر الولاية وإن كبرت دل على عظمها **ومن**
 رأى أنه في سفينة وكان امرها هائل فإنه يأنه الفرج
 أو ينجم سكر برجل ذي خطر **ومن** رأى أنه أصلم شيئا في
 سفينة فإنه يفسد فيها شيئا **ومن** رأى أنه يفسد فيها شيئا
 فتصير هذه لأن أهل معاش البحر يسمون صلاحها
 فسادا وفسادها صلاحا **ومن** رأى أنه في سفينة وحده

بمفرده فانه يتزوج **ومن** راي ان سفينة موسوعة
فانه حصول خير على كل حال **ومن** راي انه يجذب سفينة
من البر الى البحر فانه يتسبب في سرقة للملك ويتقرر
عنده وان راي بضد ذلك فتغييره ضده **ومن** راي
اطلع سفينة الي مكان مرتفع ما لم يمكن طلوع
السفينة في مثله فهو على وجهين يتسبب لاحد
في مصلحه وعلو منزله وشهرته بين الناس وربما كان
ذلك ليس بمحمود **وقيل** روية المعذبة التي تقرب
في البحر بالناس على اربعة اوجه سلامة وامر خطر وامر
نافعة وتابوت **فصل** في روية الات المراكب والقوار
اما العلج على اوجه قال خالد الاصفهاني من راي غلوعها
منشورة في البحر فهو ثا حسن لقول الناس على فلان
كل قلع في البحر واذا كانت مطوية فبضد ذلك وان راي
انه اغلق في مركب فان يغلق عن الذنوب وربما دل روية
العلج على شي امله سواء كان انسانا او حيوانا او جبارا
او نباتا فليغير الراي ذلك ويفهم ما فضره في يقطعه
واما حبال القلع فهو اسباب ما ذكره في بيان الحبال
في فصاه **واما** المتقاريف فبذل تاويله على رجال معاوين
نفاعين **واما** المرسا فتاويل بالاقامة عن السفر والزوجة
المديرة وبالقوة وبالسكينة **واما** الدفة وتسمى
باسما مختلفة فبذل على من هو قايما بامور الانسان ومدبرها

وربما

وربما كانت قيمة البيت ولا خير في حدوث نازلة بها **واما**
الصاريف فانذبا ول بكبير القوم الذي جميع الاحوال متعلقة
به فممن راي فيه حاديا كان عايدا على ذلك وكلما كان
قويا ثابتا فهو محمود **واما** القرية التي يوضع بها العلم
فانها تاول بمعاون في الامور تنقاع للضرورات متسبب
لصلا الناس ولا خير في حدوث ما يضر بها **واما** بقية
الالات التي للمراكب وهي عريضة تاول على ثلاثة اوجه
اعوان للناس ومساكن ومنفعة وخير **وقيل** في اللبان
انه دال على الطرق وصاحب منجي ونفسك وعصمة
ومدارة وعون ومعاونة **واما** القوارب فهي دون
المراكب في الحصر والافعال وربما دلت روية القارب على
الهم والغم والخروج منه خير وفزع **ومن** راي بداره
قاربا لا خير فيه وربما دل على نكد وعيش **واما**
العشاري فهو بالمعنى نظيره ولكن في المقام اجل لانه
ذو تقاريف عريضة وربما دل على نزجمان الملك **ومن**
راي انه يرقب مركبا فانه يصنع معروفا **واما** تابوت المركب
فانه ياول بتأجير الرجل وسجاية فمهما راي في ذلك من زين
او شين ياول على صاحب المركب **واما** الاستعانة فهي انسان
يجمع على فضا اشتغال الناس عنده وربما دلت على انضال
امور بواسطة رجل منافق ثم الباب والله تعالى اعلم
الباب الموفى اربص

في رواية البسائيين والرياض والاشجار والاختار والرياحين
 ونحوه **فصل** في رواية البسائيين قال دانيال البستاني
 امرأة فمن راي انه يسقي بستانه فانه ياول بالمحاسة
 ومن راي بخلاف ذلك فتغيره صدره **ومن** راي في بستانه
 شيئا من المشهورات فانه ياول بولد صالح **ومن** ببستانه
 شجرة الخوخ فانه ياول بولد نافع يتعلم العلم والادب **وقال**
 ابن سيرين من راي ان له بستانا وبه اشجار مثمرة وكل
 سقا فانه يولد علي انه يتزوج امرأة ذي مال ويحصل له
 مقام منفعة **ومن** راي انه دخل بستانا في ايام الحزف
 فتساقط عليه من ورق الاشجار فانه يولد على حصولهم
 وعمر ونكد عيش **ومن** راي انه في بستان وبه قصر
 واشجار وخضير ومياه وامر احسن فانه ياول بانه يكون
 شهيدا **ومن** راي انه ببستان وهو على مكان مرتفع
 وهو مضطجع به فانه يولد على كثرة نسله **ومن** راي
 بستانا في ايام الصيف محضرا وبه اشجار غيا عليه سبل
 فاقبله فانه يولد على هلاك ملك او يعزل عامل ذلك
 المكان **ومن** راي انه دخل بستانا فري اسدا فانه يولد
 على ظفر حاكم ذلك المكان على اعدائه **ومن** راي ببستانا
 اطلق فيه نارا فانه يولد على موت الفجاء الحاكم ذلك المكان
 وان راي فيه ابتقارا وحسرا فانه يولد على زيادة حشم وخدم
 ومال ونفعة وان راي ان فيه خيولا فانه يولد على قوم
 عظام

عظام **ومن** راي ان يعمد اشجار البستان طارت غانه يولد
 على ان عسكر الملك ليس بينهم عهد **ومن** راي انه
 دخل بستانا فجمع من فواكه ونشاره ونزجه بها منزله
 فانه يولد على حصول خير ومنفعة من قبل الملك **وقال**
 جابر المفري رواية البستان في الاصل تشغل الانسان
 وعمله على قدر همته **ومن** راي ان بستانا فدا زهر
 وحسن فانه ياول على حسن تشغله وعمله **ومن** راي
 ان بستانه يخلل الثمر وليس به خضرة فتغيره صدره
ومن راي ببستانا بمكان ليس كان فيه فانه ياول على
 ملك جديد ياتي ذلك المكان **ومن** راي ببستانا في ايام الربيع
 او الصيف لم يخصر فانه ياول بحور الملك في رعيته **ومن**
 راي انه غرس بستانا ونبت عنه فانه ياول على زواجه
 امرأة وحصول خير ومنفعة **قال** جعفر الصادق رواية
 البستان ناول على سيفة او وجه امرأة وولد وعيش ومال
 ورفعة وسرور وسريه وروية البستان على ثلاثة اوجه
 قيمة البيت وولد وصاحب شغل **وقال** ابو سعيد
 الواعظ رواية البسائيين والحدائق مما يولد على الاستغفار
 لقوله تعالى فقلت استغفروا ربكم انه كان غفارا الاية
 وربما دلت ذلك على البشارة **ومن** راي ان احدا يسقي
 بستانه فانه يولد على ان امراته تنظر الي غيره **ومن** راي
 حية في بستان فانه يولد على حمار منه وشجرة **ومن** راي

انه دخل بيتنا فوجده كاملا من جميع الاشياء فانه حصول
رزق وخير ومنفعة خصوصا ان جني منه لغوله ثانيا جراب
لذات بهجة ما كان لكم ان تثبتوا شجرها الآية **ومن** راي
بيتنا حسنا وامراة تدعوه لنفسها وهو يمتنع فانه
يرزق الشهادة ويدخل الجنة **ومن** راي بيتنا حسنا
فانه يصيب مالا من امراة غنية **ومن** راي بيتنا يسقى
بماء قبة ولديته عنده شيء فانه يدل على امراة تكون
لبست راضيه بوطيه **ومن** راي بيتنا يسقى بغير ماء قبة
فانه ياتي امراة في دبرها وقيل البنتان ياول دار السلطان
او الحاكم فمن دخل بيتنا فانه يدخل دارا احدهما
فصل في روية الرياض من راي انه يدخل روضة فانه
يدخل في قلبه الاسلام ويتنزه به وينال من البر والدين
بغدر نزهته في تلك الروضة وربما ناول الروضة بالمصحف
او كتب العلم فمن راي انه ينظر في روضة فانه ينظر
في مصحف وكتب العلم **وتحليل** من راي انه يخرج من روضة
الي سجة او غيرها فانه يخرج من الهرب الي الصلابة
ومن راي انه ياكل ثيابا من الرياض فانه ينال علم وملاحا
في الدين **ومن** راي روضة وقد تحقق انعامه على
ابي وجهه كان فانه يدل على صفا اعتقاده وصلاحيته
على قدرها **ومن** راي انه دخل روضة وهي ملك لغيره
واراد الدخول فيها التنزه فيها فانه يدل على انخاره بالطلب
وحجة

181 وجهه معهم واما حرقها او قلعها او يمسها
فتاويله كما تقدم في ذكر البساتين وكذلك اذا راي
فيها ثيابا من الوحوش او هوام الارض **واما** الروضة
التي يحرم رسول الله صلى الله عليه وسلم فقد
تقدم تغييرها في الباب التاسع **فصل** في روية
الاشجار قال ابو سعيد الواعظ روية الكرم ناول بالمرأة
وشمر نخاعها وغلظها سمعتها وانتشارها سعة
رزقها وسقيها انباتها وغرسها نيل وشرف **ومن**
راي في فصل التناكروما حراما فانه يصيب امراة
قد ذهب مالها وهو يظن انها غنية **ومن** راي انه
اشترى كروما او يملكه فانه ينكح امراة **ومن** راي انه
يغرس كروما فانه يصيب رفعة وسرورا **ومن** راي انه
تحت كرم جالس فانه طول حياته وصحة دينه **ومن** راي
انه في اديار كرم فانه عسر ويساد دوا ديار **واما**
التخل فاعلم اناس كرام اذا كان في الكروم موضع معروف
وان كان في موضع مجهول فهو تحفة **ومن** راي ان
تخلا ينقلع فاعلم رجال اشراف **ومن** راي انه صعد
تخلة فانه يتمكن من رجل شريف القدر وان سقط
منها فانه لا يثقله ما امله **واما** الخوص والجريد والليف
فهو اموال حلال وقيل روية التخل في الدار يدل على
مساخرته لرجل اصيل وان يمس فانهما يفتقران

وان راي ان النخل يبسر ثم اخضر فانه يدل على مرض احد
 من اهل بيته **وقال** ابو سعيد الواعظ النخل يدل على رجل
 شريف نافع او ولد بار صاحب دين واصله يدل على الفسقة
 وكثرته نذل على اظهار الحسين وسعفه يدل على
 ريادة العيال وقطعه يدل على موت رجل شريف شفيق
 وان راي كان له نخلا كثيرا في موضع النخل فانه يدل على سور
 رجال على عدد تلك النخل ان كان اهلا للولاية والا
 اصاب تجارة راجحة او صنعة فاحرة **واما** شجر الجوز
 قال اللرماني انه ياول برحلا عجيب شحيح نكد عسر
 والطلوع على شجر الجوز فانه يصاحب رجلا عجيب
 وقلع شجر الجوز قبل رجلا عجيب **واما** شجر التين
 رجل غني كريم كبير نافع ويلتجى اليه اعدا لشجر التين
 ماوي الحيات وربما دل على الخزن **واما** شجر الزيتون
 فهو مبارك وربما دل على العلم والبركة وربما تفقه
 الاقارب وربما كان شجر الزيتون نعمة لمن كان عنده
 صلاح لقوله تعالى وزيتونا ونخللا وقيل النخيل يورق
 الزيتون او عروقة الشمس بالبرقة الوثيق **واما**
 شجر التفاح فيدل على رجل مؤمن قريب الى الناس
 وعز سعادته على تربية يتيم ينشأ فيه الخير وربما
 دل على رجل حسن المنظر خفيف الروح يحصل للناس
 بصحبته منفعة **واما** شجر التفاح يدل على هم الانسان
 الذي

الذي يهمله **ومن** راي انه مكد شجرة تفاح فانه يدل
 ما قد فهم به وربما دل شجر التفاح على قوة العفة
واما شجرة الكمثرى فرجل عجيب يداري اهله
 وربما كان رجلا غنيا نفاعا **واما** شجر العناب فدل
 على نيل ولاية ونفاذ امر لقوله تعالى الذي جعل
 لكم من الشجر الاخضر نارا **قال** بعض المصنفين
 لكنب التفسيرها هنا شجرة العناب والرمات فانه
 ولاية ونفاذ امر في علم التفسير وربما اولا برجل شريف
 نفاع **واما** شجر الانج فرجل صاحب ثنا حسن يتخضع
 عليه الجياد والمناجيس وربما دل على رجل اموره مستورة
 وربما كان رجلا كريما مصليا **واما** شجر النارج فدل
 كرهه اكثرهم لا شقاق اسمه وربما دل على رجل
 ثقيل ركيك الطبع كثير الاستقام **واما** شجر الخوخ
 فانه تاول برجل مسوس يخلط في كلامه قليل الدين
 وربما دل على رجل يصبل الى علو بسرعة تثير اول
 عنه ذلك كانه لم يكن **واما** شجر المشمش فانه
 ياول بفاسد الدين كثير التاثير وربما دل على رجل
 قليل المنفعة كثير الاستقام متغير اللون **واما** شجر
 السفرجل ياول برجل تاجر يسافر يدرخ الاموال صاحب
 مكنه وزين للناس من كلامه عروبة لين الطبع وربما
 كان رجلا يبيع الرقيق **واما** شجر النبق فيدل على رجل

عراقي وهو ذودين ومنفعة **وسن** راي في مكان شجرة
نبق مفردة ولا يعلم صاحبها فاستدل له على البقا
فيما هو فيه من خير لا تشفق اسمها وان عرف الذي
هي له فتخرج الرويا عليه **واما** شجر العناب فانه رجل
العجمي له منفعة لا يطلع عليها الا من له حاجة بها وربما
كان سهلا مطاوعا في الامور رقيق الحاشية **واما** شجر
الموز فهو رجل العجمي صاحب تقوي وكرامة يحصل منه
منفعة وله كسب وصناعة يحصل منها نتيجة للخاص
والعالم وربما كان رجل له صفتين كل واحدة منها نفع
لعدة اشياء واستدل بذلك على ورقه لكونه يكون اخضر او
يابسا وكل منهما يدخل في امور شتى **وسن** راي ان شجرة
مفردة تبقت في بيته وعليها عرجون اخضر فانه ياول
بحصول ولد لقوله تعالى وطل منضود فهو شجر الموز
واما شجر البندق فانه يدل على رجل غريب وملك كثير
الذهب والطرب مقام قليل الخير وربما كان رجلا مبسرا
بغير ضلائل ماله ولكنه لا يبذر شيئا **واما** شجر الفستق
فانه يدل على رجل حسن المنظر رقيق الحاشية طريف
كريم يحب المعاشرة والمخالطة ويأت منه لاصحابه
خير وربما دل على رجل غني قوي شجاع واستدل بذلك
لصلابة القشر **واما** الجوز المذهب وهو التارجيل
فانه رجل منجمر سحر كذاب ولا خير فيه **وسن** راي انه

يفرس

يفرس نبيا من ذلك فانه يمتحن بالمنجمن ويتنور
بصور تتهم ويصدق فتهم في قلوبهم **واما** شجر البلوط
فانه رجل موسر جامع المال صعب ملب عند مكاره
لا ياتي الا بالخدع والمخارعة **واما** شجر الفصطال
فهو من نوعه ولكن عنده سهولة وهو في النقع اقرب
منه وربما دل على رجل من سكان اهل الجزاير واختلف
فيه فمتهم من قال يعبر بالكافر ومتهم من قال
يعبر بالمسلم **واما** شجر الرمان فهو رجل عاقل
نفاع يحصل منه منافع كثيرة على انواع مفردة وهو
صاحب دين يمتنع من المقامبي والكباير **واما** شجر
الخلاف فهو رجل مخالف لمن والاه مخالط لمن عاداه
يحب اقرباؤه واذا استعمل في امر لا يكون له ثبات
واما شجر الورد فهو رجل ذو شرف او واردي براد او
امراة ولادة وقطعها حصولهم وغمر **واما** شجر الياسمين
فانه تاول بامرأة غنية حسودة نكدرة غان كانت الشجرة
بيضا فانه يدل على امرأة جميلة وان كانت صفرا
فقد ذلك وربما دل شجرة الياسمين على الياقوت
مما يامله وربما كانت حزنا **واما** شجرة الطرفا فرجل شر
يضر بالاغنيا وينفع للفقرا وربما دل باحد من اهل
الصعيدا والعراق وربما كانت انسانا عاريا من الفوائد
لا ينتفع به ولا يستفاد منه الا النوع واحد **واما** شجرة

الصنوبر فانها تاول برجل رفيع بعيد الصوت الا انه متقل
 سبي الخلق مع اهلله و ياوي اليه الاصوص والظلمة كما
 ياوي الي شجر الصنوبر البوم والفراب والحده **واما**
 شجر السرو فانه ياول برجل شريف النسب قليل الحال
 مستقيم في الامور كريم ومنه يقال الكرسي السري **واما**
 شجر القلب تاول برجل ضخم كثير الاولاد سبي الخلق لا خير
 فيه وربما دلت على انسان يستعمل في الانبياء السفلة
واما شجر الابنوس فانه ياول برجل صلب موسر هند
واما شجر الساج ملك او عالم او شاعر وربما دلت على
 نشر العدل كان على باب الفوشروان شجرة الساج
 عنقتش عليها لا افع من ظلم **واما** شجر الاجاص فانها
 اذا كانت ثمرتها بيضا او صفرا فانها تاول بكثرة الاراض
 وربما كان رجل عابلا واذا كانت سودا فتناول بالحكيم
 الحاذق وكذلك شجر البرقوق والسويبر والفراصة
واما شجر القطن التي لا يقطع ونجي قطعها في كل سنة
 فانها تاول برجل حليم نفاع لبن الجانب واما التي تطلع
 فدون ذلك **واما** شجرة الصفصاف فانه ياول برجل
 مكثف برايه لا يسمح لاحد منه بشي وربما كانت انسانا
 ذا حرمة وجاه **واما** شجرة النفض فانه ياول برجل شديد
 ذي قوة ومنفعة يستعمل في الامور الضرورية ويحصل
 باستعماله في ذلك نتيجة ولكن كثير الاراض قليل الاقامة

١٨٤ سريع العطب **واما** شجر الشوك العالية فانها تاول برجل مضر
 صاحب حيل لان بدر بن الحجار ياخذ من ذلك كثيرا ويحصل منه
 الضرر لمن يفعله **واما** شجر الحنظل فانه يكون في بعض
 الاقاليم كثيرة حتى يستظل بها وهي تاول برجل منافق
 قليل الدين ولا يستغاد منه شي **واما** شجر العناب ياول
 برجل كبير ذي شر ومضرة **واما** شجر العود ياول برجل
 حسن صاحب كلام جيد لطيف ذو غني محمود عند
 الناس **واما** شجر الليمون فانه ياول برجل ثقيل الطبع
 سبي الخلق بلا حلاوة ونفعة قليل وربما كان كثير الامراض
واما شجر الاس فانه ياول برجل غني فاضل يحصل
 للناس منه نتيجة وعهد **واما** غابة القصب فانها ياول
 بانسان ذي حشمة وجماعة سبي الخلق لكن كلامه
 مستقيم يحصل منه مداخلة في امور كثيرة **واما** شجر
 الصندل فهو ياول برجل ذي حشمة ووقار له الفاظ
 رابطة يثنون الناس عليه ثنا جميل ممدوحا بالافعال
 الحسنة **واما** شجر الصبار فهو ياول برجل حكيم قليل الدين
 ليس عنده شفقة على خلق الله تعالى **واما** شجر القرنفل
 فانه ياول برجل حليم جواد ذو حرمة ووقار يحصل بكلامه
 فائدة لان الناس يثنون عليه وكذلك ان راى الانسان عنده
 شيئا من ذلك فانه نظيره ولو كان من ثمره **واما** شجر المتقل
 فانه ياول برجل خسيس من اهل البادية اذ راه الانسان

اعتقده والامر بخلاف ذلك **واما** شجر الخرنوب فانه ياول
برجل عسر كسبه قليل يتعب ومشقة وربما رتبتهما
في مكان على الخراب **واما** شجر الجوز فانه ياول برجل ذي
صاحب طلمعة جميلة مستقيم في كلامه ولكن قليل العلم
والمكسب **وقال** الكرمان من راي شجر اكيرا عليها
حملها واخر فانه يصيب ما لا و كذلك ان النقط شيئا من
ورقها وربما كانت البعض ما الاحراما من رجل **ومن** راي
انه يلتقط منها شيئا وهو جالس فانه يصيب ما لا يغير ثقب
وزر فالا نكد وقيل من راي انه يلتقط شيئا من اصولها
له مرة من حين وقوعه فانه يجاصم خصما ويظفر به **ومن**
راي انه هبط من شجرة او سقط منها فانه لم يتبر له ما يتعلق
به من الامور **ومن** راي انه مكد عدرا من الشجر فانه يالي
على جماعة في حال ريامه او امانه **ومن** راي شجر يحملوا
عاريا من الورق فانه همود واخر ان نصيبه **ومن** راي
شجر ايا بسا لاماعبه فانه لا خير فيه وربما دلت الرويا على
اقوام خساس **ومن** راي شجرة مفردة في داره او محلته
قد يلبست بعضها فان كان عنده مريض مات اوله غايب
خاف الهلكة **ومن** راي كان في داره شجرة تبتت مخضرة
وكلماتها الريح طالت فانه بسموا ذكره ويرغبه فذرهم **ومن**
راي ان له شجرة مثمرة وليس لها ورق فانه يدل انه سي الخلق
وان كان لها ورق وليس لها ثمر فانه يكون حسن الخلق
ولكن

ولكن نافع الرين وان كان دينا يكون قليل الورع **ومن** راي
انه قطع شجرة او قطعها او يبيت فانه يمرض مرضا شديدا
او يموت وينقطع ذكره وربما مات احد من اهله وان
كان الشجر لغيره فانه يمنع رجل عن مبيتته **وقيل** روية
قطع الشجر الصنمرة يكون بينه وبين رجل كبر او امرأة
كريمة متقاطعة **ومن** راي شجرا ثانيا في موضع محال
لا يكون يقتضي فيه نبت شجر فانه ياول برجل غريب قد دخل
ذلك المكان لمصاهرة او شركة او نحو ذلك **ومن** راي في
داخل داره او ظاهرا شجرا ثانيا متنوعة وراى مع ذلك
شيئا من الرياحين فانه يدل على حصول مصيبة في ذلك
المكان يجتمع النساء فيه للبكا والحزن **ومن** راي انه
عرس شجرة فانه يصيب شرفا او يصا هر رجلا شريفا
بعد رجوعه من الشجرة **ومن** راي انه عرس شجرة ولم تثبت
فانه يصيب هما وحزنا بقدر جرمها **ومن** راي شجرا
تارة يكبر وتارة يصغر فانه ياول برجل يعامل صاحب الرويا
تارة يستفجر معه ويسقط نفسه معه وتارة يعطوا
وبشاحنه في الامور **واما** العصن قال ابن سيرين الفصن
يدل على الاحوات والاولاد والاقارب **ومن** راي ان الغصن
الشجرة تنشعبت وكثرت فانه دليل على كثرة اقاربه واهل
بيته وان راي بخلافه فتصيره صده **ومن** راي انه قطع
غصنا من شجرة فانه ياول على هلاك احد من اقاربه وان كان

عصا من شجر غيره فانه ياول على صاحبه من خير وشر **ومن**
 راي انه اعطى له جريدة من نخل او جريدة من نين فانه يدل
 على حصول ولدا او ولدين **ومن** راي انه اكل من ذلك الجريد
 شيئا فانه ياكل من مال ولده بقدر ما اكل من الجريد **ومن**
وقال دانيال كل شجرة تكون عند الناس عزيزا فانه يدل
 على رجل شريف جليل القدر وكل شجرة يكون عليها ثمر عند
 الناس حقيقا فانه يدل على رجل دون وحقيق وكل شجرة
 يكون عليه ثمر فانه يدل على رجل غني وكل شجرة ليس عليه
 ثمر فانه ياول على رجل فقير وكل شجرة يكون في ريسها
 العرب فانه ياول على رجل من العرب وكل شجرة لا يكون
 معروفا وهو في مسجد او مصلا فانه يدل على الدين
 وكل شجرة يكون معروفا فانه ياول على الناس بقدر السج
 الذي رايه **ومن** راي شجرة في بيتا فانه يدل على
 حصول مال لصاحبه بقدر تلك الشجرة **ومن** راي انه
 قطع شجرة من اصله فانه يدل على ازالة رجال من جاهه
 ونفمته **وقال** ابن سيرين روية جذوع النخل يدل على
 اشراف قوم وكبارهم فمن راي في ذلك ما يزين او يبين
 غنا او بصر وقيل روية الاشجار تاول بالنسوة **ومن** راي
 شجرة اشوك وهو نبات بمكان لا يقتضى نبتة فيها ول
 يقوم سو الخلف يجمعون بمكان لا يقتضى اجتماعهم
وقيل روية قشور الشجر تاول بالصوم والفروع تاول بالاولاد

والاقربا وورقها ياول بالطباء وثمرها ياول بالدين **وقال**
 جابر المعري روية الشجر الذي يكون طعم ثمره طيبا او راي
 تحته ثمر فانه ملاح في الدين من حيث الجملة ومن ذلك يعرف
 بخلافه **ومن** راي شجرة وعرف صاحبها ثمرها انقلبت
 من مكان الى مكان فانه ياول بنفريب ذلك الرجل وان
 لم يعرف صاحبها عبرت له **ومن** راي انه غرس شجرة
 في داره ونبت عليها ثمر فانه ياول بمصاهرة انسان
 يكون طبعه وخاصيته كثمر ذلك الشجر في الطعم والرائحة
ومن راي انه صنع على شجرة عالية محكمه وهو يجد
 نفسه متمكنا في ذلك فانه ياول بعلو السنان وحصول
 المراد **قال** اسماعيل الاشعث روية جميع الورق على
 اي وجه كان فحصول مراد و مال وجميع ثمره ايضا حصول
 اولاد **ومن** راي انه يملك اشجارا كثيرا وهي حامله من
 جميع الاثمار فانه ياول بالحياة الطيبة وعلو المنزلة
 وزيادة العمر والظفر بالاعداء **واما** شجر الكرم ياول على
 خمسة اوجه ترفع وحسرات ورجل مكار وحيلة وخضرة
 و مال يشبهه **وقال** بعض المعبرين ربما دلت الشجرة
 الباسقة المشيرة الحسنة على الكلمة الطيبة والشجرة
 التي يضد ذلك على الكلمة الخبيثة لقوله تعالى ضرب
 ابدنه مثلا كلمة طيبة الاية ومثل كلمة خبيثة كشجرة خبيث
فصل في روية الثمار وهي على اوجه والمعبرين فيها

اختلاف وسند كرمها كل صنف على حدته ثم نأتي بجميع ذلك في آخر الفصل اما الرطب **وقال** الكرماني من راي انه مكر رطباً فانه رزقا ونعمة بتقب وسنتفة وربما كان منفعة وسرورا يحصل له من قبل الاكابر وان اكله فانه يدل على حلاوة الايمان وانتظام اموره **وقال** ابو سعيد الواعظ الرطب ولاية بلدة عامرة ومن راي كانه ياكل رطباً في غير وقته فانه شفا لعنوله تعالى وهزي اليك جذع النخلة الآية فاكلته في غير وقت فشفت باذن الله تعالى **وقيل** روية اكل الرطب فرة عين لعنوله تعالى وهزي اليك جذع النخلة الى غزله وفري عينا **وقال** بعض المعربين ربما دلت روية الرطب على طيب الدين لان النبي صلى الله عليه وسلم قال رايت الليلة كائني في دار عقبة ابن واقعه وقد اتانا برطب من طاب فاولت الرفعة لنا في الدنيا والاخرة وان ديننا فذ طاب **واما** البلح فانه على اوجه قال ابو سعيد الواعظ البلح مال حلال غير باق **وقيل** من راي انه قطع بلحا من نخلة فانه يرزق ولرا فان اكل منه يرزق صيراثا من ولد **ومن** راي بلحا صار رطباً فانه حصول سرور ومنفعة **وقال** الكرماني من راي انه ياكل بلحا او يمسها فانه ياتيه رزق ويرج له يكن امله **واما** الطلع فانه مبارك تام لعنوله تعالى والنخل باستقاة لها طلع فضيد رزقا للعباد وقيل الطلع ولدوا كله اكل ماله **وقال** الكرماني من راي انه اصاب طلعا كثيرا ولم

ط
هو زمانه يشيل

ولم ياكل منه شيئا فانه يدل ان الملاك يفض عليه ثم يرضى **واما** الثمر فرزق حسن وعلم وربما كان ميراثا **ومن** راي انه اصاب ثمرا او اكل منه فانه يصيب مالا حاضرا من رجل كبير **ومن** راي انه ياكل الثمر مع النوى فانه يخلط حلال مع حرام وكذلك بقية نوعه وكل ثمرة لها عجم وان راي انه ياكل الثمر وعجمها فتعير نظير ذلك **ومن** راي انه اصاب ثمرة واحدة فان كان له امرأة حامل فانه ثابتي بولد ذكر **ومن** راي انه ياكل ثمر البس في الدنيا مثله من الطعم وصفا اللون فانه يدل انه مفكر في امره الله به ونهى عنه في القرآن **ومن** راي انه اصاب ثمرا من ثمر العرف الذي يعرف بالقضب فانه يرزق رزقا كثيرا لكن بتقب وهو محمود جدا ومن راي انه اصاب ثمرا من ثمر الحجاز فانه رزق اجل من الثمر المطلق وربما دل على الحج وهو محمود جدا على كل حال **ومن** راي انه اصاب ثمارا من ثمر فانه ينوي السفر **وقيل** روية ثمر ثوب الثمر تاول بما ثوب فان حصل منها ثياب كان ما نواه يرجى وان لم يحتوى عليه فهو دليل على السفر **واما** العنب قال دانيال من راي انه ياكل عنباً اسود في او انه فانه عمر وهم وفي غير او انه السقم والضعف **ومن** راي انه ياكل عنباً اسود فانه ياكل بعد دكل حبة عصاه اذا كان في غير او انه **ومن** راي انه ياكل عنباً ابيض

في اوائله فانه حصول نعمة وخير ومنفعة وحصول ما امله
وان كان في غير احواله وراي مع ذلك ما هو محمود فانه خير
ومال حلال والعنب الاحمر تغييره نظير ذلك **وقال** الكرماني
العنب الاسود في وقته جيد وربما كان معا يسيرا وفي غير
وقته سقم وحزن وخوف والعنب الابيض في وقته محمود
وفي غير وقته هم **وقال** ابن سيرين العنب الابيض مال
حلال ويأول بالامطار والنرا واكل العنب الطافي دليل
على حصول المال بالمسقة واكل العنب الاحمر في وقته
منفعة قليلة **وقيل** في الجملة العنب مطلقا اذا كان حله
قويا فهو حصول مال بتعب ومسقة واذا كان رقيقا
وماوه صافيا فانه يدل على مال حلال وكل عنب يكون
متغيرا فانه يدل على مال حرام وكل عنب يكون ماوه
احمر فهو عز وجاه وكل عنب يكون احلي واصب فانه يدل
على زيادة ومنفعة ومال وعز **ومن** راي انه يعصر
عنباً في ماعوث او اية فانه يتقرب الى امرأة تكون بقدر
ذلك المعصور فيه **ومن** راي انه يعصر عنباً ويضعه
في دن او زبر او ما شبه ذلك فانه يصيب ما لا كثير من ملك
ومن راي انه يعصر عنباً في موصرة فهو اهله يباثرونه
في ذلك فانه حصول منفعة من ملك حتى يعبر عياله
والناس يحسدونه وان لم يكن الراي اهلا لذلك فانه يحصل
له منفعة من رجال جليل القدر **وقال** ابو سعيد الواعظ

العنب

العنب الابيض رزق واسع مدخور لمن اكله اذا راه في حينه يحصل
له خير قبل الوقت الذي يامله وقيل اصابة مال حرام والعنب
الاسود رزق لا يتقا لمن اكله **ومن** راي انه يلتقط حبات
العنب الاسود على باب الملك فانه يخاف عليه الضرر
والضرب بالسياط **وقيل** ان العنب الاسود لا يكره في اللثام
كما لا يكره الابيض وذلك لان الله تعالى سماه رزقا في قصة
مرجس عليها السلام لقوله تعالى كلما دخل عليها زكريا
الحراب وجد عندها رزقا غالا يا مرسل الية فهو في وقته
وغير وقته محمود وقيل ان العنب الاسود يدل على منفعة
ومن راي انه التفت عتقود عنب نال مالا مجموعا
من امرأة والتقاط العنب ميراث مال من امراته وقيل
العتقود الواحد الف درهم **ومن** راي انه يعصر عنباً
او ثمر رزق رزقا لقوله تعالى ومن ثمرات النخيل
والاغصاب تتخذون منه سكرو رزقا حسنا **ومن** راي
انه اشترى عنباً او عصيرا فانه ينال خيرا حسنا والزبيب
على اي لون كان خيرا ومنفعة لا تغير حموضته لما تقدم
من الية ومعنى رزقا حسنا يابس العنب الي ان يصير
زيبا **واما** التين قال الكرماني روية التين تناول على اوجه
ان كان اصغر فهو مزه والاسود هم وندامة والاحضر
دعة دين في صفتته وربما كان للراي اذا اكله في وقته
ليس بمضرا اذا كان حلوا **وقال** ابو سعيد الواعظ من

راي انه ياكل التين مطلقا فانه يدل على كثرة النسل ورحما
 كان التين رزقا واكل العليل منه رزق بلا غش واكثر المعبرين
 اجتمعوا على ان التين محمود لان الله تعالى عظمه حين
 افتسم به وقال عز وجل والتين والزيتون وذكره بعض
 المعبرين وذكر انه يدل على الصبر والحزن لقوله تعالى في
 قصة ادم وحوي عليهما السلام ولا يقربا هذه الشجرة
 هي شجرة التين على قول المفسرين **وقيل** ان كل تينة
 ياخذها صاحب الرويا وياكلها نزل على الف درهم من
 مال الی عشرة الاف درهم **واما** اكل التين يدل على النذا
 وربما كان يمينا يحلفها الراي والتين اليابس المسمى
 نطينا مال ينتفع به وابيضه اجمل واحسن وقال اخرون
 غير ذلك **وقيل** جازل الی ابن سيرين وقال له كاني
 ضعيفا ورايت الليلة قايلا يقول لي كل من ولا ولا فقال
 له كل زيتونا وربما كان ذلك على شجرة او ورقه واخذ
 ذلك من قوله تعالى لا شرقية ولا غربية وقال الزيتونة
 الصفراء حمراء وحزن والخضرا مال وضياء والسودا
 لبس بمحمود **ومن** راي انه ياكل زيتونا فانه يؤول
 بالمال لاهل الصلاح وما لاهل الفساد وان كان مكسورا
 او مكلسا فان فيه خلاف فمذهبهم من قال انه جيد
 لما فيه من الزيت وسهم من قال ليس بجيد لما فيه من
 التكلس وقيل رويته اذا كان مجموعا مدخر ايدل على العبارة
 لانه

الاول

١٨٤ لانه يكون في المفاهيم **وقال** جابر المفزي من راي انه ياكل
 زيتونا فانه يصيب منفعة قليلة **قال** ابن سيرين
 من راي تفاحا لونه اخضر فانه يدل على ولد وان كان
 احمر فمنفعة من جهة ملك وان كان ابيض فمنفعة
 من جهة تجارة وان كان اصفر وحامضا فضعف وسقم
 قوة **ومن** راي انه قسم تفاحا نصفين فانه يدل على
 فرقة شريكين **ومن** راي انه قطف تفاحا حرا من شجرة
 واكلها فانه يرزق بنتا **وقال** الكرماني من راي انه اعطى
 له تفاحا حامضا فانه يدل على عداوته وان كان حلوا يدل
 على صداقته **وقال** جابر المفزي روية التفاح خير من غايه
 وحاضر ان كان حلوا فيدل على خير طيب وان كان حامضا
 فضله **واما** التفاح يؤول على ثمانية اوجه ولد ومنفعة
 وسقم وجارية ومال وهمه الراي وخير غايه وحاضر
ومن راي انه ملك تفاحا او احسب عليه او اكل منه وكان
 هم باهر فانه يعونه او ينال من ذلك بقدر اصابته
ومن راي انه اصاب تفاحا واحدة من ابي لون كان فانه
 يولد له ولد وربما كان اصابة التفاح اصابة مال **وقال**
 ابو سعيد الواعظ مرد التفاح يؤول بعدد السنين لمن
 اراد الولاية لان هشام ابن عبد الملك راي قنارا يستخلف
 كانه اصاب تسعة عشر تفاحا ونصف تفاحه فقضى
 رويان فقبرت بنيل الولاية تسعة عشر سنة ونصف

الامر كما غير وربما ياول روية التفاء 2 بنيل ما امله الانسان
 من زراعة او تجارة **وقيل** ان التفاء للكل مال حلال والحامض
 مال حرام والمعدود دراهم او بعشرة دراهم او بجاية
 المقاررهم ومنهم قال اذا ادخر كان ما لا ياول الى التلف
 واذا اكل كان ما لا ياول الى المنفعة ومن راي انه يقطو تنافا
 فانه يصيب ما لا من رجل شريف مع ثنا حسن وان كان
 من غير شجرة فانه يعهد مع احد عهد البس يوفي به
 المصهور **واما** الكثرة فلي على اوجه فمن راي انه
 ياكل كثر في وقته ولونه اخضر او احمر وطعمه حلو
 فانه مال حلال وان كان اصغر فسقم ومرض وان كان
 حامضا او طعمه كريها فحزن وعمر **وقال** جعفر الصادق
 ياول على خمسة اوجه مال حلال وامراة وغني امراة وحصول
 مراد ومنفعة ومن راي انه ياكل عسلا فانه يحصل له
 منفعة من تاجر وربما تكون الكثرة في الصنف مال من
 اي نوع كان **وقال** ابو سعيد الواعظ الكثرة مال على
 كل حال لان نصف اسمه ثمر وربما كان روية الكثرة
 للمرأة حملا يولد خصوصا ان ملكتها **واما** العناب فهو
 على اوجه فمن راي انه ياكل عنبيا فانه اصابه مال ونفعة
 بقدر ما اكل منه **ومن** راي انه اعطى احدا عنبيا فانه يدل
 على انضاله بذلك الرجل خيرا او منفعة بقدر ما اعطاه **وقال**
 جابر المفري من راي انه يقطو عنبيا من شجرة فانه يدل على

حصول

امرود

حصول النعمة بنقبة بقدر ما افظطف وقال ابو سعيد
 الواعظ العناب يدل على نيل الولاية والصحة والمنفعة
واما الانبج فهو على اوجه قال دانيال اما الانبج فلا تضر
 صغرة لان رايته وطعمه طيب ورؤية نزهة وهو من
 ثمار الجنة ورويته على كل حال حمودة **قال** ابن سيرين
 من راي انبجة او اكثر من ذلك الي ثلاثة فيدل على الاولاد
 وان كان اكثر من ثلاثة فنعمة ومال حلال واخضره اجل
 من اصغره **قال** الكرماي الانبج رجل غني صاحب جمال
 وافعال مرضيه قريب من الناس يثنون عليه
 التنا الحسن **ومن** راي انه اكل الانبج فانه ياكل من مال
 ولده او مال غيره **ومن** لف الانبج بحرقه وخبائه فانه يدل
 على موت ولده **ومن** راي انه اشترى انبجا وادخله في
 كفه فانه يرزق ولدا من جاريته وان كان كرية الراية
 فيدل على ولدي الخلق وان وقع الانبج من كفه فانه
 يسقط له ولد **وقال** ابو سعيد الواعظ من راي انه يكسر
 انبجه فانه يثني عليه ثنا حسن لقوله عليه السلام
 مثل المؤمن الذي يقرأ القرآن مثل الانبجة ريحها طيب
 وطعمها طيب **وقيل** يدل على النفاق لمن لبس له دين
 لين ظاهرها خلاف باطنها **واما** النارب فتاويله كتابا يدل
 النارب الانبج وربما كان سقما او مالا حراما اما الحموضته
 وقد كره بعضهم لما فيه من ذكر النار **وقيل** ان النارب والانبج

نارب

الخبث

والكباد جميعا محمود بن والاكل منها اذا حلوا يدل على مال المجموع
 واذا كانت حامضة فهي على وجهين مرض او حزن من
 جمعة ولد وربما كان الاخضر منها يدل على خصب **قال جعفر**
 الصادق روية التارخ يا اول علي اربعة اوجه صديق وولد
 ومنازعة ومنفعة من رجل غريب وربما دل الشريفي
 بالاثريجة على المصاهرة **واما** الخوخ قال ابن سيرين الخوخ
 اذا كان اصفر وكان في غير اوانه فانه مرض وسقم وان
 كان في وقته يكون احسن **ومن** راي انه ياكل خوخا اخضر
 او ايضا في اوانه فانه يدل على حصول خير بقدر ما اكل **ومن**
 راي انه يقطع خوخا من شجرة فانه يدل على منفعة من
 تاجر **وقال** الكرماني اذا كان الخوخ حلوا في اوانه فانه جارية
 او مال او منفعة **ومن** راي انه كسر خوخا واكله وكان مرا
 فانه يدل على الهم والفقر وان كان حلوا فحصول منفعة من
 رجل ديني بقدر ما اكل والخوخ الحامض خوف والحلو نيل
 مطلوب هو والدر في معني واحد **واما** المشمش فمن
 راي انه اصاب منه شيئا او اكله في وقته وكان حلوا فانه يصيب
 بعد ذلك واحدة دينارا وان كان حامض فحزن وخصومة
 وربما يدل المشمش بجارية او مال من ديني الاصل وان
 كان مرا فحزن وعسر **وقال** ابو سعيد الواعظ من راي انه اكل
 مشمشا اخضر فانه ياول بالصدقة وان كان مريضا يبرأ
ومن راي انه ياكل مشمشا من شجرة فانه يصاحب رجلا

شقال

قيس وزرداني

فاسد الدين كثير الدنيا ياكل من ماله **واما** السفرجل فتاوبله
 على وجوه سفر يجيد بتعب وحزن وربما دل على شرف وجبر
 ومنفعة وتا حسن وقيل ولد وربما كان مرضا فاما ما
 يستدل به على السفر فان ادم عليه السلام اتاه جبريل
 عليه السلام بسفرجل وكان حصل ما حصل واما ما يستدل
 به على الشرف اذا جلب من ارضه الي غيرها فيكون عزيزا
 لوحده الا عند الاشراف والاكابر واما ما يستدل به على الولد
 ادم عليه السلام حين هبط الى الارض اكل من ذلك السفرجل
 فحصل منه المني وكان سبب التناسل والنوالد واما ما
 يستدل به على السقم فان لونه اصفر **وقال** الكرماني
 روية السفرجل تاول بالمرض خصوصا ان كان في غير اوانه
 فكلما كان لونه اصفر فمرضه يكون اصعب وان كان اخضر
 يكون مرضه اسهل **واما** البندق فهو على وجهه مال حاضر
 وليس بشئ من الثمار يعيد له خصوصا اذا كان زكيا طيب
 الطعم **قال** ابو سعيد الواعظ البندق رزق من قبل
 العراق وهو مال غير ناقص ورطبه اقوي من يابسه
 وليس بجزء صغرة لونه ليس شرف شجره **واما** البقلة الواحدة
 تدل على البقا مدة طويلة لا تستحق الاسم **واما** اللوز قال
 جابر المفري روية اللوز مال ونعمة واذا كان في قشر مال
 بمشقة واذا كان قلبا فحصول مال بسهولة **قال** الكرماني
 من راي ان له لوزا كثيرا في قشره فانه يدل على خصومة مع احد

قال ابن سيرين اللوز يدل على النعمة والرزق وخصومة ومشتقة
وربما كان يدل على العلم اذا كان قلبا **قال** ابو سعيد الواعظ روية
اللوز تدل على مال من غنل غريب فالخلو منه حلال والمرنه
حرام ومن راي انه ينشر عليه ~~تشر~~ اللوز فانه يتالكسوة **ولما**
البندق قال ابن سيرين قلب البندق مال ومنفعه ومن راي
ان له بندقا في حمل فانه ياول بالحكمومة **ومن** راي قلب البندق
حلوا ومن فانه يدل على سماع شتم من رجل يجيل **وقال** جابر
المعري من راي انه ياكل قلب البندق وهو حلوليب فانه يدل
على حصول مال حلال بقدر ما اكل فان كان مرا فانه مال حرام
واما الفستق قال ابن سيرين قلب الفستق يدل على
المال والنعمة **ومن** راي اخذ قلب الفستق او اعطى له احد
ياكله فانه يدل على حصول النعمة والمال بقدر ما اكل **واما**
الجوز فمال لا يحصل الا بالتعب وقلب الجوز مال يحصل بالسهولة
ومن راي ان بيده جوز وهو يخشخش به فانه يدل على
الخصومة ومن راي ان له جوزا كثيرا فانه يدل على الخصومة
قال ابو سعيد الواعظ من راي انه التقط جوزا من بيتان
فانه يتال مالا من امرأة وغنم الجوز مختلف فيه
فمنهم من قال ليس بمحمود ومنهم من قال غير
ذلك وربما كان اعتبارا لرجل يجيل **واما** الجوز العذب
وهو النارجيل فقد اختلفوا فيه فمنهم من قال مال
من جهة منجمر وربما كان الراي متبعا للمنجم في كلامه

وان اكله فانه يصرف كلام المنجم وربما دل روية الجوز العذب
على رجل مجسم او جارية هندية **واما** جوز الطيب
من راي انه اكل جوز الطيب فانه يدل على صلاح دينه وتحصيل
علم الشرع وان لم ياكل منه ولم يعط لاحد منه شيئا
فانه ينتفع من علمه هو ولا غيره **واما** الليمون قال ابن
سيرين من راي الليمون سوا كان في وقته او غير وقته
فانه يدل على السرحان لصفرة لونه وان كان اخضر يدل
على الحزن وان لم ياكل منه يكون اسهل مما ذكر **واما**
الرمان فهو على وجه وقال دايدال الرمان في الاصل
مال ولكن على قدر نعمة الراي خصوصا ان كان
في وقته او في غير وقته فقير محمود **وقال** ابن سيرين
الرمان الحلو ياول باسراة ذات حال وربما كانت الرمانة
الحلوة الفدرهم والحامضة حزنا **وقال** جابر المعري
الرمان الحلو اذا اكله انسان في وقته فانه حصول الف
دينار واغل ما يكون خمسين دينارا **ومن** راي انه
اكل رمانا في ايام الشتاء وقلع ينام منه واكله فانه ياول
بالضرب وفي الجملة الرمان الحامض ان كان في وقته
او في غير وقته فانه ليس بمحمود **ومن** راي انه قد
رمانة فانه يدل بلدا لم يكن دخله فقط فيقتر الراي ان
كانت حامضة فيحصل من دخول ذلك البلد نكد وحزن
وقال ابو سعيد الواعظ الرمانة تدل على الزينة للمرأة وللرجل

على الولد ولمن يقتضى منصباً على الولاية والتمويل على
تعود الاصر وللناجر على مال مجموع وللرهقان على قرية
نافعة **ومن** راي انه اصاب رمانة فان كان حبها حرام
وهي مستوية حلوة نزل على الف دينار حلال وان كانت
حامضة بكون المال حراماً وان كان حبها حلواً بيضاً اما
الف درهم وقيل من اكل الرمان الحلو اصاب ما لا وهو صحيح
الجسم وان كان حامضاً اصاب حلاً وهو مريض **ومن** راي
انه باع رماناً فانه رجل يجتار الدنيا على الاخرة وعصر
الرمان ونثره نفقة الرجل على نفسه واهل بيته وجب
الرمان الا يبيع فانه راف على كل حال **واما** القسطل
فانه رجل يجيل وربها كان لمن اكله حصول مال بتعب
وقيل روية القسطل تاول على وجهين من بلاد الافرنج
او بلاد الروم **واما** البلوط فانه امر يكره فمن راي انه
ياكل بلوطاً فانه يصاب بأس مكره وربما دلت روية
البلوط على الموت او وقوع في بلية **واما** الصنوبر فانه
مال على كل حال يحصل من قبل كرسير جواد لمن اكله او جمعه
واما المنفل فانه مال نجس لا ينفع صاحبه **واما** الموز
ياول للقي بالمال وللصالح بالدين ومن راي انه ياكل موزاً
في وقته فانه يتزوج بامرأة حسنة عربية ويجعل له مسكناً
خير ومنفعة **واما** الخرنوب فانه مال بمشقة ومن راي انه
يقطف خرنوباً فانه يصيب ما لا من كسبه ومن راي انه ياكل

كذبه

فصدريه

لا خير فيه فانه خراب جسمه وطول مرضه وربما يخاف عليه
الموت **وقال** اللرماني من راي انه ياكل خرنوباً مع شيء آخر
غلاباً سبه **وقيل** كل ثمرة صفراء فهي مرضى الا الموز
والانزج وكل ثمرة خضراء او حمراء او سوداء او بيضاء فهي
رزق **واما** الثوت الابيض فمن اكله في وقته فهو مال
من كسبه وفي غير وقته فهو هذا اذا كان لونه ما يلا الى الصفرة
وربما دل روية الثوت او اكله اذا كان حلواً سواء كان في وقته
او في غير وقته على حصول رزق واذا كان حامضاً فهو حزن
وقال الكرماني من راي انه ياكل ثوتاً ابيض حلواً فانه يهدل
اليه من رجل جواد خير ومنفعة **وقيل** الثوب الاسود فهو
حصول ما لم ياكله **وقال** جعفر الصادق الثوت الاسود
مال ومنفعة من كسبه ومنازعة بينه وبين زوجته **وقال**
داينال كل فاكهة تزيى في وقتها او ياكل منها فانه دليل على
حصول مال ومنفعة **ومن** راي فاكهة في غير اوانها او اكل
منها فانه يدل على نقصان ماله وان كان في الروية ما يجد
فانه لا يضره ذلك ومن راي ثماراً رطبة فاشفاً تناول بالدين
وزيادة المال **وقيل** روية الثمار الصفراء تناول بالاستقام
الا السفرجل والبنف والانزج والبسر والموز والنازج
الحلو والثمار الحامضة او من يكون طعمها كربة فيأول على
وجهين مال حرام وسقم ومرض وربما كان غماً وخصومة
فصل في روية الرياحين ونوعه مما يشم والازهار

واما الريحان الاخضر ويعرف بالانزجي اذا كان لونه ورديا طيب
فانه يدل على الولد وقلعه من الارض بكاء وحزن **وقال** جعفر
الصادق روية الريحان ياول على سبعة اوجه امرأة وجارية
وصديق وولد وكلام حسن ومجلس وصنعة حسنة **ومن**
رايان في بيتانه او في داره ريحانا فانه يصل له منفعة
وان راين في شيء من ذلك ما يشينه فهو عايد على ما ذكر **وقال**
جابر المصري من راين انه يبيع ريحانا في وقته فهو محمود
وفي غير وقته ليس بمحمود **ومن** راين انه يقطع ريحانا فانه
ينارق رجل اصيل **واما** الريحان الحامي قال ابن سيرين من
راه طيبا ولونه حسنا وريحه طيبا فانه يدل على العز والشرف
وان راه بخلاف ذلك فانه يدل على السقم **وقال** جعفر الصادق
روية الريحان الحامي ياول على ستة اوجه عز وشرف وولد
وصديق وكلام حسن ومجلس علم وصرفه وذكر جميل
وقيل روية الرياحين ونحوها في موضع نباتها روت ان تكون
مقلوعة ناول بالولد لقول العرب ولكر ريحانك وان راها
مقلوعة وقد وضعت في داره او امانة فانه هم وحزن
وبكاء وريسا كانت الريحانة امرأة فمن ملكها ناله شرف
باسرة ولكن تقع العرقه بينهما عاجلا **واما** البنوفز
من راه نائبا فانه يدل على حصول منفعة من اسرة او جارا
او يحصل له ولد واذا راه مقلوبا فانه هم وحزن **قال**
الكرماين اذا رات اسرة انهما قطعت بنوفرا واعطت زوجها

فانه يطلقها ومن راى انه اعطى بنوفرا لاحد ارقاياه فانه
يدل على انقذه وعرف البنوفز يدل على جارية سيئة الخلق
واما النحام فسرره بامرأة او ولدا او ولاية او تجارة
وقال بعض المعبرين من راين ان بيدها حراما او
الكرمانه فريحا ياول عليه من اشتقاق اسمه **واما** البنفسج
عمن راه نائبا في وقته فانه حصول منفعة من قبل امرأة
او جارية او يرزق ولد **ومن** راه مقلوبا فانه يدل على
الحزن قال الكرماني واذا رات امرأة انهما قطعت بنفسجا
من عروقه او اعطته لزوجها فانه يدل على طلاقه اياها **ومن**
راين انه قطع بنفسجا واعطاه لفلانة فانه يدل على ابقائه
واما الاس فانه يدل على رجل جرد طويل الصبر ذي طبع
لطيف وجمال وكمال وغفل عن اهل بيته شريف وهو
يصل للصدقة واما امرأة بهذه الصفات **ومن** راين انه
يمدك اسفا فانه يحصل له صداقة بمثل هذا الرجل الذي
ذكرنا وصافه يحصل له منه خير **ومن** راين انه كسر
فصيا من اس فانه يحصل له الفرقة من رجل صفته
ما ذكر **وقال** جابر المصري الاس في التأويل مال ونعمة
كثيرة خصوصا اذا كان طريقا اخضر واذا راة اصفرا
مذبوها فانه يدل على السقم **وقال** جعفر الصادق
الاسر ولد صالح وخلق حسن ومعيشة طيبة وان
رات امرأة انهما اعطت لزوجها باقة اس فانه يدل على

ثبات نكاح بينهما **واما** الا فحوان والتقاطه من نحو حيل
فانه امالة جارية من ملك وقيل ان الا فحوان اظهار الرجل
من قبل امراته **واما** الورد قال ابن سيرين روية الورد على
نوعين نوع على شجرة ونوع مقطوف اما اذا كان على شجرة
فانه يدل على الولد واذا كان مقطوفا فانه يدل على الحزن
والبكاء **ومن** راي وردا احمر على شجرة في وقته فانه يدل على
حصول الولد **ومن** راي الورد في غير فصله فانه يدل على
حصول مصيبة من قبل ولده **ومن** راي انه قطوف وردا
من شجرة فانه يدل على الحزن والبكاء وقال الكرماني الورد
الاحمر على الشجرة فانه يدل على الرياسة والسرور ونفاد
الامر والورد الاصفر على الشجرة يدل على الدولة والعز
والجاه **ومن** راي في داره وردا على شجرة في فصله فانه
يدل على زواجه بنتا **ومن** راي وردا يبطل على شجرة في
داره فانه يدل على حصول السرور من جهة ولده **ومن**
راي وردا احمر في داره فانه يدل على الفرح والسرور
من جهة اقاربه واهل بيته **واما** السرير فمن راي
على شجرة في وقته فانه حصول خير وثيل حصول ولد واذا رايه
مقطوفا حصول مهر ونحو **ومن** راي انه اعطى له ناقة
سرين فانه يدل على وقوع كلام بينهما **ومن** راي ورد
سرين بيده فانه يدل على انتقال طفله من الدنيا
وان لم يكن له طفل فانه يدل على فرقة امراته او صديقه

120 **واما** الياسمين قال ابو سعيد الواعظ حكى ان رجلا اتى الحسن
البصري قال رايته كانت الملائكة تزلت من السما تلتقط
الياسمين من البصرة فاسترجع الحسن وقال ذهبت
علمها البصرة وقد اختلف فيه اذ رايه الانسان في المنام
فمضمهر من قال يدل على السرور والفرح ومضمهر من قال
يدل على الحزن والفقر لان اول اسمه ياس **وقال** ابن سيرين
من راي ياسمين على شجرة في وقته فانه يدل على حصول ولد
وان رايه مقطوعا من شجرة فانه يدل على الفقر والعز ومن راي
انه اعطى له ناقة فانه يدل على وقوع كلام بينهما **وقال**
اسماعيل الاشعث ولا ياس بروية الياسمين ما لم تكن
الصفرة عليه **واما** المنشور فهو على ثلاثة انواع اما روية
الاصفر منه يدل على تغير اللون واما الاحمر والازرق
غلابا سر بروية **واما** البان فانه يدل على العنا الحسن
فصل في روية الازهار من راي شيئا من ازهار الاشجار
في وقتها فهو خير ومنفعة وصفا خاطر **ومن** راي شيئا
من مقطوفه فهو دون ذلك واهل بيته خير من احمرها
واحمرها خير من اصفرها **وقال** ابن سيرين روية الجنار
ياول بعروسته او بجارة حسنة وزهر الاجاص والمشمش
والكمثرى والسفرجل وما اشبه ذلك فانه ياول بكلام
لطيف ويكون ذلك بقدر علو الشجرة وقصرها وحسن
الزهرة ولونها **ومن** راي شمسيا من ذلك الازهار فانه ياول

بالمدح له والشاعليه مما ينسب ذلك الشجر اليه **وقيل** روية الاشجار
 عن حيث الجملة في وقتها ما لم تكن ذابلة فهو محمود واما الزهار
 التي تنبت في الارض فهي عريضة وياول ذلك على اوجه
 وللمعبرين فيه اقوال ومباحث منهم من قال روية
 الزهار جملة نذل على زهرة الحائط وبسط الامل وسنعم
 من قال غير ذلك اذا كان في اوانه ومنهم من لم يذم روية
 ذلك ومنهم من فضل فمن راي صغيرا اصغر فانه ياول
 بالمال خصوصا لمن جمعه واما الصغير الابيض فانه ياول
 بالادراهم وربما دل روية الصغير على العشق او روية عاشق
واما شفايف النعمان فانها تناول على ثلاثة اوجه من راء
 انه غطف جنونه فانه يدل على انه يكون جنونا **واما** زهر
 الخنثى شئ فهو مال هبتي وربما نال الراي معناه سر
واما زهر الحرم فانه ياول بثنا حسنة خصوصا لمن ملكه
واما الزحجس قال دانيال الزحجس رجل ظريف وصاحب
 جمال وكمال وقال ابن سيرين الزحجس امرأة جميلة
 ذات كلام عذب **وقال** جابر المعري الزحجس ولد لطيف
 ذو جمال **ومن** راي زحجسا في طبق فانه ياول بامرأة حسنة
 او جارية جميلة وللزحجس زوج لا يدوم لها وان كانت ذات
 زوج ماتت عسفا او طلقا **وقيل** روية الزحجس على كل
 حال على ابي وجه كانت سرور والله تعالى اعلم
الباب الحادي والاربعون

في روية الخضرات والنباتات والبقول وعلى اوجه =
 وللمعبرين فيها اختلاف **فصل** في روية الخضرات اما
 الاسفاناخ فانه ياول بالهم والغم وربما دل على روية
 للمريض على الشفا **واما** البازنجان فانه غمر وحزن
 بالهم والغم وتفكر **وقيل** من راي انه اصاب بازنجان
 ابيض فانه يصيب ثنا حسنا وان كان اسود فتغيره
 ضده وربما دل روية البازنجان في غير وقته مكروه
 وفي وقته يدل على اصابة رزق بتعب وقال بعضهم
 ربما دل اكل البازنجان على حصول ما نواه من خير
 او شر لقوله عليه السلام البازنجان لما اكله **واما**
 السلق فانه غمر من قتل امرأة **قال** الكرمانى ربما دل
 روية السلق على حصول منفعة وقال ابو سعيد الواعظ
 ايضا **واما** اللفت قال ابن سيرين روية تاول بالغم
 والحزن واكله ابلغ ومن راي ان له لفتا وانه ياكل منه
 فانه يصل اليه ضرورة بقدر ما اكل **قال** جابر المعري
 لا بأس باكل اللفت اذا كان مطبوخا **ومن** راي انه ابعد
 شيئا من ذلك على اى وجه كان فانه خلاص من غم وهم **واما**
 الكسفرة الخضراء فانها تناول بالهم والحزن وينفعها
 وهبت خلاص من ذلك **قال** ابو سعيد الواعظ الكسفرة
 رجاء نافع في الدين والدنيا واما يابسها فيات في باب
 اليازير **وقال** ربما دل روية اكل الكسفرة على بعد

الذهن لما هو سائر بين الناس كأنك كسفرة تبعه الذهني
واما الجزر فإنه هم وغمر خصوصا إذا كان مرا ورونيه مطبوخا
او الاكل منه ليس فيه مضرة وربما كانت منقعة قليلة
بتعب و قيل روية الاكل منه نذل على الضعف **واما**
العلعاس فإنه رزق بمشتقة ونقب وربما دل على تغيير
المزاج و خستونة الطباء **واما** السنوبر فمن رآه او اكله
في وقته او في غير وقته فإنه هم وحزن واكله مضرة
وخسارة وربما دل روية اكله على الشفا من المرحن
واما الثبت فمال ومنقعة وخير وليس فيه مضرة **واما**
النغناء فإنه هم وغمر وتفكر وان كان تابا في ارض
غيره فإنه ياول على صاحبه **واما** الكرات فمختلف فيه
قيل مال حرام شنيع وثنا قبيح ومضر للفقرا في حقهم
واكله مطبوخا يدل على التوبة **واما** الثوم فإنه ياول
بالدم والقيح **وقال** اللرماني الثوم ياول بالقيح وان
كان صاحب الرويا صالحا فيعبر فيه بالخير **قال** جابر المصيري
الثوم يدل على الحزن والهلاك وان راي انه اكله فتكون مضرة
اخف **واما** البصل قال الكرماني ياول بالصالح الحرام وكلام
قبيح وان كان صاحب الرويا صالحا فإنه ياول له بالخير وان
كان غير صالح فإنه يدل جمع مال حرام ومن راي انه ياكل
منه مطبوخا فان عاقبة امره يؤول الى التوبة **وقال** جعفر
الصادق روية اكل البصل ياول على ثلاثة اوجه مال حرام وغيره

ونذامه و قيل روية البصل تاول بشيخ قبيح في كلامه فليد الدين
واما بصل العنصل فإنه ياول على رجل بدوي يثنى عليه
قبيح فمن رآه في يده فإنه يلتمس شيئا يورثه تناقبيها
واما اللوبيا قال ابن سيرين من راي انه ياكل اللوبيا في
وقتها او غير وقتها مطبوخة او غير مطبوخة فإنه
ليس بمحمود وخضرها وبابسها بمعنى واحد **واما**
الهيولون فمعر على وجهين اذا كان مطبوخا ياول بحصول
رزق حلال واذا كان غير مطبوخ لا خير فيه **وقال** السداسي
من راي نبيا من الحضرات جملة واحدة في مكان مزروع به
وهو لا يعرف اسمها وها فإنه يدل على صلاح العامة **وقيل**
روية ذلك نذل على انه كلما كان سفا طعمه حلوا فإنه يدل
على الخير والمنفعة وما كان مرا فإنه يدل على الشر والمخة
وبيع ذلك محمود بمقدار ما باعه من ذلك قال جعفر
الصادق من راي انه ياكل سفا فإنه ياول بالمرض والانلا
والغم **فصل** في روية النباتات وهي على اقسام
عدلية اما ما كان سفا من الاشجار والرياحين ونحوه فتقدم
في فضوله في الباب المو في اربعين **واما** ما هو من نوع
القرع والبطيخ وامثال ذلك فيأتي في بابها وما بقيت النباتات
فيما يستعمل او يسحق فكل مستعمل في بابها وفضوله **واما**
الباقلا فإنه خصومه وربما كانت دها وحزنا **وقال** ابو سعيد
الواعظ رطبها هم وبابسها سرور **وقيل** ياول بالقلدة

لاشتقاق اسمها وربها كانت تذل علي امر حسن **واما** اللسان
وهو الخردل فانه ياول بمصيبة وهم وغمر واكله ياول بنقصا
المال والمرض والحضومة والمقصية **وقال** ابو سبيح الواعظ
الخردل مختلف فيه فمنهم من قال ان الكلب يدركه على اصابته
مال شريف بمشقة ومنهم من قال ان اكله شفا **واما**
الحشيشة فهو مال هين وحصول منفعة **واما** الاقيون
وهو المستخرج من الحشيشة فانه لهم وجيز وفلة دين
لمن اكله **واما** البلح فانه لهم وغمر واكله يدل على نقصان
المال والعيال **واما** نبت الزعفران فانه ياول بخير ومنفعة
وثنا جميل **واما** مسجوقه فانه ياتي في باب العطريات وقال
الكرمايني من راي انه اعطى شيئا من نبت الزعفران او اشتراه
فانه يتزوج بامرأة غنية **ومن** راي ان ذلك في احوال
او يجترأ عليه فانه زيادة في نفقة وحصول خير جزا **واما**
نبات الخنا فان المعنى في ذلك عايد الي الورق لا على القطنان
فانه مال ومنفعة **واما** فاضله فتقدم تغييره في رويته
الاشجار والحضاب سخا تقدم في فصله ايضا في الباب
الثامن عشر **واما** السعتر فانه ياول بالغم والحزن
واكله حضومة وقيل مضرة ونقصات مال ولا خير في رويته
الا اذا كان منسوباً لابيهم عليه السلام **واما** السعد
فانه على اوجه فمن راي ان له سعدا على اوجه كان فانه
ينتشر اسمه في ذلك المكات بالخير ومن راي انه ياكل منه

فليس

فليس بمحمود **واما** لسان الثور فمن راي انه ياكله
فانه يدل على الغم والحزن وان رايه ولم ياكله فانه اخف
هم ورويته غير محمود **واما** نبات الاشواك فليس
بمحمود من حيث الجملة وربها كانت رويته هماً وحزناً
ومن راي انه يرعي الشوك للجمال فانه يصل اليه عمر
من قبل جماله **واما** الزرع فهو على اوجه وفيه اقوال
فمن راي زرعاً ثانياً من حيث الجملة وهو معروف
ومكانه معروف وكان في وقته فانه ياول على الاولاد
في الزين والسئين **ومن** راي زرعاً مجهول وقد ظهر
سبله وتغير لونه وهو في غير وقته فانه يدل على
جماعة يتقاعون عليه في حضومه **ومن** راي انه
يحصد الزرع فانه يدل على هلاك جماعة في فتنة
ومن راي انه يزرع زرعاً وحصدته وثقله فانه يحصل
له ما اماله او يجد ثواب ما عمل من خير **ومن** راي
انه يمشي في زرع محصود فانه يصحب جماعة من
المجاهدين الي المقرو **ومن** راي انه يحصد شعيراً
فانه يدل على الخير والمنفعة وحصب السنة خصوصاً
اذا كان في وقته **ومن** راي ان حاد ثا حدث في الزرع
مثل الحريق وغيره فانه يدل على القحط في ذلك المكان
وان كان الزرع له فانه يحصل له مضرة من ملك **ومن**
راي انه يسقي زرعاً فانه يفعل شيئاً يحصل منه النفع

في الدين والدنيا **ومن** راي ان في وسط الزرع نهرا فليس
 بمحمود **ومن** راي ان سبيل الزرع مبددا في الارض
 وعلى الدروب فانه حصول مضرة وتكون المضرة عابدة
 اليه **واما** روية الزرع الاخضر في وقته ياول بالحير والنفقة
 في ذلك المكان وان كان في ملكه كانت النفقة له **ومن**
 راي ان له زرعاً وقد استوي في ملكه وفي وقته فانه يدل
 على حصول المخالفة بينهم او مصيبة عظيمة وربما
 دل للراي على موت النخلة او لمن عرف الزرع به او كان
 الراي من اهله **ومن** راي ان له زرع اخضر وقد يفسد
 فانه يدل على مصيبة **ومن** راي انه يجصد زرعاً في غير
 وقته فانه يدل على حصول وبا او مرض عظيم لاهل ذلك
 المكان **وقال** اسماعيل الاشعث من راي انه يجصد
 الزرع في وقته فانه يدل على امتثاله لوامر الله تعالى
 ويجصل له التوفيق من الله تعالى بايتنا الزكاة **ومن**
 راي انه يجصد نباتاً من حيث الجمالة فان كان مقبولا
 عند الناس فعاقبته الي حير وان كان غير مقبول
 فتصيره ضده **ومن** راي انه يبدر بذر الزرع فانه
 ياول بالشرف هذا اذا علق فان لم يعلق اصابه هم
 بقدر ذلك البذر وزراعة الحنطة عمل في مرضات
 الله تعالى والسعي في الزرع من حيث الجمالة يدل على
 الجهاد فمن راي انه زرع حنطة فان كان جيداً

روياه على ان ظاهره خير من باطنه **ومن** راي انه يزرع شجرة
 فتصيره ضده **واما** السبيلة الخضراء فتنصب السنة والسبيلة
 الياسية الثابتة على ساقها جذب السنة لقوله تعالى
 في قصة يوسف عليه السلام سبع سنبلات خضر واثني
 باسبلات وزرع السلطان النبي بيده يدل على غلابة
 والسبيل المجموع في بده اصابة مال من مكسب
 غيره او علم بفعله والثقات سنابل الزرع اذا كان
 مبددا للغير اصابة مال معرقاً من اصابه **ومن** راي
 كان الزرع يجصد في غير وقته وكانت السنابل صفراء فانه
 يدل على موت الشيوع وان كانت خضراء فيدل على موت
 الثياب وقتلهم والحنطة في سبيله اذا روي في
 العرائش يدل على حمل المرأة **واما** زرع الدخن فياول
 برزق من قبل اليمين **واما** زرع الارز فهو اجتهد في
 مال ومنصب **واما** زرع الحبوب فتناول برزق وبركة
 واجتهاد في معيشة حسنة واولوه بخلاف ذلك ويحتاج
 فيها اعتبار الراي وما هو عليه **واما** مدوس الزرع وثبته
 مال حلال **ومن** راي خضره كثيرة على وجه الارض لا يعرف
 جوهرها فانه ياول بالدين والبقا وربما دل روية الزرع
 او العشب على الرجال اذا كان قايماً على ساقه **ومن**
 راي انه في مكان وبه زرع او شئ من النباتات او اكل منه
 شيئاً فانه خير ونعمة وان اتفق منه من مكان الى مكان

فانه يسر في طلب الرزق **واما** زرع الارز فانه ياول
 باصطناع المعروف والاجتهاد فيما يحصل به النفع وربما
 دلت روية ذلك على تشويش خاطر **واما** اذا كانت الزراعة
 طيبة الماكل بغير طبع فانه خير واذا كانت بخلاف ذلك
 فتغيره ضده وقيل امر عسير واجتهاد فيما ليس
 يحصل به نتيجة **واما** زرع القرد وهو البرسيم فانه
 فعل امر يسموا ويحصل به فائدة ونتيجة **واما** زرع
 الفضب فانه طلب رزق من وجه حل **فصل** في روية
 البقول وهي عريضة ولها تغير عند المساج على اقوال
 عريضة **قال** الكرمان روية البقول مما يوكا مطبوخا
 او نيا فلا يابس به وما لا يطبخ ولا يوكا نيا فهو خصومه
 واذا كانت البقول في طبق او ما يثبت به ذلك فهو ياول
 على اهل الديار وكذلك اذا كانت في زبيب او ما يشبهه
ومن راي انه يجمع البقول من البقلة فهو على وجهين
 مهم وغمر ونيل حاجه وكل يقل يكون كرجا البرايجه ياول
 برجل شيخ كثير الكلام قبيح اللفظ وقيل روية البقول
 المزروع اخف **واما** الفحل فانه ليس بمحمود وياول
 اكله بالتنا القبيح وربما كان انسانا فاحش القول
 والاسود منه ابلغ **واما** الرشاد فانه ياول بالرشد وان
 كان على مذهب من قال كل شيء لا يكون طعمه طيبا فليس
 بمحمود خصوصا اذا حرق في القمور وربما دلت روياه

غير ذلك معا تقدم في فصل النباتات **واما** الماش
 فان كان مطبوخا دخل على خير قليل وان كان نيا فانه
 حزن واذا راه كثيرا ولم ياكل منه فلا يابس منه
الباب الثاني والاربعون
 في روية انواع الحبوب والتبن والدقيق وما يعامل منه
فصل في روية انواع الحبوب اما الارز فانه ياول
 بالمال فمن راي انه ياكل ارزا فانه يصيب مال بتعب
 وتفسير وجمعه او خزنه ابلغ لكونه اكثر ومطبوخا يسر
 واذا صنف اليه لبن فليس بمحمود **قال** يوسف الوفا
 الارز مال مجموع فيه نصب ومتشقة **واما** طبع الارز
 مال يسموا ويكثر ومن راي انه يفتش الارز فانه يجتهد
 في انقائه من الشبهات **واما** الشعير فانه مال وربما
 كان دراهم لبياضه فمن راي انه اصاب شيئا منه
 فانه يصيب مالا **ومن** راي انه اكل شعيرا يابس او طبا
 او مقليا او مطبوخا فانه يصيب خيرا وهو صالح على كل حال
ومن راي انه اهلي له شعيرا فانه يرب قوة وصحة جسم
 ويصيب خيرا **ومن** راي ان له شعيرا وقد فسد لا خير
 فيه وان وجدته قد خلط بتراب فانه يرخص **وقال** جعفر
 الصادق الشعير مال كثير يحصل وبيع الشعير ياول على ان
 الراي يختار الدنيا على الآخرة **واما** القمح فانه ياول
 بالفضة وربما كان ذهبا فمن راي انه اصاب قمحا

فانه يصيب ذهبا ومن راي انه ياكل فتحا فانه يكون فاضلا
ناسك **ومن** راي انه ياكل فتحا يابس فانه يدل ان عمره
قد نغذ فليثق الله تعالى **ومن** راي ان فمه او بطنه او
جلده ملان فتحا يابس فانه عمره قد نغذ **ومن** راي انه
ادخر فتحا ثرا صابا قد فسد فانه يصيب مالا ولا يجد
فيه منفعة **وقال** اسما عيل الاسعث روية اكل الفقم الرطب
فانه توفيق للطاعات والاستغفار الحميدة **ومن** راي انه
ياكل فتحا يابس او محمصا فانه لا خير فيه علي وجهه كان
ومن راي انه ياء فتحا بيثن قليل فهو جيد في حقته وان
باعه غاليا فانه نقض في دينه **ومن** راي انه يفرق فتحا
سوا كان بيثن او هبة ولم ياخذ له عوضا فانه صالح الى
العامه **وقال** جعفر الصادق روية اكل الفقم ياول على
ثلاثة اوجه للمستولي عزل ولغيره مضرة وغربة **قال**
ابو سعيد الواعظ من راي انه يشتري الخنظم فانه
يدل علي اصابة مال مع زيادة الحال **واما** الدرة فانها
تاول برارق من قبل اليمن وربما كانت رجلا من ذلك
المكان والبيع منها ليس بمحمود **واما** الدخن فمال
يحصل بذهب ومشتقة والبيع منها نظير الدرة واكله مذموم
وقال الكرماني الدخن مال قليل سواء كان كثيرا او قليلا
مجموعا او غير مجموع مطبوخا او غير مطبوخ **واما** الحمص
فانه غمر وظم وتنشويش سواء كان رطبا او يابسا او مطبوخا
او غير

او غير مطبوخ واذا كان مع شي غيره فهو اخف **قال** ابو
سعيد الواعظ روية الحمص الحار يدل على القبلية فيهما
لا ينبغي له وحكي في المعنى ان رجلا جاء الي ابن سيرين فقال
له رايك اني اكلت حمصا فقال له قبلت روجحك في رمضا
وانت صابم قال نعم **واما** العدس فهو جيد لان ابن
سيرين احبه لكونه سماط الحليل عليه السلام قال الكرماني
روية اكل العدس ليس بمحمود لان قوم موسى عليه السلام
لما حصل لهم الحلال من اكل المن والسلوى سألوا الله انبات
العدس فعانتهم الله على ذلك **وقال** جابر المطري روية
اكل العدس حصول مال من جهة النسوة خصوصا اذا
كان مطبوخا وان كان غير مطبوخ واكل منه فهو غمر
واما ادخاره فليس بمحمود علي اي وجه كان **واما** القزط
فهو مال حلال من جهة اقوام اشراف واكله فيه خلاف
فمنهم من ينكره ومنهم من دأبه وربما كان دواهم
لبياضه ولا يابس بجمعه **واما** السمسم فانه ياول
بالمال المتزايد فمن راي انه اخذ من احد سمسم
فانه بطل منه منفعة بقدر ذلك **قال** الكرماني السمسم
مال ناجر وان كان عتيقا او متغير الطعم او اللون
فانه مال حرام وربما كان هما وغما خصوصا لمن اكله
واما الخردل فهو غمر وهم واكله نقض في المال ورسا
كان خصومة او مصيبة او مضرة على كل حال **قال** ابو

سعيد الواعظ روية الحردل وبيعته وجمعه وادخاره امانة
مال بمسئقة واذ اكل منه فانه يسمع ما لا يرضيه **واما**
الحبة السوداء فانها تاول بالهم والغم والهم والهم ياول ببعض
المال واعطاها لاحد يدل على الخسومة معه **وقيل**
روية الجيوب من حيث الجملة سواء كانت مطبوخة او غير
مطبوخة يعمر وغم ويد ربحا على الارض كسادها وحفظها
وارخا من حيث الجملة نزل على غلوتناتها **قال** جابر
المعري من راي ان في شيء من الجيوب سوبيا او نارا
او ما يشبه ذلك فانه ياول بزيادة السفر **ومن** راي شيئا
من الجيوب في يد احد من الاموات واعطاه لاحد من الاحياء
فانه ياول بالرخص **فصل** في روية الحردل والحبة السوداء
واما ان يشبه ذلك من الجيوب النافعة للادوية فانه خير ولا
باس به وربما كان للمريض صفة وعافيه واذ كان الجيوب
بعضها مع بعض فانه ياول به غلظ في الكلام بحيث ان
سامعه لا يفرق بين ما يقول **واما** روية الجيوب المخاطرة
اذا طبخت فانها لا بأس بها لما في جيب عاسورا من
الخبر والبركة **فصل** في روية جميع الدقيق على ما ياتي
تفصيله **قال** دانيال الدقيق ياول بالمال الحلال يغير مسئقة
ودقيق الشعير استقامة في الدين ودقيق الدخن مال بسقة
ومن راي انه يبيع الدقيق فانه يدل على بيع دينه بدنياه
قال ابو سعيد الواعظ ان دقيق الحنطة مال وشرف في التجارة
يحصل

٢٠٢ يحصل منه ربح كثير عاجل واماد دقيق الارز فهو مال من جملة
تفسير اما العجين اذا كان من دقيق الشعير فهو صلاح
وسداد واذ كان من دقيق الحنطة فانه يحصل له مال
تجارة ونفع كثير هذا اذا خمر واذ لم يخمر دل العجين
الي السفر الي الاقارب **وقيل** روية العجين سواء كانت
في وعاء او غيره فانه ياول بضمير الانسان على ما اضر
من نيل مقصود فان كاعطيرا بطي عليه الامر وان كان
خميرا قرب له وان خبز حصل مقصوده **واما** الخبز
من راي انه وجد رغيغا او رغيغين او نصف رغيغ
فانه يدل على زوال الهم **ومن** راي انه وجد نصف رغيغ
في مكان مجهول واراد ان يكمله وما قدر فانه يدل على
قرب اجله **ومن** راي انه وجد نصف رغيغ في مكان
فانه ياول على انه مصفى نصف عمره خصوصا ان كان
بيده **ومن** راي انه ياكل خبزا حارا فانه حصول
عمر وعمر **قال** الكرماني روية اكل الخبز السخن يدل على
عبث طيب **ومن** راي انه ياكل خبزا نقيا فانه ياول
بعزل الملك وانصافه للرعية **ومن** راي انه ياكل خبزا
خشكارا فانه يدل على انه ضيق في العيش وصلاح في الدين
ومن راي انه ياكل خبزا من شهر فانه زهد وقناعة
ومن راي انه ياكل خبزا الارز فانه يدل على حصول مسئقة
ونوقف امور **ومن** راي انه ياكل خبزا العدس او الفول

فانه يدل على الكزن والفقر **قال** جابر المصري من راي انه
ياكل خبزا رقيقا فانه ياول بسعة العيش ورجاد على
قصر العمر **قال** دانيال ليس امير في الممالك اكثر من روبة
الرعيث اذا كانت نظيفا لينا لانه مال حلال ونعمة كثيرة
بغير مشقة لانه فرغ من التعب وما يحصل منه السكف
وصار الان حاصلا هنيا من رغامته **ومن** راي انه وهب
شيا من ذلك لاحد فانه يدل على رخص في ذلك المكات
في تلك السنة وخيره يدل على طلب معيشة **ومن** راي
انه يسوي في طلب خير فانه يدل على الشرف وحصول المال
خصوصا ان وجده **وقال** ابو سعيد الواعظ من راي
انه ياكل خبزا رقيقا فانه يدل على ستة رزقه وقيل
رقة الخبز قصر العمر وربما كان الرقاق من الخبز رقيقا قليلا
وحكي ان رجلا اتى ابن سيرين فقال رابت كات في يد ي
زقاقين اكل من هذه ومن هذه فقال انت رجل تجمع
بين الاختين والفرص ربح قليل والرعيث ربح كثير
واما الكعد فمال قليل وربما يكون خيرا ونعمة واذا
لم يكن ياكل منه فانه يخرم له **واما** البقنماط
فياول برزق مدخر ورجاد على السفر لمن قصده
وكما كان يا بسا فهو اجود ورجاد لت رويته
على امور ثابتة فيها نفع وبقا وحمله ورويته
محمودة **واما** القرص فان كان يدهن فهو ابلع

في النعمة وناعمة احسن من يا بسنه وكثرة الخواج فيه
اجود من حيث الجملة والقرص الواحد ولر عند البعض
وقيل روية ما يعمل من الدقيق جملة سواء كان لينا
او يا بسا فانه خير ونعمة ومنفعة ومال وبركة
لانه عمود الدين وحياة النفس وبه يقوى الانسان
على طلب معيشته وطاعة الله تعالى ورجاد على
العلم والاسلام وربما كان ما لا يقوم به حياه الانسا
وهو محمود على ابي وجهه كان خصوصا لمن اكله **واما**
النخالة فانها تاول بالاحتياج والخط والقله وصيف
المعيشة خصوصا لمن كانت معه او اكل منها وكره
بعضهم رويته من حيث الجملة على ابي وجهه كان **واما**
التبن فانه مال جزيل وخير ونعمة وبركة ونبال مطلب
وولاية وطفر واذا كان في ايام العذر كان ابلع وتبين
الفنح ابلع **ومن** راي انه فدخل متبنا وعلما انه ملله
فانه ياول بالفني وحصول مراد الدنيا والاخرة **ومن** راي
انه وقع في متبنة نار فان الملك ياخذ جميع ماله
ومن راي انه ياكل تبنا فانه يحصل له مال بجهل لانه
متشبهها بالبهايم **قال** ابو سعيد الواعظ روية التبن
تاول بمال كثير وقد حكي ان المنصور رحمه الله راي بالبحر
كانه راكب على حمار وتحتة حمل تبن وهو من فوق التبن
وقد عبر على الجسر بعد ما ضرب الحمار ضربا شديدا حتى

عبر فقص روياه على المعبرين فقالوا سياتي لك الامر ونجح
اموال الدنيا والفضة طويلة وكان الامر كما عبر **وقال** بعض
المعبرين احب روية التبن لاني ما رايت له الا وقد حصل لي مال
على اي وجه كان وشئونة التبن ناول بخزانة المال **ومن**
راي انه يعلق بهيمة تبن فانه يسوي في صلاح اموره
وما يحصل به نفع خصومه ان انتفع بذلك البهيمة
ومن راي انه ييدر التبن فيما لا ينسفي له فانه يصرف
ماله بغير استخفاف وقيل روية جميع الانتبان من حيث
الجملة سواء كان تبن قمح او شعير او غيره من الحبوب
فانه مال على كل حال خصوصا لمن ملكه او اخره
اوراه في داره او على بابيه او بمحله وقد جمعت المعبرين
على ان روية التبن محمود جدا **واما** العور وهو دقيق
التبن فانه مال ايضا وقيل من راى ثيابا من الحيوان
يكلم من تبنه فان ما ينسب اليه ذلك الحيوان يكلم من
ماله ويحتاج للمعبر ان يعتبر الاكل ان كان لمنفعة فلا
باس به ويكون صرف المال في مستحقه وان كان في غير
منفعة فهو نقص في ماله بقدر ما اكلمه **ومن** راى
تبن على وجه ما راى فتغيره ذلك الما ان كان بحرا بالملك
او غيرها فهو روية كما تقدم او غيره مما ذكرناه في الباب
الثامن والثلاثين فيكون تاويل ذلك ما يناسب اليه ذلك
الما الايم عليه التبن فهو غشائى ظاهره بخالف باطنه
لما

لما هو جار بين الناس كالك ما تحت تبن وربما كان لمن جمعه
من على وجه الما يحصل مال ممن ينسب اليه ذلك وفي
الجملة ليس بمحمود وكرهه للراي والله تعالى اعلم
الباب الثالث والاربعون
في روية المستارب والخور والانبذه ونوعهم **فصل**
في روية المستارب من راى انه يشرب مشروبا من انا
او غيره وكان طيبا راى فانه طول حياة ومعيشة ومنه
وان كان سخنا فهو مرض وسقم وان كان كرا فهو هم
وعسر والكلام على الما تقدم في فضله في باب البحر
ومن راى انه يشرب مشروبا معروفا فانه يؤول بحصول
خير ممن ينسب اليه ذلك في اصل التفسير **ومن** راى انه
يشرب ثيا اصله للدوا فانه دوا وان كان اصله للضرر فلا
خير فيه وربما كان حصول مال بحصول مضرة وشرب
ما البطيخ ياول على وجهين للضعيف شفا ولغيره مختلف
فيه فمنهم من قال مرض ومنهم من قال مال ومنفعة
واما شرب الادوية المسهلة فتقدمت في فضلها
في الباب الثاني والعشرين **واما** شرب اللبن فانه
يأتى في بابيه قال ابن سيرين من راى انه يشرب شرايا
حلوا ورايحة طيبة مثل شراب التفاح وشراب الاترج
وشراب الرمان وما اشبهه فانه على سنة اوجه صيا في الدنيا
ومنفعة وعلم مفيد وعمر طويل وعيشة وذكرا لله تعالى **ومن**

راي انه يشرب شرابا حامضا مثل شراب الرصاص او شراب
الليمون وشراب النارج وما اشبهه يكون مقتدر الرلجة
فانه يدل على العزم والحزن والمصرة **ومن** راي انه يشرب
شرابا من كرية الرلجة مثل شراب الاعمسى وشراب الروفا
وشراب الاسرو وما اشبهه فانه يدل على الخير والمنفعة وصلاح
في الدين والدنيا **ومن** راي انه يشرب شراب مقتدر
الطبع مثل شراب العود وشراب البقسق وشراب الور
وما اشبهه فانه يدل على ذكر جميل ونخسب وثنا بقدر
ما يشرب منها **قال** جابر المفري كل شراب حامض متغير
الطعم فانه يدل على العزم والحزن **وقال** ابو سعيد الواعظ
كل شراب اصغر اللون فهو دليل على المرض وكلما يشرب
يسهولة فهو دليل على شفا المرض وان كان كرية الطعم
حيث لا يكاد يسيغه فهو دليل على مرض يسير يتفق به
برد وقيل شراب السويق حسن دين ودليل على سقر
في طاعة الله تعالى لقوله تعالى وتروا فان خير الزاد
التقوى **وقيل** من راي انه يشرب شرابا فقر منه
فان الامر الذي هو فيه بلغ اخره وقيل لقد عسر
فان بقي البعض فقد بقي له يقينه **ومن** راي انه
يشربا مختلطا بشي يكره فلا خير فيه وان كان بشي
يحبه فلا بأس به **ومن** راي انه يشرب شرابا مر
من نحاس فانه كاس المنية وفراغ الحياة خصوصا للمرض

٢٠٥ **وقال** خالد الاصمغاني روية شرب ما يصنع من الزبيب
كلافتسا والعققاء مال حلالا اذا كان جلوا واذا كان
حامضا فمال حرام وشراب السويبه حصول مال
فيه شبهة اذا كانت حلوة والحامض منها مال حرام
وقال بعض المعربين شرب ما يجعل من السكر والعسل
والزبيب وغيره اذا كان حلوا فهو رزق حلال ومنفعة
واذا كان حامضا فهو رزق حرام واذا كان مرا لا خير
فيه وربما ياول بالمال الحرام عند البعض **وقيل** من
راي انه يشرب ما العنب وطعمه طيب غير متغير
فانه يدل على الخير والبركة كما قال الله تعالى فيه يثاب
الناس وفيه يعصرون **فصل** في روية الخمر من راي
انه يشرب خمر او ليس معه من ينازعه فيها فانه
يجيب ما لا حراما بقدر ما يشرب منها وقيل يجيب انما
كثير القول تعالى يسألونك عن الخمر والميسر قل فيها
اسم كبير الاية **ومن** راي انه يشرب خمرافسك منه
فانه يجيب ما لا حراما ويجيب من ذلك المال سلطنة
بقدر السكر منه وان سكر من غير خمر فانه يجيب هم
وحوف شديد لقوله تعالى وترب الناس سكارى الا به
وربما دل السكر على الموت خصوصا للمريض لقوله تعالى
وجات سكرة الموت بالحق **ومن** راي انه يشرب الخمر مع
قوم يعاطيهم الكاس فانه ياول على وقوع العداوة بينهم

والمنازعة والنشر لقوله تعالى انما يريد الشيطان ان يوقع بينكم
 العداوة والبغضاء وربما ينزلك معهم معجنته وربما يصاب
 في ماله **ومن** راي انه يتنازع مع احد علي شرب الخمر فانه ياول
 بانه لا خير فيه **ومن** راي انه يعصر خمر فانه يخدم السلطان
 ويجري علي يديه امور عظام وربما دلت روية عصر الخمر في
 الدار علي بعض موت اهله **ومن** راي يقرأ من خمر فانه علي
 وجهين ان دخله اصاب فتنة ومضرة وان لم يدخله
 فياويل بتغيير ربيبه عليه وبيع الخمر ببيع شئ محرم وربما دل
 علي الربا وعدم المنفعة وروية شرب الخمر للمتولي عزل
قال ابو سعيد الواعظ الخمر في الاصل مال حرام بلا مشقة
 ومن راي انه يشرب خمرًا ممزوجًا بالما فانه مال ويقع علم فتنة
 والسكر من الخمر غني دايما بخالطه بطر وقيل هو دليلا من الخاف
 فان السكران لا يفزع من شئ وروية الخمر في الخابية اصلها
 كثر **واما** الخثيش والافيتون فهو نوع محاصر بين الحرا
 وعقله فلا اجل ذلك اصفناه مع الخمر فمن راي بئس
 من ذلك فليس بمحمود **ومن** راي انه يبيع خثيشا
 او يبيعه فانه ياول علي ثلاثة اوجه جنون وارتكاب
 امر سهول وضعف في العزم والافيتون غمر وهم واكله
 ياول بالاصرار علي المعصية وربما دل الخثيش والافيتون
 علي مال حرام لا اصل له ولا بقا **فصل** في روية الانبذة وهي
 عذبة فما يستخرج من انواعها جملة فالمسكر منها حرام

دون الخمر وما لا يسكر منها فهو مال حلال فيه ثقب ومشم
ومن راي انه يصطنع نبيذا وقد صار خمرًا فانه يبيع
 في تحصيل مال من حل فلو يبيعه لاله الامن وجه حرام **ومن**
 راي انه له قناعة من نبيذ غير مسكر مستعمل الجربان فانه
 رزق لا ينقطع مدة حياته وان راي في ذلك تقطيل لا خير
 فيه **ومن** راي انه يرشد النبيذ في الارض فانه يبيد رماله
 في غير استحقاق **فصل** في روية الخل فانه ياول بالمال الذي
 يكون فيه خير وبركة واكله خير لقوله عليه الصلاة والسلام
 نعم الا دمر الخل **وقيل** اذا كان الخل زائدا لموضوعة فانه
 يدل علي الخصومة والغمر وقال الكرماني من راي انه ياكل
 الخل بالخبز فانه يدل علي طول عمره وتقويته **وقال** جابر
 المقرابي الخل مال ومنفعة اما اكله غمر وتشويش وبيع
 يدل علي طلب الخصومة وربما دل ببيع الخل علي الحزن
ومن راي انه ياكل الخل بالعسل فانه ياول بتخليط الصبر
 والفريخ وجميع ما يعمل مما يضاف اليه الخل من الحموضة
 ما لم يكن فيها خلوة فانه ياول بالصبر والحزن واما اذا كانت
 المخللات مضافا اليها شئ من الخلو فلا بأس به والله اعلم
الباب الرابع والاربعون
 في روية السكر والقضب اي وقضيه وما يعمل منها وعسل
 الخل وخوه وما يعمل منه **فصل** في روية السكر
 قال ابن سيرين القطعة من السكر كلام لطيف **ومن** راي

سكر الكيما فانه يدل على النعمة والمال الكثير قال جابر المقيري
من راي سكر كثيرا فهو غير محمود وبيع السكر خير **ومن** راي
انه وجد سكر او اشتراه فانه غير محمود **وقال** جعفر الصادق
السكر ياول على خمسة اوجه كلام لطيف وقيل ومنفعة
واولاد ومال بخدر ما راه من السكر **ومن** راي انه ياكل سكر
فانه عز ونعمة لانه يأكل اهل النعمة والسكر حسن على كل حال
سوا كان اكله اوره والنبات ابلغ وفيه زيادة لا شقاق
اسمه وروية للنساء ولد وللمحكمة ثباته وهو جيد جدا **وقيل**
روية السكر النبات تحصيل ذهب والسكر الالبيبي تحصيل
الدراهم والسكر الادون فهو دون ذلك وكلما كان مكررا كان
اباح في الجودة **فصل** في روية قصب السكر وما يهل
منه وحمله منها السكر النبات والسكر الدكر والسكر
الدون وقد تقدم تفسير ذلك وقيل فهو رزق حلال
ولطالب الامور حصول المقصد وحل العقد لا شقاق
اسمه خصوصا لمن استفادته او جمعه **واما** القطر وهو
المستخرج من القصب فانه خير ومنفعة ورزق يسيرة
واما القطارة فانها دون وهي من نوعه ورسبها من
حيث الجملة محمود خصوصا لمن اكلها وربما كان مالا
يوسعه **واما** المرسل وهو دونها فانه ياول بهال من
جهة الدولة **واما** القصب الخاصة فانه ياول بالطبايب
في كلام يستعمل ويستطاب قال الكرماني من راي انه يجمع

قضا

قضا فانه يصير الي امر كثير كلامه فيه **فصل** في روية
عسل النحل فهو نعمة وغنية والسهر ابلغ وخصول
المراد **قال** ابو سعيد الواعظ بلغنا ان رجلا اتى الي
رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال رايته في المنام
ظلة تنطف السمن والعسل والناس يلحفونها فمستل
سها ومستقل فقال ايها هو القران وحلاوته والناس
ياخذونه فمستكثر ومستقل **وقيل** ان النبي صلى الله
عليه وسلم قال رايته كاي في قبة من حديد وادعس
من السما فيلقف الرجل اللقفة واللقفتين ويلحف
الرجل اكثر من ذلك ومنهم من يحسوا فقال ابو بكر
رضي الله عنه اعبرها يا رسول الله فقال انت من ذلك
فقال اما قبة الحديد الاسلام واما العسل الذي ينزل
من السما فالقران واما الذي يلحف منه اللقفة
واللقفتين فالذي يتعلم السورة والسورتين
واما الذي يحسونه فالذين يجمعونه فقال رسول
الله صلى الله عليه وسلم صدقت يا ابا بكر **وقيل**
ان عبد الله قال يا رسول الله ايت رايته في المنام ان اصب
هذه تقطر سحنا وهذه تقطر عسلا وايتني لعقها
فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم تقررا الكتابين
والعسل لاهل الدين حلاوة الدين وحلاوة القران واعمال
البر ولاهل الدنيا اصابة غنيمة من غير نفق وانما قلنا

ان النغب يدل على الغزان لان الله تعالى وصف كلاهما =
 بالسفا فقال في النحال يخرج من بطونها شراب مختلف
 الوان فيه سفا للناس وقال في الغزان يا ايها الذين آمنوا
 فذجوا لكم موعظة من ربكم وسيقالما في الصدور الآية
قال ابن سيرين الشهد رزق قليل من جهة مكروه لمس
 النار اياه وان راى عسلا نزل من السماء اما دلت
 رويته على صلاح الدين وعمود البركة فمن راى كان
 بين يديه شهد موضوع دلت اياه على علمه شريف وان
 راى كانه يطعمه الناس فانه يفر الغزان بين الناس
 بنعمة طيبه **وقيل** من راى كانه اكل الشهد والعسل
 فقد كرمه بوض المعبر بن حن اولوه بكمات الاد **قال**
 الله ما بين من راى انه ياكل عسلا او يجمعه او يخبئه
 او يؤتي به اليه فانه يحب ما لا وعينه وفرح وان
 كان عبدا اعتق وان كان مريضا شفى وربا دل على
 كلام البر وطلب الغزان والعلم على وجه حسن وربما
 على السك والترحيل **ومن** راى انه يلعق عسلا من حفرة
 فانه ينجح امراة **واما** الحلوب فانه ياول حير وسقفة وحلوب
 السكر ابلغ من حلوب العسل فمن راى انه ياكل حلوب
 من سكر فانه عز ورفعة لانه ما كوال اهل الرفعة **قال**
 جعفر الصادق الحلوب حالكثير ودين خالص ولقمة منها
 نزل على القبلة من ابنه او صديقها او صاحبه ولقمة من

اللوز

اللوز نجي كلام لطيف واحسن الحلوب ما يكون لونه ابيض **وقيل**
 رويته الحلوب اليابس من حيث الجمالة مال قد حاز من تصرف
 الملك لغيره وادامت صفرا يكون فيها بوض غم **واما**
 الخبيصة وما اشبهه فانه رزق حلال وربها كان تقيل
 امراة واليابس منه مال فيه مستقة والرطب منه مختلق
 فيه وقد كرمه البوض لما فيه من الصفرة وقيل انه يدل
 على المرض وقيل الخبيصة كلام لطيف حسن في امر المعاش
 وكذلك الفالوذ والثير في الفالوذ يدل على رزق كثير
 في قوة وسدنة لما مسهما من النار فان مس النار
 اياهما يدل على مخزير او كلام **واما** رب الخرنوب فانه
 مال وخير ولكن دونه وربها كان فيه بركة لما هو منسوب
 اليه جبال الخليل عليه السلام **وقيل** ان رجلا راى ان معه
 حمل حمل حلوي سمسمية من رب وهو متوجه بها نحو
 الحجاز فباعها واشترى ثمرا فتبدد منه فكان عن قريب
 قد حج وصحبه نوع من المسخر فباعه بمكة وعاد بتمنه
 مبلغا واشترى اليه با بتيه من مسخر يحصل فيه ربح فراود
 نفسه مرارا فابت فباع بالمبلغ مما انتقب من العود
 ونبتد المال وماض سبب امتناعه لما اراد الله =
 من اظهار رويته **واما** المن والترجيبي وما اشبه
 ذلك منها من حلوب غير عمل فانه مال حلال من غير منه
 لقوله تعالى وانزلنا عليه الميث **واما** القطايف فمن راى

انه اعطى ثيابا منها لها سكر او ثورا فانه كلام حسن خصوصا
ان اكل منه وكثرته مال ونعمة بقدر ما راي **قال** جعفر
المصادق رضي الله عنه روية اكل القطايف تناول علي اربعة
اوجه كلام حسن لطيف ومال حلال ونعمة ومنفعة بلا تعب
واللنافة من نوعه وتغييرها معناه وما لم يكن فيه سكر
فهو دونه **فصل** في روية المعاجن المشتملة سواء كانت
سكرا او غيره فلهذا حكم ما سياتي مفصلا **ومن** انه يصنع
مجنونا لا يجر مرضه فانه يعمل عملا يحصل فيه المكسب
والمعيشة فان اعطي من ذلك شيئا للناس فانه يحصل
منه لهم منفعة هذا اذا تفهم **وقال** جابر المفرجي
روية المجنون ما لم يكن فيه غضاضة فانه يحصل له خير
ومنفعة وان كان بخلاف ذلك فتغييره ضده وان كان في ذلك
نفع للعين والراس فانه يؤول لحصول منفعة له من
قبل الاكابر وان كان منفعة لجميع الابدان فانه يحصل
له منفعة من جميع اهلها **واما** الخشنة انك والمعمول
وما اشبه ذلك فانه مال يصيبه من جهة الاكابر خصوصا
لمن اكله وكثرته زيادة في النعمة **واما** البسيس
سواء كان بسكرا او عسلا او غيره فانه رزق يسوله والله اعلم
الباب الخامس والاربعون
في روية الثياب وما يوضع على الراس مفصلا والثياب
والملبوس ونحوه اما التاج فهو للملوك زيادة ملك

وملكه

ومملكه ولمن دو شعر ولا يده ولمن دون ذلك عز وجاه
وللمرأة زينة **وقال** جابر المفرجي اذا راي الفقير ان
علي راسه تاجا فانه يتزوج بالمرأة حسنا جميلة ذات
مال ويحصل له من قبلها نفع ومن راي ان تاجه وقع
من راسه او انتزع فانه يطلق زوجته وكسرا لتاج
موت المرأة او احد من بيته **قال** جعفر الصادق
من راي ان علي راسه تاجا فان لم يكن له زوج فانه
تتزوج وان كان له زوج فانه تتزوج علي نسوة
كثيرة وان رأت ان ذلك التاج اخذ من راسها فان
زوجها يتزوج عليها وان سقط التاج من راسها
فان زوجها يطلقها **ومن** راي انه وضعها علي
راسه ملك فانه يصل له منه خير وشرف قال ابو
سعيد الواعظ التاج هبة وسلاطن وللرجال امرأة
وللمرأة زوج وان كان من ذهب غير مرصع بالجرهر
فانه يدل علي ان زوجها يكون شحا ويموت سريعا
وثرثه وللرجال علي موت امرأة سريعا ويرثها وربما
كانت طفيانا وعنا **وحكي** ان رجلا اتى ابن سيرين فقال
رايت في المنام كان علي رأسي تاجا من ذهب فقال
اياك في القربة وقد ذهب بصره فورد عليه كتاب
بمثل ذلك فقيل له من اين استخرجت تغيير ذلك فقال
ان التاج علي راس الرجل الذي هو من قومه وكونه من

من ذهب يدل على زهاب شئ يعز عليه واعز شئ عليه بصره
والاكليل نظيره في التعبير فان رايه كانه وضع الاكليل
عن راسه وسلب عنه فانه يد ذهب ماله **واما** العمامة
اذ كانت من خرفانها على احوال الراية في الدنيا ومن راي
انه صغر عمامة الى عمامته فانها نزل على زيادة شرفه
ومنزلة وقوة حاله **ومن** راي على عمامته طراز فانها
نزل على شهرته بين الناس بقدر طرازه **ومن** راي
طراز عمامته مقلوبا فانه غير محمود **ومن** راي عمامته
خضرا مع سائر ثيابه فانها نزل على انتقاله من الدنيا
بالشفادة **قال** جابر المصفي العمامة عز وجهه **ومن**
راي ان عمامته فز كبرت او صارت خضرا فانها نزل
على زيادة قدر وعز وولاية وان راي ان عمامته قد
صغرت فانها نزل او صارت وسخة فخلافة وان راي
عمامته حمرا فانها نزل على جهوره على احد وان رايها
صفرا فانها نزل على المضرة والخنسارة الا اذا كان
حظيا او قاضيا واحدا ممن يلفمها في اليقظة **ومن**
راي ان عمامته من صوف فانها نزل على انصافه
وحرمة بين الناس **ومن** راي انه بلغ على راسه
عمامة طويلة فانها نزل على سفره وان راي ما لقمها
بتمامها فانها نزل على رجوعه من سفره من غير بلوى
وقصده **وقال** جعفر الصادق روية العمامة تناول على سبعة

اوجه دين ورياسة وعز وولاية ومرتبة وقوة وسفر
بمقدار رتبة العمامة وطولها **وقال** الكرماني العمامة
على الراية ولاية لمن كان لا يتعد ذلك بقدر ما اعتدوا ان
كانت العمامة من حرير كان ما اصاب من تلك الولاية
من المال حراما وان كانت فظن او كتان او صوف
كان ما اصاب منها من المال حلالا وان لم يكن من
اهل الولاية فانه يكون منتزعا او اما ما او يخدم
السلطان او يصيب جاهها وشرفا وان كان عزبا تزوج
وان كانت عذلة حامل انت بعلام يسود قومه **ومن راي**
انه يلوي العمامة على راسه فانه يسافر سفرا بعيدا
يكون له فيه بها وان كان لم هو اهلا للسفر ولا عزم عليه
فانه في امر يحمل له منه غني **ومن** راي على راسه عمامة
وليست مما يلبسها مثله اذا كان فقيها ورأي على
راسه عمامة تركي او تركي راي على راسه عمامة فقيه
فذلك محمود لكلاهما واذا راي العاقبي ان على راسه
عمامة من عمامات اهل الفضل فهو محمود في حقه وزيادة
في شغله وابهة **ومن** راي على راسه عمامة غانج او
يتقرب وان كان مريضاً مات لان العمامة من هيئة
الموت **قال** ابو سعيد الواعظ العمامة تيجان العرب
ولبسها يدل على الرياسة وقدره ان ابي مسلم
راي في منامة كان رسول الله صلى الله عليه وسلم

عممه بعمامة حمراء وكورنفا على راسه اثني وعشرين كوزة
فذكر روايه لاحد المعبرين فقال له تلي الامر اثني وعشرين
سنة فكان كذلك **وقيل** من راي الله يلبس عمامة مبحولة
لا يعرف لونها ولا يعرف بصيغتها فعلى وجه اما ان تكون
من عمامة الموتى فليست كذلك او يكون امرأته يلبسها
ناه في امرائها ولا يعرف حاجي عليه وما ترتكبه من الامور
وهو متخير في ذلك **واما** نزع العمامة اذا صارت الرأس
مكشوفة تناول على عشرة اوجه طلاق وعزل وضعف
حال واقلع الملك ونقص الابعة ومغرم ومنازقة
رئيس وتبدل امره وقبضه وقطع طريق عليه وموت
امراته واذا وضع عمامة اخرى عوضا عن المنزوعة
فهو تبدل ولا ية باخرى **واما** القلنسوة فخر
وجاه وكل قلنسوة في العز والجاه بقدر قيمتها **ومن**
راي على راسه قلنسوة الفراه فانه يدل على ظفريه بخصه
قال ابن سيرين من راي على راسه قلنسوة من ملبوس
التركان فانه حصول منفعة بمشقة والقلنسوة
ناول بالدنيا ووصف الدين **ومن** راي على راسه قلنسوة
الملوك فانه يصل اليه من الملوك قسمة وجاه **ومن** راي
على راسه قلنسوة من ديباج ملون او غير ملون فانه
يدل على عز الدنيا والدين والقلنسوة التي تحت العمامة
فانه يدل ان يعمل شيئا ويخفيه من الناس **ومن** راي

ان

ان على راسه قلنسوة من حرير اسود كما هو عادة الانبياء
فانه يدل على الخير والمنفعة **ومن** راي ان على راسه
قلنسوة مكللة بالدر فانه يدل على عزه عند الناس
وصحبته بالناس واذا كانت من حديد فانه عز وجاه
وقوة من ملك واذا كانت من خشب فانه يرك نفسه
عززا **ومن** راي على راسه قلنسوة وما كان يلبسها
في البيضة ان كانت بيضا فانها تدل على صلاح دينه وان
كانت خضرا فانها تدل على صلاح الطاعة والعبادة والخير
وان كانت حمرا فانها تدل على النقصان في الدين وان
كانت صفرا فانها تدل على السقم والمستقة وان كانت
سودا فانها مكرومة الا اذا كانت عارضة يلبسها ومن
راي ان النار وقعت في قلنسوته فانها تدل على عذر
الملك والرياسة اياه ووقوع المحنة **ومن** راي ان
حدث في قلنسوته عارث من حرق او خرق او نزع او
سقوط او نحو ذلك فانه ياول ذلك في حاله مع رئيسه
واما اذا كان على راسه وهو يتباهى بها فانها تناول
بجاهه على قدر الهبة **وقيل** من راي ان على راسه قلنسوة
حسنة فلا بد له ان يلي وظيفة اذا كان اهلا لذلك **واما**
الطيلسان فانه يدل على الفخر والجاه والشرف بمقداره
قال الكرماني من راي ان طيلسانه احترق او تقطع او ضاع
سنة شي فانه يدل على ذهاب ولده او من يضر عليه **ومن**

رأي ان طليسانه تقطع وما صنع منه شيء فانه يدل على النقص
 في حرمة وماله **ومن** رأي ان طليسانه احترق فانه
 يصيبه مصيبة عمر شديد ويفتقر ويحتاج الى الناس
واما العصاة فانها زينة المرأة وبها وما ولا خير فيها اذا
 انتزعت من راسها ورد بها دلت العصاة على العصبية
 والمرأة بالزواج **ومن** رأي انه جى له بعصابة او عصابة
 فانه ياول على ثلاثة اوجه اما يتزوج او يتسرى بغيره من
 السراري او يحصل له عصابة من ربيسه واذا لبسها الرجل
 فليس بمحمود لكونه بصير مشبهها بالنسوة **فصل**
 في الخمار وهو النسوة زواج وللرجال نسوة واذا رأت
 المرأة حادثا في مقنعتها من خرق او حرث او ما شبه
 ذلك فانه يدل على موت زوجها او طلاقه اياها وان رأت
 ان بعض مقنعتها اخترقت فانه يدل على حصول مضرة
 لزوجها من مكر وان رأت ان مقنعتها سرقت فانه
 يدل على مجامعة زوجها بامرأة حلالا كانت او حراما **قال**
 الكرمانى مقنعة المرأة زوجها وما تزيى المرأة فيها من زين
 او شين او لون تاول بزوجها وان لم يكن لها زوج فانها تاول
 برجل يتزوجها **واما** خمار المرأة يستريحها فسميات فيه
 من زين او شين فهو ياول فيه واذا رأت انها وضعت
 خمارها عن راسها بين الناس فانه ذهب حياؤها والا
 فالخمار مصيبة المرأة في زوجها ان كانت ذات زوج وارات

خمارها

خمارها اسود دلت روباها على شفاهة زوجها وفقره
واما الازار فامرأة حرة وقال الكرمانى اذا رأت المرأة
 انها في الاسواق والبشوارع وهي بغير ازار فهو موت
 زوجها وان سرقت فانه انسان يقتل زوجها وان كان
 السارق ينسب الى امرأة فان زوجها يصيب من
 امرأة واما اذا افتقدت المرأة ما تضعه على راسها
 من ازار وخمار ومقنعة او ما شبه ذلك ولم تجز
 وهي مكشوفة الرأس والشعر كان ذلك شجرة
 سيئة او طلاقا من زوجها او حدوث مصيبة او
 حصول مكروه لها او حصول مصيبة تدخل عليها
 من جهة احدها او امها او عمها ونحو ذلك وان لم
 يكن لها زوج فيكون ما ياول على الزوج عابدا عليها
 واذا رأت المرأة انها تلبس غمامة رجل فانها تترقب
 واذا رأت انها تخمرت او تقنعت بشيء غير المعتاد
 فانها تبدل زوجها بغيره **وقيل** روية ما يلبس
 النساء على رؤسهن اذا لبس الرجل ثيابها فانه
 ينقض بسبب امرأة بين الناس **واما** الملحفة
 فامرأة الرجل فمن رأي الملحفة واسعة كماله فهي
 امرأة موافقة حبه وصدق ذلك بغيره **ومن** رأي ان
 ملحفة انتزعت منه فان كاله زوجة فانها خارجة عنه
 بموت او طلاق وان لم يكن له زوجة فانه نقص في

حقه وربها كان اقتضا حالات الملحمة محل الشرة واما نزع الحمله
او ذهابها يدل على انه ان كان في البيضة مريض فهو موته
واما الملحمة للمرأة زوجه وللزوجه امرأة او قد روجاه
فمنها راي في ذلك من زين او شين يعبر بذلك **واما**
الردا الجديد جاء الرجل وعزه ودينه وامانه والرفق
منه رقة في الدين وقيل الردا سراقة دينه **واما** القميص
قال داينال القميص الابيض يدل على الدين وقيل يدل
على الدين وقال ابن سيرين قميص الرجل حاله الذي
بيشتره وملبسه وعيسته **ومن** راي ان قميصه جديا
رفيعا واسعا فانه يدل على صلاح حاله وان كان بخلاف
ذلك فانه يدل على فساد **ومن** راي طرفا من عقيم
احترقا او تمزقا فانه يكون في اموره وسطا بين
الحبر والسكر **ومن** راي قميصه متزقا او وسخا
او عتيقا فانه يدل على الفقر والعجز والفتنة
وربما يدل على هلاك صاحبه وربها دل على فساد
خلقه في الدنيا بحيث لا يكون له مال ولا كسب ولا معيشة
ومن راي ان ملكا اعطاه قميصه وقد لبسه فانه يدل
على زوال ملكه **قال** الكرماني من راي انه ليس قميصا
ابيض ونحته قميص عتيق وسخ فانه يكون ظاهره
بخلاف باطنه **ومن** راي انه ليس قميصا مقلوبا فانه
يدل على نفاقه **ومن** راي ان عليه قميصا ممزقا فانه
يدل

يدل على افشائ سره **ومن** راي ان عليه قميصا طويلا
فانه يدل على حصول امر بعده مديدة وان كان قصيرا
فبخلافه **ومن** راي انه ليس قميصا بغير زينة
او بغير كمر فانه يدل على قرب اجله وان كان رقيقا من
خلف فانه يئتم بكلام كذب لقوله تعالى وان كان
قميصه قد من دبر قل ذيت وهو من الصادقين
ومن راي انه اعطى قميصه لاحد وقد سمع به وجهه
فانه يدل على زوال همه وحصول له بئساسة لقوله تعالى
ان هبوا بقميصي هذا فالقوة على وجه ابي الاية
ومن راي ان بيده قميصا ملطحا بالدم فانه يدل على
حصول العسر لقوله تعالى وجا على قميصه بدم كذب
قال جعفر الصادق القميص اذا كان جديرا واسعا
ياول على شدة اوجه روية الناس دينين وستر وعيش
طيب ورياسة وحصول مراد وفرح وبشارة **قال**
ابو سعيد الواعظ القميص للرجل امرأة وللمرأة
رجل لقوله تعالى من لباس لكم واشتر لها من
لبس وتمزقا القميص وتدنسه فقر وهم
وحزن وحرقة جيب القميص فقر وان راي
كان له قميصا كثيرة دلت روياه على ان له حسنات
كثيرة ينال بها في الاخرة اجرا عظيما **واما** يا اول بكم
الانسان ومعيشته ودينه وامرته وشانه فمن

رأي انه ليس فقيصا جديرا صحيا واسعا فان ذلك
 ياول بالحير وحصول المفضود والخير فيما ذكر وان رار
 بخلاف ذلك فتغيره صدره وربما كان الفقيص المحرق
 الدنس تفرق شمل صاحبه وتكاثر دسومه ومفارقة
 امراته **ومن** رأي انه ليس فقيصا غالبا او قليل الوجرد
 فانه يسكر في الدين وصلاح خصوصه ان كان الفقيص
 عريضا **ومن** رأي انه ليس فقيصا من اقمصة الصالحين
 فانه طلب زهر وعياده **ومن** رأي انه وهب له فقيص
 فانه بشاره بخير **ومن** رأي ان فقيصه حرقا ثم انصلح
 فانه يجمع شمله ويصلح حاله **ومن** رأي ان له فقيصا وقد
 صار باليا فانه زوال امره وغيباد دينه وقرب اجله وربما
 كان نزع الفقيص من حيث الجملة اذا لم يعاوده يدل على قرب
 اجله **قال** ابو المعالم محمد ابن طحمة القرشي رايت
 منقولا عن ابي اسحاق اليرباني انها راي يوسف الصديق
 عليه السلام في المنام فاعطاه فقيصه فلبسه وجلس
 به فتعلم ما فتح الله به عليه من تغيير الرويا وقال لو
 فئت به وسرت او قال لم يثبت لسددت ما بين
 الخافقين **واما** اللباس وهو السراويل معناه واحد
 في التفسير اما اسراة او جارية فمن رأي انه اصاب
 سراويل فانه يصيب جارية او امرأة وانتزاع ذلك منه
 فرقة شهن اما بالموت او بالحياة وان لم يكن له جارية
 ولا

ولا اسراة فهو عايد عليه في ذهاب بئيه **ومن** رأي ان
 سراويله خرق او خطو فانه يدل على قرب اجله وانقضا
 عمره **ومن** رأي ان ليس له من الثياب سوا سراويل
 خاصة فانه يدل على الفقر ولبسه مقلوبا ارتكاب
 فاحشة من اهل بيته وبوله فيه دليل على حمل امرأة وتفوطه
 فيه على عصيه مع امرأة **واما** الحية فانها تاول بامرأة
 فان كانت جديلة نظيفة واسعة تاول على مواضع
 اسراة وحسن سيرتها وقال جعفر الصادق ليس الحية
 في الشتاء حسن واذا رأت المرأة انها ليست جبه فانها
 تتزوج اذا كانت عازبة والا يكون قوة وفرجا ومنفعة
 وللرجال اسراة واذا كانت سودا او رقا فانه ياول بتفليس
 المرأة وعدم موافقتها مع زوجها **واما** الدراعة
 اذا كانت جديلة كبيرة واسعة سوا كانت خضرا
 او بيضا فانها تزل على القوة والجاه والشرف
 على مقدار عتية الدراعة والخلاص من الغم
 وانتظام اموره وان كانت وسخة ضيقة فتاويلها
 بخلافه وان رأي انها انتزعت الدراعة منه فانها
 تزل على فقره عرقه زوجته **واما** الفرجية قال
 ابن سيرين الفرجية اذا كانت جديلة نظيفة واسعة
 فانها تذل على الراحة والفرح وحصو المراد واذا
 كانت عتيقة ضيقة وسخة فبخلاته **وقال** الكرهاني

الفرجية اذا كانت من ديباج ولا يسهها اذا كان اهلها محمود
وان لم يكن اهلها فليس بمحمود والديباج السادة
حير من ملونه والفرجية اذا كانت من صوف او قطن
فاخفا نزل على زيادة الدين وصلاح الامر **وقال**
جابر المفري من راي انه لبس فرجية النساء فافخفا
نزل على الكفارة والا سحيا من الناس والعلامة
وقال اسما عبد الا شعث الفرجية اذا كانت بيضا
جد بدة نظيفة فافخفا نزل على دين خالص واعتقاد
خالص واذا كانت حمرا فافخفا نزل على اللهو والخر
والعشرة واذا كانت صفرا فافخفا نزل على المرض
واذا كانت سودا اذا كان من اهل العلم فمحمود
والا فقير محمود وان كانت زرقا فافخفا نزل على
المصيبة والحزن **واما** المتدبل اذا كان من قطن او ثياب
فانه حصول منفعة من رجل مصلح زك وان كان من ابرسيم
او قز فحصول منفعة من رجل غير مصلح ومن راي ان
منزله ضاع فانه بدل على خسارة شيء يسير من ماله
واما القوطة قال ابن سيرين تناول بالفرج والبسر واذا
كانت من قطن فافخفا نزل على الراحة في الدين والدنيا
خصوصا اذا كانت جريدة واسعة واذا كانت بخلاف ذلك
فتغيرها صندره **قال** الكرمان القوطة لها من الصلح فمن
راي انه لبسها وتستر بها فافخفا نزل على زيادة الشرف والصلاح

والخيرات وان كان صاحب الروي مفسدا يدل على ثوبته
وصلاح عاقبته **واما** الشعله قال ابن سيرين هي خادم
وكل زيادة ونقصان يرب فيها عايد علي الخادم ولونها
ياول بالخادم وينسب الي ذلك اللون فان صارت
قوطة فانه يدل على صلاح خادمه ومن راي انها
احترقت فافخفا ناول بهلاك خادمه واذا احترقت بعضها
فانه يدل على مرض خادمه **واما** الشرور قال ابن
سيرين باول بخارية العجبية او امرأة دينة ومن راي انه
اشتراه ولبسه يدل على انه يتزوج بأسراه العجبية
واذا رات المرأة انها اشترته فانه يدل على زواجها
قال جابر المفري احسن الالوان الشلوار للنساء
اخضر او ابيض **ومن** رايانه باع شلواره واخذ ثمنه
فانه يدل على الخصومة ومن راي ان شلواره احترق
فانه يدل على هلاك حياريته او خادمه **واما** التكة فافخفا
ناول ببورة الرجل من راي تكته جديده محكمة فافخفا
ناول بشدة قضيته وان كانت عتيقة نزل على رخواه
قال ابو سعيد المواعظ التكة تابعة للسراويل في الاول
وقيل من راي في سراويله تكتين فان امراته تلاله
ابنتين ان كانت حبال وان راي انه وضع تكته تحت
راسه فانه يدل انه لا يغير ولدها وان راي كان تكته
انقطعت فانه يهي معاشره امراته **قال** الكرمان

اما النكحة في السراويل فهي حب الرجال امراته فانت رايها حنة
 كانت محبته موكله وان راي فيهما نكح او وهما فاشفا
 تناول بعدم السمجة لهما **واما** الميزر فانه على ضربين ميزر
 الصالحا وميزر الحام فاما ميزر الصالحا فانه ياول بالدين
 والصلاص وحصول مال من وجه ولا حير فيه في ضياعه
 والحارث فيه وميزر الحام ياول بفضا الدين وربما كانت
 اصابة هم ومن راي ان ميزره خطف منه فانه ياول
 بموته **واما** المنشقة فانه خادم الرجل فمها راي في ذلك
 من زين او شين فهو فيها قال جابر المقرابي المنشقة
 تناول بخادم النسوة والنشقة بها ليس بمحمود وربما
 دلت المنشقة على منفعة او معاونة من امرأة فيما يرومه
واما الكمر فممت راي انه شدة وسطه به فانه ياول بالقوة
 وسداد الامور وربما كان ذلك له قوة من جهة الاولاد
 والاقارب **واما** الكسبا فانه ياول برب ليس يكون محسنا
 في حق الراي وربما كان زاهدا مصليا **قال** الكرماني روية
 ذلك للنسوة حير ومنفعة خصوصا اذا كانت مخطوبة
 ومن راي انه باع كساة في النشاة او تزج منه عصبا فان
 ذلك يدل على فقره وحاجته للناس **واما** الطرح من
 الثياب فانه ياول على وجه فمن راي انه يلبس ثيابا منها
 فانه ياول بحير ومنفعة اذا كان من قطن وهي نظيفة
 واسعة واذا كان بصدد ذلك فتغيره صده واذا كان من

حريز وشي فلا باس به وبابها فانه يختار دنياه على اخرته
واما البرد قال ابو سعيد الواعظ روية المبرد سوا كانت
 مفصلة او غير مفصلة فاشفا نزل على الحير وفردويك ان
 ابا بكر رضي الله تعالى عنه قال يا رسول الله رايت الباحة
 كان على بردي قال نعم اولد ان يحير بهما والحير يدل
 على الحبور والسرور والبرد جار مجرى الوشي في
 التغير الا ان الوشي في الدنيا خير منه في الدين وهو
 في التأويل خير من الصوف **واما** الزينة في الاسواق بالثياب
 فانها محمودة ولا يكون ذلك الا في اوقات السرور والبشائر
 وكذلك اذا كانت في الدور ما لم يكن معها نوع من انواع
 الملاهي **واما** خجلة ثياب الملبوس فانه ياول على اوجه
 من راي انه يلبس ثياب النشاة في الصيف فانها نزل على
 تغير الحال **ومن** راي انه يلبس ثياب الصيف في الشتاء
 فانه زيادة حير ومنفعة بخد رقيمة ما ليس ومن راي
 انه يلبس ثياب النسوة فانه زيادة حال مع هم وخوف
 وان رات المرأة الثعالب من ثياب الرجل فانه يدل على الحير
 والمنفعة **قال** الكرماني من راي انه يلبس احقر من
 ثيابه فانه يدل على فساد اموره وان كان اجود من ثيابه
 فانه يدل على نظام اموره **ومن** راي ان عليه ثياب الكابر
 فانه ياول بعلو الثمان ان كان اهل ذلك والا فهو خير
 ومنفعة **ومن** راي ان له ثيابا من ثياب اهل الفساد فانه يكون

كثير الزنوب والخطايا **ومن** راي انه يلبس ثياب السلوك فانه
 ياول على ثلاثة اوجه التقرب منهم وحصول خير ومنفعة
 وانتظام اموره وحصول حرمة وعزة **ومن** راي انه يلبس
 ثياب العلماء وكان اطلا للصلاح فانه حصول علم وخير الدنيا
 والاخرة **ومن** راي انه يلبس من ثياب الصوف فانه ياول
 بالحرص على المال ومن راي انه يلبس ثيابا من ثياب الرهبان
 او الحريين او الرافضة وغرضه ان يكون ما يلا الى ما ينسب
 اليه ذلك الثياب **وقال** دانيال روية ثياب الرجل اذا لبس
 تناول بالكسب وروية الثياب السود للملك خير وللرعية
 عسر **وقال** ابو سعيد الواعظ الثياب السود لمن اعتاد
 لبسها اصابة مكروه وقيل هي دليل للمريض على الموت
 لان اهل المصايب يلبسون السواد والثياب السفر
 سقم ومرضا الا في ديباج او خز او حرير وهذه الاشيا
 صلحة للنساء وللرجال فساد دين **واما** الثياب الخضراء
 فخرج وسرور وتوفيق طاعة لاهل الجنة لقوله
 تعالى عليهم ثياب سندس خضر واستبرق **قال** ابو
 سعيد الواعظ الثياب الخضراء للحي قوة دين وزيادة
 عبادة وللميت حسن حال عند الله تعالى وهي ثياب
 اهل الجنة لقوله تعالى ويلبسون ثيابا خضرا من سندس
 واستبرق ويدل لبس الخضرة للحي على اصابة بركات والميت
 على انه خرج من الدنيا شهيدا **واما** الثياب البيضاء

فانها تناول بحصول المراد خصوصا اذا كانت نقية **قال** ابو
 سعيد الواعظ الثياب البيضاء لصحة لبسها دنيا ودنيا
 لمن تعود لبسها في البقطة واما اصحاب الحرف والصانع
 فيدل لبسها لهم على المعطلة اذ هم لا يلبسون الثياب
 البيضاء عند استغفارهم **واما** الثياب الزرق فانها نزل
 على حزن من جهة السلطان وقال الكرمايني من راي انه
 يلبس ثيابا زرقا فان دينه يكون غير حسن **واما**
 الثياب الحمراء فانها مكروهة للرجال الا للمحنة والازار فان
 الحرمة من هذه الاشيا نزل على سرور وهي صلحة للنساء
 دنيا هن وقيل ان لبس الحمرة خرج مع بي في الدنيا دليل
 قصة قارون وقيل انها نزل على كثرة المال مع مشغ
 خنوق الله تعالى فيه ولبس الملك الحمرة دليل على اشتغاله
 باللغو واللعب وقيل يدل للمريض على الموت **قال**
 الكرمايني من راي انه يلبس ثيابا حمرا فانه يلقى قنالا
 ومنازعة وان كان اهلا للولاية نالها ورها كان فرجا
 لقوله تعالى فخرج علي قومه في زينته وكان ثيابا حمرا
وقيل روية الحمرة سوا كانت في الثياب او غيرها تناول
 بالصلاح وربما روية الحمرة في الثوب على السرور **ومن**
 راي انه يلبس ثيابا من صوف او وبر او شعر او نحو ذلك فجمع
 ذلك مال واذا كانت من حرير او نحوه مال حرام والثوب
 المرفق دليل على الفسق واما الثياب الوسخة فانها

ناول بالقر والحنان **واما** الثياب من الكاغض فانها تاول
بالنشاغة ولا خير في ذلك **واما** الثياب من الجلد فانه ياول
بالخير والمنفعة على قدر ما ينسب له ذلك الجلد والثوب
الذي لا خياطة فيه من حيث الجملة من جميع الاصناف
يدل على تمام شغل الدين وربها ان اخر عمره هذا وجه
والثياب من الخز تاول بالقر والجاء **ومن** راي انه يلبس ثيابا
مفرجا فانه ياتي امره في دبرها **واما** اذا رأت المرأة انها
تلبس ثوبا اصفر فان كان لها زوج فانه يصغر ولان لم
يكن لها زوج فتتزوج بزوجة **ومن** راي انه يفتح ثوبا
مطويا فانه يدل على السطر **ومن** راي انه يطوي ثوبا
مفتوحا فانه يدل على محي غاييب من سفر **قال** خالدا الاصمعياني
احسن الثياب ما كان من قطن اذا لم يكن فيها شيء من الخز
والحرير لانه يكون خالصا فهو خير للدين والدينا والنياب
العنابي اذا كانت من قطن او حرير او قز فانها تاول
بالمال الحرام وفساد الدين والهم **ومن** راي انه قض
ثيابه بالمقراض فانه ياول بحصول خير **ومن** راي ان السارق
سرق ثوبه فانه ياول بوقوع فساد بيت نسوة **واما** الثياب
الملحمة مختلف فيها فمنهم من جعلها تاول بها المرأة ومنهم
من جعلها المالم ومنهم من جعلها المرص **واما** الثياب
الخر فانها تاول بالبحر واختلفوا في الاصفر منها فمنهم من
كرهها ومنهم من قال ان الخز الاصفر لا يكره ولا يحمد
والاحمر

والاحمر منه تجدد دنيا **واما** الثياب الكتان فمعيشة
شريفة ومال حلال من وجه يحمي عقبه وليس ذم احد
ذلك من المعمرين سواء كان على الرجال او النساء ما لم
يخالطه شيء من الفواحش المكره **واما** الحبره فانها تاول على الحبور
وليس فيها الا الخير خصوصا للنسوة **قال** السالماني من راي
ان ثيابه ابتلت عليه وهو لا يسهها فان كان على سفر
فانه لا يسهها وان كان نوى امره الا يسهها **ومن** راي انه
يبيع ثيابه فهو صلاح له ولا خير فيمن يشتريها وان راها
انه يدفعها عن نفسه فهو زوال فقر **ومن** راي انه
لبس ثيابا خردا بعد ما اغتسل فانه ياول بزوال الفقر
والفقر ويسلم من امر مكره **ومن** راي انه يلبس ثيابا
محرما عليه او ما ينسب للنساء فانه ينجح حراما **واما**
الثياب المطرزة فانها تاول بالهم والفقر وربها كانت
شجرة يشتريها الراي وربها كانت سياتا يضربها
جسمه اذا كان من اهل الفساد **واما** الردا الذي يوضع
على الكتف فانه ياول بدين الانسان الذي يتردى به
في عسقه والعشق موضع الامانة فمن راي ان عليه
ردا حسنا فهو صلاح دينه وحسن امانه واذا راي الردا
الذي يضعه على كتفه حسنا فانه زيادة دين وصحة بغير
ولا خير في رقيقته **واما** غسل الثياب فهو على وجه من راي
انه غسل ثيابه من شيء فانه يدل على خلاصه من الفقر والخرن

وطيب عيشه ووفاريه هذا اذا لبسها والهرليسيها
 غانه دون ذلك **قال** الكرماني غسل الثياب المتطاف اذا
 ظهر منها ما وسج غانه فساد في الدين وارثا به معاصي
وقال ابو سعيد الواعظ غسل الثياب من الوسخ توبه
 وغسلها من المني توبه من الزنا وغسلها من الدم
 توبه من القتال وغسلها من العذرة توبه من كسب
 الحرام **قال** جعفر الصادق غسل الثياب بالما البارد
 ياول على اربعة اوجه توبه وعافيه وخلاص من عسر
 وامن من خوف وغسلها بالما الحار حزن وعزم وسقم
 قبال من راي انه يغسل ثيابا نظافا غانه زيادة في
 تقواه وورعه وقيل انها اسراف لانها لا تحق الغسل
فصل في روية اصناف الفراء السمر فانه مال ورزق
 من جهة الاكابر لانه ملهوسهم **واما** الوثيق فانه مال
 من جهة رجل ظالم عا شم وربا كان يكره لبيبا منه
واما العرص والمصيص فانه ياول بمنفعة من جهة
 امرأة غيبه ويكون فيه نتيحة **واما** فراء الثعالب
 غانه ياول بتزويج امرأة فاسقة حرامه **واما** فرو
 الحوصل فانه ياول بحصول مال من جهة اقوام اصليين
 وربا كانوا بسوء ولا بأس بروية ذلك في الصيف والشتا
 لانه يحصل من حواصل الطيور المايه ولا خير في روية
 فرو القلاط ونحوه من الحيوان خارجا عما ذكرنا **ومن**

راي ان فروته احترقت او تمزقت فانه ياول بجعرو غم ونقص
 مال **وقال** ابو سعيد الواعظ الفرو ظهور فتوة وفرو
 السباع والسمور والثعالب فليس بمحمود كونهما منسوبه
 الي الظلمة وربما دلت على السوء وهي على كل حال
 مال سوءا حذرت او لم تحذر وليس الفرو مقلوبه اظهار
 مال مشهور **فصل** في روية التجرد وكشف العورة
 فمن راي انه عريان وهو يستحي من الناس ويطلب
 مخمر ما يتغطى به فانه يقتضيه مخمر ويشتتر سره
 واذ لم يستحي منه ولم يطلب مخمر ما يتغطى به فانه يرزق
 الخ **ومن** راي انه عريان وعورته مستورة وهو في
 نفسه غير مفسد فانه ياول له بالعفو والمغفرة
 والظفر وان لم يكن كذلك فغير محمود **وقال** جابر
 المصري العري محنة واقتضا حصرها اذا كانت
 جميع عورته مكشوفة وللنساء ابلغ من ذلك ولكن
 اذا عرف الراي بالصلاة فلا يخاف عليه سبب ذلك
 وربا يكون مغفرة له **وقيل** روية العري في المحفل
 اقتضا **ومن** راي انه عريان في سوق او في وسط ملا
 من الناس وراي عورته بارزة ظاهرة والناس ينظرون
 اليه وهو يستحي من الناس فانه يظهر فيه عيب كان يستتره
 عنهم ولا يبريد كشفه وربا دل على انه كمال ستره
ومن راي انه تجرد في مسجد فانه يتجر من ذنوبه وربا دل

روية التجرّد في المسجد على اظهار ما عنده من دين كالإذنان
والصلاة والعزّة والامانة وما انبه ذلك **ومن** راي انه
عريان وليس عليه شيء ولا احد ينظر عورته وهو لا يظن
بنفسه في كشف العورة فانه ان كان مريضا شفي وان كان
معهوما فرج معه وان كان مديونا قضى الله دينه وان
عنيا ذهب ماله او يبيع داره او يفارق زوجته وريهادل
على التوبة وربما يتفرّد من الزنا **ومن** راي انه يجرى
وهو عريان فانه ينهمر بتهمة يكون فيها بريال لقوله تعالى
يا ايها الذين امنوا لا تكونوا كالذين اذ موسى فراه
الله مما قالوا الآية **فصل** في روية ما يلبس في الارجل
من انواع متفرقة اما الخف قال دانيال روية الخف في
ايام النشأ خير وبركة وفي الصيف عمر وحزن وللمعترين
في تاويل الخف خلاف **قال** ابن سيرين من راي
ان في رجله خفا وهو لا يلبس سلاحا فان عدوه يتفكه
فيه وان لم يكن معه سلاح فانه يصيبه عمر وحزن
خصوصا ان كان الخف ضيقا واذ كان الخف من اديبر
فانه يخطب امرأة ويجعل له منها بقدر ما يراه من
حسن ذلك الخف **ومن** راي انه يلبس خفا متقلوبا
فانه يدر على زوال العمر والحزن **ومن** راي ان عليه
خفين متخرفين قد ظهرت منها رجلاه فانه يصيب
مالا وفرحا وعلطة **ومن** راي ان احد خفيه انتزع او اخترق

او غلب عليه فانه يذهب نصف ماله وان ذهب خفا
معا ذهب ماله كله وقيل من راي انه يلبس خفين فانه
يتزوج امرأتين **ومن** راي انه ابتاع الخفا كيرة من
جلد الفئمر او وصفت له فانه يدر على حصول مال وبقية
يقدر ذلك **ومن** راي انه خفيه نخرقا حتى لم يبق مما
يلبسه تحت قدمه شيء فانه يدر على موت زوجته
ومن راي انه فلع خفه على العادة فانه ياول بالسرور
وحصول المراد وان كان في سجن فانه يخرج منه وخرق
الخف موت امرأة وقيل ذهب الاختاف اذا لم توجد
فاسمها تاول بالخلاص من العمر والضيق **ومن** راي
انه يلبس خفا احمر فان كان يوم السفر فينتعير
عليه التاجر مدة يسيرة لان ذلك ليس بمحمود للمسا
ومن راي ان خفيه سرقا اصابه دعمان لانه من الزينة
والوقاية **قال** اما النعال التي هي للسفر فلبسها يدر
على السفر والتي للحضر فامراة **ومن** راي انه لابس
نعلين محدوين ومشى بهما في طريق فاصدا فانه
يساعز وان انقطع شيء منهما او ضيق فانه يقيم
في سفره بطيب نفس منه **ومن** راي انه لابس
نعلين وليس بينهما شيء بهما فانه يلا امرأة وجارية
وان كان النعلان جردا فاول بيكر **ومن** راي انه يمشي
في نعل فاختلفت احدهما من رجله ومشى بشمل واحد

فان ذلك فراق له او اخت او شريك وان كان على سفر يموت
 او يطلق زوجته او يبيع خادمه او يموت احد هم وورثها
 دل على ضرب اجله بعد عام واحد **ومن** راي ان نعله ضاع او
 وقع في بئر او غلب عليه فان امراة من اهله نمر خده ويقع
 بينهما حجران نمر بعدوان الي حالهما الاول **ومن** راي
 ان نعله سرق او لبسهما غيره فانه ياول بان احدا يقتال
 امراته **ومن** راي ان زمرورته وفقت في مكان لا يستطيع
 الوصول اليها وهو بجسبي حافيا فانه ياول على حصول الفم
 والعم وقلة الحرمة وربما دل على موت امراته وان كان
 في الرويا ياول على الخير فلا يضره الخفاء **ومن** راي انه وهبها
 لاحد فانه يطلق امراته وينتزوجها غيره وربما يهب خامه
 لاحد **ومن** راي ان احدا جذب زمرورته من يده خبز تقطعت
 وحصل له منها مضرة فانه ياول بموت امراته **ومن** راي
 انه دفع نعله للحرار ليصلحها فانه يمين امراته على انكسار
 المعاصي والنفل من الغضة ياول بامرأة جديدة حسنة ومن
 الرصاص امرأة ضعيفة **وقيل** خلع النعل من ونبيل ولاية
 لقوله تعالى اخلع نعليك واما الممشي بالنعل المشعر
 سفر في طاعة الله تعالى **ومن** راي نثيا مكتوبا على نعل
 فانه ياول على ان امراته تخلص في امورها **ومن** راي ان له
 نعلان مطغورين فطن فانه ياول بامرأة قارئة دينة مشتمة
 بالخير **واما** القبتاب وهو الفقر فقيه اوجه فمن راي

انه ليس قبتابا جديرا فانه يثتم غلاما ومن راي انه
 نزع قبتابه فانه يقع ببنيه وبنت خادمه شر او فجران
ومن راي ان قبتابه احترق فانه ياول بموت غلامه
 او يموت خادمه **قال** ابو سعيد الواعظ روية القبتاب
 تناول بامرأة منافقة خائبة فان لبسه ملك امراته
 على مثال ذلك وان لم يلبسه غلام يضره ذلك **واما**
 نوا سيرا اهل الحجاز وتغرد النواحها منها ما هو
 يمشراك ومنها ما هو بوجه فمن راي ان شر اك
 تا سومة انقطع فانه ياول على تقويت سفر **قال**
 الكرماني من راي برجله تا سومة سودا فانه يسافر
 في مصالح دينه وان كانت حمرا عنيكون سفره
 بسبب الفرح والعشرة وان كانت صفرا مح
 فيحصل له في سفره مستغنة ومرضى وان كانت
 خضرا فغيره يكون لمصلحة الاحزة وان كانت
 ملونه فيدل على النعمة والمال في سفره **قال**
 جابر المعزني التا سومة تناول بالمرأة فمن راي
 عنيها من ربي او شين ياول فيها **ومن** راي ان احدا
 اخذ تا سومة وخباها في موضع فانه ياول على فساد
 مع امراته وحكمتها في الحرف والقطع كما تقزم في
النعال الباب السادس والاربعون
 في روية السراقات والسنور والاشارات ونحوه

وهي عليا وجه عديدة فمن رأي ان له سرادقاً مضروباً
فانه يصيب سلطاناً وان رأي ذلك سلطان فانه ملاج
في دينه ومملكه **ومن** ان سرادقه طويته فان سلطانه
يزدهب عنه او عمره ينقص **وقال** جعفر الصادق السرا
ياول على خمسة اوجه سلطنة ورياسة وولاية
وزارة ورأس ومن رأي ان سرادق الملك وقع
فانه زوال مملكه واحتراقه يدل على موته وحمله
في القبر فانه عز ورفعة لملك غيره في ذلك المكان
الذي هو فيه **واما** الخيمة فمن رأي انه نصب خيمة
او نصب له وقتد فيها فان كان من اهل الشوكلة
فانه ينال ولاية وحالاً وان كان تاجراً فانه يحصل له
من سفره مال وجاه وان كان من غيرهما فانه ياول
له بالحزن والفقر وان كانت عشقة مفقودة فحصل
مضرة وخسرات وان عرف ما لكها فانه ياول له
وقال ابو سعيد الواعظ الخيمة للسلطان ولا زيادة
ولاية وللتاجر سفر ورباد علي اصابة جارية حسنة
عذرا لقوله تعالى حور مقصورات في الخيام **ومن** رأي
خيمة فيها نار وهي محتاط بها ولم يعلها منها سوء
فانه ياول برجل مذبذب يتوب عن ذنوبه ويأمر
بالمعروف وينهى عن المنكر **وقيل** روي القسطنطا
تدل علي زيارة الشهداء والاعمالهم وربما خرج من الدنيا
شهيداً

شهيداً وربما يدل علي زيارة البيت المقدس **واما**
الصيوان فان ملك دون السلطان فقال جابر الجعفي
ادالك الصيوان من صوف او قطن او كان لونه
ابيض او اخضر فانه يدل علي خدعة ملك عادل صالح
ومن رأي بخلاف ذلك فتغيره ضد ذلك **واما** الستور
فيما ول بملك مشهور علي العمة ملك في الدين مصر
معبد السلطان فمن رأي انه ضرب له ستراً فانه
ينال عز ورفعة وان كان من الامراة لمرتبة
عالية لان الستور لا تضرب الا للسلاطين والثواب
والامراة المتقدمين خاصة وامادون ذلك فلا يضرب لغيره
وقيل روي الستور ياول بالسفر للرأي اذا لم يعرف صاحبه
فان عرفه كان عابداً عليه **واما** الاشارات وهي التي
يعلق عنها القناديل لتعرف كل اميرها علي عدد القناديل
فانها تأول بالعز والجاه وعلي المرتبة فمن رأي له اشارة
نظي فانه جيد الي الغاية ولا خير في طغيها **ومن** رأي
ان اشارة احد معروف حدث فيها حادث فانه ياول في
عزّه **ومن** رأي ان له اشارة معروفة وقد زارت فانه
خير ونعمة ونقصها مذموم وكذلك النقص في حبالها
والاخطا ونفقاتها **ومن** رأي اشارة مضروبة في مكان
وهي مسبوكة له فان كان اهلاً للولاية فانه يتولي ذلك
وان لم يكن اهلاً لذلك فهو شجرة حسنة **واما** السلايب

الخادم فاشها تناول بالخدام السبعة الفواقه فمن راي انه
حدث في ذلك ما يشين او يزين فهو ياول فيمن ومن راي
انه حصل شيئا من هذا النوع على جمال فانه ينور السفر والله اعلم
الباب السابع والاربعون
في روية الخوت والاسرة والمناير والكراسي والدكر =
والشباري ونحوهم **اما** الخت فانه ياول على اوجه فمن
راي انه قاعد على تخت وعلى الخت بئى مبسوط وهو
فيه فانه يدل على الشرف والجاه على قدر قيمة الخت
وحسنه وعظمه وفقر الاعداء وربما يفقر عن طاعة
الله تعالى وان كان من اهل الفساد ضد ذلك **قال**
ابو سعيد الواعظ من راي انه جالس على تخت المملكة
فان كان اهلا لذلك فهو عز وجاه وان لم يكن اهلا لذلك فهو
حصول معيبة وشبهة شنيعة **ومن** راي تختا منقوشا
فانه ياول بمنصب يناله ويكون فيه مستقيم وامور
الناس راجعة اليه هذا ان جلس فوقه والا فلا يضر
ذلك **ومن** راي تختا من صندل وهو يعرف صاحبه فانه
ياول بمنصب يحصل له فيه ثنا حسنا فان لم يعرف صاحبه
كان التغيير عابدا عليه خصوصا ان جلس فوقه **واما**
السرير فهو على نوعين سرير للصغير الموضع وسرير
جلوس الاكابر **قال** الكرماي من راي سريرا صغيرا فان
كانت له زوجة فانه تحمل وان كانت حاملا انت بول ذكر لكونه
مذكر

مذكر **ومن** راي انه على سرير صغير وهو جهر فيه فانه يصيوا
ويرتكب ما يرتكبه الصغار **ومن** راي انه يجلس سرير فانه
يحتدر في صلاح اولاده **قال** السالبي روية الاسرة مطلقا
تناول بالسروور من الاشتقاق الاسم فمن راي سريرا
مجهولا وعليه فراش وهو خير فان جلس عليه وكان
لا يتنا بالملك ناله والاجلس يجلسا رفيعا وان كان
عارضا فانه يتزوج وان كان متزوجا فانه حصول عواد
وان كانت امراة حامل انت بعلام **ومن** راي انه جلس
على سرير ليس عليه فراش فانه يبسا فروا ان كان مريضا
مات وان كان له امراة فانه يكون معها في سرور ورجا
وربما يقع بينهما **ومن** راي ان سريره انكسر فانه
يذهب عزه وسلطانه والا فارق زوجته بسوء او حياء
ومن راي انه سريره بيبس وكان مريضا فانه دليل على
مفارقته وان رأت امراة لا زوج لها ان سريرا حمل الي
بينهما فاشها تتزوج **وقيل** ان العفود على السرير رياسة
على قوم منافقين **واما** الكرسي فياويل على اوجه والهمير
في ذلك اختلاف اما كرسي العرش فقد تقدم الكلام عليه
في الباب الاول وكذلك ينه من الكلام على الكرسي الذي
يصنعها التجار والاث تركهنا نهد ايضا لئلا يكون خالبا
من المعنى فمنهم من قال انه ياول بامراة ومنهم من
قال ياول برجل زاهد نقي اذا كان حسن المنظر مشوبا

الى الجوامع والمدارس ونحوها واذا كان مستورا بالملك فانه
 ياول بمك عادل ورويته من صدر اقوي وابله والكرسي الذي
 ينسب لارباب الصنائع فانه ياول بالمرأة فمهما راى
 في ذلك من زين او شين كان تاول به فيها **ومن** راعى مكانه
 ابناء كرسيا فانه يبتاع جارية قال ابو سعيد الوراق من
 راى انه جالس على كرسي فان كان ضاء له شيء فانه يحده لقوله
 تعالى والقياء على كرسيه جسدا ثم اناب الاية **واما** المنابر
 فانها تاول بالسلطان والملك والوصي والامام والعالم غيرها
 راى في ذلك من زين او شين فانه ياول فيهم والصور
 عليها لمن يليق بالولاية فانه ينالها ومن لا يليق بها ليس
 بمحمود **ومن** راى انه يتكلم على من رجا لا يليق فانه
 يشتهر بمصيه ومعصية وان تكلم بها يليق فانه خير وبركة
 وبقية الكلام تقدم في تغييره في الباب التاسع **واما** الدكر
 التي توضع بالماكن الروسا برسم الجلوس عليها ووضع
 الشيء ايضا فانها تاول بالنسوة واذا كانت مغروسة فمحو
 اجود **وقيل** روية الصعود على النخوت والاسرة والمنابر
 والكراسي والسده والدرك وما شبه ذلك فانه علو قدر
 ورفعة وحصول نعمة وخير ومنفعة والنزول عن الشيء
 من ذلك فليس بمحمود وربما كان لذوى المناصب
 عز لا لمن يؤمل املا عدم اصابتة وكل صعود وعلو فانه
 جيد وكل هبوط او نزول فليس بمحمود **ومن** راى ان له

٢٢٤
 شيئا من هذه الانواع فهو محمود على اي وجه كان **ومن** راى
 ان دكر موضوعه وعليه دكر اخير وهو جالس فمهما
 ناله ياول على ثلاثة اوجه اما تزويج امرأتين او يتولى
 وظيفتين ان كان اهلا لذلك والافضل عز ورفعة
 بالفة ولمن لا يستحق ذلك ليس هو جيد في حق **واما**
 ذلك المقتسل فانه ياول برفعة وان يحصل فيها فسار
 الدين وربحارت على امرأة سالحة وربح كانت قليلة
 الحيا عاهرة وربح كانت ارتكاب امر مكروه **واما** التايوت
 والنفوس فمهما بمعنى واحد وقد تقدم الكلام في
 تغييرهما في الباب التاسع والعشرين لانه مناسب
الباب الثامن والاربعون
 في روية البسط والوسايد والفرش والستور والامتعة
 ونحو ذلك وهي جملة عريضة على انواع شتى **فصل**
 في روية البسط من راى انه ببسط له بسطا جديرا واسع
 فانه ينال في دنياه عمرا طويلا وسعة في الرزق لقوله
 تعالى الله يبسط الرزق لمن يشاء من عباده وان كان
 البسطا تخيلا صغيرا يكون عمره ورزقه قليلا
ومن راى انه ببسط له بسطا مجهول الصفة في مكان
 مجهول او عند قوم مجهولين فان دميته قد طويت
 يتغرب عن بلده وقومه ويخال في القرية عز او جاه
ومن راى انه يحمل على غائقة ببسطا مطويا يريد به موصفا

موصفاً مجهولاً أو قوماً مجهولين فإن دنياءه فزطويت عنه
 وصارت في عنقه أو يكون متلاً في دنياءه ضيق المعيشة
ومن راي انه جالس على بساط فانه ينال عزاً ورفعة **قال**
 ابو سعيد الواعظ البساط دنياء صاحبه وبسطه بساط
 الدنيا له وسقته سعة الرزق وصفاً قته طول العمر وصفه
 قلة كسب وطيه طي النعم ومن راي مكانه على بساطه فان
 كان في حرب نال السلامة وان لم يكن في حرب وبسط البساط
 بين قوم مصر وخيت او في موضع معروف ذل على اشتراك
 النعمة من اهل ذلك الموضع **وقال** جعفر الصادق البساط
 اذا كان كبيراً جديراً فانه ياول على ستة اوجه عز وجاه وشرف
 ومرتبة ونعمة ومال وعمر طويل وثنا بقدر عظمته
وقال ابن سيرين من راي انه بسط بساطاً جديراً واسعاً
 وعلم انه ملكه فانه يدل على طول العمر بنعمة وحصول
 الرزق بمناوة **ومن** راي انه جلس على بساط كبير في بيته
 او رفاقة او مع صحابه فانه خير ونعمة في التفسير كما تقدم
 ومن راي بساطاً في بيت اجنبي وهو لا يعرف البساط ولا
 المكان فانه يدل على تغيير احواله فان راى طوي او حرق
 فانه ياول على موته في الغربة **وقال** الكرماني من راي ان
 بساطه قدس صغير وعتيق وضيق فانه يدل على قلة عمه
 ورزقه وسعة رزقه **ومن** راي ان بساطه صغير وعتيق
 وضيق فانه يدل على قلة عمره ورزقه وسوء معيشته وربما

كان سالكا غير الطريق الحبيبة **وقال** جابر المفري من راي
 انه طوي بساطه وحمله على كتفه فانه ينتقل من مكان
 الى مكان **ومن** راي انه طوي بساطه وقعد عليه فانه يدل
 على انه بقي من عمره شيء يسير ولكنه قليل الرزق **ومن**
 راي انه بسط بساطاً مطوياً فانه يفتح عليه ابواب الرزق
قال اسماعيل الاشعث البساط المحسوط ياول
 بنهي الا شغال وكلما كان اكبر كان اجود وطيه يدل على
 الفقر **ومن** راي انه جالس على بساط صغير وتحت
 بساطاً كبيراً واسعاً فالتاويل على الكبير لا على الصغير بل الصغير
 زيادة خير **ومن** راي انه يحمل بساطاً على ظهره فانه يدل
 على كثرة الاثام والاوزار وان حمله على كتفه دلت روياء
 على حمل الامانات خصوصاً ان كان على رقبته **ومن** راي
 انه طوي بساطاً واعطاه الى اخر فانه يدل على انقضاء اجله
قال دايد من راي بساطاً صغيراً فانه يدل على
 قلة صفا عيشه وروية البساط الاخضر العتيق يدل على
 سعة الرزق والنعمة **فصل** في روية الفراش وهي
 على اوجه **قال** الكرماني من راي انه على فراش مجهول في
 موضع مجهول فانه يدل على حصول ولايه لمن يليقه او يملك
 ارضاً على امكان حسن ذلك الفراش **ومن** راي ان فراشاً
 مبسوطة على تحت مجهول وهو قاعد عليه فانه ياول على
 الشرف والمنزلة وقهر الاعداء **قال** جابر المفري الفراش

في التأويل ولاية واستراحة لقوله تعالى متكئين على فرش بطائفة
من استبرق **ومن** رأي انه رمي بساطه خارج دارة وبابه
تضاعده فانه يدل على طلاق رجعي **ومن** رأي انه فرش جملة
فرش على بعضهم بعضا فانه يؤول بتزويج نسوة او تنسرى
بقدر عدد ذلك الفرش **ومن** رأي ان فراشه معلق في الهواء
من الغار فانه يؤول بنفسه وروجه مع احد بيته في التأويل
لذلك الغار ويكون رضا بذلك الفساد **ومن** رأي ان فراشه
معلق في الهواء فانه يؤول على وفاة زوجته وان وقع على
الارض فانتها نكاحه وتنشفي **ومن** رأي ان فراشه مغوش
بمكان عالي فانه يدل على ارتفاع شأنه واقباله ورويته **قال**
دا نبال روية الفرش العتيق اذا صار جديا فانه يدل على
صلاح خلق زوجته من الشين الى الحسن **ومن** رأي بخلاف
ذلك فضله **ومن** رأي ان فراشه كان احضر فعاد احمر فانه
يؤول على ميل امراته من الصلاح الى الفساد وان رأي بخلاف
ذلك فضله **ومن** رأي ان فراشه كان احمر ثم صار ابيض
او اصفر فانه امراته تتوب من الذنوب وتترصد حتى
تتشرى على الموت والفراش الجدي الحسن يؤول بالمرأة
الجديبة الحسنة او السيرة **ومن** رأي انه يترك فراشه
ويخلد فراشا اخر فانه يتزوج بامرأة اخرى **ومن** رأي انه
يحول فراشه من مكان الى مكان فانه يتزوج بنسوة
ويتزكن **ومن** رأي انه وضع فراشه ووضع نايه اخرى

فانه

فانه يدل على سفره او غياب زوجته عنه او تنجسها
وان كان في روياء ما يدل على المكروه فانه موت احدهما
او طلاق يقع بينهما **ومن** رأي انه نائم على فراش فانه
يكون غافلا عن دينه ولكنه صاحب دنيا وريها كان
امنا من خوف **ومن** رأي على فراشه نوعا من الحيوان
فليس حرص على زوجته **وقيل** روية الفراش في المكان
المجهول يدل على شر الارض او راعته في ارض وريها كان
ميراثا والثوم على الفراش من حبة الجملة راحة من تعب
وعسر **ومن** رأي انه على فراشه ولا يأخذه نوم فانه يدل
على انه يبأس امرأة ولا يثاله ذلك وجدة الفراش يدل على
طراوة زوجة واذ اكان من قطن او صوف او شعر فانه
يدل على امرأة غشبية واذ اكان ابيض فيدل على امرأة ذات
دين واذ اكان مصقولا فانه يدل على ان المرأة فقيرة عملا
يرضى الله تعالى واذ اكان احضر فانه يدل على اجتماعه
في العبارة والفراش الجدي بامرأة موسرة حسنا والمتر
امرأة لا دين لها ولا وفا **فصل** في روية الوسائد
فانها تدل بالخدم عن رأي في ذلك من زين او شين
فهو بينهما **ومن** رأي انه جلس على وسادة فانه يتبع
جارية او يوهب له **ومن** رأي انه يجثوا وسادة فانه يتبع
امرأة **ومن** رأي انه جمع وسائد كثيرة فانه يجمع النسوة
والسراري والخدم **قال** الكرماني من رأي ان احدا دخل بيته

وسرق فبانت له فانه يدركه عيانا احدا يدور خلف امراته ليخطفها
او خلف جاريتها وربما يموت احدا في ذلك البيت من الخدم
واما المدورة وهي المتكا فانتها ناول بالمرأة ايضا والاكاعيلها
اعتماد على امراته وربما كانت المدورة عالما بعقد عليه
ومن راي انه يجلس على مدورة فانه ينال رفعة
لانها من امتعة الملوك ولا يجلس عليها الا هم وان لم
يكن اهلا لذلك فبذل على الزواج **واما** الستور فانتها ناول
على اوجه نسوة وخوف وطمع وسنة وغير ذلك فمن راي
سترا منصوبا في غير موضعه فهو مهم وحزن وخوف
وان كان الموضع مستنقشا فانه اقوي واشد في ذلك
والعاقبة الى خير وسلامة وما عظم منها فهو اقوى
واشد ومارق فهو هون **ومن** راي ان سترا تعلق او ذهب
به فانه يذهب عن صاحبه الخوف والهم والحزن وان لم
يعرف صاحب ذلك فكان الامر راجعا اليه **واما** الستر لاهل
الصلاة سنة ولهم يتقار بهم في العمل زوجة تنشره عن
المعاصي **وقال** جابر المغزي روية الستارة الجديدة للملوك
فرح وسرور وللرعية حزن وغم والعقيقة بخلاف ذلك
وقال ابو سعيد الواعظ الستر يد على الهم من قبل النساء
واذا رآه على باب الخائوت فانه هم من قبل المعاش
واذا كان على باب المسجد فانه هم من قبل الدين
واذا كان على باب داره فانه هم من قبل الدنيا والستر

الملوك

الحلق بعد سريح الزوال والجديد هم طويل والممزق طولاً فزع
عاجل والممزق عرض يدل على صاحبه وربما كان الستر للخلائق
امنا **فصل** في روية الامتعة المناسبة للمعني **اما**
السجادة فمن راي انه جالس على سجادة في مسجد فانه
يدرك على سفره الى الحجاز الشريف لقوله تعالى واتخذوا
من مقام ابراهيم مصلى خصوصا اذا راي نفسه مقتكفا
في المسجد **قال** جابر المغزي السجادة اذا كانت مع صوف
او قطن فانتها نزل على حرصه ورغبته في العبادات
ومن راي ان سجادته ضاعت فهو بخلاف ذلك وان كانت
من حرير فانه عبادته تكون رياء ويكون في طريق الدين
ضعيفا **واما** اللحاف فانه ياول بالمرأة ويشرأه ياول
بشر اجارية **ومن** راي ان لحافه سرق او حرق فانه ياول
بالخصومة مع زوجته وطلاقتها او فراقها على ايب وجه كان
ومن راي ان لحافه مقطوع ووسخ فانه يدل على ان زوجته
سليطة وليس به موافقة وليس لها وفا ولا محبة له
ومن راي ان لحافه اسود فانه يدل على ان زوجته تكون
عالمة زاهدة وان لم تكن اهلا لذلك فانتها تكون مهمومة
قال جعفر الصادق روية اللحاف اذا كان جديرا لطيفا ياول
على ثلاثة اوجه زوجة غالبة وجارية بكر وعز وجاه بقدر
فتحة اللحاف والملحفة **واما** المقعد فانه ياول بالقر والسرف
فمن راي انه جالس على مقعد فانه ينال سرورا وان كان

من أهل المناصب نال مناصبا عاليا وروية المفقر المطوي
مال وكثره بعضه رويته اذا كان مطوبا **واما** الحبيب فمن
راي الله جالس على حصير فانه يا بني امرا يتحسر علمه وينرم
ومن راى انه يلتفت في حصير فانه يتحسر في نفسه وربما
دل على حصر البول **ومن** راى الله جالس على حصير وكان من
أهل الفساد ولم ير على الحبيب شيئا غيره فانه يسجن لقوله
ننالي وجعلنا جهنم للكافرين حصيرا **قال** جعفر الصادق
روية الحبيب ناول على ثلاثة اوجه امرأة ومنفعة على قيمة الحبيب
وطلب امر يحصل له منه ملامة ونرامة والله اعلم
الباب التاسع والاربعون
في روية الجواهر والغصوص واصناف ذلك اما الجواهر
فانها تاول بالنسوة الاغنياء ذات الجمال وكثره مال
بغير قياس **قال** الكرماني روية بيع الجواهر ناول على الاستئصال
بأمر النساء وربما دلت هذه الرواية للنسوة على الولاية للرفيق
واذا رأت ان البعض مثقوب والبعض غير مثقوب فانه ياول
بالكر والثيب **قال** جابر السفياني الجواهر لا يبيض ولا **واما**
الياقوت فمعه ياول بمعنى البالحش لا ثالياقوت على قسمين
فمن احمره ففسد احضره والاحضر فيه اختلاف للونه
ومن راى ان احرا سرق ياقوتا واعطاه له فانه ياول بامرأة
وجارية حرام وروية الياقوت الكثير مال ولكنه بكرامة
وربما كان مكروها **ومن** انه اصاب ياقوته فانه يظفر بجاجة

وقال

٢٢٨ **وقال** جعفر الصادق روية الياقوت ناول على ستة اوجه مال
واجتناد وعلم وولد وكثرة قوم جواد **وقال** ابو سعيد
الواعظ الياقوت محملا لثمنه او ثقل فانه ياول بالقر **واما**
الغيروجة فانه ياول بالظفر والعقوة وقضا الحاجة واذا كان
كثيرا فانه علوسان وحصول مال وربما دل على الولاية
لمن يكون اهلا لها وهو محمود على كل حال **واما** الزمرد فانه
يول بالاولاد والاحوان والمال الحلال **قال** الكرماني الزمرد
ياول بالدين والمذهب الحسن **قال** ابو سعيد الواعظ
الزمرد ياول بالرجل الشجاع المذهب وبالصديق الصادق
واما الزبرجد فانه ياول على الخبز والسرور والكثير منفعة
ومال **وقال** ابو سعيد الواعظ الزبرجد يول على الرجل الثابت
العتوي العالي القيمة الحبيب او مال حلال طيب **واما**
البلور فانه ياول بامرأة دينة الاصل فمن راى ان له
بلورا وضاعت فانه يطلق امرأته ويغيب عنها ويبيع
ياول بالخطبة لمثل ذلك المرأة والمثقوب منه ثيب
وكذلك كلما براه من ابنة من هذا الصنف فهو من
المعين والتفسير فيه سوا **واما** العقيق فانه ياول
بالصالح وربما كان جوهرا فمن راى انه اعطى عقيقه
فانه يصيب ذلك الرجل وضاع صدره ومن راى ان له
عقيقا كثيرا فانه مال ونعمة بقدر ذلك العقيق **قال**
جابر السفياني من راى ابنة من عقيق يشرب منها

فانه يدل على حصول ولد شريف جليل القدر كثير المال
والنعمه وربما دل القفيق اذا البس على الصلاح وطلب
التقوى والدين وسلك الطريق الحميلة المرسية
واما الخزع اليماني فانه ياول باسراة من نسل الارقا
قال جابر المعزني اذا كان لون الخزع صافيا ابيض فانه
ياول باسراة جميلة اصيلة ذات امانة **واما** اللولو فانه
على اوجه **قال** دانيال اللولو ولد الغلام او الجارية وقال
ابن سيرين اللولو جارية جميلة او اسراة حسنة فمن راي
ان له لولوا فانه يدل بكثرة المال **وقيل** روية اللولو =
المتفرقة ياول بالقران واذا كان منظوما فانه ياول
بالعام والحكمة **ومن** راي انه ياكل اللولو فانه يصطى كلام
التوحيد والحكمة او ينسي القران **ومن** راي انه يرمي
اللولو في النار فانه ياول بانه يعلم احد العلم والحكمة
وليس هو اهلا لذلك **ومن** راي انه وجب لولو فانه يرزق
ولدا حسنا لقوله تعالى كما ينحدر لولو مكثون **ومن** راي
لولوا كبيرا فانه حصول مال كثير ويبيع ياول بحصول العلم
وان لم يكن من اهله فانه ياول بحصول الخير **ومن** راي
انه رمي لولو تحت رحله فانه يدل على زواجه ابنته لغير
جنسه فان انكسرت اللولة فانه ياول بهلاك ولده
او حصول فرقة بينهما **ومن** راي انه اصاب لولوا منثورا
فانه يصيب اولاد او علما بالقوله تعالى يطوف عليهم
ولدان

ولدان مخلدون وان كان اللولو مكثونا فانه ياول بالنساء
او جوار ذات حسن وجمال لقوله تعالى وجور عين كأمثال
اللولو المكثون وان كان اللولو كبير فانه يدل على حصول رزق
لقوله تعالى يخرج منهما اللولو والمرجان **وقيل** اللولو
اذا كان محزوما فانه ياول بالحزن **ومن** راي انه ينتفع
لولوا فانه حكمة وعلم يحفظه **ومن** راي ان اللولو يخرج من
فيه فانه كلام البر والبهاء **ومن** راي ان لولوا منثورا على
منبلة او في مكان لا يقتضي ذلك فانه يتشهر بالعلم
ومن راي ان بيده لولة فان كانت امراته حاملا انت بيت
وقال ابو سعيد الراعي روية اللولو جيكران رجلا انت ابن
سيرين فقال رايته فيما يرى النائم رجلين يدخل في
فمهما اللولو ويخرج احدهما اصغر مما يدخله ويخرج
الاخر اكبر مما يدخله فقال اما ما رايته صغيرا فانك
رايتني فانه حدثت بما سمعته واما ما رايته يخرج كبيرا
فرويته لرجلين كراسي يدران باكثر مما سمعا واللولو
المنظوم في التاويل يدل على القران والعلم فمن راي كانه
يتغيب اللولو فانه يرزق علما كثيرا فيفتشوا للناس
وادخال اللولو في العمر يدل على حسن الدين **ومن** راي كانه
يرمي لولوا في نهر او بئر فانه يصنع المعروف مع الناس **واما**
المرجان فامرأة او ولد قال الكرماني المرجان ولولا كماله كان
احمر وانطق واصفى يكون يكون ولده احسن واذا كانت

بجمل فانه مال كثير ونعمة **وقال** ابو سعيد الواعظ المرجان
 يدل على وجهين احدهما مال كثير لقوله تعالى يخرج من منهما
 اللؤلؤ والمرجان والثاني جارية ذات جمال **واما** الفصوص
 فانه ياول على اوجه اما التي توضع في الخوانق فانه شرف ومال
 ونعمة وقال جابر المفزعي العضد للملوك ولابنة والنسوة
 زوج وان كان موضوعا بالاساور او الخيل ياول بالاحوة
 والا قارب فمهما راي فيه من زين او شين فتاويله يعود
 الى هولا وان كان العضد من ذهب او فضة او غيرهما من
 المعادن فانه ياتي تغييره في محله كل صنف مع صنفه **واما**
 السببر فانه ياول بامارة دينة الاصل واذا راي كثيرا منها
 فانه مالها **واما** الصرف قال الكرماني الصرف ياول بخادم
 للنسوة من راي ان له صرفا او اعطى احدا له فانه ياول
 بالخادم **ومن** راي ان ذلك الصرف انكسر فانه يموت ذلك
 الخادم **وقال** جابر المفزعي الصرف ياول بمجوزة الخدم
 للنسوة وقيل يدل على الجارية **واما** الخرز فانه ياول
 على اوجه فمن راي انه وجد خرز فانه يدل على حصول
 مال ونعمة ببقية ذلك الخرز او يحصل له رزق من سفر
واما روية الخرز اذا كان ملونا وهو منشور فانه يدل على
 استئصال الخاطر واذا كان منطوما ياول على وجهين خرز
 لاهل الفساد وسهل لاهل الصلاح **ومن** راي انه ينجس
 الخرز فانه ينجس البكر **ومن** راي انه يشعل الخرز فانه ياول

بالحكمة **واما** خرزة الحكمة فاسخا تاول بامارة او جارية اصلها
 من اقوام اسر الطبع **واما** الكهر با فانه ياول بالمرح
 واذا اكثر ياول بالمنفعة التي تحصل بالمنفعة والتعب
 وقيل روية الكهر با اذا كانت كثيرة تؤول على المرض الطويل
واما المغناطيس فانه ياول يدني الاصل ولكن فيه
 منفعة وكثرته مال دون **واما** الالماس فانه ياول بامارة
 مصونة موزية لا يجعل سقا غير البهرجه والله اعلم
الباب المسمى في الخمسون
 في روية اصناف الذهب والفضة وما يعمل منهما واصناف الحلي
 على ما ياتي مفصلا وهو انواع متفرقة كل شئ منه له تفسير
 على حدته فمن راي انه اصاب ذهبا فانه يصيبهم هم
 او امر يكرهه او يذهب منه مال على قدر ما راي او يغضب
 عليه الملك وان كان صاحب وطيفه عزل والقدر المعروف
 في قطع الذهب خير من المجهول واسد الهم في الذهب روية
 التبر والمسيبوك دونه والمجهول دون ذلك والمصاع دونه
 واخفهم في الهم الدناير والذهب المنقوش اذا كان
 محرقا فهو نظير الدناير **وقيل** روية الذهب من حيث
 الجملة على ابي وجه كان ليس بمحمود ومن راي انه اصاب
 ذهبا معولا شبه ابيه او غيرها فانه يصيبهم هم بملك
 والمصاع خير من غيره **ومن** راي انه اصاب صحيفة من
 ذهب او سبائك فانه يصيبهم غالب وقيل روية الذهب

غرامة وحزن للرجال وللنساء محمود اذا كان يلبس من حيث
الجملة ومن راى ذهباً مخزوناً او مخزوماً في اعدال او ما الشبه
ذلك ولا عاين له فانه حصول مال وكذلك اذا كان في الا
قياس خلا باس بتغيير ذلك لمن رآه اذا كان من اهل
الصلاح وقال ابو سعيد الواعظ الذهب لا يجلد في التغيير
في معنيين احدهما الغلظة مبني عن الزهابة والثاني
صفرة لونه وتناول حزن وكراهة ومن راى انه اصاب
سبيكة من ذهب ذهب عنه ماله وغضب عليك ملكه
وربما اصابه حزن من غرامة او مرض او غيرهما **واما**
الدنانير قال دانيال من راى ان يديه دنانير عردها
اكثر من اربعة فانه يحصل له مكروه من امر او يسمع كلاما
يصعب عليه بقدر كثرة الدنانير وقلتها واذا كان عدد
الدنانير معروفا فحتمه يكون قليلا **وقال** ابن سيرين
اذا كان الدنانير عددها خمسة فانه يدل على خلل شيء
يكون مقبولا واذا كان معه دينار واحد بحيث لا يكون
كثيرا ولا صغيرا فانه ياولد ارضا صغيرا حسنا واذا كان معه
مائة دينار بحيث لا يكون كثيرا ولا صغيرا فانه ياولد بحصول علم
الاختبار لكن اذا كان العدد زوجا لا فردا **ومن** راى انه
اعطى دينارا لاحد او ضاع منه دينار فانه يدل على زهابة
علمه منه بقدر ذلك الدنانير بحيث لا يكون اقل ولا اكثر منه
قال الكرماني من راى انه وجد دينارا فانه يدل على مصيبة

بسبب

بسبب الولد واذا كانت الدنانير كثيرة فانه تناول بالنقد
والمشتقة **ومن** راى في كفه خمس دنانير فانه يدل على
اقامة خمس صلوات وان ضاع من كفه فتا وبليه بخلافه
وان ضاع اثنين منها فانه يدل على امضاعة وقتين
ويقاس على ذلك ومن وجد دنانير كثيرة ووضعها
في موضع فانه يدل على حفظ امانة المسلمين
ومن راى انه يضرب الدنانير فانه يسلك في الفرائض
على حقيقتها ويكون يودي حقوق الناس اياهم
ومن راى كانه يقسم الدنانير بين الناس فانه يامر
بالمعروف **وقال** اسماعيل الاشعث روية الدنانير السالمة
من الفتن يدل على الدين والطريق المستقيم خصوصا
اذا لم يكن عليه صورة مثل المثاقيل والنواصرة
والاشرفية والدنانير المصورة تزل على فلة الدين
وطريق غير المستقيم **ومن** راى انه اعطى الدنانير لاحد
وضاعت منه او باعها او سرقت منه فانه يدل على
زوال همه وعنه **وقال** جابر المغربي روية الدنانير
اسراة وولد وجارية وكثرة الدنانير زيادة مال يحصل ايضا
وخصومة **وقيل** من راى رجلا اعطاه دنانير فانه رجل
مظلوم وان دفعها هو الي احد فهو ظالم وان اخذها
رجل وهي مقطوعة فهي خصومة ومنازعة بشدته
تكون بيته وبني رجل **ومن** راى انه اصاب دنانير

في ثراب فاحذها بيده فذابت فانه ياول بحصول علم من
 قبل الوالد ثم يزول **ومن** راي انه اصاب دنائير وهي
 مفوضه او ناقصة في الوزن والقدر فانه يهر بيسير
وقال السالحي روية الدينار اذا علق على روس النسوة
 فانه ياول بالزينة لهم والحرق في الدينار ثم يبق بعض
 الهمور بها ياول بغير ذلك **وقال** ابو سعيد الواعظ تضييع
 الدناير يدل على تضييع الصلوات لماروى عن رسول
 الله صلى الله عليه وسلم انه رجل فقال يا رسول الله
 رايت فيما يرى النائم اصببت اربعة وعشرين دينارا
 محدوده فضيعتها فلم اصب منها غير اربعة فقال انت
 رجل تضييع الجماعات ونضلي وجدر والدناير الكثيره
 امانات وشهادات علوم وولايه **قال** جعفر الصادق روية
 الدناير تناول على وجهين اذا كانت فردا سموها كانت كثيرة
 او قليلا مما لا نهاية له الي خمسة فليست بمحمودة
 واذا كانت زوجا فياول بدربن خالص وعالم نافع **فصل**
 في روية العضة وهي على وجوه فمن راي انه اصاب فضة
 سموها كانت اقراصا او سبائك فانه ياول بالقر والسرو
 وربادلت على حصولها في البيضة ويكون هما وحرنا
 فيحتاج بذلك الي معرفة سمة الراي **وقال** الكرماني
 الفضة الصحيحة تزل على الخير الصحيح والمكسورة منها
 خبر كاذب وحضومة ومن رايها في شيء من الاوعية

فانها تزل على وديعة تؤدع عنه **ومن** راي انه وجد قطعة
 فضة مزينة من مهرتها او اعطاها اياه اخر فانه يدل على
 انه يتزوج بامرأة من تلك الدراهم والمهرت ومن راي انه
 دخل في معدن الفضة فانه يدل على ان امرأته تشكره بشكرا
ومن راي انه وجد فضة كثيرة فانه يدل على حصول لثراء
 بمقدار تلك الفضة **ومن** راي انه وهب له لبنه من فضة
 فانه يصيب سلطانا **واما** الدراهم فتناول على وجوه بحسب
 اختلاف الطبائع لان كثير من الناس اذا راوا الدراهم
 في المناد يحصل له في البيضة بمقدار ما يرى ومنهم من
 اذا راها يدراهم فانه يسمع كلاما حسنا او نوحيدا لله
 تعالى خصوصا اذا كانت الدراهم بيضا جيار واذا كانت
 سودا وعليها الصور فانه تزل على الحرب والخصومة
 والدراهم المصاح تزل على الخير والتمسوره منها تزل على
 الكذب **ومن** راي انه اعطى له دراهم في كيس او جراب او في
 صرة فانه يتكلم معه كلاما تحفيا ويحفظ سره **واما** الدراهم
 الصغيرة تزل على الطفل الصغير وان راي انه ضاع منه ذلك
 الدراهم الصغيرة فانه يحصل له حزن ومشقة بسبب ذلك
 الدراهم الصغيرة الطفل وان وجدته بعد ما ضاع فانه يزول
 عنه ذلك الحزن وان لم يجده فانه يرنحل الطفل من الدنيا
 والدراهم المفضضة تزل على الفيل والغال **ومن**
 راي الدراهم في كفة الميزان فانه تزل على ظهور الاعاري

بغدر نيك الدراهم **وقال** الكرمانى الدراهم اذا كانت في البر
فانه يدل على كلام حسن والدراهم المكسورة كلام متفرق
والدراهم الكثيرة مال كثير **ومن** يرى انه يقسم دراهم
بين عيال صحاح فانه يدل على وقوع خصومة وحكومة
بينهم وان كانت مكسورة دل على وقوع كلام غير ناخذ
بينهم **وقال** جابر المغربي من رأى درهما ابيض
فانه ياول بالدرهم الاسود ومن رأى درهما اسود
فانه يجد درهما ابيض ومن الناس من يجد مثل ما رأى
وقال اسماعيل الاشعث الدراهم الحبيبة صفا في الدين
ومعاملة صحيحة حبيبه والدرهم الردي تأويله بخلافه
والدراهم المكسورة تاول على ثلاثة اوجه خصومة
وقضا وولاسي الخلف والنقرة مال والدراهم في التاويل
احسن من الدنايبر والدراهم الكثيرة اذا كانت مشدودة
في الصرة فانه تاول بحصول الكلام **ومن** رأى انه دخل
غارا او اصاب نقرة فان امراته او غيرها من النسوة
تفكر به **ومن** رأى ان له دراهم محمولة في شيء من
الارعية فانه سيكثر سرا ويشترى مالا او متاعا
فليثق الله في ادايه **وقيل** من رأى انه اعطى دراهم
جبارا طربا فانه يبكي عليه وان دفع دراهم الي احد
بكى عليه **ومن** رأى انه يقسم ماله فان كان مع ذلك
ما يتدل به على الخير فانه يزوجه وولده او من اهل بيته

فيهم ماله في بر وصلاح فان دل على غير ذلك فانه يفترق
امر به وحاله بموت او حياة **ومن** رأى ان كلب ماله قد
انفتق من اسفله وزهب منه ما كان فيه فانه
ياول للرأي بالوفاء لان الكلب حسده والمال روحه
ومن رأى ان في كلب ماله ارض فانه يدل على موته
لانها دلت على موت سلبان عليه السلام **ومن** رأى
انه من اهل السعة وله دراهم كثيرة وهو وانثى
بها فانه تاول على اربعة اوجه تغير امره وسقوط
حاله وموت يعالجه او يكون طالما فينتقم منه
ومن رأى انه يحتاج الي دراهم وهو يطلبها ولا
يجدها او وجد البشير منها فانه يدل على صلاح دينه
ونبات حاله في الخير لان الخير غالبهم يكون ضيق
في المعيشة **وقال** ابو اسعبد الواعظ من رأى انه
ضرب درهما جديرا فان كانت امراته حاملا فانه
تلد غلاما وان كان بليته وبين احد خصومه فانه
ييسر منه كلمة ترصيه وان كان مفلسا فانه يصيب
ما ينفعه خصوصا ان كان صاحب ورع **ومن** رأى
ان له على انسان دراهم جبارا صحاحا فانه يدل ان
له عليه شفعة بحق وان طالبه بها فان مطالبتة اياها
منه فان ردها عليه صحاحا جبارا فهي اقامة شفعة
ومن رأى انه اصاب شيئا من الاواني محروما في احوال

فلا بأس به لكونه لم يباع بين لون الذهب **ومن** رأي انه شرب
من ائنة ذهب او نحو ذلك فاشتاها ناول بامرأة قليلة الدين
ولا بأس بروية الائنة العضة **وقال** الكرماني الا واني
من العضة والذهب ناول بالنسوة فالفضة منها كد
حيث والذهب منها ضد ذلك **واما الحلي** فانه على
انواع ونياتي تغيير كل شيء على حدته **واما** الاساور
فما شتاها ناول للنسوة بالزواني وللرجال بالحزن **وقال**
الكرماني من رأي ان ملكا اعطاه سوار فانه يصيب ولد
ومن رأي ان في يده سوار من ذهب فانه يصيب
صبيقا فيها في يده ومكروه فمن يملكه **وقال** ابو سعيد
الولعظي من رأي في يده سوار من ذهب فانه ياول بحصول
ميراث ورثها لاهل الصلاة زيادة في الطاعة والحرنة
لغلوله فتالي يكون فيها من اساور من ذهب **وقال**
جابر المغزي من رأي في يده سوار من فضة فانه
يدر على حصول نفقة بمنشقة **وقال** خالد الاصفهاني
من رأي ان عليه سوار من فضة فانه يصيبه صيق
فيما في يده ومكروه يتخسر منه ولكنه اخف من الذهب
والملوك اسد من الميسوط والمجوف خير من الصامت
وقيل روية السوار من حيث الجملة من اي معدن كان
ياول للنسوة بالرجال المنسوبة في الخاصة الى ذلك
المعدن وللرجال نسوة كذلك **واما** الدملج **قال** الكرماني

ان كان من ذهب فانه حصول هم وغم وكراهية وان كان
من فضة يكون اخف من ذلك وقيل ان كان من فضة
في عضة فانه ياول على تزويج ابنته او ابنة ابيه
وان رآته امرأة فانه يدر لتكلى حصول مال وورثه وان
كان من معدن من المعادن فانه ياول على قدر ما
يناسب اليه ذلك المعدن **وقال** جابر المغزي من رأي
دملج من حديد يعضه فانه حصول قوة **واما** الطوق
فانه حصول ولاية واذا كان مرصعا فهو ابلغ في الولاية
ويكون في العلو بقدر قيمة الطوق ويكون مشهورا بالامانة
والانصاف في تلك الولاية **وقال** جابر المغزي من رأي
في عنقه طوقا يعضه من ذهب فانه يدر على الخ وان كان
كله من الذهب فانه يدر على نيل الولاية **ومن** رأي ان
في عنقه طوقا من الذهب فان كان من اهل الفسار
فانه ياول بارتكابه المعاصي وامسائه في ذلك **واما** القلادة
فما شتاها ناول على اوجه فمن رأي ان في عنقه قلادة من
ذهب فانه يتولي ولاية او يتقلد امانة على قدر القلادة
في حسنها وطولها واذا كانت مرصعة بانواع الجواهر
تكون الولاية اعظم **ومن** رأي ان عليه قلادة ثقيلة
وهو يعض عن حلقها فانه يولي ولاية وتضعفه
عن العمل والقيام فيه وقيل روية القلادة من
حيث الجملة تقليد امر وامانة وناول روية قلادة المرأة

علي زواجها فمهما رأت في ذلك من زين أو شين ياول فيه
والعلاوة الفضة منهم من قال انها دون ذلك لانها
من التقليد وهو دون الذهب في الثمن ومنهم من
قال انها احسن لما تقدم من توصيلها على الذهب
وقيل روبة العلاوة الفضة تاول بجارة حسنا واذا
كانت من نوع من انواع المعادن فانها تاول بالخصومة
واذا كانت من الجواهر والحجارة المثمينة فانها تاول
بحصول علم كلام الله تعالى له وكلما كانت جيلة كالعلم
البلغ واحسن **وقال** جابر المغربي العلاءة نذل على
فد الرجال وقيمتها وولايتها وجاهها فكلما كانت
طويلة كانت احوذ والقصره فيها ضد ذلك **واما**
المختقة فالرجال خناق وللنساء زينة وولدور بها
دلت لاهل الفساد على امر مكروه لاشتقاق الاسم **واما**
العقود اذا كانت بالذهب وهي مكلفة او من ذهب
فهي تاول بعهد او امانة او ميثاق او وصية فمهما
راي في ذلك من حسن وجمال فهو فايا العهد واذا راى
بخلاف ذلك فتغيره صدره واستدل بقوله تعالى يا ايها
الذين امنوا اوفوا بالعقود **ومن** راى ان علم عقودا
كثيره فانه يضعف عما ذكرناه اذا راى بجمالها ثقلها والعقد
ياول للمرأة بالزوجة **واما** القرط وهو الخلق الذي يوضع
في الاذن فانه ياول على اوجه فمن راى ان واذا

قرطاً فانه يشتكى سماع الفنى فان راى في ذلك شيئا
من الجواهر او نحوها وفي كل واحدة منها لؤلؤة او اثتر
من ذلك فانه يجمع القران او العلم البروت راى ان
في احد قرطه لؤلؤة دون الاخرى فانه يحفظ نصف
القران او يفعل شيئا من البروت **ومن** راى ان في خلق اذنيه
درائمين فانه يتعلم العلم والقران واذا كان اللؤلؤ
صغيرا فانه ينسب العلم **ومن** راى ان في اذن امراته
حلقيتين من ذهب او فضة او الواحدة من ذهب والا
من فضة فانه يطلق امراته **وقال** ابو سعيد الواعظ القرط
والسيف في التأويل يسو الرجل والمرأة والقرط من ذهب
يدل على رجل غني وحكي ان رجلا اتي ابن سيرين فقال
رايت كان في احدي اذني قرطاً فقال كيف هناك فقال
حسن الصوت فقال هو ذلك فان راى القرط من فضة
فانه يحفظ القران كله وان كان صاحب الرويا اميبكاً
فانه يملك وطائف لقوله تعالى كما سمع لولو منكنون وان
كان مع القرط سيف فانه يترك بنتا وان لصاحب الرويا
امرأة حبلى يترك ابناً **ومن** راى في منامه امرأة وفي
اذاها قرط وسيف فانه يدل ان له تجارة في بلدة عامرة قال
لبعض المصنفين رايت في اذن امراتي حلقة نصفها ذهب
ونصفها فضة فقال لعلك طلقته طلقين وبقيت على
واحدة فقال نعم هو كذلك **واما** الخاتم قال دايد

عرف الخاتم وصايفه ونقشته فانه يا اول بصايفه فمهما راى
من جبر او شكر كان ذلك عايد عليه **ومن** راى انه اعطى له خاتم
وقيل له اختم به فان كان لا يقر للملك يكون ملكا وان كان
غنيا يحصل له الزيادة في المال وان كان في الفروا يحصل له
النصرة ويظفروا كان زاهدا بزاد في الزهد ويقاس
على ما في الصنايع **ومن** راى ان ملكا اعطى له خاتما فانه
يحصل له من ملكه شيء او لا قاربه قال ابن سيرين من راى
ان خاتمه قد ضاع فانه بجيبه مشتقة وعنا في الامور
ومن راى ان فصد خاتمه قد ضاع فانه يحصل له خلل في
بعض اموره **ومن** راى ان خاتمه قد انكسر وضاع وبقي
فصه فانه يدل على زوال جاهه وشرفه ولكن صلابته
وهيبته تكون على حالها **ومن** راى انه قد اوهب خاتمه
لاحد فانه يجه من ماله وملكه بعض شيء **ومن** راى انه
قد باع خاتمه واخذ ثمنه فانه يدل انه يبيع بعض ماله
وان راى الملك ان خاتمه قد ضاع فانه يدل على زوال
ملكه **ومن** راى ان خاتمه من ذهب فان جيع ما يملكه
يكون مكروها وحراما وان كان من فضة يكون جيع ما يملكه
حلالا طيبا وان كان من حديد فان جيع ما يملكه يكون
خفيرا ذليلا وان كان من المعادن السبعة او من المفرج
او من الرصاص فانه يكون اقال واحقر من ذلك **وقال** جابر
المعزني من راى ان في اصبعه خاتما من حديد فانه يدل على
القوة

القوة والفني وان كان من نحاس اصغر فانه يدل على
حصول منفعة من شخص ديني الاصل **ومن** راى انه وضع
خاتمه امامة عند احد او وهبه له ثم رد اليه خاتمه
فانه يخطب امرأة ولم يحب في ذلك **ومن** راى انه كسر
خاتمه لصفيين فانه يدل على وقوع الفرقة بينه وبين
عبياله **ومن** راى انه وجد خاتما بفصين موافقا احدهما
للاخر فانه يدل على حصول شرف ونفاذ امر وحصول مال
ودعته وان لم يكونا موافقين فانه يدل على اللواط والزا
وان راى ان احدهما قد وقع وبقي الاخر فانه يتوب
من احدهما **ومن** راى انه قد حتم مكتوبا بخاتمه فانه
يصل اليه اخبار خفية وان كان المكتوب مستورا فانه
يصل اليه خير شايع قال السالسي من راى ان في اصبعه
خاتما وليس مما يلبسه في اليقظة فانه يصيب
سلطانا وقوة او تزوج امرأة او يصيب ولدا مباركا
ومن راى انه اعطى خاتما ويختم به وراى لذلك اسه
فانه يملك سببا لملكه قفا **ومن** راى انه يخرم خاتمه
وكانت فضته بيضا فانه يولد له ولد بار **ومن** راى ان فصد
خاتمه احمر فانه يولد له ولد فاسد وان كان اسود فان
ولده يهلك على الذلة والمسكنة **ومن** راى انه اصاب
خاتما في مسجد او في صلاة او في سبيل الله فانه يملك امرأة
وان كان ملكا او ذا سلطات فانه يصيب رفعة وقوة وان كان

تأجر اصاب رجلا في تجارتها ونال خيرا ومن راي انه يلبس خاتما
من معدن من المعادن فانه ينسب اليه في القوة والضعف
ويغير شكله للراي في القوة وان كان قصه يافوت فانه ياول
ان كانت زوجته حامل فاسمها بنتا ونسوت سريعا وان لم
يكن عنده حامل فانه يولد على حمالها وان كان عريا فانه
يلتقط بنتا مرمية وربما دل على وجود ابن ومن راي ان
فص خاتمه من رزجد فانه يعيش طويلا **ومن** راي انه
بعث خاتمه الى قوم فردوه فانه يحطب قوما ويردوه
فان اخذوه فانه يقتلونه **ومن** راي ان خاتمه انزع منه
عصا فانه يذهب عنه سلطان **ومن** راي انه يلبس خاتما
مبروما او مكتوبا فان كان من ذهب فانه ياول على انه
ابرم امرا وحصل له منه ما يكره وان كان من فضة فضده
ومن راي ان خاتمه انكسر او سقط او ذهب عنه فانه
ياول على خمسة اوجه ذهاب مال او مفارقة امراته
وقرب اجله وموت ولده وذهاب جاهه وان رأت المرأة
ذلك فهو نظيره ولكن يزداد في ذلك للمرأة بموت اقرب الناس
اليها **ومن** راي ان في اصبعه خاتما وله فص وقد انقلع
او انكسر فانه يطلق امراته **ومن** راي انه وهب له خاتم
وهبة لا رجوع فيها فانه يصل اليه مال فان عرف الوهاب
كان ذلك المال منه وان لم يعرفه فهو من رجل مجهول
وفي الجملة اذا تحقق ان لا رجوع عليه منه فانه مال يدوم

له مدة حياته **وقال** ابو سعيد الراعي الخاتم ملك لمن
كان من اهله والفص هيبته لان ملك سليمان علم
السلام كان في خاتمه ولما ذهب منه زال ملكه
ولما عاد اليه عاد ملكه والفضية في ذلك مشهورة
وحكي ان رجلا اتى ابن سيرين فقال رايك كان خاتمي
انكسر قال ان صدقت زوياك طلقت امراتك فلم يلبث
ثلاثة ايام حتى طلقها **ومن** راي انه يحترجنا ثم
الحليفة وكانها سميها او عريها اصاب ولاية حليفة
وان كان من الموالي فانه يموت ابوه ويخلفه وان
لم يكن له اب ينقلب الى خلاف **ومن** راي انه ليس
خاتم وليس من اهله فانه ياول بحصول ولد او شراجرة
وتحول فص الخاتم من موضعه ياول للملوك
بالاشراف على العزل وغيرهم بتغيير احوال **وقيل**
ان الخاتم اذا كان قصه من فضة فانه يولد لصاحبه
خيرا بعد مشقة ولكن بقوة **وقيل** روية الخاتم
اذا كان ضيقا يولد على الفرز والراحة والخاتم الذهب
في اصبع الرجل يدعى دينه وخيانه في معاملته وذل
واما المنطقة تاول على وجوه فمن راي ان علم
منطقة غير محلاة فانه يصيب ولدا او اخا او عيا
او رجلا كبيرا او ولدا يسود اهل بيته **ومن** راي انه
عليه منطقتين او اكثر فهو اجود واوثق **ومن**

راي ان عليه مناطق كثيرة حتى يهجر عن حملها فانه
ياول على ثلاثة اوجه اصابة خير وحصول ولد وعمر طويل
قال ابو سعيد الواعظ المنطقة تاول باب او عمر او ولد او رجل
من الروس او من يستعين به الرجل في ابوره غنى راي
ان ملكا اعطاه منطقة فانه ينال ولاية ان كان من
اهلها والا فهو حصول مال **وقيل** من راي انه اصاب
منطقة وشد بها وسطه فانه ياول على انه مضى من
عمره نصفه وان كانت المنطقة محلاة بالذهب =
المنقوش فانه ياول بكثرة الجماع **وقيل** المنطقة الذهب
تاول بولاية فيها ظلم والمنطقة الفضة تاول بولاية
فيها العدل **ومن** راي منطقة فاحذرها بيمينه فانه
يسارع وان اخذها بيساره فهي ولاية واذا كانت
مرصعة فهي ابلغ واجود **قال** بعض المعربين اراد
بالمنطقة الحياصة وهي التي تشد باوسا الحاصلة
وعبرها من ينسب للملك **وذلك** مفهوم **واما**
الخلخال فانه ياول على اوجه **قال** الكرمانى من راي ان
عليه خلخال من ذهب فانه يصيب شدة او خوف او
حبس او قيد وما اسبه ذلك **ومن** راي ان عليه
خلخال من فضة فانه يصيب اخوات ويتخذهم ويرى
منهم ما يكره او يضرب سياطا وان كان الخلل
ملونا فهو استد واقوى وان رأت المرأة ان في رجليها

خلخال

خلخال من ابي سعد لان عملها رات في ذلك من زين
او شئ فهو ياول في زوجها وان لم يكن لها زوج فهو
زينة لها في الناس على قدر جمال الخلخال وهينته **ومن**
راي انه ليس من الجلي او حمله فان كان من فضة منقوشة
فانه حصول نفقة والمطلالة لا بأس بها واذا كانت
مخرقة لا بأس بها وكانت اجود وربما كان الجلي من الذهب
المنقوش المخرق افضل من غيره **وحبيب** الجلي للنسوة
عبثة حسنة ووفاء الزوج لها **وقيل** رويه الجلي
للرجال تاول بحصول معاش وكسب **قال** الكرمانى من
راي ثياب مصولة من فضة او ذهب فان عرف نوعه كان
تاويله فيما يكون ذلك النوع في اصل النسيج وان لم يعرف
نوعه فالذهب هم والفضة خير والله تعالى اعلم
الباب الحاربي والخمسون
في رونة انواع الاسلحة والدروع والملبوس وما
يناسب ذلك على ما ياتي في غير كل شئ على حدة **اما**
السيف **قال** دانيال السيف في غلافه ما لم يكن له
قبضة ولا سقف فانه ياول بالمرارة وان كان مسلولاً
فانه ياول بنقاد الامر **ومن** راي انه سحب سيفه من
غلافه فانه ياول بحصول ولد خصوصاً ان كان سحبه
بيده اليمين **ومن** راي ان سيفه كسر في غلافه فانه
ياول بموت ولده في بطن امه وهي تسلم **ومن** راي

انه رشق سيفه فكسر فانه ياول بموت ابيه او عمه او من
يقوم مقامهما **ومن** راي انه سحب سيفه على راسه
ولم يقصد به احد فانه ياول بعلو المنزلة حتى يظهر اسمه
في الافاق وان اراد به ضرب احد فانه ياول بانه اصغر
سوء لاحد ثم انما اعرض عن ذلك وعرفه عما اضمره له
ومن راي انه ضرب احدا بسيف ولم يقطع ولا اثر فيه
فانه ياول بحصول كلام منه لاحد ولا يؤثر فيه **ومن** راي
انه تغلب بسيف فانه ياول باركان احد الملوك اليه وتوليته
اسر الامانة **ومن** راي ان حمال سيفه فذ طالت حتى
سحب على الارض فانه ياول له بجال من ذلك الولاية بكرامة
وان قصرت الحمايل فانه لا يثبت فيها وقطع المالحايل
يدل على العزل **ومن** راي انه ضرب احدا بغير خضومة
فانه يثبت اسمه **ومن** راي ان في سيفه عيبا
او ثلما او صدرا فانه يدل على حصول نقص لصاحبه
وعدم نفاذ كلمته وربما ياول بولاء اعداء فيه
ولا ينجيه واموره معكوسة **وقال** الكرماني من
راي انه اراد ان يسحب سيفه فانه كسر فانه
ياول بان كان له امرأة حامل فانه يولد وتوكت وسيل
الولد وان لم يكن له امرأة فانه نقص في جلته وحرمة
وان كان ذا منصب فانه يهزل منه **ومن** انه اعطي
سيفا كثيرة فانه ياول بحصول غنى له **ومن** راي انه سحب

سيف

سيفه من غلافه وخرب كما ينبغي فانه ياول بحصول ظلم
للمضروب منه بغير ذنب وان ثلوث ثياب الصارب
من دمر المضروب فانه ياول بحصول مال حرام وربما
كان حكمة للمضروب بمال حرام وهو من هارب **ومن**
راي ان احد الخد سيفه من يده فانه ياول بطول العمر
وقال جابر المقرئ من راي ان له سيفاً من ذهب
فانه يدل على حصول منفعة من جهة النسوة **ومن**
راي ان له سيفاً من فضة فانه يدل على حصول منفعة
من الاكابر **ومن** راي ان له سيفاً من حديد فانه يدل على
قوة امره **ومن** راي ان له سيفاً من نحاس او مفروق فانه
ليس بمحمود **ومن** راي ان له سيفاً من قلعي او رصاص
فانه يدل على حصول منفعة من امرأة جليلة القدر
وان كان من انواع الجواهر مرصفا فانه يدل على حصول
خير وبركة من خيال العلماء وان كان ذا منصب فانه يزداد
ابهة ببركة العلم **ومن** راي ان له سيفاً من خشب
فانه يدل على ضعف اموره **ومن** راي ان له سيفاً من
فخار فانه يدل على حصول منفعة من نسوة الملوك **ومن**
راي ان احدا بسيفه كسر فانه يدل على موت ابيه وامه
ومن راي ان عقب سيفه كسر فانه يدل بموت احدا
من اهل بيته **ومن** راي ان لسيفه حديد فانه ياول
بنفاذ الامر **ومن** راي ان سيفه ثقيل لا يستطيع حمله

فانه كلام لا طاقه له به وان كان فيه ثلثة فهو عجز لهما
بقصده من الكلام وقد حكى ان رجلا ابن سيرين
فقال رايت رجلا قائما في وسط مسجد متجردا وبه
سيف مسلول فضرب به صخرة فقال ابن سيرين ينبغي
ان يكون هذا الرجل الذي رايناه الحسن البصري قال
الرجل هو وانه هو قال ابن سيرين قد ظننت انه الذي
تجرد في الدين فان المسجد يدل على الدين وان السيف
يدل على اللسان وان الصخرة تدل على قلب المناق
وخلقه ذلك كلامه المستقيم الذي يجعل له تأثير في قلوب
المناقين **ومن** راى انه يضرب بسيف يمينه وشماله
فيؤثر ضربه على شئ من المخلوقات سواء كان حيوانا
او جمادا او نباتا فانه يدل انه يبسط لسانه بالكلام
الذي لا يجوز واولوا السيف باللسان لقوله تعالى
سلفوكم بالسنة حرا وفتار من راى انه مقلدا باربعة
سيوف فانه يتزود اربعة نسوة **ومن** راى انه مقلد
بسيف لا يعرف عدوها فانه مكره له **ومن** راى انه
ضرب انسانا فقطع عنقه فانه يدل على انه يؤتى دين
المضروب وربها حبس اليه **ومن** راى ان احدا يضربه
بسيف فيقطع اعضاؤه فانه على وجهين ان فرق الاعضا
سافر سفا بعيدا وتفرقت اولاده او تسلسل في البلدان
وان لم يفرق الاعضا مسخما فانه يسافر سفا قريبا

ويرجع بخير **واما** العفوس فانه ياول على وجه من راى انه
يحدث قوسا بغير نشاب فانه ياول على السفر ويحصل له
غاية ويعود بخير **ومن** راى ان وثق قوسه القطع فانه
يدل على غير تمام السفر وربما كان من ذلك السفر
خسران **ومن** راى ان رجلا اعطى له قوسا فانه يدل
على حصول ولد او اخ **ومن** راى ان شخصا اعطى له قوسا
مغللا فانه يرزق ولدا **ومن** راى انه قومه كدس
فانه يدل على زوال عزه وشرفه وربما كان خسارة
ومن راى ان وثق قوسه القطع بغير سبب فانه يدل
على حصول مصيبة من قبل اقربا به **ومن** راى انه
رمى النشاب بقوسه فانه يصل اليه مطالعة الكابر
وقال ابن سيرين من راى انه رمى بفرد نشاب
مستقيمة الرمي فانه يتكلم بكلاما حقا وان رماها
معوجة فانه يتكلم بكلام باطل **ومن** راى انه يصنع
له قوسا جديدا فانه ياول بشروع امرأة وحصول ولد
منها وان كان ذا شرف ياول على زيادة منزله **ومن**
راى ان له قوسا ولم يفر ربه به من سئلته فانه لا يحصل
له غايه ولا منفعة **ومن** راى انه يبيع قوسا فانه
يدل على نقصان شرفه وقيل العفوس ياول بطول العمر
ومن راى انه اعطى امراته قوسا رزق بنتا وان راى كان
امراته اعطته قوسا فانه تلد ابنا والقوس في الغلاف

صبي في بطن امه ومد القوس من غير سهم دليل سفر
 ومن راي انه اصاب قوسا في غلاغه فانه يدل ان امره
 حملت منه ومن راي انه نزع وتره من قوسه فانه
 يقيم عن سفره وكذلك ان راي ان قوسه كان
 موترًا وانقطع ولكن في هذا زيادة انه لا يصل
 الي ما امله **ومن** راي ان وتر قوسه قطع من جذبه
 على حين غفلة فانه حصول مصيبة فيمن يفر عليه
ومن راي انه بنحت قوسا فانه يحدث زوفا غير
 الذي معه ويصيب علما وان كان صاحب سلطان
 فانه يزداد في امره **ومن** راي انه باع قوسه
 فانه اثر ما هو فيه من دين او دينه على غيره **واما**
 السهم والرمي به فانه ياول على اوجه قال دايدال
 السهم ياول بكلام مستقيم يصل الي احد وقيل
 من راي ان احد يرميه بسهم فان الرامي يرسل
 اليه رسولا بكلام خصوصا اذ ارماه بالعرض وان
 رماه بغير العرض فانه يرسل اليه كتابا **وقال** الكرمان
 من راي انه رمي واصابه علامه فانه يدل على
 حصول مراده **واما** الرمح فانه ياول على اوجه من
 راي ان بيده رمح سلاحا فانه يدل على المرتبة
 وحصول المراتب وان لم يكن مع الرمح سلاح فانه
 يدل على حصول ولد مقل او **ومن** راي ان رمحه

قد انكسر فانه ياول بقرب اجل ولده او اخيه وان رى
 نصف رمحه فانه ياول برجل غريب يحصل منه شغل
 فيه فائدة **وقال** ابو سعيد الواعظ الرمح بيد الرالك
 عز وسلطان وحكي ان رجلا اتى ابن سيرين
 فقال رايك في المنام كان بيدي رمحا وانا مائتي
 بين يدي الامير فقال ان صدقت رؤياك لتشهد
 بين يدي الامير بشهادة حق **ومن** راي ان له
 رمحا بين فانه يرزق ولدا يكون فيما على قوم
 وانكسر الرمح موت الولد واخوجاه الرمح ياول
 بمشي الولد غير مستقيم وكسر الرمح لصاحب
 المنزك عز وضياع السن ففلس في الامور
وقال الكرمان من راي انه طعن برمح فان
 الطاعن يضر المطعون ويبلغ فيه بقدر الطعنة
 ومن راي انه سال منه دم من طعنة رمح فانه
 يصل اليه كلام من احد يضره ولكن يوجر عليه
 وربما يرب ما ينكره او يتكلم احدا في جانبه
 بما لا يليق بخاطره **واما** الحربة فهي دون الرمح
 من راي ان بيده حربة لا غيرها من السلاح فانه
 يرزق ولدا وان لم يكن له امرأة فيرزق خيرا
 كثيرا وان راي مع الحربة سلاحا غيرها فانه يدل
 على الرفعة وعلو القدر **ومن** راي ان حربه

قد انكسرت فانه يدل على حصول الضرر له من الاعاري
قال جعفر الصادق روية الحرية تناول على ستة اوجه
 حجة وولاية وطول عمر وظفر ورئاسة ومنفعة **واما**
 الترس فانه ياول على وجوه من راي ان بيده ترسا مع
 السلاح وونه فانه يدل على من يجرسه ويكون ملجأ له
 من الافات ومن راي ان معه ترسا لا غيره فانه يدل
 على رجل اديب معتبر يجرس اصدقاؤه واخوانه
 من امور مكروه **وقال** من راي انه يتقي بترس فانه
 جنة مما يخاف ويجذر **وقيل** الترس يدل على الرجل
 الداب عن ابيه وربما دل على كثرة الجفان **واما**
 الدبوس ياول على اوجه من راي ان بيده دبوسا
 فانه يدل على حصول ولا وان راي معه سلا حيا
 اخر فانه يرزق من ملك منفعة وخير الكسرا
 ورتبة ويظفر على الاعاري **وقال** جابر المفرجي
 من راي انه رمي احدا بدبوس فانه يصل منه كلام
 ردي في حق ذلك الشخص **ومن** راي انه جرح
 احد بدبوس فانه يلبس عليه كلاما ويكون بريئا
 منه **واما** الطير فانه عز ورفعة ونصرة وظفر وولاية
 لمن كان اهلا لها وحصول مرتبة لانه من سلاح الملوك
واما الخنجر فانه خصومة وعداوة **واما** السكين
 فانه تناول بالولد وخلافها ياول بالمرأة ومن راي ان
 بيده

بيده سكيناً وهو ملكه ولم يكن معه سلاح غيره فانه
 ياول بالولد وان كان معه سلاح اخر فانه يدل على
 الشرف والقوة والمزلة **وقال** ابو اسحق الرازي
 السكين حجة لقوله تعالى في قصة يوسف عليه السلام
 وانت كل واحدة منهن سكيناً **ومن** راي ان بيده
 سكيناً وهو يستعملها فانه فراغ امره وقبضه **ومن**
 راي انه ذبح بسكين فانه يصيب نظير ما ذبحه من
 طير او حيوان **واما** العصا قال ابن سيرين العصى
 رجل شريف جليل القدر يقو بالعصى وجوهها
 وقوتها **ومن** راي انه انكأ على عصى فانه يجد ما
 يطلبه بمعاونة رجل شريف **ومن** راي العصى
 صارت بيده حية فان الرجل الشريف صريعة صار عدوه
 ومن راي انه ابدل عصاه بغيرها فانه يدل على موته
 ومن راي ان عصاه تكلمت فانه يرزق نفسه ويحل
 له خير ونعمة **واما** الفكار فتنقيره لتغيير العصى **وقال**
 ياول الفكار بثلاثة اوجه لمن يتفكر عليه كبر سن
 لما قال بعض الفضلاء علم هذا كانه ان العصى للشيخ
 رجال ثالثة وادبها الفكار وصلا لان الفكار
 من شجر اقله ووهن في البدن لان الانسان
 اذا ضعف يتفكر **واما** الدرع فانه ياول بالامن
 والتحصن من الاعداء وربما كان حصناً لربيه

وفوة ومالا وعيشا **وقال** الكرماي من رأي انه ليس رعا
فانه يامن من جميع المكاره **واما** الخودة فانها تاول
على وجهه قال ابن سيرين الخودة تذل على من يخطط به
الانسان بنفسه بالمكر وادالكات من بولاد علي
راسه فانها تذل على القوة والعز والجاه وقال الكرماي
تاول بالولاد لانها كالتاء **واما** الجوش فانها تاول على
اوجه علولانه من ملايس الملوك في الحروب فمن رأي
انه يلبس جوشا فانه يذل على الشرف والامن
والالتجاء بمقدار صفه وصفابه ومال وعيش وريادة
في الدين **واما** المفقر فانه ياول لمن لبسه بالامن
من ذهاب المال وقيل عز وشرف **واما** السلا حمة
فذا جمع المعبرون انه قوة وشرف ودولة وولاية
ورياسة وحصن وقال الكرماي من رأى انه تنسج
بجميع السلاح وكان مريضا تنسج وان كان خائفا
امن وان كان مسافرا رجع الى اهله سالما **واما**
العلم وهو على نوعين نوع للملوك ويسمى صنفقا
وشطفة ونوع للفقراء وهو ممنوع وفي الجملة
ياول برجال عالم وراهد او امام او شجاع او غني
او سخي **ومن** رأي ان يبيله علما فانه يصحب
احدا خواد يقتل الناس به **ومن** رأى ان المعلم
سقط من يده فتاويله بخلافه **وقال** الكرماي

العلم

٢٤٣ العلم يذل على السفرو والعز والجود **ومن** رأي ان
مالكا اعطاه علما يجتمع عليه العسكر فانه يحصل
له الجاه والشرف خصوصا اذا كان العلم ابيض واخص
وان سقط من يده فانه تزل عن جامه وشرفه
والعلم الاصف يذل على السفرو والمعلم الاسود
يحمود للفضاة والخطباء ولاحد من اقارب الخليفة
ولغيرهم مكروه **قال** جعفر الصادق روية
العلم تاول على اربعة اوجه سفر وشرف وعز وجاه وحسن
الباب الثاني والخمسون
في روية الفولاذ والحديد والرصاص والنحاس والحشو
ذلك وما يعمل منها **اما** الفولاذ فانه يستخرج
من خاص الحديد وقد تقدر ما يعمل منه من
الاسلحة وتغيرها واما هو في نفسه فتغيره
نظير ما ياتي من ذكر الحديد ولكنه اقوي وان
المعبرين غير الحديد ولم يذكروا الفولاذ انه
مستخرج من الحديد شامل لذلك وغيره ونذكره وما
يعمل منه وسيل ابن سيرين عن روية الحديد
مقال واما الحديد فمعموله خادم وغير معموله
مناج الدنيا يندر ذلك وطول عمر **ومن** رأي انه
يحفر عددا او يستخرجه من الحجر فانه يحصل له مشقة
لغوله فتالي كونوا حجارة او حديد الاية **ومن** رأي

انه يزيب الحديد فانه بقتاب الناس ويتكلم كلام قبيح
وقال الكرمايني من رأى انه اصاب حديد السجوع عاقبته
 يصيب حيرا من مناء الحياة الدنيا وقوة لقوله تعالى
 وانزلنا الحديد فيه باسم شديد الالة **ومن** رأى ان
 الحديد لان له فانه يصيب ملكا ورزقا واسعا لقوله
 تعالى والناله الحديد ان احمد سابغات الالة ومن رأى
 انه يسبك حديدا فانه يعمل عملا يذكر له لقوله تعالى
 حتى اذا جعله نارا الالة **واما** الرصاص فانه ياول
 على اوجه من رأى انه يزيب الرصاص فانه يسبى
 في امر يحصل منه كسب ومن رأى رصاصا في احوال
 فانه ياول بهما لجزيل **واما** النحاس فانه ياول على
 اوجه فمن رأى انه اصاب نحاسا فانه يصيب
 خيرا ورزقا ويسبك النحاس اصطلاح المعروف
 لما فعله الاسكندر من سبك النحاس على سدر
 ياجوج وماجوج **واما** القزدير بالوحصرا مراد
 واستعماله حصول فرج وهو في الفقير اجود من
 الرصاص **فصل** فيما يعمل منه من انواع متفرقة
 على ما ياتي ذكرها مفصلا **واما** المرأة على اوجه وقال
 ابن سيرين المرأة تدل على الجاة والولاية بقدر عظمها
 وصغرها ومن رأى انه اعطاها لاجد فانه يدل على
 ابداء ماله **وقال** الكرمايني من رأى انه ينظر في المرأة

وهي

244
 وهي من الحديد فان كانت امراته حاملا فاقبها ثابت
 بابن يتيه اباه وان رأت المرأة انها تنظر في المرأة
 وهي حامل فاقبها ثلثا تتيهها وان لم تكن حاملا
 وهي عقيم فان زوجها يخاصمها ويضربها وان رأى
 صبي انه ينظر في المرأة فانه يحصل له احم وعوان رأى
 ملك انه ينظر في المرأة فانه يدل على عزله **وقال**
 جابر الصفي روية الصورة الحسنة في المرأة بشارة
 وفرح والصورة الغير الحسنة غم وحزن **وقال**
 ابو سعيد الواظ المرأة تختلف فيها غمهم من
 قال انها مروة الرجال ومرتبته على قدر كبر المرأة
 وحلايقها ومن رأى وجهها فانه حسن مروتها
 وان رأى كهيئة فيها سودا فهو وجه حسن وهو
 على غير هذه الصورة في اليقظة فانه يتكلم
 على الناس ويحسن فيهم جاهه في امر الدنيا وان
 رآها بيضا فانه يفتقر ويكثر جاهه ويقوى
 دينه فان رأى في وجهه شقرا بيضا وهو يتنقذ
 ذهب جاهه ودينه ومخبر من قال المرأة مراء
 وانكسارها مونها وان رأى في المرأة فرج امرأة
 اتاه الفرج وان رأى ثمانية حملوا امرأة فانه في امر يطلب
 الفرج منه وان لم يقدر تحلوها لكثرة صداها فانه
 لا يجد الفرج **ومن** رأى انه ينظر في المرأة من ورائها

فانه يرتكب فاحشة باسراة او يعزل اذا كان ذا منصب
او يذهب زرعه ان كان فلاحا وقال السالمى من راي
انه اصاب مائة ولم ينظر فيها وحبها فانه يناله مايليه
وان راي فيها لا خير فيه **وقيل** من راي انه ينظر في مائة
من حديد او صفرا وما الشبه ذلك وكان ملكا فانه ياتيه
علام وان لم ياتيه غلام فانه يغارق امراته **وقيل**
من راي انه ينظر في مائة فانه يذهب همه وربما
يكون امر الموتى عنه وخفي عليه ولا يدري **وقيل**
من راي بيده مائة صافيه فانه يطفر بجنته ويصفوا
وقته **ومن** راي انه ينظر في مائة هندية فانه يموت
له ولد ذكر وان كانت امراته حاملا فان الولد في بطنها
هو الميت وان لم تكن حاملا وله اولاد فان اصغرهم
يموت **ومن** راي ان احدا مجهولا ناوله مائة فنظر
فيها فانه ياول بحصول فرج من حجة فذوم غايب
واما الذراع اذا راه الانسان في يده فانه ياول
بشروعه في امر **ومن** راي انه يزرع شيئا من المطوي
فانه ياول بحصول رزق حلال بمقدار ذلك وان قاس
بذراع يده فانه ياول بحصول مال فيه شبهة **واما**
المنشأ فانه ياول على اوجه قال ابو سعيد الراعي
المنشأ رجلا ياخذ ويعطي ويبساح **وقال** ابن
سيرين من راي انه قطع قطعة من شجر يمشأ
فانه

فانه ياول بمفارقة عن رجل ينسب الى تلك الشجرة
ويؤديه **ومن** راي انه ينشر احدا من اقربائه ينشر
فانه يزرع نظيره من القرابة **قال** اللرماني من راي
ان بيده منشأ را او اعطى له منشأ فانه يحصل
هذا اذا كان له اولاد وان لم يكن له غياول يحصل
دواب من جنس حاله وان لم يكن له دواب
فانه ياول بحصول خفي ما يملك **واما** الميزان
فانه ياول بالقاضي فمن راي ميزانا جديدا فانه يدل
على انه يكون في ذلك المكان قاضيا وقضيهما مذنبين
وكفة الميزان هي سمع القاضي والذراعهم التي
بكفة الميزان حصومة عند القاضي **ومن** راي
الميزان عند استقامتها ان لا تميل احد جانبيها
فانه يدل على انصاف القاضي وعدله وان راها
ليست مقومة فانه يدل على عدم انصاف القاضي
في ذلك المكان وقلة عدله وخيانتة في حكمته
وقال اللرماني من راي ان عمود الميزان قد انكسر
فانه يدل على موت قاضي ذلك المكان **واما** القبان
فانه ياول برجل يسا فكل الدم وكفة القبان هو
استماع خير العدل والظلم وكثرة الزبانية في حالة
الحاكمة قال جابر المغربي روية القبان نزل على
وكيل القاضي **ومن** راي انه يقين في القبان

للمشأ

شيئا فانه يدل على ان وكيل القاضي يعينه في قضية ومن راء
 ان قبا نه قد انكسر فانه يدل على الخضومة مع وكيل القاضي
واما السندان فانه ياول بالقوة وربما كان ما لا على قدر
 ثقله **واما** المطرقة فاما تناول بانسان جليل قوي
 من راي انه ضرب احدا بمطرقة فانه يقهر انسانا
 بقتابه رجل جليل القدر **وقال** الكرماي من راي انه
 يضرب بالمطرقة على السندان ولم يكن حرا دافا فانه
 يدل على نغال حديث بين رجلين جليلين القدر وبقاب
 بعضهم عن بعض ويرمي الفتن ويلقى بينهم
 العداوة **واما** المقرض وهو المتخصص من راي انه
 اعطى مفضا او اصابه او ملكه او اشتراه فان كاله
 ولديا تيه اخر وان كان له ابته تاته اخر وكذلك
 الاخ والاحت والقرابة وان كان له رابة اصا ب
 مثلها وكذلك في كل شيء ومن راي انه يقص شيئا
 بمقص فانه يظفر بجأته **ومن** راي انه يجربه
 صوفا او شعرا او وبراً فانه يجمع ما لا يشعره او بكماله
 او بتنجيده **ومن** راي انه يقص شعر راسه بالمقص
 او ظفره او ملبوسه فانه دليل على الخير **واما** المنجل فانه
 الة يحصل منها مال ورزق حسن من راي منجلا فانه
 يدل على حصول الثبر من خا رزقا وغرا **واما** المسئلة
 فانه رجل مصلح الاشغال مولف بين الناس **واما** الابرة

فانها تاول على انتظام اشغال مجدة وتنشيم احواله
 وتنقي حرايجه **ومن** راي ابرته انكسرت او اعوجت
 فانه يدل على تفكيس الاحوال وتفرقت الاشغال
 وحكي ان رجلا اتى ابن سيرين فقال رايك كانه اعطيت
 خمس ابر ليس فيها حرف وابرة فيها حرف فقهر
 روياه بعضا صحاب ابن سيرين فقال الا بر الخمس
 الذي لا حرف فيها خمس اولاد والابرة التي فيها الحرف
 ولد غير تمام فولد له اولاد بحسب تغييره **واما**
 المبرد فانه ياول على اوجه قال ابن سيرين من راي
 ان يبره مبردا فانه يدل على تشهيله الامور
ومن راي ان يبره مبردا يبرده حديثا صافيا
 بمشقة فانه يدل على تغيير الامور والخسارة
وقيل ان المبرد الغليظ فهو كلام حقي والمبرد
 الرقيق هو كلام لطيف **ومن** راي ان مبرده انكسر
 او ضاع منه فانه يدل على حصول تفسيره في استقاله
 وتفكيس صلاحه **وقال** جابر المقرئ من راي انه
 يبرد حديثا او كتابا من الة بيته ويشغل به
 فانه يدل على حصول الخير منه وتنشيم احواله
 واحوال خرام ذلك البيت بسبه **واما** الجرس
 فانه يدل على الصباح والخضومة وربما كان شمرة
 امور وقيل رجل مودى من قبل السلطان

واما الكلاب فانه ياول برجل سي الفقال معذب للناس
وربما كان قاطع طريق او معاون **واما** الكلبتان
فانه ياول بخادم جري عني قوي يستخرج منه التلوك
والاكابر ما لا يقوته ويفرقه على الناس **ومن** راي
ان بيده كلبتين فانه يدل على حصول نفعة من
خادم يكون صنفته كما ذكر وقال ابو سعيد الواعظ
الكلبتين من اعوان السلطان **واما** الساطور فانه
ياول برجل شجاع جري بفرق بين الامور الصعاب
ويقضي الجوايح **واما** القذوم فانه ياول بالخادم ان
لم يامر بامر لا يفعله واذا امر بامر يحصل منه خير
ومنفعة **ومن** راي انه يسوي خنثيا محجور معوجا
بالقذوم فانه يدل على انه يتوسط لاحد بالخير
وقال ابو سعيد الواعظ القذوم رجل يحدث الناس
على نفسه وقيل امرأة طويلة اللسان سليطة
واما المسمار فانه ياول على اوجه من راي انه اصاب
مسما را فانه يصيب اخا **ومن** راي انه يدق مسمارا
في حائط فانه يدل على مسكاجيه في سحله او بيت
دق المسمار في حائطه لان الحائط في التاويل رجل
وان دقه في الارض فان اخاه يتصل بامرأة لان
الارض في التاويل امرأة **ومن** راي انه يدق في ظهره
مسما را فانه يرزق ولدا يكون جليلا القدر ويشتر

اسمه في الافاق وقال الكرمان المسمار في كل شيء يدل
على الثبات في شرف الدين والدين **ومن** راي ان
المسمار قد استقر واستحكم مكانه فانه يدل على حصول
المراد وينال الامال **واما** العاس فانه ياول بالخادم
الدون وربما كان مدكرا **واما** العجرفة فانه تناول
بالجارية التي تقوم في البيت اصلاحه **واما** الرقاب
فانه ياول على اوجه اذا كان متصلا بالسرور فانه ولد مفقود
ياول بالولد واذا كان متصلا بالسرور فانه ولد مفقود
على جميع الاشغال وامر لا يجنون **وقال** البرجاني
من راي ان ركابه منقوش فيكون ولده منكبرا
معجبا بنفسه وان كان مطلا فيكون ولده يميل
الى الدنيا وان كان من نحاس فيكون ولده فقير
الهمة قليل الفهم وان كان من حديد يكون ولده
قويا شديدا الباس **واما** نعل الفرس فانه ياول
بالمال على اي وجه كان **واما** السلاسل فانه
تناول بالاعوان وسلاسل القبان تناول باعوان
القاضي وجعلت تعير تناول بالمال **واما** ما يفعله
ذكر من المعادن مثل الاوابي والمواعين وما
اسميه ذلك ياتي تغييره في فصوله في الثاني والسبعون
واما غير ذلك مما يفعله من كل صنف منها مما هو
موافق جنسه فقد اتينا بكل شيء منه والله اعلم

الباب الثالث والخمسون

في روية النار والشرور والخطب والفحم **فصل**
في روية النار والشرور قال دانيال من رأي نار ايلي
دخان فانه يتقرب الي الملوكة والسلاطين وتتحل
اشغاله المنفعة وتتييسر اموره الصعاب **ومن**
رأي ان احدا التقاه في النار ولم تحرقه فانه يدل على
جور السلطان عليه ثم يرضى عنه سريعا ويحظى
ببشارة لقوله تعالى قلنا يا نار كوني بردا وسليلا ما
علي ابراهيم وان احرقته النار فانه يسا من يكره او
يحصل له ضرر ومرض او يقع في محنة وعناء ورجية
وبلاء وان قوى لهب النار الذي احرق فيها وخرز
منها صوت عظيم فان المحنة والبلاء المصائب التي
انضلت اليه تكون بسبب السلطان وان كانت النار
بدخان يكون خصل ماله من الايتام يتام حراما
وان رمت النار شررا فانه يحصل له خصومه وقتال
بسبب اخذه مال الايتام **ومن** رأي ان بيده نار
مسجلة فانه يحصل له خير ومنفعة من السلطان
قال من رأي انه يرمي على الناس نار فانه يدل على
الفا العداوة بين الخلق وان رأي الناجران النار قد
التفتت في دكانه وقهاشيه وشاعه فانه يدل على
بيعه الذي يسنو درهما ببيعه بثلاثة دراهم

ولم

ولم يشفق على مخلوق **ومن** رأي ان النار التفتت
في بيته فانه يدل على المصادرة من الملوكة والجنائنة
ومن رأي ان النار احرقت ملبوسه فانه يدل على
وغوغ الغتنة والخصام مع اقاربه او غم على فقد
مال **ومن** رأي ان نارا قد خرجت من تحت الارض
وارتفعت نحو السماء فانه يدل على محاربة اهل ذلك
المكان مع البار عزاسمه والعبيان يالده من ذلك
بالزور وقول الكذب والعصيان **ومن** رأي ان نارا
غذا انتقلت من مكان الى مكان ولم يحصل ضرر فانه
يدل على منفعة له وان كان فقيرا استغنى **وقال**
اسماعيل الاشعث من رأي ان النار ترفع من السماء
او من الهوى كالمطر فانه دليل على البلاء والفتنة
وسفك الدم من جهة الملوكة والسلاطين والفا
العداوة بينهم وقتل كثير من الناس في هذا
المكان **وقال** ابو سعيد الواعظ النار في النواويل
نوعان نار صارة ونار نافعة فالنار الصارة كمن
حكى عن ابن سيرين انه رجل فقالت رايته
كان اصله في اخرق بالنار واصاب الاخرق النار
فقال له الك بارض فارس ما شئت قد اغبر عليها
فذهب بضغمتها واصيب من النصف بيثي اخر
يسير وكان كذلك والنار المظلمة المحرقة تدل على الحزن

والمرض والوباء خصوصا اذا كانت ذات لخب ويدل ايضا
على الخوف فمن راي ان النار وقعت في الدور حتى
خربت كلها فانه يقع هناك قتال ونزاع اموالهم
والنار في الصحرا حروب وصوت النار خب وصراخ
ومن راي كان بطنه انشق ورأى فيه نار افانه ياكل
مال اليتيم ظلما والنار النافعة المضية تاويلها
للتخفيف امن وحظ جبر من السلطان وضوها يدل
على الخير ومن راي انه قاعد مع قوم حول النار فانه
يامن ضررها وينال نعمة وبركة لغوله تنال ان يورث
من في النار ومن حولها **واما** اطفا النار المضية في بلاد
قوموت ربيبتها وقد اختلف في الزناد ففيه ثلاثة
اوجه فمنهم من قال انه علم لا ينتفع به ومنهم
من قال هو كلام باطل ومنهم من قال انه مال حرام
وقيل روية النار المشعلة حصول مكروه ممن يركن
اليه **ومن** راي ان نار الحرق عذوانه او ثوبا فانه
يصيبه ضرر بقدر حرقة او مصيبة فيمن يفر عليه
ومن راي ان نار ان توقد تحت قدور وهي تغلي ولم
يعلم ما فيها ثم انطفئت وبردت القدور فان
كان مريضا عوفي باذن الله تعالى **ومن** راي شررا
وقعت في قوم فانه يقع بينهم العداوة **فصل**
في روية الخطب والخمر والرماد اما الخطب الرطب

واليابس

٢٤٩ واليابس منه حرب وخصومة وغنيمة وبابيه
وحامله يا ولان بالتمامين وقال الكرماين من راي
انه يجمع الخطب من الصحرا او ينقله الى طهره
فانه ياول بالغسل الصحيح والحسد والغيبة والنخبة
ولكنه يعاقب سعي العقول تنالي حمالة الخطب
وقال من راي انه وضع عودين خطب او ثلاثة
ليوقد فيها النار فانه يظهر كلاما حسنا يزيد
على ممر الساعات **واما** الخمر فمال حرام من راي
انه وضع الخمر على النار واوقده فانه حصول مال
وشرف وقال الكرماين الخمر مال ونعمة من قبل
السلطان **واما** الرماد فمال باطل من قبل السلطان
ولا يقاله وقيل علم لا تنفع فيه وقيل من راي انه
اصاب رمادا او حملا او جمعة فانه يحمل كلاما باطلا
لغوله تنالي مثل الذين كفروا بربهم اعيا لهم
كرهات الالاء **واما** الكائنون فقد تقدم تفسيره
في الفصل الثالث والثلاثون في ذكر العبارات
فصل في روية المصاييح والسرير والقناديل
والفوانيس والمشاعل **اما** المصباح ان كان
موقود فانه ياول بالتوفيق والعبادة والعز
والدولة خصوصا اذا كان المصباح من زجاج
والمصباح الذي ليس بموقود قتال له بخلافه

وان لم يكن له امرأة فانه يتزوج بامرأة صالحة جميلة غنية
ومن راي انه يشعل قنديل الجامع فانه ياتي بولصاح
عابد والقناديل الكثيرة تناول بالدين والتقى واطفأوها
مذ ذلك **ومن** راي ان في داره قنديلان فانطفئ فانه
ياول على وجهين فرائع عمره او موت ولده وريعا كان
لصاحب المنزل عزلا **واما** السراج قال الكرمانلي
هو خادم البيت وقيل قيمة البيت وقال جابر المزي
من او قد السراج من المقدحة ان كان متروجا يصيب
ولدا وان كان عن با فانه يتزوج وان كان له عايب
في سفر ياتي بالسلامة **ومن** راي ان السراج الذي
بيده انطفئ فانه يدل على وفاته ولده ونقص عمره ودولته
وعدم توفيق الطاعة **ومن** راي بيده سراجا
بغتيلتي فانه يرزق ولدين في بطن واحدة **وقال**
ابو سفيان الواعظ السراج زيادة نور القلب وقوة
في الدين ونيل المراد **ومن** راي انه يمسي في النخار
في سراج فانه يكون شديد الدين مستقيم الطريقة
لعوله تعالى ويجعل لكم نورا تمشون به **ومن** راي انه
يمسي بالليل في سراج فانه يتخلى **واما** المسرحية
والمنازة ياتي ذكر تغييرها في الفصل الثاني والسفون
واما الغنيلة قال الكرمانلي الغنيلة الموقودة تناول
بالغفرمان الذي يامر ويهني ويخفف الناس حوله

ويجد سونه وان كان غير موقوفه فتاويلها بغيره **ومن**
راي ان قنيلته اشعلت بنما معها فانه يدل على هلاك
غفرمان ذلك المكان **واما** السمع قال ابن سيرين
السمع عز ودولة واقبال نعمة **ومن** راي ان بيده
شمعة موقودة عاينها تناول بزيادة العز والنعمة
والدولة **ومن** راي ان في بيته شمعة موقودة
والبيت مغرر بنورها فانه يدل على حصول نعمة
كثيرة في تلك السنة وتكون ثمرات راحة **ومن** راي انه
اخذ من يد احد شمعة موقودة فانه يدل على حصول
العز والقوة من ذلك الرجل وقال الكرمانلي من راي
ان بيده شمعة موقودة فانطفئت فانه يدل على
موت امرائه وان لم يكن له امرأة فانه يدل على تغيير
احواله **ومن** راي ان بيده شمعة موقودة فاطفاها
احد فانه يدل على ان احد بحسده لما هو فيه من
النعمة **ومن** راي ان بيده شمعة غير موقودة فانه
يدل على حصول شيء قليل مما ذكر **واما** الفانوس
فانه ياول بمن يليق بالمنصب وللعوام بالولد
وربما دل على العز والجاه وطفيه عزرا الحالم عن
منصبه ان عرف صاحبه والا فلا خير فيه وكثرة
الفوانيس زيادة في الحرمة والاحقة **واما** المشعل
فانه ياول على وجه من راي مشعلا يضي في برية والناس

يتبعون ضوه فانه انسيان يحصل منه نتيجة وربما
 ياول بمعنى الضوء ورويته للعالم محمودة وطفية نظير ما تقدم
الباب الرابع والخمسون
 في روية الوثب والسفر والانتقال والطيران والاستقرار
 ونحو ذلك **اما** الوثب فانه ياول على اوجه قال الكرمانى
 من راي انه وثب من موضع الى موضع فانه ينتقل
 من مكان الى مكان او يتحول من حال الى حال فليفتنر
 ما بين المكينين الذي وثب من واحد الى اخر فايهما
 كان احب **ومن** راي انه وثب بعيدا فانه يسافر سفرا
 طويلا **ومن** راي ان وثبته قصرت عما اراد ولم يبلغ
 فيها غاية في نفسه فتغيره ضد ذلك ولكن التحول لا
 يدمنه **ومن** راي انه وثب نفرا او بيرا او حفرة او جرفا
 او نحو ذلك فانه يتحول من حالة مكروهة الى حالة جيدة ويخرج
 من امر مكروه ويسلم عاجلا **ومن** راي انه وثب وغاب
 في وثبته حتى لم ير فانه يموت **واما** النط فانه تقدم
 في الباب الثالث والعشرون **واما** السفر والانتقال فانه
 ياول على اوجه من راي انه يسافر ويعلم ان المقام الذي
 يتوجه اليه احسن من هذا المقام الذي هو فيه فانه
 يبدل على حسن حاله ويبدل اماله وان علم ان المقام
 الذي هو فيه احسن من المقام الذي صمم
 على عنده فتغير منده وان لم يعلم ايهما احسن ولم
 يعلم

يعلم بايها يقيم في سفره فانه يدل على تشتت
 وبعده عن وطنه او ينتقل من دار الى دار ثم بعد
 ذلك يستقيم حاله **وقال** الكرمانى من راي انه يسافر
 راكبا وحوثته واسبابه كاملة فانه يدل على انتظام
 حاله وبيلا اماله وان كان بخلاف ذلك فتغيره ضده
ومن راي كانه يسافر وهو مريض فانه يموت **ومن**
 انه اخذ زاد السفر فانه قد قدم خير لغوله بقا لج
 وتزودوا فان خير الزاد التقوي واحسن السفر
 ما كان الى جهة القبلة **واما** الطيران والاستقرار
 فانها ياولان على اوجه **وقال** دانيال من راي انه يطير
 كالطير من مكان الى مكان فانه يدل على السفر وعلو
 قدره بمقدار علوه من الارض في الطيران **ومن**
 راي انه طار الى السماء فانه يحصل له المضرة عاجلا وان لم
 يزل من طيرانه فانه يدل على ارتخاله من الدنيا **ومن**
 راي انه يطير من غير ريش فانه يتغير من حال الى
 حال **ومن** راي انه يطير من سطح الى سطح اخر فانه
 يطلق زوجته ويتزوج غيرها **ومن** راي انه طار من
 داره الى دار مجهولة فانه يدل على قرب اجله فليتب
 الى الله تعالى **ومن** راي انه طار فوق جبل فانه يصيب
 ولاية يجتمع فيها الملك **ومن** راي انه طار من ارض
 الى ارض فانه قوة وسرف **ومن** راي انه طار من سفلى

الي علو بغير جناح نال امنيته وارثفاء بتد رها علاه **ومن**
انه طار مصدا مستويا فانه حصول ضرره بقدر صعوده
واستغلايه وان استقر من ذلك نجاس الضرر **ومن**
راي انه طار وهو راكب فان كان صاحب منصب فهو مفارقة
ذلك المنصب وان لم يكن فهو مفارقة عزه هو فيه
فان طار المركوب معه فهو سفر في منصب وان استقر
هو وما يركبه في الارض فهو حصول عز وجاه والله اعلم
الباب الخامس والخمسون
في روية الفراغة واهل الاديان الباطلة وقطاع
الطريق واهل الجرابير ونحو ذلك **اما** الفراغة فانها
ناول على اوجه قال ابن سيرين من راي احدا من
الفراغة المتقدمة او ملك جابر ادخل مدينة او ارضا
واقام بها فانه يدل على ظهور سيرة الفراغة في ذلك
المكان **وقال** الكرمانى من راي ان بعض الفراغة
والكاسرة والجبابرة حيا او ميتا في ارضا او بلدة
فانه ياول على اربعة اوجه ظهور سنة هناك وجور
حاكمها وعزله ونولية غيره وحصول مصيبة عامة لاهل
ذلك المكان **ومن** راي ان احدا من الفراغة صار
مسلم او عادلا فتغيره ضده **فصل** في روية اهل
الاديان الباطلة **اما** الكفار والمشركون فانهم ياولون
على اوجه قال الكرمانى من راي الكفار دخلوا عليهم

في منزله محاربين فانهم ياولون باعدا صامرين له سوء
ويكون مبالغهم منه بقدر ذلك **ومن** راي ان احدا
من الكفار اسره فانه يصيب مما يشاء او من راي انه
رهينة عندهم او را هن نفسه فانه يدل انه التيب
ذنوبا كثيرة وهو بها مرتفع **ومن** راي انه كان كافرا
ثم دخل في الاسلام فانه ياول على وجهين اعترافه
بالنعمة بعد كفره بها او قرب اجله **وقيل** من راي
انه صار كافرا فانه يدل على ميله الى الكفر **وقال**
جابر المقرئ من راي ان مشركا دخل الجنة او صلي
نحو القبلة او شكر الله تعالى او دخل في حصن
او صار قلبه واسعا فانه يدل على اسلامه لقوله تعالى
فمن يرد الله ان يهديه يشرح صدره للاسلام
واما النصارى فانها تاول على اوجه من راي انه
صار نصرانيا فانه يدل على كونه في الضلالة وطريق
البدع وعدم اعتقاده في دين الاسلام **ومن**
راي نصرانيا فانه يظفر على خصمه ان كان له مع احد
خصومة لان النصراني مشتق من الضرورة **ومن**
راي ان نصرانيا صار مسلما فانه يسلم سريعا
او يموت عاجلا **ومن** راي ان قيامه ومفعوده
مع النصارى فانه يكون محبا لهم ويميل اليهم
كل الميل **ومن** راي ان نصرانيا فعل بيا لا يجوز

في ملة الاسلام مثل صعوده منارة او منبر وما سببه ذلك
فانه ياول على اوجه حصول مصيبة له وتوليد من ليس
له دين في هذا المكان حاكما وظهور بدعة هناك
واستخفاف اهل بيته من الاسلام **ومن** راي يفرانيا
دخل الحرم فانه يسلم ويامن مما يخاف ويجزر **واما**
الفرخ فانه ياولون بالفرخ والنصرة ايضا لمن راهم
ومن راي انه صار فرخيا فانه يرتكب البدع ويزيد
في طغيانه لانهم من اهل الحرب والطغيان والجهل
واما الارمن فتعيرهم في جميع احوالهم كما تقدم
في المضاري ولكن فيهم زيادة لمن راي انه صار
ارمنيا بسوء الخلق **واما** الرهبان قال ابو سعيد الراعي
من راي انه صار راهبا فانه يكون مبتدع مغرط لقوله
تعالى ورهبانية ابتدعوها ما كتبنا بها عليهم الاية
وربما دلت روياه على ارتكاب ما لا يجوز واستمراره
عليه **وقال** بعض المعربين من راي انه صار راهبا وكان
من اهل الثقة فانه ياول بكثرة الخشوع والخوف من
الله تعالى لقوله عز وجل واصمم اليك جناحك من الهم
وهو الخوف **وقال** **واما** اليهود من راي انه صار يهوديا
فانه يرتكب طريق البدعة ويتقصب لليهود ويقو
كلامهم ويصدق اقوالهم ويكون على الضلالة **وقال**
ابو سعيد الراعي من راي انه صار يهوديا فانه ياول انه
يترك

يترك الفرائض ويباغب عليها في الدنيا قبل الموت **ومن**
راي كانه يقال له يا يهودي وعليه ثياب بيض وهو كاره
لتلك التسمية فانه في ضيق ويتنظر الفتن وانه
ياول بحصول رحمة الله لقوله تعالى انا هدنا اليك قال
عزائي اميب به من اسألا لاية **ومن** راي يهوديا
واحدا فانه ياول بالهدى لا شتقاق الاسم **واما**
المجوس من راي مجوسيا فانه ياول بتعدد الامور
وتقديرها لان المجوس يشددون الامور ويعتقدونها
وقد تقدم تفسير ذلك **فصل** في روية فطاء الطريق
واهل الجرايم وعو ذلك **واما** فطاء الطريق فانه رجل
شرب مخا صرع الناس **ومن** راي ان قاطع طريق
اخذ ماله ونهب مناعه فانه يعامل رجل
يعينه ويكرمه ويجعل منه قوايد كثيرة بقدر
ما اخذ منه **ومن** راي ان فطاء الطريق اجتمعوا
ولكن ما استطاعوا انهم ياخذون منه شيئا فانه
يدل على سدة مرض يعرض له بحيث انه يشرف
على الموت وعاقبة امره ترجع الى الصحة والنجاة
وقال جابر المفري من راي انه قلع الطريق واخذ
مناعا احدا فانه يدل على ان صاحب المناع يتكد عيشه
قاطع الطريق ويخاصمه ويعارضه في امر يحصل له منه
الضرر **وقيل** من راي لصا دخل واصاب من ماله او من

شناعه وذهب به فانه يموت انسان هناك **وصن**
 راي ان لصا دخل ولم يحمل شيئا فانه يسره فيه انسان
 ويشرف على الموت ثرييرا **واما** اهل الجرايم فانه ياول
 على اوجه اما فعل كل شيء على حدته تقدم ذكر تغيير كل شيء
 ما يناسب فصله وبابه في معاني شتي **قال** الكرمانى من
 راي احرامن اهل الجرايم في امر سهول فانه يرجع الى
 الله وانراه بحد ذلك فتغيره صدره ورعا كان كما
 راي ان كان العجبر معروف **ومن** راي انه اجر مجرمة
 عظيمة فانه ياول على اربعة اوجه ارتكاب امر محرم وحصول
 امر يحفى منه وعدم سلوكه الطريق المستقيم والله اعلم
الباب السادس والخمسون
 في روية الطبل والزمر والنواع الملاحى ونحو ذلك والنواع
 شتي **اما** الطبل الدفوف فانه كلام باطل وخير مكرره
 وغول زور وشغل ظاهر **وقال** الكرمانى ضرب الطبل
 وعد خلق وشغل باطل والرفض على دق الطبل حصول
 مصيبة عظيمة **وقال** ابو سعيد الواعظ الطبل محمود
 في حق الملوك لانه من كمال اجهتهم خصوصا اذا كان
 مع زمر او ما استبه ذلك والطبل في نفسه ريبا ياول
 برجل بطل **واما** التقارة فانها محودة للملوك ايضا
 لان النبي صلى الله عليه وسلم كان اذا سار في القزاة
 يامر بدقا فتدقوا مختلف المعبرون فمنهم من
 سكرها

شكرها في حق الملوك وغيرهم لما تقدم من الدليل
 ومنهم من كرمها لكونها من نوع السلا في **واما**
 الزمر فانه من نوع الطبل وتغييره كتغييره ولكن فيه
 زيادة وهو صوت حسن **وقال** ابو سعيد الواعظ
 المزمار ياول على اوجه من راي زمراني مكان فيه مريض
 فانه ياول بالبيان عليه **ومن** راي ان ملكا اعطاه زمر
 غانه ينال فرحا وسرورا فان كان من اهل الولاية فانه
 ينالها **ومن** راي انه يزمر ويضع اصابعه على ثقب
 المزمار فانه يتعلم الغزاة ومعانيه ويحسن قرانه
ومن راي ان مريض يزمر فانه ياول بقرب لجله **وقال**
 الكرمانى من راي انه يضرب بالهوق فانه يقول كذب
 يصدر منه ويحلف عليه ليصدقوه وعاقبة الامر
 يظهر صدقه من كذبه وريناد النخ بالهوق
 على اربعة اوجه غزاة لانه من شبهها وقد ذكر
 في كتب الفقه اذا كان الخفير عامما وسفرا لا يجاز او
 للحروب لانه يرحل به الرأب والعسكر واظهار امر
 مكتوم وشهرة **واما** الدف فانه ياول على اوجه قال
 الكرمانى من راي انه يضرب كما ينبغي ضربه عند اربابه
 بتشيئة وطرب فانه ياول بتزويج امرأة بواسطة انسان
 مغتبر وتكون المرأة مشتهرة بالاسم الجيد وتعلمها بجلا
 ذلك **وقال** ابو سعيد الواعظ الضرب بالدف للرجال شهرة

او مصيبة وللجوار خير مشهور **ومن** راي ان جاريه يضرب
بالدف فانه خير منتشر الى ذلك المكان فليعتبر المعبر
ما راي مع ذلك **واما** المزهر فانه ياول على اوجه الفقرا
بالصلا وللملوك سلك طريقه حميلة فانه من شجر
اهل الصلا ولغيرهم بالحجر وانكر ذلك جماعة **واما**
العود قال ابو سعيد الواعظ ضرب العود كلام ولكن
ليس على حقيقته وكذلك اجتماعه لان صوته كاللحان
وليس هو بكلام وضرب العود في المنزل ياول بحصول
مصيبه **واما** ضرب العود ياول بالرياسة لضرار به
وربما كان غما ومن راي انه يضرب عودا او ما اسبه
ذلك من الالات وانقطع وثره فانه ياول بزوال
همه وغمه **واما** الطنبور فانه ياول بالهم والغم
خصوصا اذا ضرب في بيته وربما كان حصول مصيبه
وكسره من ذلك وضرب الطنبور للمريض موته
وسماء صوته سماء كلام باطلا ومحال **واما** الربابه
فانه ياول باللهو والاشتغال بما لا فايده فيه ولا ينتج
وان راه مريضا فانه يشتد مرضه وربما يموت
واما ضرب الرباب عند اهل الصلا ياول بالبح لانه من
الاته وكثير مما يستعمل في ارض الحجار **واما** الرقص تقدم
في الباب الثالث والمريضون **واما** الشعر وانتشاره
من راي انه يشتد سفرا فان كان فيه غنا فلا خير فيه

وان كان فيه حكمة فهو صالح لقوله عليه الصلوة والسلام
ان من الشعر الحكمة **وقال** ابن سيرين الشعر لا يجد لكونه
بالطلا والشعر في مدح الرسول وما اسبه ذلك من الكلام
الحكمة فانه محمود **واما** الغنا فقد تقدم الكلام عليه
ولكن تذكر منه نبذة هنا من راي انه يغني فانه
دليل على موته وقيل انه كلام باطل وهم وعظم وفصاحة
واما الشطرنج فانه من اباطيل الدنيا وغرورها فمن
راي ان غلب قزينة وكان بينه وبينه خصومة
فانه يرى ظفرا في خصمه والغالب غالب والمغلوب
مغلوب وربما دلت روية الغالب على طغره **وقال** ابن
سيرين الشطرنج بهتان وكلام باطل **قال** الكرماني
من راي ان قد امه شطرنجا مصفوقا فانه ياول بالفرور
ومن راي انه يلعب بالشطرنج فانه يخامر مع احد
وقال بعض المعبرين من راي انه يلعب بالشطرنج
ولم يعرف لعبه فانه ياول على ثلاثة اوجه نسيان
للصلاة واسراف مال في امر لا يليق وتناقض الخواطر
منه لان هذه الثلاثة تمنع لعبه في الشريعة **واما**
القمار فان الغالب فيه والمغلوب كالشبح **قال** الكرماني
القمار منارعة وخصومة **واما** اللعب ولعبه فانه
ياول على اوجه عدو خفي وحرب وخصومه **وقال** ابو سعيد
الواعظ اللعب باللعب وما هو مكر وه جملة فانه مكر

ومنا زعة لقوله تعالى او امن اهل القرى ان ياتهم
باسنا ضحي وهم يلعبون **قال** جعفر الصادق الكعب
بالكعب ياول على خمسة اوجه فامرة وامرأة وولد وجارية بكر ومال
الباب السابع والخمسون
في رتبة الكتب والكتابة والاوراق والادوية وما يناسب
ذلك اما الكتب فهي على انواع متفرقة اما الكتب
المنزلة فتقدم تفسيرها في فضلها ومجلده وكذا تلك
المجلدات واما ما تذكره هنا فهي الكتب الدورية
خاصة وهي على انواع متفرقة ايضا ياتي ذكر كل شيء
منها على حدة **اما** الفهود والتقاليد فانها تاول
على اوجه من راي عهد او تقليد او كان ممن
يصح بالمعنى ناله او كان يلقى بمنصب ناله وان
كان في منصب فانه ياول بحلي وجهين ان كان
من اهل الثقة فهي زيادة رتبة له وان كان
من اهل الفسوق فياول بعزله **واما** المناشير
فتاول على اوجه فمن راي عالما او زاهدا اعطاه
منشورا فيه كلام صلاح الدين ونجاة الاخرة
فانه ياول على حصول صلاح الدين والدنيا ومن راي
بجلافة او كان المنشور اسود فانه غير محمود
قال ابو سعيد الواعظ من راي كانه اخذ منشورا
من الامام وكان اهلا للولاية ناله وان لم يكن اهلا
لها

٢٥٦ لها فانه ياول على خدمة الملوك **واما** المراسيم فانها
تاول على اوجه **قال** ابن سيرين من راي ان معه مرسوما
فانه يدرك على الولاية والقوة ثم يقدار صحة المرسوم
وقوته ومن راي ان مرسومه غرضاء فتاويله بخلافه
ومن راي ان احراما مرقا مرسومه او سرقة فانه
يدرك على ان خصمه يبطل حجته ومن راي ان قاصيا
اعطاه مرسوما فانه يدرك على العلم وحكمه **وقال**
السالمى روية المكاتب من الملوك عز وولادة
وقوة ومن غيرهم خير **واما** الكتب والمكاتب
عهي بمعنى واحد في علم التفسير سواء كانت مراسيم
او كتب او مطالعات او ما اتته ذلك وتذكر تفسير
كل منهم على حدة **وقال** الكرماني من راي انه كتب
كتابا وكمله فانه يكمل امره وتتم حاجته وان لم
يكمله ويتعذر عليه ذلك فانه يتعذر عليه امره **ومن**
راي انه اعطى كتابا فانه ينال حبرا وقوة على جميع
ما يطلب لقوله تعالى يا يحيى خذ الكتاب بقوة
وقد يكون الكتاب خيرا فان كان مطبوعا فانه خير
منشورا وان كان منشورا فهو خير منشور
وان كان مكتوبا فهو خفيف ذلك الخبر **ومن**
راي ان غايها ارسل له كتابا فانه ياتيه منه خيرا ومن
راي كتابا ابين لا كتابة فيه قد ورد من قبل غايها

فليس بمجود وقال ابو سعيد الواعظ من راي بيده
اليمنى كتابا فانه يدل على خصب السنة **ومن** راي كانه
انفذا كتابا محتوما الى انسان فردة اليه فانه يدل
على انه زام حبيش وهجاجة وان كان صاحب
هذه الروبانا جراحا حسي في تجارته **ومن** راي انه
وجد مطالعة مكتوبة كبيرة بعنوان ثم فتح حصتها
وعزاه فانه يدل على ارتفاع امره وان كان من
اهل الولاية نالها وان لم يكن من اهلها فانه يزداد
في عزه وجأه وان لم يكن كاتبها ولا غاريا ولكن قراها
فانه يدل على زيادته وعزه ودولته وربها دل على قرب
اجله لقوله تعالى افرا كتابك كفى بنفسك اليورحسبيا
وقال جعفر الصادق من راي شيئا من هذه المذكورات
وبها كتابة حسنة او ما يدل على الخير والبشرى فانه
ياول ببلوغ المقاصد وينال الامال وان راي بخلاف
ذلك فتقصيره منه **واما** الاوراق فانها تاول على
اوجه قال الكرمانلي روي في الورق الابيض لا عمل
الصالح ياول بالعلم والمعرفة ولا اهل الفسار
صده **وقيل** من راي انه اعطى ورقة بيضا فانه يصل
اليه مال وربها دل على عدم قضاء الحاجة لا الحاجة
اذا قضيت تكتب في الاوراق **وقال** السالسي من
راي انه اعطى ورقة مكتوبة فانها تاول على ثلاثة

257
اوجه خير وبلوغ مقصود وقال خالد الاصمعي في الورق
يعبر بالورق لا شتقاق اسمه **وقيل** روية الوثيقة
تاول على ثلاثة اوجه فثبت كسبه وثيقة بالله وثوق
بامروا اعتماد باحد واما الكتابة فانها تاول على اوجه **ومن**
راي انه يكتب خطا وهو امي فانه يدل على تحصيل الرزق
من الناس وان كان كاتبها او عالما وراي نفسه
انه يكتب فانه يدل على الخير والمنفعة وحصول
الرزق الكثير وان كان داعما فانه يعزل عن منصبه
ومن راي انه يكتب بمدا اخضر ان كان مصليا
فانه يدل على زيادة دينه وديار يمنة وان كان
مفسدا فانه يتوب **ومن** راي ان مراده من دم
وهو يكتب به فانه ياول بكتابة حجة لمال الربا **ومن**
راي انه يكتب ولا تظهر كتابته فان كان صاحب وظيفة
فانه يعزل عنها خصوصا ان كانت الكتابة علامة
وقيل من راي انه يجود فانه يكون مجتهد في صلاح
نفسه دينا ودينا لان الكتابة جامعة لهما **ومن**
راي انه يكتب للناس على اوراقهم فانه يتولى منها
جليلا **واما** العلم فقد تقدم تفسيره في احد فصول
الباب الاول **واما** الادوية فانها تاول على اوجه من
راي ان له دواة واعطاها لاحد فانه يخامر اقربا به
ومن راي انه يكتب من دواة فانه يتوقى مكروه **ومن**

راي ان دواته انكسرت او ضاعت منه او سرقها احد
 فانه يدل على تزويجه بامرأة ثيب بالراه **ومن** راي انه
 يجعل المدا في الدوا بالعلم فانه يدل على حصول اولاد
 من الزنا وان كانت الدواة من الذهب فهو بحرفة
 فانه يدل على تفكره وان كانت من فضة فانه يتزوج
 بامرأة او يشتري جارية وان كانت صفرا فانه يدل
 على المسقة وان كانت من حديد فانه يدل على ثبوته
 في الامور وان كانت من نحاس فانه يدل على حصول
 خير قليل وان كانت من خشب فانها تدل على الخسومة
ومن راي انه وجد دواة ملقاة فانه يتزوج امرأة ذات
 خير **ومن** راي ان المدا اصاب ثوبه فانه يدل على
 حصول المضرة له اما اذا كان كاتبا لا يضر **واما** اللينة
 فانها تاول بالفرج والشرف وهي على كل حال محموده والله اعلم
الباب الثامن والخمسون
 في روية الخيل والابل والبقر والحمار والجاموس
 والقطر والمعز ونحوه **فصل** في روية الخيل
 قال دانيال الخيل المعزبي تاول بالعز والشرف والدول
ومن راي نقصا في شئ من الات مركوبه فانه نقص
 في شرفه بقدر ذلك **ومن** راي ان ذنب فرسه قد
 طال وكثر شعره فانه ياول بزيادة الحشم والحرم
 بمقدار ذلك **ومن** راي ان ذنب فرسه قطع فتغير

بجلاف

بجلاف ذلك والنقص فيها من هذا المعنى **ومن** راي انه
 يتضارب مع فرس والفرس غالب عليه وهو لا ينطاع له
 فانه ياول بوقوعه في الشتر ومقصية **ومن** راي انه ركب
 فرسا عاريا على سطح او حارط فالذي رد كثرناه من الذنب
 يكون اصعب **ومن** راي انه ركب فرس وهو يطير
 في الهوي او للفرس اجنحة وهو طائر به فانه يدل على
 شرف الدين والدينار وربا دل روبا على السعير **ومن**
 راي ان له فرسا مربوطا فانه يفتر عدوانه وعدوه
 لغوله نقالي **ومن** راي اكل الخيل نزهيون عدوانه
 وعدوه **ومن** راي انه ركب فرسا عريانا فتنسقط
 به من فوقه فانه ياول على ثلاثة اوجه عزله عن مضيه
 وتخزي امراته ويكون بلا عصاة تحته **ومن** راي انه
 يركب معرا بالجام ولا سرج فانه ينكح غلاما والاركة
 وهو وعمر **ومن** راي ان الفرس يجري به فان ذلك
 شرف له وعز **ومن** راي انه ركب فرس وبه يد شئ
 من السلاخ وهو يجلد على الناس فانه يكون بيسال
 الناس ويبلغ عليهم في العظيمة وقيل ان اعداءه لا يصلون
 اليه بكماله **ومن** راي ان فرسه سرق او مات او ذهب
 به حيت لا يعلم فانه ياول بموت مريض عنه **ومن**
 راي انه اشترى فرسا او انقذه فيه وهو يقلب الدراهم
 في يده فانه يصيبه خير **ومن** راي انه باع فرسه

فانه ياول بخروجه من عمله او ما هو فيه باختياره **ومن**
 راي انه دُج فرسه وليس يري ياكل لحامه فانه يفسد
 عليه سلطانه ومعيشته وان تولى الاكل منه فانه ياول
 باصابه اسم صالح ودكر حبل وريما كان حصول مال
ومن راي ان فرسانا ينزركصون في مكان فانه ياول
 حصول سيل او مطر وقيل من راي خيولا مسروجه
 ملحومه بحملة القماش والعدة فانهم ياولون بالنسوة
 ما لم يكن عليهم ركاب وقد يكون اجتماع ذلك النسوة
 في فرس او عرس **وقال** اسماعيل الاستغث من راي انه
 راكب على فرس فانه يول على انه يتزوج بامرأة ذات
 حسن وجمال وغنى وان لم يكن اهلا لذلك فانه يواصل
 امرأة ويبتغيها ويبتغي منها **ومن** راي ان احدا
 احدا راكب خلفه على فرس فانه يول على انه يطلب
 عمله وشغله **ومن** راي انه راكب على فرس بلا ذنب
 فانه يول على زواجه بامرأة دينه الاصل **ومن** راي ان
 فرسا عضه او رفضه فانه يول على احتياج عياله في
 شغل **ومن** راي انه راكب فرس وهو يركض به الي ان
 عرف وسال منه المهر فانه ياول علوا رثا ب نفسه
 المعاصي وعدم مطاوعته ولكنه ينال سعة **واما**
 البرذون فانه ياول على اوجه قال ابو سعيد الواعظ
 البرذون ياول بجد الانسان **ومن** راي ان برذونه

برذون
 سمرلي ات ديكور
 احو

يتمرة

يتمرغ في التراب فانه ياول بالعلو ونمو المال وقيل
 البرذون ياول بالمرأة فت راي برذونا كلمه فانه ينال
 من امرأة ما لا عظميا **ومن** راي انه ينال برذونا فانه
 يصنع مع امراته مفرقا **ومن** راي ان برذونه ينج
 ولم يقدر على امساكه فانه ياول على ان امراته تكون
 سليطة **ومن** راي ان برذونه يعضه فان امراته
 تخونه **ومن** راي ان برذونه هزل فانه ياول بفقر امراته
وقال الكرماني من راي انه يركب برذونا ذلولاً فانه
 يصيب خيرا ومنفعة عظيمة وسعادة **واما** الالوان
 للخيول فانها جملة فقير كاللون على حده سواء كان
 فرسا عربيا او برذونا او حجرة او غير ذلك كلما اطلق
 عليه لفظ فرس وقسموا اهل الحيرة منهم الخيول
 على اقسام محل وحجرة ورمكه وحصان وبرذون
 وهو الاكديش وسهم عزني وتترج ومهر ومهر
 واستمر وغير ذلك من المعني ومن المعبرين من
 غير الجريح في كل شيء بمعنى واحد كون الطلاق الاسم
 عليه فرس ونزكر ما ذكره المعبرون في الواضع
 بانتفاك منهم على فقير الالوان **واما** الابلق قال
 الكرماني انه ياول بالشجرة **ومن** راي انه يركب
 فرسا ابلق فانه ياول بالشجرة بين الناس فليقتد
 ماراه من خير او شر **واما** الاسود فانه يول على حصول

مال وعز وجاه من الاهتنام في استغاله **واما** الاحمر فانه قوة
وفرع وجاه من سلطان **وقال** ابو سعيد الواعظ الاحمر
ياول بالفرز وزيادة النعمة **واما** الاشقر فانه يدل على
صلاح الدين والعز من السلاطين **واما** الاصفر فانه
يصيبه قليل من الامراض **وقال** الدروازي ركوب الفرس
الاصفر اذا كانت حجرة تاول بامراة ذات احزان ووجاع
واما الاسهب فانه ذات عز زائد وخير ورفعة وانا
كانت حجرة كانت امراة جميلة المنظر وتشكر في التغير
الحقول الحضر **فصل** في روية الابل قال ابن سيرين
من راى انه راكب جمال وهو يدور فانه يدل على التفكير والعلم
والفهم **ومن** راى انه نزل عن الجمال فانه يدل على المضرة
وحصول الشقاق بعد ذلك **ومن** راى انه قاعد على جمال
وقد ضل عن الطريق وهو يمشي في الجبل ولم يعلم الطريق
فانه يدل على الخيال والضلالة **ومن** راى انه وجد ناقه
فانه يدل على الثروة بامراة وان كانت الناقة مصفاة
فيكون لتلك الامراة ولد **وقال** داينال الجمال الحمايج
رجل جليل القدر **ومن** راى انه يركب الابل الكثيرة وهي
ملكه فانه حصول ولاية ونفاد امر **ومن** راى انه ينفود
جمالا فانه يدل على خصومة مع شخص **ومن** راى انه وجد
جمالا كثيرة في البرية فانه يدل على وفعة الجاه ونفاد
الامر **وقال** خالد الاصطخاني من راى انه يركب جمالا

فانه

فانه يصيب سلطانا وان كان مريضا فربما يموت **ومن** راى
ان في داره جمالا فان كان فيها مريض بري من مرضه وان
كان له خصومة اطلع فيها والاينال اهل بيته خيرا **ومن**
راى ان جمالا منحورا في دار فانه يموت كبير الدار ولذلك
ان راى ميتا **ومن** راى ان ناقه دخلت مكانا فانه ياول
بالفتنة لقوله تعالى انا مرسلوا الناقة فتنه لهما
ومن راى ان ناقه خرجت من ملكه فانه يفارق امراته
ومن راى انه راكب جمالا عربيا فانه يراقه الله الخ انكسار
الله تعالى **ومن** راى انه نزل عنه في الطريق ناله مرض
او تقدر عليه سفره **ومن** راى ان جملتين يترازا عن
فانه يقع حرب بين ملكين **فصل** روية البقر من راى
انه راكب على ثور وهو ملكه فانه يدل على حصول عمل
من غلب السلطان وحصول نعمة خصوصا ان كان
اسود وان كان اصفر فانه يدل على المرض **ومن**
راى ان ثورا يلح بقرة واخرجه من منزله فانه يدل
على عزله من عمله وحصول المضرة بقدر الالم
الذي يحصل من نطح الثور وان لم يخرج من منزله
فانه حصول مضرة لمتعلقاته وهو يكون بحاله لا
يشغل **ومن** راى زيادة في عضو الثور فانه يدل على
حصول الخير وروية ثور مال العامل **ومن** راى
انه قتل ثورا او اكل لحمه فانه يعثره صاحبه ويأخذ ماله

ومن رأى أنه ذبح ثورا فإنه يدل على موت رجل محقق **فصل**
 في ذلك المكان قال ابن سيرين من رأى بقرة وهو ماله
 وكانت سمينة غاصا نذرا على النعمة الكثيرة في تلك
 السنة وإن كانت مجهولة فاستخار على حصول
 النعمة لأهل ذلك المكان في تلك السنة وإن كانت
 مهزولة ففناه بآله صدق ولحم البقر مال في تلك السنة
 وحلها يدل على الذخيرة من ذلك المال **ومن** رأى أنه
 يلبس بقرة ولا يشرب من لبنها فإنه يدل على أنه يجمع
 ما لا كثيرا ولم يخرج منه شيء وإن رأى أن البقرة تكلمت
 معه فإنه يدل على اشتاء المعيشة عليه بحيث
 ينهجب الناس منه **وقيل** إن البقرة رفقة ومال من
 وجه حل والسمينة من البقرة امرأة موسرة والعجفة
 امرأة معسرة والخضراء امرأة ذات ورع وذات القرون
 امرأة ناشزة والكلوبة امرأة ذات الخير والمنقعة **وأما**
 الجاموس قال الكرماني من رأى أنه ملك عودا من الجاموس
 فإنه يدل على ولاية على قوم صغار إن كان أهلا لذلك وقيل روية
 الجاموس وتغييره جملة وتفصيلا كتغيير البقر **فصل**
 في روية البغال وهي على وجه قال جابر المصفي ياول
 بالرجل وبالسفر **ومن** رأى أنه راكب على بغل فإنه يدل
 على طول عمر وحصول المرات **ومن** رأى أنه يسحب
 بغلا فإنه يدل على حصول عمر وهم **ومن** رأى أنه قتل

بغلا

بغلا فإنه يدل على مال **ومن** رأى أن بغله قد مات أو ضاع
 فإنه يدل على مفارقة رجل حبيب القدر ولحم البغال
 وحلها مال ونعمة والبها خافرة **ومن** رأى أنه يركب
 بغلا عربيا لا يعرف له رأي ولا لوث ولا هو ذلول فإنه
 يركب امرأ رجل صعب طيب الحسب والطبيعة **ومن**
 رأى أنه نزل عن بغله أو صرع منه أو رأى فيه ما
 يجب أو يكره أو حدث فيه حادث فإن تأويل ذلك
 سواء كان ذكرا أو أنثى كذا ويل العرس **ومن** رأى أنه قد
 ماتت له بغلة أو ضاعت فإنه يفارق زوجته **فصل**
 في روية الحمار لا يحل تأويل على وجه **قال** دايمال روية الحمار
 بخت وعلوم مرتبة خصوصا إن ركبته وزينه ياول بخط الراي
ومن رأى حمارا وهو ماله فإن الله تعالى يفتح له أبواب
 الجبرات ويدل على خلاصه من الهم والغم **ومن** رأى حمارا
 كثيرا فإنه يدل على زيادة ماله ونعمته وأجود الحمار
 في الرويا حمار مطيع لصاحبه وروية الحمار نخمة وافرة
 من تجارة ومال **ومن** رأى أنه ركب حمارا أو مات تحت
 أو سقط عنه فإنه يدل على موته شديدا **ومن** رأى أن حماره
 قد مات ولم يكن راكبا عليه وقت موته فإنه يدل على صيف
 معيشته وتغييره أحواله **ومن** رأى أنه سقط عن
 حماره فإنه يدل على حصول مضرة ونقص **قال**
 الكرماني من رأى أنه اشترى حمارا ولم يعط ثمنه فإنه

يدل على حصول خير سبب كلام يتكلم به مع شخص جليل القدر
ومن رأي انه قايلا حمار بفرس او ببغل فانه يدل على حصول
 مال وخير وفائدة **ومن** رأي ان له حمارا او حيزا كثيرة فانه يكثر
 خيره وسعادته **ومن** رأي ان له اثنان فذلك تلفت او
 باعها او نزل عنها او هزلت او ضعففت فان ذلك كله
 يدل على الخسارة والفقر وقيل الاثنان خادم او امرأة
 دنية **ومن** رأي انه اوتي له بلبين اثنان فانه يصيبه
 مرض وان شرب منه كان ابلغ **وقال** ابو سعيد الراعي
 من ركب اثنان فانه ينكح امرأة وان كان لها جش يشغل
 فانه يصيب ولدان الزنا وقيل من رأي ان حماره
 عشائر فانه يدل بحصول المراد وزيادة الخير وفور
 السرور **واما** اللون الحمر فيهي على اوجه السود سود
 ومرتبته وسرور وقوة والبيض عز وجاه واقبال
 ومرتبته ونعمة وسرور ثم افرأ والخضرة لاحد
 يحصل له والحمر راحة وعيش ونزهة والصفرة فانه ياول
 بمرض ودين والمرشبين **وقال** جعفر الصادق روية
 الحمر تاول على عشرة اوجه بخت ودين له ونفاد امر
 ورياسه وامرأة وجمال او جارية وفرا وعزواقبال
 ومرتبته **فصل** في روية الفهم وهو تاول على اوجه
اما الكبش قال الكرماني الكبش رجل ضخم منيع
 عزيز فمن رأي انه اصاب كبشا واللبش طايح او اعطي

له فانه يكون متمسكا برجل ضخم **ومن** رأي انه ركب
 كبشا كيف نشأ واللبش طايح له فانه يقهر رجلا ضخما
 ويحكم فيه بامره **ومن** رأي انه يحمل كبشا على ظهره
 فانه يحمل مونة رجل كبير **ومن** رأي ان الكبش ركه
 فانه يغلبه ما ينبغي اليه **ومن** رأي انه كسر قرني
 كبش او احدهما فانه ينكح رجلا كبيرا او يذهب قوته
ومن رأي انه زاد في قرنيه فانه زيادة في حسن حال
 الرجل والمرأة **ومن** رأي انه يقابل كبشا فانه ينار
 رجلا ضخما منيعا والغالب غالب **ومن** رأي ان كبشا
 مات فانه موت رجل ضخم عربي **ومن** رأي ان كبشا
 ذبح وغنم لحمه فانه ياول بموت رجل كبير ويغنى
 ماله **ومن** رأي انه ذبح كبشا لا اكل فانه ياول على اوجه
 للعبد بالعتق ولاسير بالجماعة وللخائف بالامن
 وللمديون بقضاء دين وللمريض بالشفاء **ومن**
 رأي انه ذبح كبشا زكاه لا لاكل او قتله فانه
 يظفر بعدوه ويبلغ فيه **ومن** رأي انه ذبح كبشا
 وفرق جلده وحمله فانه ياخذ مال عدوه فان اكل
 لحمه فانه ياكل مال غيره **ومن** رأي ان في بيته كبشا
 مسلوخا فانه يموت بعض اهله وقرابته ويحتاج
 المعبر الي تاول ما يفصل من اعضا الكبش وياول
 ذلك باقر يار الراي كما تقدم بيان ذلك في الاعضا

ومن راي انه يشترى كبشاً فانه يمرضه او يصيبه
من السلطان عذاباً ويحس **ومن** راي انه اعطى
كبشاً كثيرة فهي ولاية بعد دهم كل كبش بيته وثمن
راي انه اوئى له بروس كباش فانه ياتي بروس اعرابه
ويظفر بهم **وقيل** من راي ان كبشاً يفتخره فان كان
في حرمت ملك فانه لا ينفذ كلامه عنده ولا ما يامله
واما النفاق فاما ناول على اوجه وقال جابر المقربي
روية النجعة ناول بامرأة خلية القدر لقوله تعالى
في قصة داود عليه السلام ان هذا الحي له تسع وتسعون
نجعة الاية **ومن** راي انه ذبح نجعة واكل منها فانه ياول
بحصول مراده وقال اسما عيل الاشعث من راي انه
ذبح نجعة فانه يكذب على امرأة يسهن **وقال** ابر
سعيد الواعظ من راي انه ملك نجعة نال ما لا يحصى
ومواثبة النجعة ووطبها وربطها وحملها اصابة
مال وولادتها نبال المغصود ودخولها الدار خصب
السنة على قدر رسمتها **وقال** السالمي من راي
انه يذبح نجعة من قفاها فانه ياتي زوجته من دبرها
فليبتق الله تعالى **ومن** راي ان نجعة خرجت من
منزله او ضاعت او سرقت او ماتت فانه ياول على
امراته نحو ما راي **ومن** راي انه اصاب من النجعة شيئاً
فانه يصيب خيره وخصبها **واما** الخراف فانهم ياولون

با

بالخير والنعمة والخصب وربما دل الخروف على الولد
وقيل اقبال نبي يرحبه الراي وحصول مراد **وقال**
الكرماي روية الفتمر حيلة خير ونعمة وغنيمة ومال
ومسرة ومعيشة ومن راي انه يري الفتمر فانه
يلجى لاية ان كان من اهلها والا يكون حاكماً على
قوم **قال** ابو سعيد الواعظ الفتمر الابيض تاول
باناس اعجمي ومن راي انه يسرق فطيعاً من
التمر فهو داوم السرور **فصل** في روية المعز
وهو على اوجه قال الكرماي على انواع يتوس ومفره
وحديث وسخا **واما** التيس فانه ياول برجل
كبير ذي تدبير في اسغال الدنيا وحن راي انه
ملك تيساً او اصابه اوركه فانه ياول بحصول رفعة
ومنزلة عند رجل كبير خليل القدر **ومن** راي انه
قتل تيساً محمولاً فانه ياول بالظفر برجل ضخم
وتأويله في بقية ما يراه الانسان كالأوبل الكيس **وقيل**
روية التيس تاول برجل ديني الاصل **واما** المعز قال
الكرماي من راي انه اصاب معزة او ملكها فانه يخرج
مجرى النفاق الا ان يفادون ذلك والنجعة ياول بالهجم
والمعزة تاول بالعربية وهو في المال دونها ايضاً
واما الجدي قال الكرماي من راي انه اصاب جدياً فانه
يصيب ولداً ومن راي انه ذبح جدياً لغير الاكل فانه

ياول يموت الولد ومن رأى انه دبح جديا لياكله فانه يصيب
مالا من جهة ولد ورسمها كان قليلا **ومن** راي انه ذبح
جديا من قفاه فانه يلوغ بصبي وان قطع فانه ينكحه
ومن راي انه اوثى بلحم جدي اصاب مالا وقد ورد عن
الامام علي كرم الله وجهه انه قال من راي انه امسك
باذن جدي وجذبه الي داره ثم ذبحه واكل منه فانه
يدل على زوال فقره عنه اربعين سنة **واما** السخاة فتناول
بالولد وتناول بها لتناول الجدي ينسب الي الذكور والسخاة
الي الاناث **ومن** راي انه يرى سخاة كثيرا فانه يصيبهم وغم
فصل في رواية المعز جملته سرا كانت ثيوسا او ميرا
او جديا او سلحة فاتهم اقوام اشراف والله تعالى اعلم
الباب التاسع والخمسون
في رواية اصناف الوحوش وقرونها اما الاسد فانه ياول
على اوجه قال ابن سيرين رواية الاسد تناول بعدو
قوي شديد البأس من راي انه يحارب مع اسد فانه
ياول على الخصومه مع عدو ومسلط عليه والغالب
غالب **ومن** راي انه قاتل اسدا ولكنه ما وصل اليه ولم
يقضه فانه يدل على الفرع من السلطان **ومن** راي
انه هرب من الاسد والاسد لم يقضه فانه يدل
على النجاة له من الخوف وظفره على من يباريه **ومن**
راي انه اوثى اليه بلحم اسد فانه ياول بماله من ملك

وان اكل منه كان ابلغ واقوى ظفر ولذلك لبته **قال** ٢٤٤
الكرماي روية الاسد تناول بالسلطان فمن راي انه اصاب
راس اسد فانه حصول ولاية ورتبة ومال ونعمة
خصوصا لمن اكل منه **ومن** راي ان حمار اسد افانه يدل
على مصلحة عدوه او تقربه الي سلطان **ومن** راي
ان اسدا يطاوه فانه يدل على نقص عمره وحرمنه
وحصول مصرة **ومن** راي انه ركب على ظهر اسد
وهو مطيع له فانه يدل على انه يصيب سلطانا بحيث
يطيعوه ملوك ذلك المكان ويمثلون امره وان
لم يكن اهلا لذلك فانه يكون مدبر مملكه **ومن** راي
ان الاسد عضه او اخذ بمخالبه من جسده بحيث
انه حرحه فانه ياول بحصول المصرة من عدو **وقال**
من راي انه راكب اسدا يصرفه حيث يشاء فانه ياول
على وجهين اصابة عز عظيم وفقر عدو **واما** الفيل
فانه ياول على اوجه قال ابن سيرين من راي انه راكب
على فيل فانه يتزوجه اسراة وان ركبته نهارا فبضده
او بيع جاريته **ومن** راي انه حمل فيلا فانه ياول
بالعز **ومن** راي انه قتل فيلا فانه ياول بقتل ملك على
يديه او بواسطته او فتح حصار **ومن** راي انه وضع
رجليه على راس فيل ليقتله فانه يدل على سوء حاله
ومن راي راكب فيل في الحرب فانه يدل على فقر عدو **ومن**

رأي ان الغيل وقع في الحرب ثم مات فانه يدل على هلاك سلطان
 ذلك المكان **ومن** رأي ان الغيل قدر ما هت رجله فانه يدل
 على جور السلطان وعرضه عليه قال ابن سيرين الغيل رجل
 ملعون لانه من المسوخات **ومن** رأي انه راكب غيل فانه
 منحرف عن الحق لانه ليس من راكب المسلمين وقيل انه
 شهرة سيرة لان راكبه يرب خيرا وقيل من راى انه راكب
 غيلا فانه يرتكب معصية عظيمة حتى انه لا يتقدر على
 الخلاص منها لكون راكب الغيل لا يتمكن من النزول
 عنه الا بجد عظيم **وقيل** روية الغيل ناول بالحرم
 والغم لانه لا يجلب ولا يوكل لحمه **واما** الضم فانه ياول
 على اوجه فمن رأي ضمرا فانه ياول برجل قوي قال الكرماني
 من رأي انه راكب ضمرا فانه ياول بعلو المنزلة والقدر والجاه
 ويقهر عدوه **ومن** رأي انه قتل ضمرا فانه منحرف عن
 اموره وقيل انه عد ليس في الاعداء شدة منه وتاويله
 في جميع ما يراه الانسان كالاسد ولكنه اسد في العداوة
ومن رأي انه راكب ضمرا نال سلطانا عظيما ان كان من
 اهل **واما** الفهد فانه ياول على اوجه قال ابن سيرين
 روية الفهد عدو ظاهر **قال** جابر المقري من رأي
 انه قتل فهدا واكل من لحمه فانه يدل على قهر العدو
 واخذ مال العدو بمقدار ذلك اللحم وقيل هو رد الوجه
 والبعد عن الاقارب والاختير فيه وجده وشعره وحظمه
 حمول

٣٦٥٠
 حصول مال العدو بمقدار ذلك **ومن** رأي ان الفهد
 قد حماله وحضنه وحسبه بلسانه او الراي حضنه
 وقبلة فانه يدل على حصول عداوة من العدو والمدارات
 بينهما **قال** ابو سعيد الواعظ الفهد رجل مزب
 لا يظهر العداوة ولا الصدقة وقال جعفر الصادق
 من رأي انه ياكل مع الفهد طحاما فانه يدل على حصول
 الامن والسلامة من جهة العدو ومنفعة **واما**
 الضبع فانه ياول على اوجه فمن رأي انه ركب على ضبع
 فانه يدل على زواجه بامرأة خمسة نجسه **ومن**
 رأي انه ضرب ضبعة يعود نثاب فانه يدل على
 وقوع كلام بينه وبين اقارب امرائه وان طمئنتها
 برمح فانه يجامع امرأة قبيحة المنظر وان كان ضيعا
 فانه يصادف صغرا كوبة المنظر وان ضربها بسيف
 فانه يطول لسانه على امراته بكلام قبيح وسفه **ومن**
 رأي انه يضرب ضبعة او يربسها بحجر فانه يشتم امرأة
 تكون على تلك الصفة او يتهم معها بالزنى **واما**
 الذئب فانه ياول على ثلاثة اوجه من رأي ذيبا فانه ياول
 بسلوك جابر كذاب خايت وكحر الذئب مال حرام واكله
 ابلغ وحليبه فرع وجزع **قال** الكرماني من رأي انه
 قتل ذيبا فانه يدل على ارتداد وجهه عن الاسلام
 فلا خير فيه وقيل هلاك عدوا وقهره **ومن** رأي انه قد

محضه ذيب فانه يدل على ضرر من قبل السلطان به عياله
في النساء والذيب الابن هي امرأة ضعيفة ذليلة قال
ابو سعيد الواعظ من راي ذيبا فانه عدو ظالم وقيل
انه لصا يدخل داره ويرجمادلت روية الريب على
كلام حسن من ريبسي واصابة خير ورياسه
خصوصا ان صاده ومن راي ذيبا تحول ثورا فانه
لص بيتوب **واما** الثقل فانه ياول على اوجه وقيل
انه رجل مكار غدار ذو حيل اوجا ربة كذابة من
اقراره ومن راي انه يجارب ثعلبا فانه يدل على
الخصومة مع اهله واقاربه ومن راي انه يفتش
على ثعلب فانه يدل على حصول مرض من ربح ومن
راي ان الثعلب يفتش عليه فانه يدل على طمع
من الجن ومن راي انه يلعب مع ثعلب او اراد
مسكه فانه يدل على محبة امرأة له وضعف
محبة لها وقال الكرماني من راي ثعلبا يتسلق
له فانه يدل على فعل مكر وحيلة من شخص غريب
ومن راي جلده فانه اصابة مال بحيلة ومن راي انه
يشرب حليبه فانه يدل على صحته من مرضه ان
كان مريضا وان كان معموما اصابه فرح وان كان
محبوسا طلق وقيل انه حصول مرض او فرح عظيم
قال جابر المقرئ روية الثعلب امرأة كذابة غرارة

ومن راي ثعلبا في بيته فانه يدل على تزويجه بالمرأة تحبه = ٢٤٤
ومن راي ثعلبا هرب منه فانه يدل على وفادته وقال
ابو سعيد الواعظ الثعلب عدو كذاب فمن راي ثعلبا
التقمه فان امراته قد زنت وقيل من راي انه اتخذ
لنفسه ثعلبا فانه يجيب امرأة تفرغ عنه بها ومن
راي ان ثعلبا يصرب منه فانه ياول بمزاوغة غرير
له **واما** البقر الوحشي فانه ياول على اوجه فمن راي
بقر وحشي فانه ياول برجل ثا جر صاحب مال وافر
ومن راي انه في الصيد وقد اصطاد بقر وحشي
او اعطاه احد بقر وحشي فانه يدل على اصابة حال
وغنى وحمه وجلده ورأسه ايضا كذلك وتناول
الابن بالمرأة وولدها بالولد وقيل رأسه دولة وقوة
وقال ابو سعيد الواعظ والكرماني من راي انه
اصاب بقرة وحشية او اكل لحمها فانه يصيب مالا
من امرأة حسنا ومن راي انه رمي بقرة لغير الصيد
فانه يقذف امرأة وان رماها للصيد اصاب مالا وغنية
واما الدب فانه ياول على اوجه وقيل عدو سارق احق
بلا راي فمن راي انه راكب على دب فانه يدل على حصول
منقصة وذلة من الملك وحمه وجلده مال عدو ورجليه
فرح وقال الكرماني روية الدب ياول بالرجل الذي الاصل
بلا دولة ذو جنون وصرع وانتاه لذلك ومن راي انه

ركب دبا وقتله فانه يظفر بدوه **وقال** الخنزير فانه ياول
على اوجه وقال الكرماني من رأي خنزير فانه يتمكن
من رجل دين شديد السوكة ومن رأي انه راكب خنزير
فانه يظفر بدوه ومن رأي انه يتقال خنزير فانه
ينار اهل اهله من عدوه ولحم الخنزير مال حرام واكله
ارتكاب معصية ومن رأى انه اصاب خنازير كثيرة
او احرزها في موضع فانه يصيب ما لا حراما بقدر الخنازير
وعرثها ومن رأي انه اصاب من اولاد الخنازير فانه
يصيبه هم واهزان ومن رأى انه اصاب خنزيرا ابين
ابلق فانه ياول باسنان لادين له ذي وجهين ومن
رأي انه طرد الخنازير من دار فانه يترك عمل السلطان
ومن رأى انه يرعى الخنازير فانه يلبى على الناس سفيل
دنيي الاصل ومن رأي انه اصاب من شعر الخنزير
او عظمه او جلده فانه يصيب ما لا خير فيه ولا يدوم
له **وقال** ابو سعيد الواعظ الخنزير وقيل ان رجلا
اتى ابن سيرين فقال رايت كان في فراشي خنزير فقال
هذا امرأة يهودية **وقيل** ان لسرى انوشروان
رأي كانه يشرب الخمر في جام ذهب ومعه خنزير يشرب
في جام فضة فقضى روياه على بعض المعبرين فقال
له احتجب نساك من الخفيات والعلمان والاطفال
واجمعهم وارخلي عليهم ففعل ذلك ودعا به فدخل

ومعه عود فقال لكسرى عري كل واحدة منهم ومهرها
فترقص ففعل ذلك فوصلت نفوس الرقص الي واحدة
منهن فقامت بعض خصاياها فقالت انها جارية حبة
علا تامرها بالروض فقال لا بد مما تفعل مثل ما فعلت
صحيبا سخا فلما عريت وجدت رجلا فقال ايها الملك
هذا تاويل رويك واما شريك الخمر فتتمتلك بها
والخنزير هو هذا الرجل وروية الخنزير الوحشي رجل ذو
عقوة وعني دون همة بلا خير ومنفعة وروية الخنزير
البيتي رجل واسع القلب فينج العقال بلا دين ولا
ديانة **وقال** الكرماني من رأي انه يخالط خنزيرا فانه
يدل على اخس دينه ودنياه وفرجه هم وعمر صدر
من جهة مال **ومن** رأي انه يحول الخنازير من مكان
الي مكان فانه يدل على استقامة حال دنياه خلاق
دينه **ومن** رأي انه يدور بين الخنازير فانه يدل
على الاستسراح والاخراج بسبب مال يقبل اليه من
ظالم **ومن** رأي انه راكب على خنزير فانه يدل
بالظفر على الاعداء وعلوم مرتبته في الدنيا ومن رأى
ان خنزيرا دخل مقابله وخر من وراظهره فانه
يدل على حصول مراده من رجل دين الاصل **واما**
الكلب فانه ياول على اوجه قيل انه عدو بلا همة ولان
له شفقة في عداوته والاشي امرأة يلبى والكلب

الاسود عدو من العرب والكلب الابيض عدو من العجم
ومن راي ان كلبا عضه فانه يدل على حصول المروم لامة
وضيق صدر ومشتقة من عدو **ومن** راي ان فحاشه
ثلوث بلعاب فم كلب فانه يدل على كلام بسمعه من
الاعادي فيؤذيه ويولمه **ومن** راي ان فحاشه
شقه كلب فانه يدل على نقصان ولحم الكلب يولد ببال
العدو خصوصا ان اكل منه فانه يظفر بعدوه **ومن**
راي انه اطعم لقلب خيرا فانه يدل على انشاء رزقه
ومن راي ان الكلب يهرب منه فان عدوه يهرب منه
ويحذر كل الحذر **وقال** اسما عيل الا شفت كلب الصيد
اذا روي انه يصطاد فانه يدل على حصول منفعة
من عالم ولحم كلب الصيد ياول بالميراث **ومن** راي انه
ابعد كلب صيد فانه يبعد عدوا يجمل منه فايده **وروي**
ان ابي بكر الصديق رضي الله تعالى عنه راي في منامه
في طريق مكة والمدينة حرسهما الله تعالى رسول الله
صلى الله عليه وسلم ديني من مكة في اصحابه فخرجت
عليهم كلمة تهرغلما دنوا منها انقلبوا على ظهورها
فاذا هي سميت لبنا ففرض رويها على رسول الله صلى
الله عليه وسلم فقال ذهب كلهم واقتل درهم **وقيل**
من راي انه اشترى كلبا او وهب له فان بعض اهل
يخالفه في بعض نفعه ثم يرد بها اليه **ومن** راي ان

كلبا

كلبا يبول في فراشه او في ابيته او في شئ من اوابه
فانه ياول برجل يفسد في اولاده او باحد من صفار
خدمته **واما** القرد فانه ياول على وجهه عدو ملعون
مكار غدار زان لوطي **ومن** راي انه ركب عليه فانه يقهر
عدوه **ومن** راي انه يتقابل معه وغلبه فانه يموت ويشفى
وان غلب القرد عليه فانه لا يشفي من مرضه او يظهر
عيب في اعضابه لا يزول ابر او لحم القرد سقم ومحنة
ومن راي ان القرد ركب على فرسه فانه يدري فساد
يهودي بامرانه **قال** دانيال القرد الذكر رجل مفسد
غدار ساحر والقرد الانثى امرأة معسلة سحاره **ومن**
راي ان قردا اعطاه نبييا واكله فانه يدخر ماله لاهل
بيته **وقال** الكرماني القرد انسان يكفر ببعده الله
ولحمه دهم واكله مرض **ومن** راي انه وهب له قردا فانه
ياول بالخيانة فليتنق الله تعالى **ومن** راي ان علي
كنته قردا فانه يستخر من بيته سرقة **واما** النمس
فانه رجل ملاق مودى حرامي **واما** الهرة فانه ياول
على اوجه عمر وحصومة وحزن وقال ابو سعيد الوالظ
الهرة مختلف في تاويلها فمنهم من قال هو خادم
حارس ومنهم من قال هو لص من اهل البيت ومنهم
من قال ان الانثى من الهرة امرأة حرامه **وقال**
الكرماني من راي انه قتل هرة فانه يظفر بالاص

ولحمه ياول على وجهين مال لص ومال من سرقة اللص
ومن رأى انه نازع هرة حتى خدشته فانه ياول
 باصابة مرض طويل ثم يبرأ منه او يصيب هم شديدا ثم
 يعافى **واما** الغزال فانه ياول على وجه قال الكرمانى
 من رأى انه مسك غزالا فانه ياول بحصول جارية حسنة
ومن رأى انه ذبح غزالا فانه يملك بكرة فان كان الذبح
 من القتل فانه ياتى جارية من دبرها **ومن** رأى انه سلخ
 جلد الغزال فانه يرنى بامرأة عربية **ومن** رأى انه ياكل
 لحم الغزال فانه يدل على حصول مال من امرأة جميلة
ومن رأى انه قتل الغزال فانه يفترق من قبل امرأة
ومن رأى انه مسك سحر غزال فانه يدل على حصول ولد
 جميل من جارية **قال** ابو سعيد الواعظ الغزال جارية
 حسنة عربية فمن رأى انه اصطاد غزالا فانه يتمكن
 بجارية ويجزع امرأة ويشترى حيا وان رأى انه رمى
 الغزال بحجر دلت روياء على طلاق امراته او وطئ جاريته
واما النمط فانه ياول على وجه الواعظ ياول لرايها بادخال
 المضرة ولحمها مال كثير **واما** الارنب فانه ياول
 على وجه امرأة سيئة وصغار الارنب هم وغم وثقب
 وحزن **وقال** جابر المفري الارنب امرأة سالكة ذو
 سكينه **ومن** رأى ان ارنبا مات فانه يدل على مصيبة
 بسبب العيال **ومن** رأى انه قتل الارنب من رقبة فانه
 يدل

يدل بانه ياتى امراته في دبرها **واما** السمور فانه يدل
 على اوجه قال ابو سعيد الواعظ هو رجل ظالم لص
 كافر لا يتنفع به احد الا بعد موته **وقال** الكرمانى
 السمور رجل غريب غنى لا يختلط بالناس وجلده
 وشعره مال وكذلك لحمه **واما** السنجاب فانه ياول
 برجل غريب لا يخالط الناس قال الكرمانى من رأى
 انه خنق السنجاب وخرج الدم من رقبة فانه
 يطا جارية غريبة **واما** حمار الوحش فانه ياول
 على اوجه اقبال عنيمة واد بارضه **ومن** رأى
 انه ركب حمار الوحش فانه يتركب معاصي معاص
 ويخالف طريق الاسلام هذا اذا كان حمار الوحش
 مطيعا **واما** اذا كان لم يكن مطيعا فانه يدل على الفقر
 وصفو به الامور **ومن** رأى انه اتى بحمار وحش
 الى بيته فانه يدل على انه رجل فاسق ياتى الى بيته
وقال الكرمانى روة حمار الوحش يدل على رجل
 جاهل احمق واكل لحمه يدل على مال كثير **ومن** رأى
 انه كان راكبا على حمار وحش اعجب فانه يدل
 على حصول مال كثير جدا **ومن** رأى ان حمار الوحش
 نقر منه فانه يقصد المفارقة من الاسلام ويبسلك
 طريق الفساد **فصل** في روية جملة الحيوان
 الوحش او بعضه على ما في مفصلا مما ذكر اسمه

ومما لم يذكر **ومن** رأي انه ادخل منزله وحشا اوراه
 دون ان يصطاده فانه يعاشر رجلا يخالف الشريعة
 وان كان من صيد فانه ياول بفقيمة وخير خصوصا
 ان كان مرسل اليه فانه يكون بغير مشقة **ومن** رأي
 انه ذبح وحشا ان كان موشا يفيظ امرأة وان كان
 مذكرا يفيظ ثوبا **ومن** رأي انه ملك من الوحوش
 ثوبا فانه يملك رجلا لا خير فيهم في الدين **ومن** رأي
 ان الوحوش بطاوه فانه بحبيبه ذلة ومهانة وجميع
 حبل الوحش وشعره ونابيه وعظمه وقرنه ومخالبه
 وما اشبه ذلك فاموال فاما ما كان منها مما يوكل لحمه
 فهو مال حلال واما ما كان منها مما لا يوكل لحمه فهو
 مال حرام **ومن** رأي انه يصطاد ثوبا من الحيوان فانه
 مال وغنيمة لان الله سبحانه وتعالى احل له صيده **ومن**
 رأي ثوبا من الحيوان الوحشي اذا استأنس به دل على
 خير ونفع والحيوان الانسي اذا استوحش دل على
 شر والوحوش الكثرة تاول باصحاب القرى والرياسات والسماع
الباب الموفى الستون
 في رواية ساير الطيور من الجوارح وغيرها **فصل**
 في رواية الطيور الجوارح وهي اصناف عديدة **اما**
 العقاب فانه سلطان قوي مهيب صاحب حرب وبأس
 شديد فمن رأي انه ملك عقابا وكان مطيعا له فانه
 يتمكن

يتمكن من سلطان **ومن** رأي ان عقابا حمله وطار به
 عرضا فانه يصيب شرفا وسلطانا او يسافر سفرا
 بعيدا **ومن** رأي ان عقابا ضرب به بمخالبه فانه ينال
 مكروها في سلطانه **ومن** رأي انه يتغافل عقابا فانه
 ينار سلطانا فلا يامى العطب **ومن** رأي ان عقابا
 انقض عليه من السماء فانه يموت سريعا **واما** الصقر
 فهو مخلوق فيه فسحة من قال انه سلطان الطيور
 وسهم من قال العقاب هو سلطان الطيور وتاويله
 في علم النجوم كما ويل العقاب للوفى ما منسوب الي
 سلطنة الطيور **واما** النسر فانه سيد الطيور
 واقواها وانقضها في الطيران وامدعا بصراواتها
 عمرا **ومن** رأي انه مسك نسرا او اعطى له فتاويله
 كتاويل العقاب وعبد البعض انه اجد في العقاب
 دونه واقراخ النسر تاول بالاولاد النجباء ولحمه
 وعظمه وريشه على الشرف والرتبة وحصول المال
 من قبل الملوكة الاكابر **ومن** رأي فرخ نسر ان كان
 له امرأة تدابنا وان لم يكن له امرأة يتزوج بيكر **ومن**
 رأي نسرا قام على راسه فانه يصلب **واما** الباز
 فانه ياول على اوجه من رأي انه مسك باز ابيض وهو
 مطيع له فانه يدل على علو القدر والمزلة والجاه **ومن**
 رأي باز اعلى يده فانه يصيب عزرا من ملك **ومن** رأي باز

طار من يده فانه يدل على زوال شرفه **ومن** باز اوقع من
 يده فمات فانه يدل على سقوطه من منزلته وزله وفقره
قال الكرماني من راي انه اشترى باز الصطاد به فانه يتولى
 عملا ويجمع به مالا ومن راي ان باز افي داره فانه يظفر
 بلص ويضمير قال ان الباز جلي في الناس **واما**
 الشاهين فانه ياول على اوجه قال ابن سيرين من راي
 انه مسك شاهين او اعطاه احد وهو غير مطيع فانه
 يدل على حصول ولد وان كان مطيعا فانه يدل على حصول شرف
 له من ملك ظالم **ومن** راي انه مسك شاهين او اعطاه
 احد فانه يدل على مصداق حبه برجل عالم ويحصل له منه
 خير ومنفعة **واما** الصقر فانه يدل على اوجه قال الكرماني
 من راي انه اصاب صفرا صيدا مطاعا فانه يصيب
 ولاية يكون فيها طلوعا ويعتد ربه **ومن** راي
 بخلاق ذلك فنده **واما** البوم فانه ياول برجل سارق
 حسود خصوم وحكمه مال وفرخه ياول بحصول ولا **واما**
 الحداة فانه ياول على اوجه قال الكرماني الحداة تاول
 بمالك حامل الذكر متواضع ليس له همة **ومن** راي
 انه ملك حداة وهي نظيفه فانه يصيب سلطانا
 ورفعة ومالا يحصل ما ان صارت له **ومن** راي انه اصاب
 حداة وهي تضم اجنتها ولا تستطيع الطيران فانه
 ياول بحصول ولد يكون ذا ذكر **ومن** راي ان الحداة ذهبت

منه

٢٧١ منه عند ما ملكها فانه يدل على ذهابه ورهبان روية
 الحداة اذا طارت من اليد على موت ولد في بطن امه
واما العقعق قال الكرماني من اصاب عققفا فانه يصيب
 رجلا غاسقا خونا لان العقعق في الاصل كذلك **ومن** راي
 انه عريان وحط عليه عقعق فانه يصيبه برص ولا خير
 في روية العقعق جملة كاحبه **واما** الغراب فانه ياول
 على اوجه رجل فاسق نافق العهد **قال** الكرماني
 من راي انه امطار غرابا فانه يصيب غنيمة باطلة بالملار
 والكدب **ومن** راي ان غرابا على غصن شجرة فانه يدل
 على المحبنة وزوال النعمة **ومن** راي انه سمع نعق
 غراب مرة فانه محمود وان سمع مرتين فبضده وان
 سمعه ثلاثا فانه يدل على خير طيب وان سمعه اربع
 مرات فانه يدل على الحزن والعمر وان سمعه اكثر من
 ذلك فانه يدل على الحزن **ومن** راي ان غرابا مات او بحث
 في الارض فانه موت غريب ومن راي ان غرابا يبحث
 بين يديه فانه ياول بالندم او يظهر له امر قد التبس
 عليه لقوله تعالى فبعث الله غرابا يبحث في الارض **ومن**
 راي غرابا فوق زوجته او فعل بها او صعد فوق سريره
 فانه ياول برجل فاسق يخالط زوجته **واما** الرحمة فانها
 تاول بالمرض خصوصا ان عالجه فانه يكون اسد **فصل**
 في روية طيور الواجب وغيرها الخارج عن الجوارح **واما**

الكركي فانه ياول برجل غريب مسكين **ومن** راي ان معه
شي من ربيته او لحمه فانه يدل على حصول شي من رجل غريب
فقير وقيل بجعله الثواب واجرب بسبب رجل غريب فقير
ومن راي انه ياكل من لحمه فانه ياكل شيئا من رجل غريب
فقير **ومن** راي انه راكب على كركي فانه يدل على فقره ووقوعه
في القرية **ومن** راي ان له فرخ كركي فانه يدل على فقر ولده
واما الشيطر وهو اللقلق فانه رجل حبيب نبي زاهد
غير موزي متفكر في عواقب الامور **ومن** راي انه صار لقلقا
او اعطى له فانه يصاحب رجل متصف بهذه الصفات المذكورة
واما الاوز فانه ياول بالخصب والنعمة والكثيرة مال
جزيل وربما ناول الاوزة بالمرأة الضخمة الجلييلة **واما**
البيج فمختلف فيه شعير من قال انه ياول بالقاصي
لما هو جاري بين اهل الشرق يسموه قاصيا ومهم قال
انه ياول بالمرأة القليلة اللباقة الاكالة ويشد ذلك مال لانه
يصنع منه الفرو **واما** المورس فانه ياول بانسان ذي
شرو ومخاصمة **واما** البط فمال ونعمة فمن راي بطا كثيرا
في بيته ومحلته يصحون فانه على الحزن والمصيبة **ومن**
راي ان بطا تكلم معه فانه يسا فربيب امرأة غنية ويحل
له في سفره شرف وحرمة **واما** الغطاس فانه ياول بالمرأة
دنية وكحة ماله **واما** القطان راي انه مسك قطا فانه يدل
على حصول امر مع رجل ابله **واما** الكيروان فانه ياول بانسان

عياط مثلي وصوته تنبيه عن امر وحكمه مال من اليد
واما العقامة فهي على وجه فالذكر منها رجل لا يثي
امراة من اهل البر **ومن** راي انه ركب نعامة
وارتفعت به نحو السماء وعاد الى الارض فانه
يسا فر مع افواه اعراب ويعود سالما غائما
لمريد فتغيره صله **ومن** راي انه يركب نعامة
فانه يزنك حراما **قال** بعض المعربين حكى لي
شخص من المعربين الثقة ان امرأة رأت زوجها
جاسا في السفر ومعه نعامة فقضت رويها على
الشيخ يوسف الكرماي فقال لها يا نيك زوجك ومعه
نعمة عن قريب وقد جاكما عبر ثم سافرتا ثانيا فارت
زوجته ايضا لانه قد قدم عليها ومعه نعامة
طحات الي الشيخ وقضت رويها كما قصته اول فقال
لها زوجك يا نيك خير ومعه نعامة وكان عن
غريب وقد اتى كما عبر له ثم سافرتا ثانيا فارت
امراته ايضا لانه قد قدم من سفره ومعه ثلاث نعامة
فما تبشرت لذلك وجاءت الي الشيخ فانه منه كما
تقدم فقبر لها رويها بخلاف ما تقدم وقال لها زوجك
قد مات واخذ من لفظها نعامة نصفي لها وموته
واما العققا فانه ناول على وجه قال ابن سيرين
العققا الذكور رجل حليل القدر عاقل ولا يثي امرأة

جميلة عاقلة جليلة لطيفة اصيلة **ومن** راي ان العنقة
قد حملته وصعدت به الى السماء فانه يلجى برجل
جليل القدر في سفره **ومن** راي ان العنقا تشكلم معه
فانه يدل على حصول وزارة له عند السلطان **ومن**
راي انه يتخاصم مع العنقا فانه يدل على وقوع محاربة
وجدل مع رجل جليل القدر **وقال** الكرمانى من راي
انه قتل عنقا انبى فانه يدل على زواجه ببنت بكر
ومن راي ان العنقا طارت من يده فانه يدل على
طلاق زوجته **ومن** راي انه مسد فرخ العنقا
فانه يدل على حصول ولدا له **واما** الحمامه فانها تاول
على اوجه **قال** الكرمانى تاول بالحراة والجارية **ومن رايه**
انه وضعت له حمامة فانه يفيد فايده من بلر بعيد
وبرى قرعة عين وخير **وقيل** من راي انه يرمى حمامة
ببندق فانه يقذف امرأة **ومن** راي انه اصاب من
لحمها فانه يصيب ما لا وفراخ الحمام ينسوة بكرور بما
يكون الفرخ ولد **ومن** راي ان الحمامة جات له متفهمة
فانه يائنه خير من مكان واحسن ما يرى في الحمام
البيض **ومن** راي ان حمامة سودا جات اليه فانه
نعى غايب **ومن** راي انه صطار حمامة فانه يصيب
من امرأة حوام هذا اذا كانت الحمامة اهلية وان كانت
برية فلا بأس بها **ومن** راي ان حمامة حطت على

كتفه

كتفه او فوق راسه او على عنقه فانه خير **ومن** راي
انه مكد حماما كثيرا فانه يدل على رياسته على قوم **ومن**
راي ان حمامه حطت على داره فياول بقدر ومغايب
ومن راي ان حماما كثيرا يتردد الى داره فانه ياول
بكثرة الاولاد والاقارب **ومن** راي انه يلعب بالحمام
فانه ياول باسفا له بالباطل واحسن لون الحمام
الاخضر **قال** بعض المعبرين من راي انه يلعب
بالحمام وكان من اهل الفساد فانه ياول بانه لوطي
لان ذلك من شعاير قوم لوط والان ذلك كثير من
يفعوي ذلك الفن يلعب الحمام فليقتل الله تعالى **ومن**
راي انه يغص جناح الحمامة فانه ياول بمنع امراته عن
خروجها من الدار وكسها ياول بمال من عبده **واما**
الفاخته قال ابن سيرين الفاخته امرأة نافضة الزين
سبية الخلق لا تدارى مع الناس **ومن** راي انه مسك
فاخته او اعطاها له احد فانه يدل على تزوجه بامرأة
صفتها ما ذكر **ومن** راي ان فاخته صاحت على سطحه
ان كان مرة فانه يدل على الخير من غايب وان كان مرتين
فانه خير محمود وان كان ثلاث مرات فانه يدل على خير
حسن **واما** الدراج فذكره رجل عذار وانثاه امرأة
عذاره وقيل الدراج صالح حرام يحصل بالحيلة **ومن**
راي ان له دراجا في بيته ومات فانه يدل على موت امراته

او يدك قوتك

وحصول مصيبه بسببها **واما** الطاووس قال البربر
الذكر منه ملك العجبي من رأى ان له طاووس ذكر غانه
يدل على منزلته عند ملك العجبي والانثى منه امرأة العجبي
صاحبت مال وخدر وحشتم يتزوج بها ويحصل
له منها مال واولاد **قال** الكرمانى من رأى طاووسا
وحمامة متقاربين فانه يدل على انه يجتمع بين الرجال
والنساء بالفساد **وقال** دانيال الطاووس الانثى
مفسدة ومن رأى انه ياكل لحم طاووس انثى فانه
يدل على حصول مال من امرأة مفسدة يقرر ما
اكر من لحمها **ومن** رأى ان طاووسا يكلم معه
فانه يدل على حصول ولاية عظيمة حتى يتعجب الناس
منه **ومن** رأى ان طاووسا ودراجا في بيته فانه يدل
على فساد واحد باهله **قال** جابر المصري من رأى
ان طاووسا انثى طارت من بيته فانه يطلق امراته
او تموت **واما** البليل فانه ياول بولد فجميع الكلام
حسن الصوت ملىح المقال **ومن** رأى بابل كثيرة
فانها نزل على حصول علمات له صفار وكبار وحكمه
ميراث **وقال** ابو سعيد الواعظ البليل ياول برجل عني
او امرأة عني او ولي يقرأ القرآن **واما** الزرزور
قال الكرمانى الزرزور ياول برجل ذي اسفار
وجولات **واما** السمات فانه ياول على اوجه قبال

مال ونعمة **قال** جعفر الصادق السمات تاول على اربعة
اوجه ولد غلام او خادم ورزق حلال ومنفعة ومال
واما السلوى فانه ياول بحصول رزق من الله تعالى
ليس لاحد فيه منه من الخلق فحين لقوله تعالى
وانزلنا عليكم المن والسلوى **واما** البهام فانه ياول
كناويل الحمام **واما** الهدد فانه ياول على اوجه قبال
رجل زكى عالم باسفال الناس الحفية ولكن اسمه
سي لان الهدد راجية كريمة **وقال** الكرمانى روية
الهدد ياول بصاحب خير او رسول **واما** الهزار
فانه ولد حسن الصوت ضعيف الحال صاحب علم وادب
ووقار محبوب القلوب **ومن** رأى انه مسك هزار
من بيتنا فانه يدل على المواصلات بالناس احياء
واما السحرة فانه ياول بالراهب العابد التالى
للاجيل **واما** الدرة غانها تاول بولد غلام يباع فمن
راى درة طارت من بده فانه يدل على سفر ولد غلام له
او سفر خادمه **ومن** رأى ان درته مكنت معه
فانه يدل على فعل حسن يصدر منه يتعجب الناس
منه **ومن** رأى انه قتل درة انثى فانه يتزوج بكرا
واما الدرة تاول على اربعة اوجه رجل عابد مجتهد
صادق القول وسالك طريق الخير وفصح اللسان
وعظمها وبشها ولحمها مال ومنفعة **واما**

الديك فانه ياول على اوجه فمن راي ديكاً وماله فانه يفر
 رجلاً الخبيثاً **ومن** راي انه قتل ديكاً فانه ظفر وصوت
 الديك حصول سلوك طرف الخيرات **ومن** راي ديكاً
 حمل عليه فانه يدل على حصول غنى من بعض الناس
وقال جابر المغربي من راي ان بيده ديكاً فانه يدل
 على حصول ولداً ويصح مؤذناً لقوله عليه السلام
 الديك صديق وهو يدعوا الى الصلاة **واما** الديك
 الابيض عبد صالح امين فمن راي انه يتقالب ديكاً
 فانه يصيبه ما يكره من رجل **ومن** راي انه ذبح ديكاً
 فان كان عنده احد في الرق فانه يموت وربما يضعف
واما الدجاجة فانه ياول على اوجه قال ابو اسعير
 الواعظ الدجاجة تاول بالمرأة الحسناء **ومن** راي ان له
 دجاجة كثيرة فانه يدل على الرياسة والخصا ورثتها مال
 ونعمة **ومن** راي انه ذبح دجاجة فانه يتزوج جارية
 بكر **ومن** راي انه قرع دجاجة فانه يدل على مصيبة
 اولاد جاريته او علامه **ومن** راي ان دجاجة دخلت
 بيته ثم باضت فانه يدل على حصول مال من امرأة
 جميلة **فصل** في رونة العصافير وخروجها جملتها وتغييرها
 على اوجه اما القنبر فانه ياول بولد قاري **قال** الكرماني
 القنبر ياول برجل غريب خلوا اللسان قليل الشر لكنه
 ذو خفة واصابته اصابته خير **واما** الدروزي فانه
 ياول

٢٧٥ ياول برجل صغير القدر فمن راي انه اصاب
 عصفورا دروزياً فانه يتمسك من ذلك الرجل ومن
 راي انه اصاب عصفورة او ملكها فانه لما ودا ذلك
 في النسوة **ومن** راي انه اصاب عصفورا شريطاً
 منه ولم يعد اليه فانه ياول بموت ولده **ومن** راي
 انه يحيط بموت العصافير فانه يلدغ الصبيان
 ويكثر بهم **فصل** في رونة الطيور جملة وقد
 تكلم المعبرون عليها واتي كل واحد بما علمه الله
 عند ذكر تغيير كل واحد على حديثه ليفهم منه ذلك
 المقصود **قال** الكرماني من راي انه اصاب شياً
 من الطير الماء سوا عرفه او لم يعرفه فانه حصول
 خير ورياسة وادراك بقدر ذلك الطير في عظمه
 وريثه **وقيل** من راي طيراً حط عليه فانه يدل على
 حصول مراد وان راي بخلاف ذلك فتصير ضده **وقال**
 ابن سيرين كلما راي الانسان طيراً كبيراً فانه ياول
 بعلو مقامه **ومن** راي طيراً ان تصيح في مكان فانه ياول
 بالهم والمصيبة لاهل ذلك المكان **وقيل** من راي انه
 يكلم مع طير فانه حصول عز ورفعة وموت الطير في اليد
 من غير سبب فانه حصول غم وغم **ومن** راي طيراً
 قعد فوق رأسه فانه حصول منفعة وغاية **ومن**
 راي ان طيراً التقى اليه لحماً او عظماً فانه يجد مالا

ويحصل له منفعة **قال** ابو سعيد الواعظ الطيور المعروفة
تأول بالاولاد والمجمولة تأول بالبشارة واذا كانت
الطيور مجتمعة على راسه فانه يأول بالرياسة
العظيمة لقوله تعالى في قصة سليمان عليه السلام
والطير محشورة كل له اواب والملاك اذا راي طيورا
في قفص تتبع فانه يتبع عليه افتقار من في
السجن فافهم ذلك **واما** متاقر الطيور فانها تأول
بالمال والعروة فمن راي انه اصاب متقرا فانه
يجيب خيرا ممن اعطاه ذلك المتقار **واما** ريشها
من اي صنف كان فلهي مال ونعمة وخير ومنفعة
واذا راي الانسان ان له ريشا كالطيور فانه يتقدم
واما الصيد من حيث الجلالة فهو حصول مال ونعمة
من وجهه **ومن** راي ان دماخ من عضو طير بلا
جراحة فانه يأول على ضعف الدين وقلة الرأى والتدبير
واما الرية فانه يأول بالخير والرفعة وعلى المرتبة والشان
والسعادة والجاه ونقاد الاسر **فصل** في روية الجراد
والغرائس والحفاس وحمره اما الجراد فانه يأول بالعسكر
اذا كان طائرا والمطير من منه يأول بالدرهم والريار
قال الكرمانى الجراد حينئذ تعالى فمن راي انه
ياكل خرا دافانه يدل على حصول خير ومنفعة ونفحة من
عسكر وقيل من رجل اعراي **وقال** جابر المصري
من

من راي انه يجمع جرادا في حرة فانه يدل على مال كثير يخرج
منه لاجل ترويح امراة **واما** الغرائس فانه يأول برجل
ضعيف جاهل يلقي بيده الى النخلة **واما** الحفاس
وهو الوطواط فانه يأول بانسان عا بد محتهد ضال
محروم فمن راي انه اصاب حفاسا فانه يدخل انسانا
ويوالفه **واما** البيض فانه يأول على اوجه **قال**
الكرمانى بول على اوجه بالنعوة لقوله تعالى كانهن
بيض مكنون وكثرة البيض يأول بالدرهم هذا اذا
جاوز اربع بيضات **وقال** دانيال من راي ان رجالة
باصت عنده فانه يأول بحصول ولرم من جارية او امراة
دنية **ومن** اخذ بيضة للاكل فانه يأول بحصول مال
بتعب خصوصا اذا اكل منها **ومن** راي انه اكل بيضا
برشت او فصد اكله فانه يأول بطلب امراة وتطول
مدتها معه والبيض الذي مال حرام لكن اكله وغمر
وعنا واكل البيض بالعتشور يأول باكل مال حرام للغير
ومن راي انه اصاب بيضا فاكل قشره وترك ما
بوسطه فانه يأول على وجهين اكل اموال الموتى
او اخذ الكفا حمر **واما** روية صبغ البيض فانه
يطلب عدوه من النساء ويكون حريصا للمرأة **ومن**
راي انه يتعد على البيض كالطير فانه يدري ان قبايه
وقعا به من النساء وان رأت امراة انما جات بيضة

موضع الولد فإنه يولد على حصول ولد لها كما فرلقوله تعالى ونحو
 الميت من الحي ومن رأى أن البيضة كسرت فإنه يأخذ
 بكافة ثبت **ومن** رأى أن معه بيضا كثيرا فإنه يولد على
 حصول مال كثير من الغنم والبطن والاوز يولد
 بالولد الذكر الحفيظ الفقير وبيض العصافير يولد بالحير
 والافراج **وقال** جعفر الصادق البيضة يولد على شتم اوجه
 ولدوا هاربيت ومال وعز ورتبه وطلب حاج وحصول رهن وحصول مراد
الباب الحادي والستون
 في رونة الحيوان المائي واصنافه **اما** التمساح فإنه عور
 غدار لا يأسى الصديق منه ومن رأى أنه أصاب
 تمساحا فإنه يجيب رجلا كذلك **واما** التمساح سلطان
 غاير عتيم **ومن** رأى أن التمساح جره إلى الماء فإن
 السلطان يأخذ منه مينا وهو كارهه فإن أدخله الماء
 ومات فيه فإنه يولد بهلاكه **ومن** رأى أنه جره التمساح
 إلى البر فإنه يطفر بحدوه ومن رأى أنه أصاب مينا من
 لحمه أو عظمه أو جلده فإنه يصيب من مال عدوه بقدر
 ذلك **وقال** أبو سعيد الواعظ التمساح شرطي لأنه
 اشترى ما في البحر لا يأسى صديق ولا عدو وهو لص خائن
واما الدرفيل فإنه يولد برجل ضخم لا يثبت على حالة
 واحدة وعظمه ولحمه وجلده مال **واما** بقرة الوحش البحر
 فإنه في التاويل قريب منه ولكن الاختلاف بينهما أنه

علاق

بجلان الدرفيل **واما** فريس البحر فإنه يولد بمنفعة **واما**
 السرطان قال الكرماني يولد بانسان عظيم الشب بعيد
 الهمة عسر الاخلاق وقيل السرطان يولد برجل سي
 الخلق حنفود **واما** العلق فهو طمأ غمث رأي أن
 العلق دخل في حلقه فإنه عدو يكون يكون من بيته
 ومجالس معه **ومن** رأى علقا كثيرا اجتمعت عليه ونقص
 دمه فإنه يولد بنقصان ماله **واما** الضفدع فإنه يولد
 بانسان عابد مجتهد والجماعة منهم من جلد الله تعالى
ومن رأى أنه أصاب ضفدعا فإنه يصيب رجلا خيرا
 فاضلا **ومن** رأى ضفدعا كثيرة تزلت بارم فإنه يولد
 بنزول عذاب الله في ذلك المكان **وقيل** رونة الضفدع
 إذا كانت كثيرة فلا تصيح فإنه يولد باجتماع افوام على
 فساد دوان صاحته وسمع اصواتها فإنه بلا **ومن** رأى
 أنه أخرج ضفدعا من الماء والقاه إلى البر فإنه يولد
 بتسلطه على انسان عابد ومنعه من معيشته **واما**
 السلحفاة قال الكرماني فإنها تاول برجل زاهد عايد عارف
 بالعلوم القديمة فمن رأى أنه أصاب سلحفاة فإنه
 يطفر بانسان كذلك **فصل** في رونة السمك وهو
 على اوجه كبارها غنية وصفارها هموم فإن اجتمعت
 كبارها وصفارها عقوا اموال **ومن** رأى أنه اصطاد سمكا
 طريا فإنه يصيب مالا من حل **وقيل** من رأى أنه أصاب

حوتا طريا واكل منه فانه يصيب قرة عين ويبسح كلاما
 يسره **ومن** سمكة فذامه وهو ياكل منها فتشاركه احد
 فليحترز على زوجته **ومن** راي حوتا فالح فاه فانه ياول
 بسجن **ومن** راي حوتين في مقالة او وعا فانه ياول برجلين
 مشتركتين في امرأة فليقتل الراي صاحب ذلك الوعا **ومن**
 راي انه اصاب في بطن سمكة لولة فانه ياول بحصول ولد
 من امرأة له **واما** السمك المملح المشوي ياول بالسفر
 في طلب العلم او صحة الاكابر خصوصا من اكله وان لم
 يكن المملح مشويا فانه ياول على عدم صلاح الراي وعقوبة
 تنزل عليه وقيل اكل السمك غير محمود لان عظمه اكثر
 من لحمه **ومن** راي اصطاد سمكة عظيمة لا يرى اكبر منها
 فانه يتزوج امرأة غنية من اهل بيت مملك **واما** اذا
 رأت المرأة ان سمكة تخرج من فرجها فانه ياول بالبيت
 وان رأت انها خرجت من فمها فانه هم وغم وحزن لها
قال جعفر الصادق روية السمك تاول على شدة اوجه وزير
 ومكر وبنت بكر وغنية وغمر وجارية هندية والله اعلم
الباب الثاني والستون
 في روية اصناف الحشرات وتفرعها اما الحية قال دانيال
 الحية تاول بعد وماكر **ومن** راي ان حية في بيته فان
 العدو يكون من بيته وان كانت بريئة فان العدو يكون
 اجنبيا **ومن** راي انه قتل حية فانه يطفر بعدوه ولحمها

وعظمها وجلدها ودمها مال **ومن** راي ان حية كلمته
 بكلام حسن فانه ياول بحصول خير ومنفعة ور بها ياول
 بحصول امر يحصل منه فرح وسرور **ومن** راي بخلاف ذلك
 فتقبره ضده ولكن اخر الامر الي سلامة **ومن** راي
 ان حية اطلعت عليه وهو يتصرف فيها حيث يشاء فانه
 ياول بحصول عز وجاه ونعمة **قال** الكرماي من راي حية
 بيضا ورففها ورفعها فانه ياول بحصول مرتبة وان
 كانت الحية سودا وحولها حيات صفار فانه ياول بزيادة
 الحشم والسود وان كانت حضا فانه ياول بعدو
 فيه سقم وضعف وان كانت حمرا فانه ياول بفساد
ومن راي حية ولها رجل فانه ياول بقوة العدو **ومن**
 راي انه خاف من حية فانه يامن من اعدائه **وقال** خالد
 الاصمعياني من راي حية خرجت من فمها فانه ياول
 بعداوة ولده له **ومن** راي انه قتل حية على مخدته
 او فراشه فانه ياول بموت امراته **ومن** راي حية
 خرجت من طوقه او من دبره ودخلت الارض فانه ياول
 بانقضاء اجله ويبيض الحية ياول بعد وضعف **ومن** راي
 انه يقتل حية فانه يعالج عدوا ومن ظفر منهما ففرو
 الظافر **واما** الفقرب فانه ياول على اوجه عدو وضعف
 بلا دين مضرب لسانه لذاء كثير المنة لا يفرق بين العدو
 والصديق **ومن** راي ان في يده عقربا وهي تلسع الناس

فأذه رجل بعثت في الناس ويقول فيهم لا يليق به
ومن رأى أن في قميصه عقر يا فإنه يدل على فسار
مع عياله من عدوا ومع جارية **ومن** رأى أنه قتل عقر يا
فأنه يظفر بعدوه **قال** أبو سعيد الواعظ من رأى
أنه أخذ عقر يا وطرحها على امرأة فإنه يرنكب منها
فاحشة **وأما** امرأ ربة والأربعون فهي البقرة
قريب من العقر والاختلاف فيها أنها امرأة مودية
وأما الورعة فأما تاول بعد وضعه بأغنام
يعتد بين الناس **وأما** الخنفسا قال الكرماني
الخنفسا تاول بأمرأة لحوحة لا خير فيها فمن رأى أنه
أصاب بها منها فإنه يصيب امرأة كذلك **وأما**
العنكبوت فإنه ياول برجل ضعيف ضال عامد كباد
ومن رأى أنه قتل عنكبوتا فإنه ياول بأخراج أسنان
بعد الصفة من بيته **وأما** الفار فإنه ياول بأمرأة
ظاهرها وباطنها قبيح وإن كان لونها غير لون الفيران
فليس ياول بأمرأة **ومن** رأى أنه اصطاد قارة
بمصيد فإنه يدل على تزويجه بأمرأة بالمكر والحيلة
ومن رأى أن بيته قد امتلأ من الفيران فإنه ياول
بجمع جماعة في بيته على عدد الفيران إذا كانوا يولون
واحد فليعتبر الراي ما كانوا يفعلون من خير أو شر
وإن كانت مختلفة الواحش وهي في مكان محكم جديد

فانه ياول له بطول العمر وان كانت بخلافه فوضه **ومن** راي
ان الفيران يفعلون شيئا يحصل مضرة فانه ياول للرأي
بالنقص في العمر والحال **قال** اسعيا عبد الاشعث الغارة
المقطوعة الذئب هي امرأة رنية الاصل **ومن** راي ان
بيده قارة وقد حانت فانه ياول على مصيبة له **ومن** راي
انه قد داس قارة فقتلها فانه ياول على افتراقه من
امرأة فاحشة **ومن** راي انه رجب قارة بجر فانه يفقد
امرأة بالفساد وان رماها بسهم فانه يراسلها
ومن راي ان في قوائم قارة فانه ياول على امرأة
مفسدة تقصده ولحم الغار مال امرأة مفسدة **ومن**
راي غير ان كثيرة بيض وسود فانه ياول بطول العمر
لان الغار الابيض ياول بالخمار والغار الاسود ياول
بالليل **واما** الدود فانه ياول على اوجه قال الكرماني
الدود ياول على اربعة اوجه مال وعيال ومنفعة ومكره
ومن راي دود على هاية فانه ياول بمال **ومن** راي
كان دودا يبتناثر من حسده فانه ياول باصابة حشم
وعيال **ومن** راي ان الدود ياكل من لحمه فان عياله
وحشمه ياكلون من ماله **واما** النملة فانه ياول على
اوجه وقيل كثرة النمل ياول بكثرة الناس فمن راي ان
بدراره نملا كثيرا فانه يكثر عياله **ومن** راي نملا في شيء
من الماكل فانه ياول بفلاذ ذلك الشيء او انفاقه **ومن**

راي

راي نملا يخرج من داره فانه ياول على اخراج اهلها منها
بموت او جياة **ومن** راي نملا ياكل بيتا من
بيته لا خير فيه وان ثقل الج بيته فبخله **ومن** راي
ان النمل يخرج منه فمه او انفه فانه ياول بجلاله **واما**
السوس اذا كانت في المتاع او الطعام او غيره فانه ياول
بالاستقام والعمر والعمر وروية من حيث الجملة ليس
بمحموده **واما** الارضه تاول بالنقص في جميع الاشياء
فمن راي ان ارضه تاكل في كتبه او ورقه فانه لا خير
فيه وكذلك اذا اكلت طعاما او غير **فصل** في روية
الهوام جملة ان يعبره على قدر حيوهره وهنوته
وسلاحه ومضرته فليعبر الرأي ما يراه وليمنظر
في معناه وانه اعلم بحقيقته الحال

الباب الثالث والمستوف

في روية الذباب واصنافه قال الكرماني الذباب
ياول بالناس ضعفا فمن راي انه يزاول شيئا منها
فانه يزاول انسانا ضعيفا **ومن** ان ذبابا دخل
حلقه او جوفه فانه يداخل انسانا ضعيفا ويصيب
منه خيرا قليلا **ومن** راي ان ذبابا دخلت في انفه
او في عيونه او في فمه فانه ياول على احسان من شخص
دنى الهمة **ومن** راي انه ياكل ذبابا فانه ياول على حصول
مال عدو بكراة وحزب **قال** ابو سعيد الواحظ من

رأي ان ذبابا وقع على نبي من ماله فانه يخاف عليه
 اللصوص **قال** بعض المعبرين من رأي انه يفحص
 ذبابا في طعام فانه يتبع السنة او يكون عنده حكمة
 لقوله عليه السلام اذا وقع الذباب في انا احدكم فليغسله
 فان في اخرجنا حبه راو في الاخر دوا **واما** البعوض
 وهو الثاموس فانه ياول بانسان ربي ضعيف حبيب
 بخيل سودي **ومن** رأي ان بعوضا دخل بيته فانه يدر
 على الهمم والغمر **ومن** رأي ان في انقذ بعوضة ولم يخرج
 فانه يدر على حصول بلا ومحنة عظيمة وشدة يقع فيها
واما النمل فانه ياول بانسان بشاش الوجه ذي كسب
 ومعيشة **واما** النمل وجمعه ياول بالسب وكثرة البركة
 فمن رأي اصاب كثيرا من النمل او اخذها فانه يصيب
 غنا جبر وقد يكون النمل رجلا من اهل البادية او علما
 او فقيها او اصحاب نصيب **ومن** رأي ان النمل لرغبة
 فانه ياول بحصول مال حلل بنفب **ومن** رأي انه اكل
 نحلا فانه يجزئ ماله لاجل عياله **ومن** رأي انه يقتل
 نحلا فانه ياول بحصول خسارة بقدر ما قتل **وقال**
 ابو سعيد الواعظ من رأي انه استخراج نيام من بيوت
 النمل فانه ياول بظلمه لرعيته هذا اذا لم يوزوه
واما الزنبور فانه رجل ذي مهمة قال الكرماني من رأي
 ان زنبورا عضه فانه يدر على هموم وعمر يصل اليه من
 اسراة

اسراة سليطة **ومن** رأي ان نايير كثيرة في الهوى فانه
 يدر على وصول عسكر لذلك المكاث **ومن** رأي انه
 يقتل شيئا من ذلك بمدية فانه ياول بظلمه في حكمته
الباب الرابع والسستون
 في روية القمل والبراغيث ونحوها وهي عريضة وكل نوع
 منها له تفسير على حرته وتكلموا عليها حمله ايضا **اما**
 القمل فانه ياول بالمال او الحشمة او العيال فمن رأي
 انه اصاب شيئا من ذلك فتفسيره فيما ذكر **وقال**
 الكرماني من رأي قمل ادب عليه فانه رجل يعود
 انسانا ياكلون من قوته **ومن** رأي ان قملا
 خرجت منه ودب في الارض فانه ياول بكثرة الماشية
 ويعظم كسبه **ومن** رأي ان قملا ياكل من لحمه فان عياله
 ياكلون من ماله **ومن** رأي قملا كثيرا وهو يقتله
 فليس بمحمود **واما** البراغيث فانه ياول على
 اوجهه **قال** ابن سيرين روية البراغيث اعدا نصفها
ومن رأي براغيث كثيرة قد اجهت عوا عليه ونقصت
 جسده فانه يدر على ومتوعدة على السنة العامة بحيث
 يحصل له من ذلك مصرة لان البراغيث يتشربون
 دم الانسان والدم ياول بالمال **واما** الطبوع
 فانه ياول بالعيال من رأي طبع على حيوان له فانه
 ياول بكثرة ذنوبه وربها يحصل لاحد غايلة من حيوان

ومن راي انه يقتل ثنيان الطبع فانه ياول بنقصان ماله
وحششه **واما** البق فانه ياول بانسان ضعيف مودى
ومن راي ان بقعة دخلت في فيه او في اذنه فانه يصيب
خيرا **ومن** راي ان بقا كثيرا يبيد عليه فانه ياول على ثلاثة
اوجه اعدا مستلطن او حصول اهبة او قلق **واما** القراد
فانه ياول بعدو مسلط خائب طماع **ومن** راي انه يقتل
قرادة فانه يظفر بانسان كذلك **واما** الدلم فانه عدو
مخفي لا يبشعر الانسان به الا وقت المم وقته ظفروا كاله
اكل مال العدو ورسمه كره اكله بعض المعبرين وانه اعلم
الباب الخامس والستون
في روية التراب والطين والوحل والرمال والغبار وخوه
اما التراب فانه ياول بالمال سواء كان كثيرا او قليلا فمن
راي في بيته ترابا فانه يدل على حصول مال بلا نقب **وقيل**
روية التراب الاصغر ياول بالذهب وبالفضة والاسود
بالفلوس **وقيل** روية التراب من راي انه ينفذ التراب
عنه فانه يصرف ماله **ومن** راي انه عليه ترابا فانه
ياول بحصول المال واكله ابلغ وادخاره ابلغ **ومن** راي
ان عنده تراب في وعي فوحده نقصا فان اكله بيته
بخوبه **ومن** راي انه ادخر ترابا في وعاء فانه ياول
بارخاره مالا لاجل عياله **ومن** راي انه يقصد عجن
التراب فانه ياول بالطين **ومن** ترابا قد اسفاه الريح
من

٢٨٢ من مكان فانه ياول بحصول المال على صاحب ذلك المكان
واخذ ماله **ومن** راي انه ياكل ترابا من تربة النبي
صلى الله عليه وسلم فانه يح **واما** الطين فانه
ياول على اوجه فمن راي انه ياكل طينا مطبوخا
فانه يدل على غيبته للناس **ومن** راي انه يلعس
بيته بالطين فانه ياول بحصول هم وغم له **قال**
جابر المعزني الطين الابيض والاحمر ياول بالمال
الحلال والاصفر بالالام والاحمر باللحم والطرب
والاسود بالغم والحزن والله غيبته ونعيه
ومن راي انه يمشي في طين او كدر فانه يدل على
حصول هم وغم **ومن** راي انه عرق في الطين
فانه يفتح في بلا لم يخلص منه **ومن** راي انه خرج
من الطين فانه يدل على خلاصه من البلاء وحصول
سرور **ومن** راي انه يمشي في طين فان كان
مريضا او مغموما طال همه ومرضه **ومن** راي
انه يبعث طين او يعمل منه طوبا فانه لا خير فيه
وربما كان هما وخصومة **قال** ابو سعيد الطين
للبنات اساس للتقوى وربما ياول بالدين وربما
يكون كنزا **ومن** راي انه يطحن قبرا فان كان
ميتا فانه يدل على زيارته وان كان حيا لا خير فيه
واما الرمل فانه يدل على المال والخير وقال الكرماني

روية الرمل الكثير مال عظيم لا يقاس له فمن رآه انه
جالس على رمل فانه يشك من مال غزير **ومن** رآه
وضوح رمل في وعاء فانه يدخر ما لا يعياله واما الرمل
الاحمر ياوول بالذهب والابيض بالفضة والاسود
بالفلوس **وقيل** من رآه يمشي على الرمل فانه ياوول
بالقيود والامور الصعاب **واما** الغبار قال ابن سيرين
من رآه غبارا قام ونزل في مكان يتعلق به فانه يدل
على حصول المال والنعمة بقدر ذلك **ومن** رآه غبارا
بين السماء والارض مثل الضباب فانه يدل على حصول
امر مهول **وقال** جابر المغربي من رآه غبارا فزع
وجعه فانه يدل على حصول مشقة وعقوبة شديدة
لعوله تعالى وجوه يومئذ عليها عترة والله اعلم
الباب السادس والستون
في روية الكحل والملح والطفل والكبريت والقيح ونحوها
وقيل الكحل اذا كان مقصوده به نور البصر فانه
يدل على صلاح الدين وان كان لا يجل الزينة فانه ياوول
بصلاح دينه ظاهره وفساد باطنه **وقال** الكرماني
الاكتحال يدل على القدر والجاه للرجال والنساء **واما**
الاكتحال يدل على وجران طريق الحق والثواب خاصة
اذا الكحل بلا اسراق **وقال** اسماعيل الاسفندي
بارع الكحل رجل يصلح لدينه ودين الخلق لان العين

تناول بالدين والكحل بصلاح دينه **واما** الجمل فانه
ياوول بالمال **وقال** الكرماني من رآه انه اشترى
ملحا او وهب له فانه ياوول بالدراهم وان كان مربعا
منقاه الله تعالى لما جاء فيه انه شفا من اثنين
وسبعين **دا قال** جعفر الصادق روية الملح الابيض
ياوول على خمسة اوجه دراهم وحياء وفعال خير ومال
كثير وخدام حسن والملح المربى ياوول على اربعة اوجه
دراهم مردودة وكلام سي وحزن وغم وعدم
حركه **واما** الطفل قال الكرماني من اصاب طفلا
مجموعا فانه يجيب ما لا يقدر ذلك **ومن** رآه
ياكل طفلا فانه ياكل ما لا حراما وان رأت امرأة انسا
تاكل طفلا فانه يدل على حملها لان الحوامل من شأنهم
يشتهون الطفل وياكلوه **ومن** رآه يبل طفلا
ليفسل به فانه ياوول على وجهين قضاء دين واسراف
من مال بقدر ما اتخذ من الطفل **واما** الكبريت
الابيض ياوول بالعمرو والاصفر ياوول بالسقم والمشتقة
وقيل الكبريت ياوول بالمال الحرام **واما** القيح فهو خير
ورزق فان نلطي بثوبه نال بقدره خير ومنقعة
ولا قاربه **ومن** رآه ياكل قترا فانه ياكل شيئا حراما
واما الزفت فانه ياوول بالغم والحزن واكله ابلغ **واما**
الغظران فانه ياوول بالمال الحرام **ومن** رآه انه عثرف

في القطران فإنه يدل على الرياء وقيل وقوع في بلايب مال
حرام **واما** الزيف قيل من رآه دخل مكان الزيف
واخرج منه شيئا فإنه يؤول بان امراته تنكر معه وأكله
ياول بالعم والعم والضرر والخسارة وبيعته ياول
بالامن من مكر المرأة **وقال** الكرمانى من رآه انه
عرق في الزيف فإنه ياول بان النسوة يسروه =
في اسرهن بكارهين وحيلتهن **واما** النشادر
فانه ياول بالمال الحلال والخير والنعمة وربما يكون
من اشتقاق اسمه **واما** الصابون فإنه ياول بالمال
واستعماله في النبي يدل على التقاوة في الدين
والاكل منه ياول على وجهين حصول مال بمشقه =
وربما كان معا وغشا **واما** البارود فإنه مال يصرف
في التلف كثيره وقليله ومطبوخه احسن من شيه
واما الزجاج قال دايدال يول بالمرأة والمال **وقال**
ابن سيرين الزجاج الابيض اذا كان مصنوعا فإنه يول
بالدين والدنيا خصوصا اذا كان مكتوبا فيه اسمه
وان كان مكادرا بقرب اجله **ومن** رآه في بده
زجاجا فوقع وتكسر فإنه يدل على طلاق زوجته فان
لم تكن له امرأة نعت امرأة من اقاربه **واما** الثوب
فانما تاول بالمال وبقيته تغير بها كغير المال **واما** الزا
فانه حزن وغرو مصيبة اذا كان اسود **واما** المفرة

فانما تاول بالمال فمن رآه يذيب مفرة فإنه يصرف
مالا في مشقة **ومن** رآه دهن بيته بالمفرة فإنه
يدل على اللغو والفرح في ذلك البيت **ومن** رآه دهن
جسمه بالمفرة فإنه يدل على السلامة والعافية
واما الطلق فإنه ياول بمشقة قليلة في الامور **ومن**
رآه انه يجمع طلعا كثيرا فإنه يجمع مالا بالمسقة والحيلة
ومن رآه انه قد ضاع طلعه منه فإنه يدل على تلف ماله
الباب السابع المستوف
في روية العطريات والبحار واقتسامه وهو اصناف
عديدة ياتي ذكر كل واحد منها وتغييره **فصل**
في روية ما يتطيب به وهي جملة **واما** المسك فإنه ياول
على وجهه **وقال** دايدال من رآه ان معه مسكا فإنه يكون
ادوا شجاعا ويكون صاحب ثنا حسن فإنه وجد مع
راحة المسك كما فورا فإنه يكون خلى الباطن مستقيم
لحال مع الله تعالى **ومن** ان ثاغة مسك وقد فتقها
واخرج منها المسك فإنه يتزوج بأمرأة غنية **ومن**
رآه ان له مسك بالحمل فإنه يدل على حصول المال والمطر
والادب والثناء الحسن بقدر ما رآه **واما** الزباد
فانه ياول بنظير المسك **واما** الغالية فانما تاول على
اوجهه **وقال** ابن سيرين تدل على الثنا والثناء
الذكر بالخير والثناء عنه وقيل انما تدل على حصول مال

من رجل خليل القدر بفقر ما رآها **ومن** رأى ان احدا
سبح جفن عينه غاليه فانه يدل على قضا الحق **ومن**
رأى ان الغاليه ليس لها رايه فانه يدل على خفمته
بالكذب **واما** العنبر فانه ياول بالصفقة فمن رأى
انه وجد عنبر او اعطاه له احد فانه يدل على حصول
الصفقة بمقدار ما رأى **ومن** رأى ان عنبره ضاع
فانه يدل على نقصان ماله بفقر ذلك **واما** النماورد
فانه ياول بالصحة والثنا الحسن فمن رأى انه رثى الماورد
على احد وما كان له رايه فانه يوحى ماله او لاحد
ومن رأى انه يشرب الماورد فانه يدل على الغم
والتفكر **ومن** رأى ان له ماورد كثيرا وبوطى لكل
احد منه فانه يدل على انتشار اسمه في ذلك المكان
بالخير والاحسان ويبيده كل انسان **واما** العود
فانه ياول برجل حسن الوجه لطيف الكلام لين الطبع
فمن رأى انه يبخر بالعود فانه يدل على حصول الثنا
والخير من الناس اليه **ومن** انه يبخر احد بعود فانه
يدل على حصول خير منه له **واما** الصندل قال ابن
سيرين من رأى ان له صندلا او اعطاه احد اياه فانه يدل
على مدح الناس وثناهم عليه وحبهم اياه **ومن**
رأى انه اعطى صندلا ابيض او اعطاه احد فانه يدل على
حصول صلاته وعطائه من رجل خليل القدر وكما كان
راى

385 رايته اذكى كان العطا اكثر **واما** الطيب فانه ياول بالثنا
الجميل **وقيل** هو للمريض دليل الموت والخبر ما ورى ما
دل الطيب للمتتشحين بالطهارة **واما** المحلب فانه
ياول بالثنا الحسن وعلى حال محمود لمن ملكه او شمه
او اكلمه **واما** المبيعة فانه ياول بالمال ورايته
بالثنا الطيب وعلى محمود **واما** اللادن قال ابن سيرين
من رأى انه له لادن او اشتراه من احد او اعطاه احد
فان اسمه ينتشر بالخير في تلك الدنيا خصوصا اذا
كانت رايته ركية **واما** الفسطة من رأى انه يبخر
تحت فسطا فانه يدل على مدحه وثنا به من الملوك
المكان ويشترا اسمه بالخير وان كانت رايته كريهة
فتناويله بخلافه **واما** الكافور فانه يدل على الثنا الجميل
الحسن والزهرة والصدق على طريق الحق **فصل**
في روية ابيات متفرقة في صنف العطر يات **اما** الزعفران
قال الكرماني ياول بالمال والثنا الحسن فمن رأى
ان له زعفرانا فانه يمدحه الناس خصوصا اذا كان
غير مدقوق **ومن** رأى انه يطبخ طعاما بالزعفران
فانه يدل على المرض ومن رأى انه يبلح ثوبه بالزعفران
او جسد به وبقي اثره فانه يدل على السقم **وقيل** ان
راى ان احدا اعطاه زعفران غير مدقوق واشتراه فانه
ينزله امرأة غنية ومن رأى ان له زعفران غير مدقوق

بالاحمال فانه يدل على المال والسعة الكثرة **واما** الاسهل
فانه ياول بالهم والغم وربما كان قبل وقال وليس بكرة
للمسوة لانه مصلحهم **واما** الكثرة فانه ياول بالمنفعة
ومن راي انه القى منه شيئا في النار فانه ياول بالانتشار
ذكره بالثنا الجيد في ذلك المكان **ومن** راي انه اصاب
منه شيئا واكل منه فانه يجيبهما **واما** العصف
فالاصغر منه ياول بالمرض والاهم منه ياول بالفتنة
وكذلك في صفة **واما** النيل فانه ياول بالهم والغم
واكله يدل على السقم وحصول افة له **واما** الزنجفر
فانه ياول بالهم والغم **واما** الزنجار فانه ياول بالهم
والغم واكله يدل على الهلاك **واما** السيلقون فانه
ليس بمحمود **فصل** في روية العطريات فقير كل واحد
مستغنى على حده **اما** السكتنجين فان كان حلوا طيبا فانه
ياول بالمال الحلال وان كان حامضا ياول بالمال ايضا
لكن يحصل تعب ومشقة **واما** الزنجبيل فانه ياول
بالمال مالم يسهل فان اسهل ياول بتلاف المال **واما**
الكثرة فانها تاول بحصول مال من جهة جيد **واما** الجبار
الشهر فمن راي انه استعمل منه شيئا لا جيل الشفا
وحصل له فانه ياول بالجبر والمنفعة وان كان بخلاف
ذلك فضده **واما** الراوند فانه ياول بالهم والغم **ومن**
راي انه استعمله وصح عليه ونفعه فانه ياول بالبيعة

والمنفعة **واما** الترياق فمن راي انه استعمله فانه
حصول خير ومنفعة وصحة خصوصا ان واخفه ومن راي
بخلاف ذلك **واما** الطلح فانه ياول بالمال **قال** ابن سيرين
من راي انه بمضغ علما فانه يدل على حصول مال عليه
خصومة وقيل وقال **واما** الصبر فانه ياول على اوجه
قال ابن سيرين روية الصبر تاول برجل عالم علمه بكلام
محال **واما** الصغ فانه ياول على اوجه الصغ من اي
شجرة كان فانه ياول بفضلة من مال الغير ومن راي
ان معه صغ او اعطاه احد وهو ياكل منه فانه يدل على
حصول فضلة من مال احد **واما** البعد السعد
فانه ياول بالسعادة لا تشفق اسمه وهو محمود
لأن ملكه لا لمن اكله **واما** المصطكي فانه ياول
على اوجه من راي انه ياكل مصطكي فانه ياول بأكمله
دقا جسده **ومن** راي انه بمضغه فانه يدل على
الخصومة والمنازعة والقيل وقال مع الغير
واما اللندر فانه ياول على وجهه فمن راي انه ياكل
كندر افا فانه يصدر منه امر يودي الى الخصومة
والفكر والقيل **واما** الطباشير فانه ياول بالهم والغم
واكله حصول مضرة من قبل السلطان **فصل**
في روية العطر جملة الاقوال باني فقير كل واحد على
حده **قال** ابن سيرين روية العطر اذا غادت رائحته

من العالم فانه يدر على زيادة العلم والكسب منه وان
 كان غنيا فانه يزداد غنا ويستفيد الناس منه **ومن**
 راي ان معه عطر فانه يدر على حصول خير ومنفعة
ومن راي انه يبيع الناس مفتشون فانه يدر على
 حسن مواعيد لهم ثم يعمل بخلافه **وقيل** العطر
 جملة من اي نوع كان فانه ياول بالمال لمن جمعه
 اوراه او احضره **ومن** راي عطر الكثر عند امراة
 فانه ياول بالسخاء بنية **فصل** في رثة البهار وهو
 عدة اصناف ثالث على حدتها **اما** الدار صيني فانه ياول
 بالعمى والغم واكله اصعب **وقال** الكرمانى من راي
 انه يستعمل الدار صيني لاجل دفع مضرة فان نفعه كان
 خيرا له وان لم ينفعه كان بضره **واما** الغفل فانه
 ياول بالمال **ومن** راي ان فلان كثيرا فانه يصيب
 خيرا ومالا ومن راي انه ياكل فلان فلهذا هو صالح **ومن** راي
 انه يسخن فلان فانه ينجح امراة **واما** الزنجير فانه
 ياول بالعمى والغم واكله مضرة وخسارة ونقصان
 وخصومة **واما** المنبال اذا كان طريا فانه ياول بالمال
 والنعمة والهدى والثنا الحسن **واما** القرد فانه
 ياول بحسن الثنا من راي ان معه قردا كثيرا هو
 يعطي الناس منه فانه يدر على حسن الثنا من
 اهل ذلك المكان ويستفاد منه في ذلك المكان بالخير
 ومن

ومن راي انه لم يعط شيئا فبضره **واما** الجوز الهندى
 فانه ياول بكلام المنجيين واستماعه واكله نضيق
 اقوال المنجيين **واما** جوز الطيب فانه ياول بطيب
 الكلام فمن راي انه ياكل منه فانه يدر على صلاح دينه
 ومعرفة علوم الشريعة ومن راي بخلاف ذلك فتغيره
 ضده **واما** المتفل قال ابن سيرين لاحتير فيه واكله
 مضرة وكثرته هرو غمر **وقيل** روية البهار جلد تاول
 على حنة اوجه مال وغمر وامراة وتجارة ومكسب والله اعلم
الباب الثامن والستون
 في روية اصناف الابرار واقتسامها **قال** الكرمانى
 الابرار تاول على اوجه ماله ونسوة وهم واولاد فمن
 راي انه اصاب بزر اسماى نوع كان فانه ياول
 بهذه المذكورات على حسب الهيئة والتمام **وقيل**
 من راي انه يسخن بزارا او نحوها في مهران فانه ينجح
 امراة **واما** الكمون فانه ياول بالمال واذا اكلت ففى
 على وجهين ان كان اكله لاجل الدوا فلا يابى وان لم
 يكن فهو مهر وخصومة **واما** الانيسون فهو على
 وجهين منفعة وهم واكله ابلغ ويابسسه انشب
 من طريه **واما** بزر الخردل فانه ياول بالعمى والغم
 ونقص مال ومرض وخصومة ومصيبة **واما** بزر
 الحرمل فهو مال يصلح به امر فاسد وقد اختلف فيه

بأنه ليس بمحمود **واما** بزر قطنا فإنه يأول بالعم والغم
واكله نقص مال **واما** بزر القرظ فإنه يأول على وجهين
حصوا درهم او درهم وعشر **واما** بزر الخشخاش فهو مال
من غير نقب ولا مشقة **واما** بزر الكتان فإنه يأول
بالمال وقد اختلف فيه مال حلال او حرام ووربها كان
هما وعما **واما** السمسم فإنه يأول على وجه رويته
رويته تناول بزيادة المال **واما** بزر القطن فإنه
يأول بالمال الذي يحصل بمشقة **واما** بزر البطيخ الاخضر
فإنه يأول بولا ثقيل واذا كان ابلق فهو احسن واذا كان
اصفر فهو خريب من المعنى **واما** بزر القرع والقثا
وما اشبه ذلك فإنه مال ينتفع به **واما** بزر القبل وما
اشبه ذلك فإنه يأول بزر قحلال **واما** بزر الكتان والبطل
عانه يأول بمال حرام **واما** بزر الكسفرة فإنه يأول بالمال
المصلح **وقال** ابو سعيد الواعظ كلما كان بزر شي من
المالكات من اى نوع كان سوا كان من الغواكه او من
غيرها مما هو حلو فهو خير ومنفعة واذا كان مما هو
مرغود واوربها كان مرضا واذا كان مما هو جامد
فهو مرمز وسقم واذا كان مما هو صالح اول اطعم له فهو
كذلك واذا كان مما لا يؤكل ولا ينتفع به في الزرع مال
ونعته واذا كان مما يؤكل وينتفع به فهو خير ومنفعة
وبركة وبرج ونجاة **واما** بزر الرياحين ونحوها تناول بالم

والغمر خصوصا لمن اكلها وادخرها والله تعالى اعلم
الباب التاسع والسبعون
في روية البطيخ والقرع والخيار والقثا ونحوها **واما** البطيخ
الاصفر فإنه يأول بالمرض والسقم خصوصا لمن اكله **قال**
البطيخ الاصفر فطعمه وجميعه فإنه يأول بالمرض واكله ابلغ
ومن راي انه اصاب بطيخا اصفرا واكل منه فإنه يقع في
هم لا يبد منه خلاص **واما** البطيخ الاخضر فإنه يأول على
اوجه فالجود منه منفعه **ومن** راي بطيخا اخضر في
اوانه ولم يكن حلوا فخرج من البطيخ الاصفر والصغار
منه اجود من الكبار وليس فيه مضرة **قال** الكرماني
من بطيخا اخضر في اوانه واكل منه فإنه يدر على غمر **وقال**
ابو سعيد الواعظ البطيخ الذي لم ينضج يدر على صحت
الجسم **وقال** ابن سيرين من راي انه ياكل بطيخا فإنه
يخرج من الغمر وان كان في حبس فإنه يطلق لقوله
تعالى فابصروا حركم يورقكم الى المدينة فليتنظر
ايها الزكي طعاما فليباتكر بزر منه **وقال** المحققون
هو البطيخ الاخضر من اى نوع كان سواء كان اخضر او احمر
وقال جعفر الصادق البطيخ مطلقا يأول على خمسة
اوجه مرض وامرأة وعلم ومنفعة وعيش خصوصا
ان كان حلوا **واما** القرع فإنه يأول على اوجه **وقال**
الكرماني روية القرع تناول بالرفعة خصوصا ان راي على

شجره من رأى في بيته قرعا في اوانه فانه يدل على النعمة
وزيادة المال وان كان مريضا عوفي وان كان غير العتق
وان كان كافرا اسلم وان كان مسافرا رجع بالسلامة
وان كان غامضا تاب الله عليه وقضيت حاجته **واما**
الخيار فهو ياول على اوجه فمن رآه خيارا اخضر في اوانه
طريا فانه يدل على استئاء كلام حسن فان رآه ياكل
منه فانه يدل على حصول مراد **واما** القتا فهو حكم الخيار
واما الفقوس فانه مأكوه عند البعض **ومن** رأى شيئا
من هذه الانواع مثل العجور وما اشبه ذلك مما ليس في
فانه ياول بالمال من اي نوع كان والله اعلم
الباب الثاني الموفق السبعون
في روية الصوف والوبر والشعر والريش وما يعلل منه
وهي انواع متفرقة وانما معدودة ياتي تغيير كل
واحد منها على حدة **فصل** في روية الصوف فانه ياول
بالمال لخلال الذي لا يشبه فيه فانه من منافع الدنيا
لغوله نعال ومن اصنافها الاية والصوف المحزوز هو
الافضل **ومن** رآه يحرق صوف فانه يحرق ماله
في الضياع ومن رآه صوف فانه لا يمان الامتعة فانه
ياول بالنسوة الصالحات **فصل** في روية الوبر قال جابر
المعري روية الوبر ياول بالمال من قبل السلطان وربها
كان مبرأ **وقال** الكرماني الوبر من حيث الجملة مال لخلال

واما

واما الامتعة منه وحشوها فانه كحمر الصوف لا فرق
بينهما **فصل** في روية الشعر **قال** داينال شعر
الدواب ياول بالبيسر من المال فمن رآه مأكولا
منه فانه يملك ما لا يبيسر **واما** شعر ما ياكله فهو
مال لخلال وطويله وقصيره كذلك **فصل** في روية الريش
فانه ياول على اوجه خرو منقعة قال الكرماني الريش رياسه
على قدر غزيره **ومن** رآه يحشوا ريشا في مناء فانه
يملك امرأة وقيل روية الريش جملة ياول بالمال الحصول
مشقة وتعب **وقيل** ريش ما ياكله مال لخلال وما
لا ياكله مال حرام والله تعالى اعلم
الباب الثالث الحادي والسبعون
في روية الحرير والعطن والكتان وما يعلل منها
وهي انواع متفرقة وكل واحد منها لها تفسير على حدة
فصل في روية الحرير وهو ياول بالمال الحرام **قال** الكرماني
من رآه اصاب حريرا فان كان ابيض فهو جود من
الملون والملون اجود من العبر **وقيل** روية الحرير خير
وصلا في الدارين ورؤية خصوص النسوة **واما** الشرا
الحرير فانه ياول على خمسة اوجه عز وجل ودر وستر للمرأة
زينة وللزوجة امرأة **واما** ما يعلل من الحرير كالاعلام
والنشاط والصناعات والاث الحرب فقد تقدم **واما**
الااطلس فقد تقدم **فصل** في روية الكتان فانه ياول

بالمال الحلال بمقدار ما رآه والكثان الابيض النقي البياض
 احسن من الاصفر والطويل احسن من القصير **وقال** ابو سعيد
 الواعظ من رآه ملة كنان فانه يعبث بحسن وربما
 كان شغلا عاليا ومنغوضه احسن **واما** الفزل والقتال
 والنهب ياخذ تغييره في الباب الخامس والسبعين **وقال**
 جعفر الصادق روية الكنان تاول على ثلاثة اوجه مال حلال
 ومنفعة وستر والله تعالى اعلم
الباب الثاني والسبعون
 في روية المواعين والاواين وخرها وهي جملة انواع يذكر
 منها كل نوع وما يختص به وتغييره على حدة **واما**
 المتخذ فمن راي انه يتخذ فانه ياول باجتهاد في اسر ويكون
 تحصيله فيه يتدرج ما يتخذ **قال** جعفر الصادق المتخذ
 ياول على اربعة اوجه رجل مصلح وامرأة فضولية وخادم
 ومنفعة قليلة **واما** الغريب ياول بانسان ذي بصيرة
قال ابو سعيد الواعظ الغريب ياول بناقد الدراهم
 والدنايير **قال** الكرماني من راي انه يغربل فانه ياول على
 وجهين اما ان يكسب او يتعد دراهم واما لفريضة فاشا
 محمود **ومن** راي انه يغربل لنفسه فانه ياول على حصول
 منفعة له **واما** العلب فاشا تاول بالنسوة **واما**
 الابريق ياول بالخادم **واما** الدب فانه ياول بقيمة البيت
 التي تكون صاحبة **واما** القدرة تاول على اوجه قال الكرماني

من راي في بيته قد وقل والناس عليها متلاقون
 فان كان عنده مريض فهو منه **ومن** راي مريض
 ياكل من قدره فانه فرب اجله وربما دلت القدرة
 على كبر البيت **وقال** ابو سعيد الواعظ من راي
 قدرة يطبخ فيها ان كان فيها لحم او طعام فانه يحرك
 رجلا في طلب منفعة **واما** القدرة قيم البيت او قيمة
 فكلما راي فيها من زين او شين فانه ياول عليها **واما**
 الباطية فاشا تاول بجارية **واما** الكيل فاشا ياول على
 نظام الامور والانصاف والصدق مع الناس خصوصا
 ان كان الكيل مستقيما **ومن** راي ان الابل انكسر او
 احترق فانه يدرك على هلاك ماله **واما** المفلاة فاشا ياول
 بخادم البيت الذي يقصد خزن ما في يده لا حل
 عياله **واما** الطشت قال ابو سعيد الواعظ الطشت
 جارية **واما** الفذح فانه ياول بامرأة ومن رآه اعطى
 فذحاوبه ما يشرب ويشرب منه فانه يتزوج امرأة
 ويبتزج جارية ويحصل له منها ولد يستريح منه وان
 كان فيه ثيب وشرب منه فانه يدرك على حصول ولد مفيد
 لا يستريح منه **واما** البرنية فاشا تاول على ثلاثة اوجه امرأة
 وخادمه صادقة **واما** العلة فاشا تاول على اوجه ان كانت
 للفصل فاشا تاول برجل عالم وان كانت للمسلم فانه رجل
 يخزن على يده مال حلال للانفاق في الخيرات كالرياء

والمساجد **واما** الغزل فانه يدل على البيت وان رأت المرأة
انها اخذت بيدها غزلا ان كانت حبلى فاسمها تلد بنتا **واما**
تلد بنتا او امرأة من اقاربها وان رأت امرأة ان بيدها غزلا
به ثقلتين فاسمها بنتها او اختها وان رأت انه انكسر فان
بنتها تتوت **واما** الدواب ياول بمعيشة الانسان وكسبه
ومن راي ان دولا به دابر فهو محمود **واما** الدلو قال اللذان
الدلو رجل يبتخر في الاموال بطير معرفه **ومن** راي ان دلو به
مملوا بالما وهو يسقى منه فانه يحصل له مال بغزرماني
الدلو **واما** الزئيل فانه ياول بالمرأة **وقال** الحرة فاسمها ياول
بالاجير المئافق يطبع على بابه اسوال الناس **واما** المكحلة
تاوول بامرأة تذكرا لله تعالى رايها وتدعو الناس الى الصلاة
والخير **واما** السطل فانه ياول بخادم البيت **واما** السكرجة
قال جعفر الصادق تاوول على تسعة اوجه امرأة وخادم وجارته وملاح
الحبيد وطول عمر ومال ونعمة وكلام طيب **واما** الصندوق
قال الكرماني الصندوق ياول بامرأة وقيل عزوجاه **ومن** را
انه اخذ صندوقا جديدا كبيرا واشتراه او اعطاه احد فانه يدل
على العز والجاه **واما** الصيني ياول بامرأة خادمة واذا كان
شفا فاطيفا فان تلك الخادمة تكون جميلة وان كان بخلاف
ذلك فضده **واما** الطاسة كما يدل المنسربة **واما** الخنجر
سداي نوع كان لا يصنف كان ياول بالخير والنعمة خصوصا
لن ختم به **واما** الطبق ياول بخادم يقوم بمصالح الدار
وقت

وقت الفرج والسرور **واما** المجهرة فانه تاوول بالفلام والخادم
الذين يحصل منه الشفقة والناس يتشون عليه فسمها رايه في
من زين او شئ كان عايدا عليه **واما** المقلع فانه ياول على
اوجه قال ابن سيرين المقلع ياول بالرعاع عليه فمن راي
احدا يرميه بمقلع فانه يدعوله **وقال** الكرماني من راي
انه اصيب بمقلع فانه يصاب بدعوة **واما** القرية
فاسمها تاوول بهجرة يبذلها الامور **ومن** راي فيها ما
يحمد مثل الماء والجلاب وما استبه ذلك فانه جيد وان كان
فيها مذكرة كالحمر وما استبهه فانه بصدده **واما** الصعن
ياوول بالسفر فان كان جديدا او فيه ماصافي فانه يصيب
من ذلك السفر خير ومنفعة وان كان بخلافه فضده **واما**
الكوز فان كان من معدن فانه ياول بخادم وان كان من
طين ياول بالجارية بمقدار ما رايه **وقال** جابر المقرئ الكوز
ياوول بالعمل والنعمة وان كان من خشب فانه يدل على
جمعه المال بالكيله ولا يكون له بقا **واما** القفص فلاحير
في رويته لانه ياول بالضيق والسجن والهم **ومن** راي
انه وضع قفصا على راسه وطاف به السوق فانه يبيع داره
ويشهر السهور **واما** القنديل ياول بالعبادة والطاعة
اذا كان موقودا وبقيته الكلام تقدم عند ذكره **واما**
منارة السراج فاسمها خادم ايضا وقد تقدم الكلام في نوره
مذكر القنديل **واما** القضة اذا كانت فارغة ليست بمحمودة

وربما دلت على التقطير وإذا كان فيها ما يوكل ويستعمل منه فانه
يدل على السفر وحصول الجبر والمنفعة **واما** المفارقة فانها
تأول بالحادم المنصرف فدهما رأى من زين او شين يأول فيه
واما مفارقة النار فانها تأول بمن هلك غايير في خدمه السلطان
ويقضي اسغال الناس **واما** الصحن فانه يأول بالحارة =
التغاة التي يرى الانسان فيها ما يحبه **واما** الهون
وبده يأول بالشركيين الذين لا يملك بعضهم من بعض
وإذا كان معا فانه يدل على حصول فائدة تخالصا حبا
ومن راي واحد منهما فانه يدل على عدم فائدة **ومن**

راي ان معه هون او اعطاه احد فانه يدل على حصول خير
وسقفه بهيئة **والسهراس** والجرن يأول بالتسوة
واما المصقلة فانها تأول على الجبر والمنفعة والاميض منها
اصح **واما** المشط فانه يأول بالرجال المنافقين هو الاحبا
والمشط الجدير يأول برجال نقاعين **واما** المسوأل
فانه يأول بالاجرو والمنفعة فمن راي انه يشاك فانه
يحسب لمن ينسب اليه ذلك السنن وقتل يحسب
لاهل بيته **واما** السمجة فانها تأول بمساكر بالخمر ولدين
خصوصا لمن ملكها وسبى بها **واما** الكيس فانه يأول بالمرأة
وغيرها فمن راي ثبات الكيس من الدراهم والدنانير
وما اشبههم فانه يدل على النية والخير بقدر ما راي
والكيس الفارع صره وربما دل الكيس الفارع على قرب

اجله لان الكيس في الثاويل بحسد الرجال **قال** ابن سيرين ٢٩٢
الكيس والجرا بقلب الرجل وجوفه وحكي ان رجلا اتى
الي ابي بكر الصديق رضى الله تعالى عنه فقال يا امير
المؤمنين رايي كاي فتحت كيسا فما وجدت فيه
شيئا فتنا له الكيس حسد الانسان والدراهم
كلامة فحيث ما وجدت في الكيس شيئا فانه يأول
على قطع حديثك من الدنيا فلما رجع الرجل بالتوجه
الي بيته رقبته فرس قتل وكذلك اذا راي كيسه
منكوبيا فقلوبه بحيث خرج شيء فيه ولم يبق فيه شيء
قال الكرماني من راي كيسه مقطوعا فانه يدل على
افساده **ومن** راي انه خيط قطع كيسه فانه
يدل على كثر سره وان وضع على كيسه خما غصو
حفظ سره **ومن** راي ان خياطته متلو به فانه يدل
على تعلق قلبه عياله بالغير **واما** الخرج فانه يأول
بالفرج من المموم والعموم خصوصا لمن ملكه =
واما الفرارة فانه تأول بقلب الرجل العالم العارف
وقال جعفر الصادق روي الفرارة الكبيرة الحريية
تدل على الجبر والمنفعة والصغرة الصنيفة يدل على
الخير القليل والعنيفة المظطعة تدل على المضرة
والهمم والغمر **واما** السفرة فانها تأول بالحارية
والسفر **واما** الاكل على السفرة والحوار ياتي فقيره

في الباب الذي يلي هذا **وقيل** ان ذلك جميعه يا اول بالنسبة
والخادم فصحها راء في ذلك من رين او شئ فهو يا اول والله اعلم
الباب الثالث والسبعون
في روية الاطعمة والماكل منخفا على الاسمط والموايد
ونحوها **واما** الامامية فاصفا تناول بالرزق الحلال والخير
والنعمة لا يفتان ما كولا الملوك **واما** الشوي فانه يا اول
علي اوجه **قال** الكرماني روية الشوي من اللحم الفنجي
يدل على اكل مال يتعب ومن اللحم البقرى يدل على
الامن في تلك السنة ولحم الخروف والسحل يدل على
حصول مال قليل او الولد **ومن** راي انه ياكل شوي لحم
الطير فانه يدل على حصول مال يكثر وجيلة **ومن** راي
انه ياكل لحم الغرور فانه يدل على حصول قليل من المال يكون
وجيلة من جهة النساء **واما** الكوارع قال الكرماني روية
الكوارع الفخر خير ومنفعة وروية كوارع البقر سنة
في الرزق **واما** التريد فانه يا اول رزق حسن لما ورد
علي ذلك فيه **واما** المعلق يا اول بجمال رجل كبير معد
في بيع الفعال **واما** ما يعمل من البيض من الماكل
فاصفا تناول على ثلاثة اوجه خير ومنفعة وزواج **واما**
الكروث المطبوخه فاصفا تناول بالخير والنعمة والمال
خصوصا اذا كانت من الحيوان الذي يعكس لحمه **واما**
الشورية فاصفا تناول على اوجه **قال** ابن سيرين اذا كانت

بالحم غنير لطيف وحوالي لطيفة وطعمها لطيف فاصفا
تدل على الخير والمنفعة وان كانت بخلاف ذلك غنير
منه **واما** العصيدة فاصفا تناول على اوجه فخيرها
ما لا يكون فيه زعفران وهو تناول بالمال والنعمة
تفضل بالتعب والمنفعة والخصومة بمقدار ثارها
قال ابن سيرين من راء انه وضع في فمه لقمة من
العصيدة فانه يدل على استمات كلام لطيف ممن يحبه
واما القديد فانه يا اول على اوجه **قال** ابن سيرين روية
القديد تناول بالقيمة والنعمة **وقال** جابر المصفي
من راي انه ياكل القديد من لحم الغنير فانه يدل على
عنية رجل مصلي **واما** قديد اللحم وقديد السمك
وقديد اللبن يا اول على ثلاثة اوجه دهر وعمر وضيق
وسقم وعنية ونسمة **واما** الثقيلة تناول على
اوجه ومالكات مطبوخا افضل مما هو مقالي وكلما
كان الثقل في كثير الاضرار طيبة اللحم كانت احسن من
غيرها وان كانت من لحم الطيور تناول حصول منفعة
من قتل النسوة **واما** الكشك فانه يا اول بالهم والغم
واما الزلاية فربما تناول بالاحتقاد الى غاية ما
يكون من الطلب وحصول مال واخر وسرور وعيش
وطرب **واما** البخني قال رايال كلما كان مطبوخا
من اللحم فهو خير ونعمة وحصول مال يسهل وكلما

لم يخالطه شيء فهو أجود وأكل اللحم المسوي فإنه حصول
مال يتقرب ومشتقة **واما** المطجن فإنه ياول بالخير
والمشقة إذا لم يتغير طعمها وإن تغير فبضه
واما طيب اللحم فإنه ياول بالهضم والقوى وإذا كان غير
مصلوق فهو أبلغ وإذا كان بجامض فهو مرض **واما**
طيب الغول فهو من هذا المعنى ولا يجمد أحدهما سواك
مطبوخين أو غير طيب ومبلول أو غير مبلول **واما**
الهريرة فهي على وجه من رأي أنه طيب من لطيف
عشر فإنه حصول خير ومنفعة وإن كانت بلحم غليظ
فتغيرها ضده **واما** اللوبيا سواك في أوانها أو في غير
أوانها مطبوخة أو غير مطبوخة فاشأنا ناول بالهضم
والقوى **واما** العنشا فإنه ياول على وجه أمان هو في
نفسه مال حلال وأكله ينافيهم وعمره وأكله مطبوخاً
سواك في الحلو أو غيره فإنه رزق ومنفعة **واما**
اللقمة من سائر المأكولات فاشأنا ناول على وجه **قال**
ابن سيرين من رأي أن أحداً وضع في فمه لقمة لطيفة
من طعام طيب فإنه يسمع كلام يسره وإن كانت اللقمة
من طعام غليظ فتغيره ضده **ومن** رأي أنه وضع في فيه
لقمة حارة فالتهمه فإنه يدل على وقوعه في بلا من كلامه
ومن رأي أنه تناول لقمة فوقف في حلقه فإنه حصول
مصلحة وهم وعمر وتقطيل في الاستفال والمعيشة

وروية غير ذلك فضله **واما** ما يعمل من الجيوب كاللحمين
والخبز وما أشبه ذلك من أنواع شتى فتغيره بها
في الباب الثاني والأربعون لما سئل **ومن** رأي
أنه ابتلع طعاماً بغاية الحرارة فإنه يدل على تنكده عيشه
وأكل ما كان لذياً هو طيب عيشه والشعرة في الأكل
هضم وحزن وعسر **واما** المنتن فمن رأي أنه
يأكل طعاماً منتناً ويدفع طعاماً طيباً فإنه يأت
حراماً ويترك من النساء حلالاً وربما كان ثنائياً
فصل في روية ما يجد على الأسطح والموايد وهي
أوجه فمن رأي طعاماً كثيراً مد على سطحه وهو جالس
في صدره فإنه ياول على عشرة أوجه عز وشرف وولاية وفرج
وختان ووليمة وبشارة وعزم ودولة وخير ومنفعة
واما المائدة فاشأنا ناول على وجه **قال** اللبان من رأي أنه
يأكل على مائدة فإنه ينال خيراً ورزقاً لقوله تعالى اللهم
ربنا أنزل علينا مائدة من السماء تكون عيداً لأئمة
ورجالنا من المائدة مبداء للحرب واللقاء **ومن** رأي
أنه على مائدة وعليها قوام مجتهدون فإنه يوافي قوماً
على سرور ويقع بينهم وبينه منازعة في أمر
معيشته له **وقيل** المائدة ناول بالدين وروسان رجلاً
أن رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال رأيت البارحة
مرجاً أخضر فيه مائدة موضوعة ومشر موطوء عليه

سبع درجات ورائتك ارتفعت الدرجة السابعة وتنادى
عليها وتذعوا الناس الى المائدة فقال عليه افضل الصلوة
والسلام اما المزة الاخضر فهو الجنة واما ارتقا المنبر
الى اخره فهو اخر الزمان واما التذاذ اعرا الناس الى
الاسلام والجنة **وقيل** المائدة تاول بالمرأة وقد روي
ان رجلا ياكل على مائدة فلما مديده اليها خرجت يدك
استقر غاكر من تحت المائدة فقصر روياه على معبر فقال
ان صدقت رويك فان غلاما كد بشار كل في اهلك فقتل
على الامر فوجدته كما ذكر **وقيل** الاكل على المائدة ياول بطول
الحياة ورفع المائدة يدل على انقضاء الاجل والله اعلم

الباب الرابع والسبعون
في روية اللحم والشحم والادهان والالبان والاحيان ونحوها
فصل في روية اللحم وهو ياول على وجه عريه والعقير
في تقيره كالمكبر واختلافات **قال** دانيال روية
اللحم في التقير اذا كانت مطبوخة فاسما تاول بالخير
والمنفعة بسهولة ومشو به مال بتقب ومشتق
والتي فانه المر ومرض وتقب وبيعه وشراوه
هم وعمر ومصيبة واكل الانسان لحم نفسه فانه
يدل على العيبه والسعيه في حق اهل بيته واقاربه
وربما يصدر منه امر يندم عليه **والحرم** المصلوب
ياول بمال حرام ولحم الفسخر ما لم يقطع اذا دخل منزلا

ياول

ياول بهوت احدمي ذلك المنزل يكون من الاعيان
والمقطع دونه وتقدم ان القصاب ياول بملك الموت
واخذ اللحم منه ياول بالموت **قال** الكرمانى اللحم المطبوخ
رزق وبقعة بامن والمشتوي رزق ايضا بخوق لقوله
تعالى فاجسر منهم خبيثه وكان ذلك ذي الشوي
والحرم الكبش اذا شوى ياول بالمرض **واما** التفجة
مر من الزوجة او الوالدة ومن يقوم مقامها **والحرم**
الحروف او الجدي اذا شوى ياول على وجهين اما ضعف
اولاد او ضعف العبيد **والحرم** المعز ياول بالمرض اليسير
ويشفي بده **والحرم** الغرس ياول بالمال من الاكابر
والعز والرفعة خمو صال من اكله **والحرم** البقر ياول بالهبة
وخصب السنة **والحرم** الجمل ياول بمال العدو **قال**
الكرمانى لحم الناقة في التاويل لحم البعير ولحم الفصيل
ياول بمال اليتيم والسقم والسفاهه **والحرم** النعام
ياول بمال اهل البادية ولحم الغزال ياول بمال امرأة
جميلة **والحرم** البيط ياول على المال والنفقة **وقيل**
ان جميع لحوم الحيوان من سباع الوحوش وكواسر
الطيور ما كان منه مذكورا ياول بمال الرجال
وما كان منه مؤنثا ياول بمال النساء **واما** لحم
العواء فانه ياول بمال الاعرا وكذا بعض الحشرات
فصل في روية السحوم فاسما تاول بالخير والنفقة

والخضب وتسهيل الامور الصعاب وشحم الحيوان الذي
لا يؤكل لحمه يدل على مال حرام **فصل** في رونة الادهان
تأول بالميراث والادهان السميكة كدهن البلسان
ودهن الزنبق وما اشبهها تأول بالعلم والحكمة
وقال ابن سيرين من رأى ان جسده ملوثا بالدهن
فانه يأول بالمرض **ومن** رأى انه يدهن شاربه وصدرة
فانه يأول باليمن اللذب وقال اسامعيل الاشعث
الادهان كلها حزن الادهن الزيت اذا راي انه
يأكله فانه يأول بالمال والذهن فانه يأول بالحزن
ودهن الزيت فانه يأول بالمال المجموع النافع
والغنمة وكذلك دهن السميت الا ان السميت اقرب
واما الشيرج خبز ومنفعة **واما** دهن اللوز مال من
حقة رجل عسر وقيل شفا وراحة **فصل** في روية
الالهاب وهي تأول على اوجه قال دانيال كلما كان
طريا حلوا كان اجود لانه اذا كان طريا حلوا يدل على زيادة
المال والدين وان كان حامضا يدل على نقصان المال
والدين بقدر ما اكل منه **ومن** رأى ان اللين صار
جينا طريا وهو ياكل منه فان يدل على المال الحال ونسقة
الرزق وكب اللين على الانسان يأول بالسجن **ومن**
رأى انه يجلب لبنا من حيوان ويخرج من مكان الحليب
دم فانه يدل على مخالفة للملك وان خرج سم يدل على
مال

٢٤٦ مال حرام **ومن** رأى ان لبنا ينبع من الارض فانه
يأول بالظلم والجور لأهل ذلك المكان **ومن** رأى انه
يشرب اللبن من يده فانه يخرج من ثديها حليب وجري فانه
ومن رأى ان امرأة يخرج من ثديها حليب وجري فانه
يدل على الخير وزيا دة النعمة **ومن** رأى انه يشرب
لبن العز من ان كان معودا بشربه في اليقظة فانه يدل
على الخير وزيادة النعمة وان لم يكن معودا فانه يدل
اليه مكروه **ولبن** الناقة يدل على حصول المال والنفقة
ولبن المعز يدل على حصول مال من زوجته ولبن الارب
يدل على حصول خير قليل من امرأة دنية **ولبن** الخنزير
يدل على بلهة وقلة عقل وربا دل على مال حرام **ولبن**
المرأة يدل على حصول المصرة له **ولبن** ترضعه وقيل
الارضاء للنسوة خير وللرجال شر ولبن الكلب يدل على
حصول الخوف وهول عظيم **ولبن** البقر يدل على حصول
الخير والرفعة في تلك السنة **ولبن** بقرة الوحش يدل
على السقم ويبعا في سريعا **ولبن** الفئمة يدل على المال
الحلال والزيادة في الدين **والمنخض** يأول على وجهين
رزق بعد هم ووجع او مال حرام وربا كان البراءة بطل
المصروف بما لا خير فيه **وقال** النسائي اللبن الحامض
يأول بالمال الحرام والنقب والمشقة والهم والفقر **فصل**
في روية الاجبان وهي على اوجه وانفا تأول بالمال والرزق

بقدر ماري وطريه وطريه احسن **وقال** اللّهم اني الجبن الياس
مال قليل من سفر والطرب منه مال كثير في الحضر **ومن** راي
انه ياكل الجبن مع الخبز فانه يصيب مال قليل بالمستقاة في
السفر وربما دل على علة تلحقه ثم يبرأ سريعا **واما**
الاقت فانه مال عزيز لا يد والدة تباري اعلم
الباب الخامس والسبعون
في روية الفزل والقتل والنسج والشفقة **اما** الفزل
فانه ياول على وجه من راي انه يفزل صوفا او شغرا او
وبرا مما يفزل الرجال مثله فانه يسا فر ويصيب خيرا
ومن راي انه يفزل كنانا او قطن او نحوهما مما يفزل
النساء فانه يصيب ذلا وهو انا ويعمل عملا حلالا وهو غير
راض به وان رأت امرأة انها تفزل وتنسج في الفزل فان
كان لها غايب يقدم عاجلا وان كانت علي سفر فانتها مسافر
معية احدا **ومن** راي انه ينقض غزلا فانه ينقض
الايمان والعهود لقوله تعالى ولا تكونوا كالتى نقضت
عزلهن الاية **واما** القتل فانه ياول على خمسة اوجه سفر
واپرام امر وشركة ونكا وشغل **واما** النسج فانه
ياول بالسفر قال ابو سعيد المواقظ من راي انه غزلا ونسج
وقوع من النسج فانه يموت **قال** الكرمان من راي انه
نسج ثوبا وكمله فانه يسافر يسفر او يبتزله ما يرد **ومن**
راي بخلاف ذلك فنده **ومن** راي انه نسج ثوبا ثم قطعه
وهو

وهو ناقص عن حده فان الامر الاي هو فيه ينصرف **وقال**
السالمى النسيح ياول بالهمل وشغل السر فان ثمر النسيح
خلص من ذلك كله وان لم يبق فيه فبضده **ومن** راي جماعة
ينسجون في داره فانه يجامع جماعة وربما يكونوا من
اقتاربه **واما** الشقة فانها تاول على وجه من راي انه
يطوي شقة او اشتراها او وهبت له فانه يسافر يسفرا
بعيد القوله تعالى ولكن بعدت عليهم الشقة **قال** الكرمان
روية الشقة الحضرا تاول بسفر في خير والشفقة الصفر
تاول بسفر يحصل سقم والشفقة البيضاء تاول بالخير
والصلاح والشفقة الزرقاء والسودا تاول بسفر غير محمود
الباب السادس والسبعون
في روية الخشب والقصب وانواع الجبال اما الخشب فتقدم
بعض الكلام عليه بمعاني شتى في ابواب متفرقة لما سبنا
وانها تاول بالمتافقين لقوله تعالى كأنهم خشب مسندة
قال دانيال من راي خشبة مقومة في مكان لا ينكر فلا
باسي بها وان كانت بخلافه فتغيره ضده وربما تلو
الخشبة تاول على وجهين لا يدل الصلاح بروية من
هو فاسد الدين ولا يدل الفساد بالتفاف في الدين
ومن راي انه يقطع خشبة باي شي كان فانه يظفر
برجل منافق او بعدوه وراي يوصي المعبرين كأنه
اراد الحروية من باب فوجد فيه خشبة مصلية ثمقوه

من ذلك فاستدعي بهنشار وقطعها الى ان سقطت
 الى الارض وكان بينه وبين رجل جليل عداوة فظفر به
 وقطع دابره **واما** الدرباس والمتراس فانها ياولان
 بالحرام المناقضي الزيم عليهم الاعتقاد **واما** الالواح
 تاول بالنسوة **واما** ما يعمل من الاحساب من كل
 نوع تقدم ذكره **واما** القضية تاول على اوجه ومن
 راي ان معه قصب كثيرا فانه يدل على شيء بنصر قليل
واما قصب السكك تقدم في محله في الباب الرابع **والزحون**
وقال ابو سعيد من راي في يده قضبة وهو متكلما
 عليها فانه يدل انه يعي من عمره قليل ويكون موته
 على فقر والاصل فيه ان كل يحوف لا يقال **واما**
 السواربي ونحوها فانها تاول على اوجه فمن راي ان له
 بارية من قصب فانه ياول بحصول منفعة من امراة
واما القتب فانها ياول على اوجه فمن راي انه حاسك
 حبلا من قتب فانه ياول بطول حياته **ومن** راي
 ان عليه شيء من قتب فانه يكون سالك طريق الشريعة
وقال جابر المقرئ القتب ياول بالكسب الحلال والله اعلم
الباب السابع والسبعون
 في روية ارباب الصنایع مفصلا **السيرة** ياول برجل
 لطيف اللام ويبيعه محمود **والعطار** ياول على اوجه وقال
 جابر المقرئ من راي انه صار عطار فانه يعمل عملا يجوده
 الناس

٢٩٨ الناس **ومن** راي عطار ايبيع بضاعة فيها غش فانه
 يبيع الناس ويخلفهم **والحداد** فمن راي انه صار حدادا
 فانه ينتفع الناس منه في امور الدين والدنيا ويستقر
 اسمه بالخير والصلا **والحلواني** ياول بانسان حسن
 الكلام للناس يحصل من كلامه فائدة ويشر الحلو الاستفادة
 منه **والناجر** ياول برجل عظيم صاحب حظ للناس وربها
 يكون الناجر صاحب هموم وبدء لانه يبيع متاعه بالذهب
 والذهب هم **والقزاز** وهو الحرير ياول برجل كسوب
 من هموم وهموم **والجبال** ياول برجل ذي جاه وخطر
 ومن راي ان جملة خفيف وهو ملكه فانه يدل على مقدار
 ثقله من الخير والمتعة وحصول الراحة **ومن** راي
 انه يجمل للغير بالاجرة فانه يدل على حصول الغنى والهم
 وان لم يكن بالاجرة فانه يدل على احسانه للغير **والطبيب**
 ياول برجل عالم مصلح ومن راي انه يتعلم الطب فانه
 يدل على انه ينظم القرآن من المصحف **ومن** راي ان
 طبيباً يعالج مريضاً واحداً فانه يدل على انه يرشد احوال
 الضلالة الى الهدى **والبقال** ياول بالهم والغنى **والبقال**
 قال جعفر الصادق روية البقال ياول على ثلاثة اوجه الجهد
 في الكسب وانتقال الدنيا ومنفعة وخير وهم وعمر
والفئال ياول برجل كثير السفر على طول قتله وقصره
والرباعي يدل على رجل يقضي اشغال الناس بالصلا

قال الكرماني الدباغ يا اول برجل ولي يقسم النيرات لان الجدل هو مال الميراث **والكاتب** يا اول برجل ذر مكر وحيلة **قال** دانيال من رأى انه صار كاتباً للعامة ولم يكن كذلك فانه يا اول على اخذ مال الناس بالحيلة والمكر **والنجار** يا اول برجل اديب يؤدب الناس **قال** الكرماني من رأى نجار يا اول يبيع صلحاً في تدبير في اشغال الناس في امور الدين ويؤيد النفاق والعناد من اديبا نعم **والدلال** يا اول برجل مصلح **ومن** رأى انه صار دلالاً فانه يدل على الاصلاح والقدرة والعمل الصالح والتنا الحسن في الخلق **والخباط** يا اول برجل بين الناس في صلاح فمن رأى انه يخطب لنفسه فانه يبيع لنفسه في صلاح الدين **ومن** رأى انه يخطب ولا يحسن الخياطة فانه يريد ان يجمع مفرقا ولا يجتمع **والرفا** يا اول بالحضرة او التهمة **ومن** رأى انه يرفو شيئاً فانه يدل على الحضرة والتقية والملازمة والعزم والعزم **والسقا** يا اول بالريانة من رآه انه يسقي ما فانه يدل على جمع المال لنفسه ورزقة على مقدار صفا الما ولطافته وكثرته وقلة **قال** الكرماني من رأى انه صار سقياً يسقي الناس بلا طمع ولا رغبة فانه يدل على رغبته في سلوك طريق الدين **والراعي** يا اول على اوجه قال ابن سيرين راى الفهم يا اول يحصل المال والرزق الحلال **وقال** ابو سعيد الواعظ الرعاية تناول بالولاية واذا را الاعرابي انه يرفع غنماً

فانه

فانه يقتر القرائن ولا يحسنه وقيل الراعي يا اول على وجهين ٢٩٩ يحافظ على الامور النافعة **ومن** رأى انه يرفع الجمل فانه يدل على حصول ولاية ومرتبة وعن **ومن** رأى انه يرفع الحمير فانه يدل على الشرف والاقبال **ومن** رأى انه يرفع البقر فانه يدل على خصب السنة ووفور الخيرات **والعصاب** يا اول بملك الموت **والسلاح** رجل ظالم كالشرطي والتاجر الذي يذهب الحقوق ويبيع امواله **والشوا** يا اول يارب وقيل السوار رجل يعيش الناس بسببه في الرخا **والطباخ** يا اول برجل حريص قال ابن سيرين من رأى انه يطبخ شيئاً لطيب الرائحة والطعم نظيف لطيف فانه يدل على حصول الخير والنسمة بقدر ذلك ومن رأى بجلده فانه فانه يدل على التجبر وفعل الشر **وصانع** دار الذهب قال ابن سيرين الضراب رجل منكلم مفتخر بكلامه ومن رأى انه يضرب الدراهم فانه ينصف بتلك الصفة **قال** ابو سعيد الواعظ ضراب الدراهم والدرنا بئر صاحب نسيمة وغيبة ينقل الكلام **والمكاسي** رجل لا يخاف من ربه ولم يشفق على خلق الله **والعصار** رجل مستعوب الى حسن الثنا قال ابن سيرين من رأى انه يوصر شيئاً من الادهان فانه يشتغل بشغل مهم يحصل له بذلك الذكر الجليل ويشتهر اسمه بالخير والاحسان **والفواص** يا اول على اوجه قال ابن سيرين من رأى انه

غاص في بحر واستخرج منه دراهم فانه يدل على حصول علم ومعرفة
ومال من قبل السلطان بقدر ذلك **وقال** جابر المصري من
راي انه غاص في بحر ولم يجز منه بشئ فانه يدل على اشتغاله
بتعلم القرآن والعلم ولكنه لا يتعلم او يشتغل بخدمته مالا
ولا يحصل له منه نتيجه **والفراسي** فهو على نوعين مؤخر
يخدم المملوك وقد تقدم في فصوله والنوع الثاني فراسي
مطلق قال ابن سيرين الفراسي ياول بالخلافة **والعلاف** ياول
كما ويل الفراسي **والدقاق** رجل سوثر جبردينه على ديناه
ماله ياخذ ثمنه فيما يبيعه فان اخذ الثمن فانه مغسول
على دينه وديناه **والنحل** ياول برجل صالح من راي انه ياكل
الناس ويستفصون بكلمه فانه يدعو الناس الى الصلاه
والي طريق الرشاد وان لم يتبعوا به فخذله **والفقير**
السيار ياول على اوجه من راي انه يسأل الناس الخافا فانه
يدل على ازدياده الخير خاصة من ابواب يعطوه ثنيا وان
لم يعطوه ثنيا فانه يدل على تصغير اموره وخسارته **والفلا**
فانه يدل على اوجه من راي انه قد صار فلاحا وهو يزرع
فانه يسقى في طلب النجاة وينيل الفلاح **وقيل** الفلاح
ياول يدين وملاح وطلب كسب معيشه من وجه حلال
ومن راي انه يجرث ويبذر فانه ياول على وجهين مؤخر
الخيرات او مرص **والمناري** فانه ياول على وجهين
اذا نادى بما يناسب الشريعة فانه امر محمود واذا كان

بجلا في ذلك فتقيره صده **والمعلم** فانه ياول بكبير عظم
جهال ومن راي انه يعلم احدا علما فانه يدل على حصول
الشرف وعلو الرتبة عند الناس **والمعبر** كالمقامي
المعزي او الواعظ **والنباش** ياول على وجهين ان كان
من اهل العساة فتقيره صده **قال** ابو سعيد الواعظ
النباش رجل يجمع بين الناس على فساد **والناسخ** ياول
على اوجه ان كان من اهل الله فانه حصول خير ومنفعة وان لم
يكن فهو تحيل على تحصيل شئ **والنحاس** ياول بصاحب
كلام واساعات **والصيرفي** فانه ياول برجل حكيم عالم
عارف ذي اختبار والرهان فانه ياول على اوجه فمن راي
انه يدهن حايطا او سقف او شيئا من ثناء الدنيا فانه يكون
مغرو راها ويكتسب بالحيلة ويكون غاسدا في دينه
ويشغل الناس بالباطل ويترك الدين والدين والهدى
ان كان نقائيل لقوله تعالى ما هذه النخائل التي اثمر
لها عاكفون **والوكيل** ياول بالخير والاقبال **والاسكافي**
قال الكرمان الاسكافي ياول برجل عتسام وسمسمار
الخلق **والافراسي** ياول بصاحب حزمة ومقدرة وربما يكون
نافعا للناس **والنشايشي** ياول برسول وربما كان
مرسلا الرسول والطبال رجل كذاب صاحب اقوال شديدة
والزمار ياول على وجهين منهم من قال انه نظيره ومثله
من قال صاحب انعام **والشاعر** رجل لا يوافق قوله

فعله **والمفني** ياو بالحكيم العالم والمكاري ياو لبرجل صاحب
 راي ونذير ولاية مصلح الاشغال والمصيبة **والصيار**
 ياو لبرجل يجتال في رزقه **والقطان** ياو لبرجل مخاصم وكلما
 كان قوسه قويا كان ابلغ في الخصومة **والامستاهلي** ياو ل
 برجل سهل الامور مفرغ الهموم وهو مصلح نفعا صاحب خيرة
 ودين **والحمائي** ياو لبرجل ذي هم من قبل النساء **والجلم**
 ياو لبرجل كاتب خراج او حساب او صاحب كسب وشروط
والحياط ياو لبرجل موثر دينه على دنياه عالم ياخذ دنائير
 ولادراهم **والبواب** ياو لبرجل ذي سلطان عظيم يحصل
 للناس النظام على يديه **والبقال** ياو لبرجل لاخبر فيه لانه
 صاحب هموم واحزان **والفالكهاني** ياو لبرجل موثر دينه
 على دنياه كثير النقب في رزقه والطيور ياو لبرجل صاحب
 رفيق اذا كان يبيع الدجاج **والجهان** ياو لبرجل قنبر خادم
 الناس **والجوهري** ياو لبرجل ذي دين وعلم ونسك
 وعبادة **والخمار** ياو لبرجل صاحب مال حرام وكسب فاسد
 والسكيس رجل يجمع بين الناس بالفساد **والطمان**
 ياو لبرجل يتقرب في طلب رزق والصباغ ياو لبرجل صاحب
 بختان **والسروحي** ياو لبرجل صاحب نساء والكملاح
 ياو لبرجل يعوق الناس على اشياهم والتجار ياو لبرجل
 ملك جابر على رعيته **والمبيض** ياو لبرجل مصلح للناس
 وحصل لهم منه نفقة ونتيجة **واما** ارباب الصناعات المتعلمة
 بخدمته

بخدمة الملوك وهي انواع متفرقة تقدم تغييرها في محلها
 في الباب الخامس عشر وقيل من راي انه ترك صنفته
 ونقل صنفة غيرها فان كانت احسن فانه ياو ل
 بالخير والمنفعة في كسبه وان كانت بخلافه فمعه الله اعلم
الباب الثامن والسبعون
 في روية اشيا مفردات ياتي تغيير كل منها على حدته **اما**
 القنطرة تاول بالخير والمنفعة **وقال** الكرمان من
 راي انه يجوز على قنطرة فانه يدل على حصول عز وجاه
 ورفعة ومال ووصول مقصود من قبل السلطان
وقيل من راي انه جاز قنطرة فانه يخلط مما يكره **وقال**
 جابر المعزبي وجعفر الصادق القنطرة تاول على اربعة
 اوجه شجاعة وسلطنة وخبر ومراة **والابنوب** ياو ل
 بجارة قال ابن سيرين ياو لبالمرأة وحكي عن ابي
 خلدته انه قال حضرت عند محمد بن سيرين واذا برجل
 اقبل فقال له اني رايت اني اشرب من البوبة وهي
 براسين اشرب من الواحد ما حلوا ومن الاخر ما
 ثرا ما لحا فقال له ابن سيرين لك امرأة ولها اخت وانت
 تستعملهما فنتب الي الله وارجع **والصليب** فانه ياو ل
 على اوجه من راي انه اعطى له صليبا او اشتراها فانه ياو ل
 بحصول خلد في دينه وميله الي الكفر **والزئار** ياو ل
 وجهين من راي انه شدة على وسطه ان كان مستورا

فانه ياول بحسن الولاية والصيانة او مضى نصف عمره
وقال جابر المصري من رأي ان يديه زنا فانه يدل على ضعف
دينه وان رآه في وسطه فانه يكون يميل الى الكفر **والصيد**
ياول على اوجه اما صيد ما يجل من جميع الحيوان مطلقا سواء
كان بري او جريا فانه مال حلال وغنيمته وما لا يجل مال
حرام وبقيّة الكلام في الصيد وقد تقدم في محله **والشبكة**
فانها تاول على اوجه مكيدة وحصول امر يحصل منه مكسب
حلال وعزل وخديعة ومكر وقبض على لصوص **والصحفة**
تاول على اوجه من رأي الله صاحب احدا من اهل الصلاة
فانه خير ومنفعة وزيادة في دينه ومن رأي بخلاف ذلك
عنغيره **وقال** جابر المصري مصاحبة الملوك تاول
بالخير والمنفعة وحصول العوايد منهم **ومن رأي** انه
صاحب مشرك فانه يتقرب الى الله متابا **ومن رأي**
انه صاحب عجزه فانه يدل على حرصه وميله الى الدنيا
والعاج من رأي ان معه صندوقا من عاج فانه يدل على
طلب امرأة من اقاربه او ممن يتقرب الى السلطان
والعاشق ياول برجل حريم على الخير والطلاء اذا كان
من اهله وان لم يكن فبالشر والفساد **وقال** جابر المصري
من رأي انه عشتق وهو يساير على ذلك خوفا من الله تعالى
او قد ر عليه وعفى عر بما يموت شهيدا لقوله تعالى
عليه الصلاة والسلام من مات عاقتا مات شهيدا **والقرل**

ياول

ياول على اوجه من رأي الله عز وجل وكان صاحب منزل او منصب
فانه يدل على الثبات له **وقيل** من رأي شيخنا عزله فانه
محمود وان كان شاكيا فبضده والعزل لمن يلق بالولاية
يدل على نبيلها **والهودج** ياول على اوجه من رأي انه
قتل في هودج فهو في خير ومنفعة **ومن رأي** انه نزل
من الهودج بواسطة بعض الاكابر فانه يدل على الاتصال
برجل جليل القدر وارتقاء مقامه وقدره وجاهه **وقال**
الكرمان من رأي ان على باب داره هودج او في داره
وكان عنده مريض فانه يموت وكذلك القمارة **والقارة**
تاول بالغم والهم **وقال** ابن سيرين من رأي ان ماله
ورزقه نهب فانه يدل على حصول هم وغم بقدر ذلك القارة
وقال جابر المصري من رأي ان عسكر الاسلام قد نهب
دار الكفرة فانه يدل على مصيبة لاهل دار الكفر **والغايب**
ياول على اوجه قال ابن سيرين من رأي غايبا قُدم عليه
من السفر فانه يدل على حصول خبر جاني ذلك الغايب
وربما يدل على وصول ذلك الغايب سريعا **ومن رأي**
انه بعد عن اقاربه فانه يدل على عدم وصول الخبر **ومن رأي**
ان غايبا قد اقبل مسرورا منتشر الصدر فانه
يدل على الفتوح وحصول الخيرات **ومن رأي** ان غايبه
قد اقبل عبوس ومغلس فانه يدل على حصول الهم
والغم **والظنية** تاول على اوجه قال ابن سيرين

اذا كانت من مال الكفار فنضرب ذلك ومن راي ان عسكرا الاسلام
ان بفتنة كثيرة من دار الكفر فانه يدل على الرخص ووفور
الخيرات بدار الاسلام **ومن** راي ان الكفار غاروا على دار
الاسلام فتغيره صدره **والرأي** ياول على اوجه قال ابن سيرين
من راي ان عليه دين او وفاه فانه يدل على الخ والى كان قد
وعده فانه يوفى وعده وان فانت صلاته فانه يقضيها
والفتن من راي ان له فرجا كفرج النساء فانه يدل على
المدة والتخير للرأي **ومن** راي ان احدا يجامعه فانه
يدل على قضاء حوائجه منه **والقسمة** من اي نوع كان
ياول على اربعة اوجه امرأة ومرتبة وشرف وخير وفضة
وعز وجاه وقيل تناول على اوجه من راي انه يقسم
شيا بين جماعة بالحق فانه يدل على مراعات الارصاف
وتجنبه عن الميل فان كان بخلاف ذلك فضله **ومن**
راي انه يقسم ماله لمهم خير وصالح فانه يدل على تزوجه
ولده من اقاربه **ومن** راي انه يقسم ماله للاجانب
القربا فانه يدل على فساد حاله ونقصه اشغاله **والفقد**
على السيئ ياول على جهين اذا كان على حبل او ماله ليس فيه
نتيجة فليس بمحمود وان كان يحصل نتيجة فلا بأس
والفض ياول على اوجه ومن راي انه عضد احد احمية
وسودة فانه يدل على ازدياد محبة في قلبه وان عضده
بالفضب والحقد فانه يدل على خطر دينه في مهانة **ومن**
راي

راي ان فرسا عضه فانه يدل على نوصان شرفه **ومن**
راي ان جملا عضه فانه يدل على حصول مطرة من رجل
جامل القدر **ومن** راي ان حمارا عضه فانه يدل على
حصول خلل في عزه **ومن** راي ان بغلا عضه فانه يدل
على حصول مشقة في سفره **ومن** راي ان سيا من
الحمير ان عضه سموا كان جريا او بر يا او طيرا فليس بمحمود
والصباغ من راي انه ضاع فانه يدل على حصول ذل له
في ذلك المكان لان الصباغ لا يعرفه احد **ومن** راي ان
عياله قد ضاعوا فانه يدل على حصول غم وهم بسبب الصباغ
واهزان الاثيا فان تناول على اوجه من راي ان السما
تختز فانه يدل على الفساد والظلم والفتنة في ذلك المكان
ومن ان الشمس او القمر تختز فانه يدل على حصول افة
ومشقة لملك ذلك المكان **ومن** راي ان النجوم اهتزت
فانه يدل على حصول الفتنة والنشوب في الامر الملك
ومن راي ان الارض تختز فانه يدل على حصول افة لاهل
ذلك المكان بقدر اهتزاز الارض **ومن** راي ان الجبال
يهتز فانه يدل على حصول الهلاك والمشيقة لملك ذلك المكان
ومن راي ان العرش يهتز فانه يدل على فساد علما ذلك
المكان وقلة امانتهم **ومن** راي ان اللوح او العلم اهتز فانه
يدل على فساد الكتاب واهل العلم **ومن** راي ان قصر الملك
اوداره يهتز فانه يدل على فساد العلما ومعصيتهم **ومن**

راي ان بيته يحترق فانه يدل على حصول الآفة والمحنة لاهله ومن
 راي ان جسده يحترق فانه يدل على فساد دينه وفي الجملة
 اذا راي شيئا يحترق فليس بمحمود **والمرهم** يا ول على اوجه
 فمن راي انه يطلع مرهما على عضو مريض او يصنع المرهم
 على جراحة فانه يدل على الخير والصلاة والصحة واكل المرهم
 يدل على اكل الحرام والحزن والمصرة **والمسكر** من ي نوح
 كان فانه ياول على اوجه من راي انه سكران فانه يدل على
 حصول مال حرام ويكون مفضرا في صلاته **واللنز** يا ول على
 اوجه من راي انه وجد لنزا فانه يعرض او يكوي او يحصل في
 غليه ما يولعه مثل اللى **ومن** راي ان كثرة قد ضاع او راي
 كثرا في خراب فانه يدل على هلاكه بمرض او يطول مرضه **والقصر**
 يا ول على اوجه من راي انه دخل في قصر فانه يدل على حصول
 النعمة والمال خصوصا اذا كان القصر مبنيًا بدين وطين
 وان كان من حص و حجر فانه يدل على حصول المال
 والفساد في الدين وحصول العقم **والناقوس** يا ول برجل
 منافق كذاب ومن راي انه يضرب ناقوسا فانه يصاحب
 رجلا منافقا كذاها وان راي انه يضرب ناقوسا في مسجد
 فانه يدل على محبة الكفار وميله الى مذهبهم **وفعل**
 الخير مع كل شي فانه ياول بالعرف والعزة والدولة والسعادة
 في الدين والارباب بقدر ما فعل من الخير ويكون نجاة من
 عذاب الآخرة **والمطلب** يا ول على اوجه فمن راي انه حضر

مكانا فوجد فيه مطلباً من ذهب فانه يدل على حصول الولاية بمقداره
 ان كان ملحا يرزقه الله تعالى العلم والحكمة وان كان صاحب
 حرفة فانه يجمع المال من كسبه وان وجد مطلباً من فضة
 فانه يتزوج من الاماير امراة ذات جمال ومال وحسب وشب
 ورجاء ولد ولد مبارك وان كان مطلباً من نحاس او صفر
 فانه يدل على وفوق الصحة بينه وبين رجل كبير سي
 الفحل وان كان المطلب من حديد فانه يصلح رجل
 كبير اذ اقوة وكلام نافذ ويحصل له مال ومنفعة كثيرة
 وان كان مطلباً من زبرجد فانه يكون صاحب دولة
 او يحصل له منفعة من صاحب دولة وان كان من
 يا عورت فانه يدل على العز والجاه وزيادة المال والنفقة
 وان كان من غيره فانه يدل على حصول خير ومنفعة
 من قبل المالك وان كان من فيروز فانه يدل على
 الظفر والدولة وحصول المراد وفقر الاعداء وان كان
 من زمرد فانه يدل على الظفر وحصول المراد وان كان
 من ملح فانه يحصل له خير ومنفعة وان كان من حجر
 او زجاج او شئ يكون لونه اسود فانه يدل على الفم والمخة
 وان كان المطلب ابيض فانه يدل على المنفعة **والسرنج**
 يا ول على اوجه اذا كان على ظهر الفرس فمها راى فيه
 من زين او شئ فانه عايد على صاحبه واذ لم يكن على
 ظهر الفرس فانه ياول على اوجه **ومن** راي انه اشترى

صرجا او اعطاه احد فانه يشتري جارية او يخطب امرأة
ذات مال وجمال وحبيب منها مال من جهة ميراث
ومن راي ان سرجه انكسر فان امراته تقوت او تترصد
ومن راي ان سرجه قد ضاع فانه يطلع امراته او يطارقها
والحجام ياول على اوجه من راي ان الحجام فرسه انقطع
او ضاع فانه ياول على شرو ونقصان شرفه وجاهه **وضرب**
الاكره ياول على اوجه فمن راي انه يضرب الاكره وكان ملكا
فانه يظفر باعدائه وان كان عاميا فانه يخاصم به احد
والغالب يظفر **والصولجان** قد تقدم تغييره **والبردة**
تاوول على اوجه مسخه من قال انها امرأة ومسخه من قال توبة
ومسخه من قال غير ذلك **ومن** راي انه ركب على بردة
فانه يتوب من ذنوبه **ومن** راي ان على ظهره بردة
فانه يطبع امراته **والقنب** خادم حمول **والفقير**
ياوول بالادب والمال والعلم **والحرار** ياول بالخادم
ونظام الامر **والبروق** الاثنى عشر فان تغيير كواكبها
تقدم في الباب الثالث والان نذكر نفس البروق وقال
ابن سيرين من راي برز الحمل فانه يقضي حاجته من
رجل محتشم **ومن** راي برز الثور فانه يقف له شغال
برجل جاهل وتقضي حاجته بعد بلى **ومن** راي برز
الجوزا فانه يدل ان له صحبة برجل عالم عارف فصيح
كاتب وتقضي حاجته **ومن** راي برز الاسد فانه يقف له
امر

امر بهتك وتقضي حاجته **ومن** راي برز الاسد فانه
يقف له امر بهتك او رجل جليل القدر وتقضي حاجته ويعلو
قدره **ومن** راي برز السبيل فانه يقف له امر مع
غلا او رجل بلا وفا ولا يحصل مقصوده **ومن** راي
برز الميزان فانه يصاحب عالما او قاضيا وتقضي
حاجته **ومن** راي برز المقرب فانه يقف له امر
مع امرأة سبية الغمال ولا تقضي حاجته **ومن** راي
برز القوس فانه يقف برجل كبير وتقضي حاجته
ومن برز الجدي فانه ينال العز والدولة وتقضي
حاجته من رجل كبير **ومن** راي برز الجدي فانه يقف
له صحبة برجل متوسط الحال لا غني ولا فقير وتقضي
حاجته ويخيه الناس **ومن** راي برز الحوت فانه يدل
على رجل سديد الرأي شفيق قليل الكلام وتقضي
حاجته **وقيل** اذا راي الانسان في غالب منامه اللون
السودا من جميع الاشياء فان السودا تكون غالبه واذا
راي اللون البياض فان البياض يكون غالبه عليه واذا
راي اللون الاحمر فان الدم غالب عليه واذا راي اللون
الاصفر فان الصفرا غالبه عليه والله تعالى اعلم
الباب التاسع والسبعون
في روية ابليس اللعين والنياطين والجن والكهنة
والسحرة اما ابليس اللعين **وقال** دانيال روية

ابليس تاول برجل عدو ليس له دين كذاب ضالا بلا حيا
عجول في الشر ليس له في الخيرات وهو في العناد والفتن
ذو اجرة **ومن** راي ابليس ينصحه وهو يرضى بنصحه
فانه يدرك على حصول مضرة في ماله وجسده **ومن** راي
ان ابليس يمسك يده وقال لاحول ولا قوة الا بالله العلي
العظيم فانه يصيب يد ابليس عظيم ثم يتجوا بعد ذلك
بصححة احد **ومن** راي ان ابليس اعطاه نبيا جيدا فانه
يدرك على حصول مال حرام **ومن** راي انه يريد ان يضرب
ابليس بالسيف ليهلكه ثم ضربه فانه يدرك على حصول
ولاية وعدل وانصاف **ومن** راي انه قتله فانه يقتل
نفسه وببسلك طريق الصلاة **ومن** راي انه يعادى
ابليس ويخاربه فانه يدرك على صحة دينه **ومن** راي ان
ابليس يخوفه فانه يدرك على خلاصه في دينه **واما**
الشياطين فاشفا تاول على اوجه قال الكرمان روية الشياطين
تاول بروية عدو وجاسوس لاستراقصهم السمع **وقال** ابو
سعيد الواعظ من راي كانه قتل الشياطين نال نصرة
ومن راي انه ينادي شيطانا فانه يشاور اعداءه ويظلمهم
في قعر اهل الصلاة فلا يستطيعون ذلك لقوله تعالى
انما النجوى من الشيطان ليحزن الذين آمنوا وليس
بضارهم بيلا الا باذن الله **ومن** راي انه ملك الشياطين
وانقادوا له فانه ينال رياسة وهيبة **والجنت** تاول بعدو

كبير

كبير مكارض **ومن** راي ان الجن يوسوس في صدره فانه
يدرك على اجتنابها به بعبادة الله تعالى واشتغاله بالطاعات
لقوله تعالى من شر الواسوس الخناس الآية **وقال** جابر
المعري من راي خلفه جنبا فانه يدرك على طفر الاعدى به
ومن راي انه صار اسيرا في ايدي الجن فانه يدرك على فصاحته
ومن راي انه يعلم الجن القران فانه ياول بحصول رياسة
ومن راي ان جنبا دخل داره فان اللصوص يدخلونها
وربما دلت روية الجن على روية اناس اصحاب احتيال
في امور الدنيا وغرورها **واللهمة** تاول على اوجه فمن
راي كاهنا وهو المخم فانه ياول برجل قريب من الملوك
ومن راي انه صار مخما فانه يتقرب الي ملك بالكذب
والزور والحقائق وقيل روية المخم تاول برجل كذاب
لا يشكر نعمة الله عليه **والسحرة** تاول بالكلام الباطل
والكذب والفتنة وفعل قبيح وسفل زمير بلا اصل
ولا فرع وهو عدو غدار ضال مكار **ومن** راي ان سحرة
مجتمعين في مكان قاصدين فعل امر فانه ياعدوا فيلحقهم
ومن راي ان ساحرا فعل شيئا يشكر عليه فانه يرتكب
فسادا ويذم على فعله وان راي بخلاف ذلك فيضده
وقال بعض المعبرين من راي انه صار ساحرا فانه لا يفك
ايما لقوله تعالى ولا يعلم الساهر والله اعلم
الباب الثمانون وهو الاخر

في رواية ثوادر يستفيين بها الانسان على التغير **نادره** روي عن
 النبي صلى الله عليه وسلم قال من راي في فقد راي خفا اخبرني
 من هو مقبول الرواية ان حاكما راي النبي صلى الله عليه
 وسلم وهو عريان قال قفطية بسجادة كانت لي
 قال فلما اصبحت اتيت مستبشرا الي بعض المعبرين
 فقصصت عليه الرواية فقال انت تخلم بغير الحق لان
 رسول الله صلى الله عليه وسلم حق ورويته حق وتقطيتك
 اياه تقطية الحق فلما سمع بهذه الرواية وتغيرها فاجف
 القضية بتلك المدينة فعزله عن الحكم **نادره** روي عن عبد
 الله ابن عمر رضي الله عنه انه قال قال رسول الله صلى الله
 عليه وسلم اراي الليلة عند الكعبة رايت رجلا ادم
 كاحسن ما انت را من ادم الرجال له لمة كاحسن ما انت
 را من اللمم قد رحلها بقطر ما منكيا على رجلين او على
 عرائق رجلين يطوف بالبيت فسالت عن هذا
 فقال المبيع عيسى ابن مريم ثم انا برجل جعد قط
 غليظ اعور العين اليمين كانها عنية فلا فيه فسالت
 عن هذا فقيل المسيح الرجال **نادره** انس ابن مالك
 رضي الله عنه كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يدخل
 على ام خزام وكانت تحت عبادة بن الصامت فدخل عليها
 يوما فاطعمته وجعلت تغلي راسه فنام رسول الله
 صلى الله عليه وسلم ثم استيقظ وهو يصحك قالت قلت

ما يصحك يا رسول الله قال ناس من امي عرضوا علي عزاء
 في سبيل الله يركبون هذا البحر ملوكا علي الاسره او قال
 مثل الملوك علي الاسرة قالت قلت يا رسول الله ان
 ان يجعلني منهم فدعي لها ثم وضع راسه فنام ثم
 استيقظ وهو يصحك فقلت ما يصحك فقال كما قال
 في الاولى فقلت يا رسول الله ان يجعلني منهم
 قال انت من الاولين فركبت البحر في زمن معاوية فمضت
 عن رايها حين خرجت من البحر فهلك رضى الله
 تعالى عنها **نادره** قال عبد الله بن عمر رضي الله
 تعالى عنهما سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم
 يلينا انا و ابراهيم بن قده بن فشر بت منه حتى
 لاري الري يجرى من اظا فيري ثم اعطيت فضلي عمر
 قالوا فما اوليتها يا رسول الله قال العلم **نادره** قال
 عبد الله ابن عمر رضي الله تعالى عنهما كنت غلاما شابا
 عزيا في عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم فكنت ابيت
 في المسجد وكان من راي منا ما قصه علي رسول الله
 صلى الله عليه وسلم فقلت اللهم ان كان لي عندك
 غاري منا ما بيعه بي رسول الله صلى الله عليه وسلم
 فمضت فرايت ملكين اتيان فانطلقا بي فلقتهما
 ملك اخر فقال لي لا ترع انك رجل صالح فانطلقا بي الي
 النار فاناهي مطوية كطي البيروا اذا فيها ناس قد عرفت

بعضهم فاخذوا اي ذات اليمين فلما اصحت ذكرت ذلك
لحفصه فقصصتها علي النبي صلى الله عليه وسلم فقال
عبد الله رجل صالح لو كان يكثّر الصلاة من الليل فكان رضى
الله عنه بعد ذلك يكثّر الصلاة من الليل **نادره** اخبرني
رجل من التّقاء قال دخلت بيت المقدس في بعض
السنين وكان بها طاعون عظيم فاجتمعت علي
الشيخ ابي بكر الحلبي القاطن بالطيولونية المعروفة
بالقرب من باب خطه وكنت قرأت عليه الحديث
فدبها فقرات معه ورده من الغزان بعد صلاة
الظهر علي عادته مع تلامذته فلما دعي هذه الكلمات
ثلاث مرات ومعه جماعة من تلامذته فسالت عنها
فقال ما نورة عن رسول الله صلى الله عليه وسلم
ثم امر بعض الجماعة ان يكتبوها فكتبوها وصححوها
وهي هذه اللهم سكن هيبه عظمه فخره الجبروت
بالطيفه النازلة الوارده من فيضان الملكوت حتي
تتشبّث باذيال لطفك وكرمك وتقتصر بك من انزال
فخرك يا ذا القوة الكاملة والقذرة الشاملة يا الله
يا الله يا الله اكبر الله اكبر الله اكبر عز جارك وجل ثناوك
ولا اله غيرك اللهم اني اعوذ بك من الطعن والظعن
والفجاة وسوا المنقلب في النفس والاهل والمال والولد
الله اكبر الله اكبر الله اكبر عدد ذنوبنا حتي تغفر الله صلى
علي

علي سيدنا محمد صاحب الحوض والكوثر الله اكبر الله اكبر
الله اكبر اللهم كما شفقت فينا نبينا محمدا صلى الله
عليه وسلم فاملحنا وعمرنا واعمر بنا منارنا ولا
تقللنا بذنوبنا وسيئاتنا وارحمنا برحمتك يا ارحم الراحمين
عسي كيف يحكم الله وهو السميع العليم وحبنا الله
ونعم الوكيل ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم
ثم سألته عن طريق سنده الي رسول الله صلى الله
عليه وسلم فقال اخبرني بوصف المستلخ عن رجل من
اهل الخير والصلاة وكان في بلدة وكان يرى في كل حين
رسول الله صلى الله عليه وسلم في المنام فنزل في
تلك المدينة طاعون كثير حتى مات اكثر اهلها فاجتمع
اليه بعض اخيارها وسالوه انه انما راى رسول الله صلى
الله عليه وسلم علي عادته في المنام فبيّنا له الشفاعة
فيهم فرأى النبي صلى الله عليه وسلم فاملأه من فيه هذا
الدعاء وامره ان يدعوا به ويعلمه الناس ليدعوا به في رفع
الطاعون قال فقلت يا رسول الله اني اخاف ان انساه
او اخلت في شيء منه قال فامر رسول الله صلى الله
عليه وسلم رجلا كان معه وقال اكتب له في لفته غا
ستيقظت فوجدته في كفي مكتوبا علي صيخته كما
املا بيّه وقال مولفه فسالت من اخبرني بهذا هل اذن
لك الشيخ ابو بكر ان يروي عنه هذا السند قال نعم

نادره روي ان رجلا حج وفاته زيارة النبي صلى الله عليه وسلم فضاف صدره لذلك غراب النبي صلى الله عليه وسلم قال له اذا فاتتك الزيارة فزر قبر عبد الله ابن احمد طباطبا وكان صاحب الرويات اهل مصر رحمه الله وروي عنه ايضا اعني ابن طباطبا ان رجلا زار قبره وكان يحسن اليه قبل موته وانتشد عند قبره . وخلفت الهموم على الناس وقد كانوا يعيشون في كفاف . فراه في المنام فقال قد سمعت ما قلت وحيل بيني وبين الجواب والمكافاة ولكن سر الي مسجد وصلي ركعتين وادع يستجب لك **نادره** قال ابراهيم الحزبي رايت في المنام بشر الخافي كانه خارج خارج من مسجد الرصافة وفي كفه شيء يتحرك فقلت له ما فعل الله بك فقال عقر لي واكرموني قلت قلت فما هذا الذي في كمك قال قدم علينا البارحة روي احمد ابن حنبل فنثر علينا الارز والياقوت فهذا بما التقطت قلت فما فعل يحيى بن معين واحمد ابن حنبل قال تركتهما وقد زار ارب العالمين ووضعت لهما المزايد قلت له فلم لا تأكل معهما قال قد عرف هوان الطعام علي فاباحني النظر الي وجهه **نادره** قال عبد الله ابن مالك الحزبي كنت شرطيا عند هارون الرشيد فانابني رسوله ليلا في وقت لم ياتيني فيه قط فانزعجني من

٣٠٢ من فراشي وسجني من غير ثيابي فراعني ذلك فلما سرت الي الدار اذن لي في الاخول فدخلت فوجدته قاعا علي فراشه فسلمت عليه فسلمت ساعة فطار عتلي ونصاعف الجزع علي ثم قال يا عبد الله انذر ركم طلبتك في هذا الوقت قلت لا يا امير المؤمنين قال رايت الساعة في منامي كان جيشا قد اتاني ومعه حربة فقال ان خلعت عن موسى ابن جعفر والآخرتك بهذه الحربة فاذهب فخلع عنه فقلت له يا امير المؤمنين اطلق موسى ابن جعفر وعادته ثلاث مرات قال امن الساعة حتى تطلقه واعطه ثلاثين الف درهم وغل له ان احببت المقام قبلنا ولك عندنا ما تحب وان احببت المسير الي المدينة فالان في ذلك لك قال ما لك فحييت الي الحبس واخرجته واعطيته ما امر به وقلت له قد رايت من امرك عجبا قال فاني اجبرك كنت بين النابير واليقظان ايت رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال يا موسى حبست مطالوما فقتل هذه الكلمات فانك لا تبقيت هذه الليلة في الحبس فقلت يا بني وامي ما اقول فقال قل يا سامع كل صوت وباسابق الفوت ويلكاسي العظام لحما ومنشرها بعد الموت اسألك باسألك الحسيني وباسألك الاعظم الاكبر المحزون المكنون الذي لم يطلع احد من المخلوقين يا حليما ذا اناة لا يقوي

علي انامة ياذ المعروف الاي لا ينقطع ابراولا يحصى عددا
فر: عبي وكان كما تزي **نادره** روي ان المستخد راي
في منامه في حياه والده المقتني كان ملكا نزل من السما
فكتب في كفه اربع خات فلما استيقظ احضر معرا فقص
عليه ما راي فقال نالي الخلافة في سنة خمس وخمسين
وخمسمائة مجي منها خمسة اشهر وخمسة ايام **نادره**
روي ان ثلاث نفر خرجوا الي السفر فنام احدهم فرائيا
خرج من انفه مثل الصباح فدخل غارا فرائ به ما راي
ثم رجع الي انفه فاستيقظ بيسم وجهه فقال راي
في هذا الغار كنزا فدخلوا فوجدوا بقية كنز كان فيه
فاخذوه **نادره** روي ان رجلا اشترى ارضا فرائ ابن
احبه يمشي فيها ويحيط علي راس الحيات فابى معها
وقص روياه عليه فقال ان صدقت رويك لم تقدر
في تلك الارض سينا الا يصير حيا **نادره** روي ان رجلا ابى
ابن سيرين فقال راي في اذن امرأت في حلقة نصفها ذهب
ونصفها فضة فقال لعلك طلق طلقين وبقيت واحدة
فقال نعم **نادره** روي ان رجلا ابى ابن سيرين فقال ابني
اسك في امرأت بسبب رجلين وقد راي الليلة كلبين
يقتلان علي فرجها ثم عضاها فخرجها ثم نظر ابن سيرين
الي وجهه فراه مرعوبا متغيرا فقال اجز علي تغيير رويك ولا
بروعد فان امرأتك لم تجد ما تشف به فاستعملت مقراضا

فخرجها

فخرجها واثره الان عليها فتوجه الرجل مسرعا ولمسها
فوجدها كما قال فقال من قال ذلك فاجرتة بالامر علي فمته
نادره روي ان رجلا ابى ابن سيرين فقال راي فذبحت
برابشعرا فقال له انك استبدلت القرآن بالشعر **نادره**
قال الشيخ يوسف الكريوني رحمه الله تعالى كان يتقرا الاسكندر
ثانيا وله خمسة اولاد ملبحون وهو ممتحن بهم حتي
لا يعدل عنده حجه من شي في الدنيا فنام ليلة فرائ كان اصابعه
الخمسة تطعت فحصل عنده وجل عظيم فاستيقظ مرعوبا
وخاف علي اولاده قال الشيخ فارسل خليفي وقص روياه
علي فعلمت ما في نفسه فقلت له ليس الامر كما خطر
ببالك وانما احتار منك علي هذه الرويا جازره فقال
نعم فقلت له الاصابع الخمسة فاحسها الصلوات الخمس
فانك لست موافق عليها فقال صدقت فقال استغفر
الله وان توب اليه ولازم علي صلواتك **نادره** روي ان
ملك من الملوك كان له اولاد وكان لهم فقيه من اهل
الحير يعلمهم القرآن ويادهم فمات فخرج اولاد
الملك يوما الي التربة بسبب الزيارة فجلسوا عند
قبره فتحدثوا بشي من امور الدنيا واجتاز بهم
بابع ثين فاشترى منه واكلوا وجعلوا يرمون
قشور الثين عند القبر ثم رجعوا الي منزلهم فرائ
والدهم تلك الليلة في المنام الفقيه فقال له قل لاولادك

يقطعون رايي فانهم اذ وني بقتل النبي وتحدثوا عند
قبري بكلام يشبه الكفر فلما اصبحت سال اولاده هل زرت
الفقيه والكنز عند قبره شيئا ورميتم القشور عند قبره
وتحدثتم بشي عنده بحديث الدنيا قالوا نعم وما كان
معنا احد فمن اجرك بهذا فقال الشيخ وفض عليهم =
القصة والرويا فتبا لواجبيها وقالوا سبحان الله ما زال =
يؤذينا ويعلمنا في الدنيا والاخرة **نادره** روي ان سفيان
الثوري رضى الله عنه روي في المنام وهو يطير من شجرة الى
شجرة فقال له الراي ما فعل الله بك فانشد بيتا
نظرتي عيانا فقال لي • هنيأ راضي عندك يا بن سعيد •
لقد كنت قواما اذا الليل قد سجي • بعيرة مشتاق وقلب عهيد •
فدونك فاختراي قصور زيدة • وزرني فوصلني منك غير بعيد •
نادره روي ان امرأة بمكة قرات القرآن ثم نامت فرات
وصايغ بايديهن ريجان وعليهن موصفات فقالت
سبحان الله لم هو لحول الكعبة ففعل لها اما علمت ان
الليلة عرس عبد العزيز بن ابي داود فاستيقظت
فسمعت غماعة فاذا بعبد العزيز قد مات **نادره** ولي
عمر قاضيا بالشام فمما يوم ما عن مكة فراي كان الشمس
والقمر يقتتلان والكواكب بعضها مع الشمس وبعضها
مع القمر وانما ركوها فناد لي قصص رويها على الامام عمر
رضي الله تعالى عنه فلما اقبل عليه قال له لم عرت من طريقتك
قال

قال راييت رويًا فعدت لا فوضها على امير المؤمنين فقال ما ذا
رايت فقص عليه ما رايت علي صيفته فقال له الامام عمر
رضي الله تعالى عنه لما رايت انك كنت كوكبا فرايت نفسك
مع الشمس او القمر قال مع القمر قال فانطلقت ولا فهد
لي عملا ابدًا فلما خزن من عنده قال الامام عمر رضي الله
تعالى عنه لا صحابه ان صدقت رويها يكون خارجا مع
من ليس له ظفر عليا فلما كانت وقعت صيفتي قتل
الرجل مع اهل الشام **نادره** روي ان رجلا من اهل
بصرين وقال راييت ابي اسير من قلة لها راسان
راس مالح وراس حلو قال لك امرأة ولها اخت
وانت تراودا احتفعا عن نفسها فائق الله تعالى وتب
قال صدقت واشهدك اني ثبت الي الله تعالى
نادره روي ان ملكا كان عنده شخص صوفي بمدرسة
وكان يقربه وهو عنده بمرتبة عالية وله فيه اعتقاد
صالح عزاي في بعض الليالي انه بالمدرسة التي ينسب
ذلك الصوفي اليها وقد وجد عقرى فلسفته فمات
من لسفته فقص رويها علي معبر حازق فقال له ان
صدقت رويك يظهر من تلك المدرسة من يحصل له منه
المبالغ فتفكر في نفسه عن الصوفي المذكور وقال
هنا من اهل الخير ما يصدر منه ما يوزن واما الغير
فمعتز ص منه فكان عن قريب قد حصل للملك

امر مهول وادعي عليه بالكفر وحضر من ابراهيميين من
يتولي ذلك على وجه الشرع فاستدعي بذلك الملك الى
تلك المدرسة فكان اول من وضع خطه بذلك الصوفي
المذكور فكان كما راي **نادره** روى ان امرأتين الى
ابن سيرين فقالت رايته ابنة لي مانت فقلت لها يا بنتي
اي الاعمال احسن فقالت يا امه عليك بالروح واقسمي
على المساكين فقال ابن سيرين ان صدقت رويك
فانك دفنتي كنزاً عندك فاخرجيه واعطي المساكين
منه نصيباً فقالت صدقت دفنته في ايام الطاعون
نادره جازل الى ابن سيرين فقال رايته ان يدرى قطعت
فقال انت تخلف كاذبا **نادره** جازل الى ابن سيرين
قال رايته كاذباً وطبت على فارة فخرج من استنهاش
فقال لك امرأة قال نعم وهو حبل قال نعم فانها فاجرة
ولكنها تلد ولداً صالحاً **نادره** جازل الى ابن سيرين فقال
رايت رجلاً يبتلع اللؤلؤ صفاراً ويخرجه أكبر مما ابتلعه
فقال ابن سيرين هذا الرجل يسمع الحديث فيحدث
به أكثر مما سمعه **نادره** جازل الى ابن سيرين فقال
رايت حصاة وقعت في اذني فنفضتها فزعا فخرجت
فقال ابن سيرين انت رجلاً نخالسا اهل الهدى فتسمع
فاحشة ولكنك تتوب **نادره** انه لما قبض النبي صلى
الله عليه وسلم اردت العرب فخرج الطغيلة الاوسي

مع المسلمين وساروا حتى خرجوا من طحمة وارض نجد
كلها الى ان وصلوا الى اليمامة فتامر تلك الليلة فراي
كان راسه خلقت وخرج من فيه طائراً وكانت امرأته
ادخلته في فرجها وابنه يطلبه حثيثاً وانه حبس
فيه ففرض روياء على صحابه فقالوا خيراً قال انا ابر
هذه الرويا اما حلق راسي فوضعه واما الطائر الذي
خرج من فجي فزوجي والمرأة التي ادخلتني في فرجها
فهي الارض وحبسي فيه هو القبر البس فيه
والولد الذي يطلبني فربما يصيبه ما اصابني
فقتل الطفيل شقيقه ثم اصاب ولده كذلك
في عام البرموك **نادره** جازل الى ابن سيرين
وقال ابن طائراً نزل من السما فوقع على شجرة
يا سميته فجعل يلقط ما عليها من اليا سميته
فتغير وجهه وقال يدرى علي موت العلماء فكان كذلك
نادره جازل الى ابن سيرين فقال رايته امرأة
من اقاربي بين يديها لبن كلما رفقته الي فيها
لتشرب منه اعجلها البول فتضعه فقال هذه امراه
صالحه نطلب الرجال فامض فتزوجها ففعل ذلك
نادره جازل الى ابن سيرين فقال رايته ابن الملح
قد عقد طاقاً بين دارى وداره فقال ابن سيرين هذا رجل
نكح امك فاشتد غضبه واتى الى امه وقال لها اهل فقر فبين

الملعب قالت نعم كنت امته ثم صرت الي ابيك فتعجب من
ذلك **نادره** جارجل الي ابن سيرين فقال اني رايت امرأة
سوداني المنام فضيره فقال اذهب فتزوجها فان سوادها
مال ووضرها وضر عمرها ونزحوا سريعا فكان كما
قال **نادره** جارجل الي ابن سيرين فقال رجل رايت
بيسقي بيضا من راسها فباخذ بيها منها ونزل صغارها
فقال ابن سيرين قل للرجل يا بني لا عبره له قال
انا ابلغه عند ذلك قال لا ثم كرر عوده اليه مرارا وهو
يقول له كذلك وفي # اخر الامر قال ان الذي رايت به
فاستخلفه واستوثق منه فامر احدا صاحبه ان ياتيه
بأحد من دار الشرطي ليجمله اليه ويعرفه بانه يباشر
الموت وسارق الكفاخم فقال استشهدك اني نيت
الي الله تعالى ولا اعود لذلك **نادره** روي بعض الثقات
ان الشيخ سعد المعبر الصوري نزل حلب المحروسة جاء
رجل فقال رايت كائنا في خافض في ثار الي فوق قدمي
فقال ادن مني لا عبره لك فلما دنى منه اشار الي بعض
الناس ان يمسكه فاما مسكه فكانت الناس عليه
فتكلموا ما شئت هذا وما فعله فقال رايت روبا ظهر
منها انه لص يسرق الامنة من الجوامع والمساجد
فازموا به الي الراي وكل من سرق له فعل فليطلبه
منه قال الراوي فلما سمعوا قريبا بنعال كثيرة **نادره**
وا

والخبرني ايضا رجلا ابني وقال رايت في المنام كافي اقرا
سورة ففقتها علي الشيخ سعد الدين المذكور فقال
هل ختمتها قلت لا قال ولا علمت كيف وقعت قلت
لا قال فقيس ثمانين سنة ولو ختمتها لعشت مائة
قال الراوي وكان ذلك في عام ثمان وعشرين وثمان
مائة ثم رايت ذلك الرجل بمنزلة الحسام مع الكلب الشامي
في عام اربعين وثمان مائة فسلمت عليه وقلت له
انتمت الثمانين فقال لا انا في عشر السبعين وكنت
سأله حين اخبرني بهذه الرويا منذ كذا رايت هذه الرويا
قال من نحو عشرين سنة **نادره** جارجل الي عمر ابن
الخطاب رضي الله عنه فقال اني رايت انبي اخصيت ثم
اخذبت ثم اخصيت ثم اخذبت قال له تؤمن ثم تكفر
ثم تؤمن ثم تكفر وتموت علي ذلك فقال الرجل لم ادر
سألا فقال له قضى لك ما قضى لصاحب يوسف عليه
السلام **نادره** روي ان رجلا ابني الي سعيد ابن المسيب
فقال رايت علي شرفات المسجد حمامة بيضا حسنة
واذا بصقرا ابني غاحتملها فقال ان صدقت رويك
في الحجاج تتروى بينت عبد الله بن جعفر لان الحمامة
امراة وبيضا منها الحسب والصقر ملك عربي وليس ذلك
الا الحجاج فخرجت الرويا كما عبرت **نادره** روي ان امرأة
جاءت الي ابن سيرين فقالت له اني رايت روبا وكان قاعدا

على القدا فقال لها تتركوني اكل امرأتك الاكل وافضى رويك
قالت كل فاكل ثم قال لها فقي فتالت رايت القمر يدخل في
الثريا ومناد يا ينادي ترجعي الي ابن سيرين وقصو رويك
فنفط يده من الطعام وقال لها ويلك وكيف رايت
فغادته عليه فتغير لونه واخذ بيطنه فقالت له اخته
مالك يا اخي قال رعمت هذه الامراة ابني ميت بعد
سبعة ايام قد فن في اليوم السابع **نادره** قال بعض
المعبرين كنت خائفا مترقبا حصول امر مهول فلما كان
بعض الليالي رايت كائني خرجت من مركب الى البر وبيد
طيرا وانا اجري وانا خائف خوفا شديدا فاستيقظت
فجريت الحزون من المركب الى البر خروجي من ذلك
الحرم والطير قوّة ونصرة والجري بلوغ مراد والخوف
ان كان الامر كذلك وحصل في الجملة ما عبرته وزال
ما كنت فيه **نادره** حكى عن بعض الثقات انه راى
مكانا عاليا وقد سقط منه فقال في نفسه احتضر
الحزون من البيت مدة فلما كان وقت الظهيرة
من النهار المذكور جا اليه صاحب له وناذاه من
تحت طاقة فاراد ان ينظر اليه ولا يخاطبه فقام
ومسك الشباك لينظر من المناري فخلع به الشباك
وسقط **نادره** روي ان رجلا ابني النبي سليمان
بن داود عليهما الصلاة والسلام فقال رايت في المنام

بستانا مزينا وفيه انواع الفواكه وفيه خنزير كبير فاعد **نادره**
وقبل لي هذا مملوك هذا الخنزير فتعجبت من ذلك
ورايت في ذلك البستان خنازير كثيرة ياكلن فواكه
البستان باذن الخنزير الكبير فقال له سليمان ان
ذلك الخنزير مملوك ظالم وباقي الخنازير الاكلون الحرام
المسطيعون لذلك المملوك الظالم وهم الذين
يبيعون اخر نعم بالدينار ولا يخافون عقوبة الله
فتالي **نادره** روي ان امراة رأت راسها حلقا
وهي مكشوفة الرأس بين الرجال فجأت الى معبر
وقصت رويها فقال لها يموت لك رجل بعز عليك
وتنكسفين عند الناس بفضيحة وحسن لها
العبارة فلم تلبس بيسير الاومات زوجها وقعت
في امر افتضحت بسببه **نادره** روي ان رجلا
راى خيمة عظيمة وعليها شخص فقير وهو ينادي
بلفظ تركي معناه بالعري الف قميص يا طرطر
يخاطب امير ابيك فقصر روياه علي معبر فقال هذا
الامير يحصل له خير كثير فقرفق الراي ذلك الامير بما
راه وما عبر له فمن قريب تشا طن وجلس علي
تحت المملوك ولقب بالمملوك الظاهر وكيني باي الفتح
طرطر وجا اليه الراي وذكره بذلك فامر له بتفرقة
الف قميص على الفقرا **نادره** قال بعض المعبرين

رايت كان رجلا قايما وعينه مربوطة بخرقة زرقة فسالت منه
عن والدي فاجبرني انه قد مات وانني كنت الي قبره
فعاثت ذلك المعبر وعمرت ابي بكاء بصراخ ثم استعظمت
واعلمت صاحب لي قتال موت والداك طول حياته وبكاك
فرز فما قبلت منه ذلك التفسير لكوني اعلم تفسير
القبر والبكاء بالصراخ ففمن قليل قد قدم والدي رسالما
غفر فني ذلك صاحب ان الذي عبره ظهر وقد نجحت
من ذلك ثم سافرت وغبت مدة فلما عدت مررت بترية
لنا واذا علي بها امرأة قايمة وعينها مربوطة بخرقة زرقة
فسالتها عن الاحوال لكونها قايمة التربة وعلمد احوالها
فاجابت لك طول العمر والذكر فحيث الي القبر وعانقت
وبكيت بصراخ مثل ما رايت من غير زيادة وخرجت الرويا
كما عبرها ذلك الصاحب اذ ليس له في ذلك بد **نادره**
روي عن الجنيب رحمه الله تعالى انه كان جالسا على باب
داره فمر به اعمى يسأل الناس الخافا فقال في نفسه
لو توكل علي الله هذا الرجل وجلس في زاوية او مسجد
لرزقه الله تعالى من غير سوال قال فتمت تلك الليلة
فرايت في المنام طيقا من نحاس وضع بين يدي وفيه
ذلك الرجل الاعمي معدودا وقايلا يقول كل من لحم
فقلت والله ما اغتبتته والما حرت نفسي ولم ينطق
به لسانه فقال له يا جنيب لست من الذين تقبل هذه

الحجة فلما اصحت جلست على باب داري متفكرا تايا
الي الله واذا انا بالرجل الاعمي فذا قبل على حاله فقال
يا ابا القاسم اكنفت بما رايت البارحة وتبت وروي
عنه ايضا انه روي في المنام بعد موته فقبله ما فعل
الله بك فقالت ذهبت تلك العلوم وانصحت تلك
الرسوم ولم يبق لنا عند الله الاركيعات نركعها
في السحر **نادره** روي ان رجلا من تلامذة الحسين
الحلاج ساله عن حقيقة الكرم فمات مقتولا وقصته
مشهورة ولم يحبه قال فحصل عندي من ذلك شي
فتمت تلك الليلة عرايت في المنام كان القيامة قد
قامت وكان الناس بين يدي الله تعالى واذا بالحسين
الحلاج على كرسي من ذهب مرصع بالدر واليا مقر
واذا المقنع الذين اقموا بقتله واقفون بين يديه
وكان الله يقول ما تريد ان افعل بهم فقال يا رب
اسالك المغفرة لهم اجمعين ثم التفت الي وقال
يا بني هذه حقيقة الكرم **نادره** روي ان رجلا
قال احدهما للاخر اذ القيت ربك فاجبرني بما القيت
منه فقال وانت كذلك فمات احدهما فراه صاحبه في المنام
فقال له توكل وابشر فما رايت مثل التوكل ثلاث مرات
نادره روي ان رجلا دخل مقبرة فحدث نفسه فقال
لو كشف لي عن بعضهم فسالتهم بم لقي ربه قال فتمت

رجلا يقول لا تقرب بشييد القبور من فوقهم التراب
 فان القوم غدا يلبث خدودهم في التراب فمنهم من
 ينتظر ثواب الله وجنته ومنهم مغموم اسفا على
 عقابه فاياك والفضل **نادره** روى ان سفيان بن
 عيينه راي سفينان الثوري في المنام قال فقلت
 بما يحبك الله تعالى قال بقله معرفة الناس قلت له
 اوصني فقال اوصيك بها فقلت برحمة الله قد ورد اكثر
 من الاخوان فان لكل موطن ستفاعة يوم القيامة فقال
 ليتني لا اعرفك بعد هذا اهل رايت ما يكره الامم يعرف
 فانتبهت باكيا **نادره** ان زبيده راها رجلا في المنام
 وهي جالسة على كرسي حليل الوصف فقلت لها بما نلتني
 هذه المنزلة قالت كفت يرد ما وجوارى وصوحياتي
 وحن في انشراح وطرب فسمعت الهودن بداء التلويح
 فاسكنتهن هيبه ونظما لله تعالى الي ان فرغ
 فاعطاني الله ما تراه بذلك **نادره** روي عنها ايضا انها
 رايت في المنام فقال لها الراي بمر غفر الله لك قالت
 باربع كلمات كنت اقولها بكثرة وعشيا فقال لها وما
 هن قال لا اله الا الله افني بها عمرى لا اله الا الله ارحل
 بها قبرى لا اله الا الله اخلوا بها وحرى لا اله الا الله التي بها
 ربي **نادره** روي عن عبد الرحمن السلمي عن النبي صلى الله
 عليه وسلم انه اجاب بين اي بكر الصديق وسلمان الفارسي
 رضي

رضي الله عنهما فرأي سلمان رويلاي بكر الصديق رضي الله
 تعالى عنه فتباعد عنه وتركه بسبب تلك الرويا فقال له
 ابو بكر الصديق يا اخي لم تركتني فقال رايتك في المنام
 وقد غلث يدك في عنقك فقال ابو بكر الصديق الله
 اكبر قد غلث يدك واقصرت عن الشر فاخبر سلمان
 النبي صلى الله عليه وسلم عن روياه وما قاله ابو بكر
 رضي الله تعالى عنه فصدقه النبي صلى الله عليه وسلم
 واستحسنه منه **نادره** روي ان رجلا روي في المنام
 بعد موته فقال له الراي ما فعل الله بك فقال يا حي صليت
 بوما بغير وضوء فسلط الله علي ذيبا يروعي وانا معه
 في حالة نسيه **نادره** روي ان بعض الكلفا قال لمعبر ابي
 رايت جميع اسنان سقطت فقال له جميع اقارب مولانا
 امير المؤمنين يموتون قبله فتغير من ذلك ثم استدعي
 بمعمر غيره وفض عليه الرويا فقال له ان صدقت روياك
 فان مولانا امير المؤمنين يكون اطول عمرا من اقاربه
 لما قبل عليه واحسن اليه والمعنى واحد **نادره**
 روي ان فرعون راى في منامه كان نارا ظهرت من الشام
 ثم اقبلت حتى اتت الي مصر فلم تدر سببا حتى احرقت
 واخرقت بيوت مصر ومدابنها فاستيقظ فرعون
 فزع امرعويا فجمع خلقا كثيرا وفضها عليهم فقالوا له
 لين صدقت روياك ليخرجن رجلا من الشام من ولا يعقوب

يكون هلاك مصر واهلها وهلاكك على يديه فعند ذلك اهر
فرعون بذي الصبيان حتى اظهر الله تعالى ناول الرويا
نادره ان بعض الصالحين قال رايت في المنام كان القيامة
قد قامت فقامت من قري فانيت بدابة فركبتها ثم
عرجت بي الى السما فاذا فيها جنة عارضة انزل فقبل
انت تعقد حتى ترى ربك فساروا بي فانا الله تعالى
وادم واقف بين يديه فلما راى ادم اجلسني بجنبه
فقلت يا رب قد افلحت بعفوك فسمعت قائلا يقول
فتر يا ادم فقد عفونا عنك **نادره** روي عن عثمان
نعميد الشيخ الشيلي قال بات عندي ابو سعيد فلما
مضى بعض الليل صاع يا عثمان فمر اسرني ففقت واسرحت
فقال رايت الساعة لان في الاخرة والقيامة قد قامت
فتوديت فوقف بين يدي الله تعالى وانا ارتعد
فقال انت الذي تشتراني في السماء الي سلما لولا علم
انك صادق لعدبتك عذابا لا اعذبه احرام العالمين
نادره روي بسند صحيح متصل الي جماعة قال
دخلت على حمزة بن حبيب الزيات فوجده يبكي
فقلت له ما يبكيك فقال وكيف لا ابكي وقد رايت في منامي
كأنني قد عرضت علي الله تعالى الليلة فقال لي يا حمزة
افرا القرات كما علمت فوثبت قائما قال لي يا حمزة
اجلس فاني احب اهل القرات ثم قال لي افرا فقرات حتى
بلغت

بلغت سورة طه فقلت طوي وانا احزنك فقال لي
بين وانا احزنك ثم قال لي افرا فقرات حتى بلغت سورة
يس فقلت تنزل العزيز الرحيم برفع اللام فقال لي
عز وجل تنزل العزيز الرحيم بالنصب يا حمزة لافرات
وكذا قرأت حملة العرش وكذا يقرأ المقربون ثم دعي
بسوار فسورني فقال عز وجل هذا بقراتك القرات
ثم ادعي بمنطقة فمطقتني بها ثم قال عز وجل هذا
بصومك السحار ثم ادعي بتاج فتوجني ثم قال هذا
باقرايك الناس القرات يا حمزة تدع تنزل يعني بنصب
اللام فاني نزلته بتنزيل افنلوموني ان ابكي **نادره**
روي بسند متصل الي سليم بن عيسى قال دخلت
على حمزة ابن حبيب الزيات رضي الله تعالى عنه فوجدته
يمرغ خديه في التراب لارض ويبكي فقلت اعيدل بالله
ما هذا البكا فقال رايت البارحة في منامي كان القيامة
قد قامت وقد دعي بقرا القرات فقلت ممن حضر
فسمعت قائلا يقول بلام عذب لا يدخل على الامن
عمل بالقرات فرجعت اتفققر فهتف باسمي هاتق اين
حمزة ابن حبيب الزيات فقلت ليبيك داعي الله ليبيك فقال
لي الملك قل ليبيك اللهم ليبيك فقلت كما قال الملك فادخلني
دار فسمعت فيها صييح اهل القرات فوقفتم ارضا
فسمعت قائلا يقول لا بأس عليك ارق واقرا فرفقت

وادرث وجهي نادانا بمنبر من درابض رفته
من يا غوث احمر مراقبه من زبرجد اخضر فغلب لي ارق
واقرا فرقت فقال اغراسورة الانعام فقرأت وانا
لا ادري عن من اقرا الي ان بلغت رأس السنين انه وهو
القاهر فوق عباده قال يا حمزة الست انا القاهر فوق
عباده فقلت يا رب قال اقرا فقرات الاعراف حتى
بلغت اخرها فاميت بالسجود فقال لا تشهد يا حمزة
لا تشهد يا حمزة من اقرا ك هذا القرآن قلت سليمان فالصوفة
قال من اقرا سليمان قلت يحيى قال من اقرا يحيى فقلت على
الي عبد الرحمن قال من اقرا الي عبد الرحمن قلت ابن
عم نبيك علي ابن ابي طالب قال صدق علي قال فمن
اقرا عليا فقلت نبيك صلى الله عليه وسلم قال صدق
نبي فمن اقرا نبي قلت جبريل عليه السلام قال فمن
اقرا جبريل فقلت قال يا حمزة قل انت فقلت يا رب
لا احسن اقول انت قال قل فقلت انت قال صدقت
يا حمزة وحق القرآن لا اكرم من اهل القرآن لا سيما ان عملوا
به يا حمزة القرآن كلامي ما احببت احدكم الا لاهل
القرآن ادر مني يا حمزة فرددت منه ففهمني
بيده الغالية سبحانه وتعالى ثم ضممتني بها ثم قال
لي ليس افعل بك وحدك هذا يا حمزة هذا وما خبات
لك عندي اكثر من هذا فاعلم اصحابك يحيى لاهل القرآن

فهم المصطفون الاخيار يا حمزة وعزيتي وحلاي لا اعذب
لساننا نلي القرب بال نار ولا قلبنا وعاه ولا اذننا سمعته
ولا عيننا نظرت فقلت سبحانك يا رب فقال يا حمزة ابن
نهار المصاحف فقلت يا رب احافظهم انت فقال الي
احفظ لهم اجورهم فاذا الفتوى رفعت لهم بكل اية
درجه ثم قال افعلوا موتي على بكاي وتمزيق وجهي
في التراب **قائد** ينبغي ان لا يقص الرويا الا على من
وتحجب علي من لا يعرف علم التفسير ان لا يغير روي
احد عنه يا شمر علي ذلك لا يحاكم الفتوى وهي في
الحقيقة علم نفيس وقد ورد في الحديث معناه
ان الانسان اذا لم يعلم وسكت عنه فانه يوجر
قائد اذا اراد الانسان ان يروي روي صادقة ويظهر
له ما في ضميره ينام على وضوء على جانبه الايمن ويذكر
الله تعالى ويدعوا بهذا الدعاء المروي عن جعفر
الصادق وهو اللهم اني اسلمت نفسي اليك =
ووجهت وجهي اليك وفوضت امري اليك والجات
ظهوري اليك رهبة ورغبة اليك لا ملجأ ولا منجأ منك الا
اليك امنت بك يا رب الذي انزلت ونبئت الذي ارسلت
تباركت ربنا وتعالى انت الغني ونحن الفقرا اليك
استغفرك واتوب اليك يا رب انا مغرب منك اليك
اللهم اني روي صادقة غير كاذبة صالحة غير طالحة

نسارة غير محزنة نافعة غير ضارة واذا استيقظ
 يذكر الله تعالى ويقتصر روياه علي معبر ومها معبر له
 يعتمد عليه **قائلة** روي ان احمد ابن حنبل رحمه الله
 ثقالي اجنب يوما فجالى الرجل ببفرداد واراد
 التطهر منها فلم يجد معه ما يستتر به فاستحي
 من الله تعالى ان ينزل عريانا فنزل بقميصه وانغسل
 من الجنابة ثم تطهر وقميصه مبلول فلم يستطع
 غسله فجلس في الشمس والقميص عليه فآخزته
 سنة من التورم فرأى النبي صلى الله عليه وسلم فقال له
 يا احمد كما تتبعت سنتي واستحييت ان تنزل عريانا
 جعلتك ربيع الاسلام وكان ذلك في ابتداء امره ما كان **قائلا**
 روي ان النبي صلى الله عليه وسلم قال اذا استيقظ احدكم
 من منامه فليغسل يديه او قال يديه ثلاثا قبل ان يدخلها
 الاثا فانه لا يدري اين باتت يده فشك واحد في ذلك فتام
 واستيقظ فوجد يده قد دخلت في دبره وقيل احدا صابغه
قال مولاه النوادر والقوا بكثرة بحيث يطول شرحها واختص
 انا ووضعت في هذا الباب ما يناسبه وكذلك في كل باب من
 الثابتهن باها ما يناسب فيه لمسافة الكلام في المعنى والمنا
 فمن راي شيئا فليقتصر الابواب وما يناسب كل باب وليجده
 وانني لم اذكر في صدر كثير من الابواب ما هو مطول في تصديره
 لكونه مناسب المعنى فاذا اعتبر الراي تصدير الابواب ولم يجد

ما يراه فليعلم مع ايها يناسب وليستظر في جملة الابواب ٣١٩
 المناسب لذلك وقد اعتذرت بانواع لو اعتمد المعبرون
 علي كتب التفسير خاصة لعجزوا بها بظهره من المعاني
 وغدا الفت كفايا وسميته الكوكب المنير في علم اصول
 التفسير وقد سبكت في هذا الكتاب جملة متفرقة في
 امكان ناسب ذكرها والمعبر العظم بينهم ذلك وعلم
 الامور مفهوم عند اهل التفسير **وختمت** هذا
 الكتاب بغاية شرعية مفيدة في الرويا وهو ما روي عن
 عبد الاعلى بن النجم قال بت ليلة في ايام ابي جريش
 وابن خلف المفا فري بمصر وكانت ليلة جمعة وانا اقول
 في نفسي لا ادري من اتيه لا ابي جريش واصحابه وهو
 يقول بخلق القرآن او لابن خلف واصحابه وكان يقول
 ان القرآن كلام الله غير مخلوق قال علما اويت الي
 فراشي ونست رايت هاتفا قد جابن وقال لي قم فقممت
 فتالي قل فقلت واما اقول قل قل **سمر**
 سبحان من رفع السما بلا عمد المنظر فتزينت بالساطحات الالامات
 ما قال خلق بالقرآن خلقه الا كفر لكن كلام منزل من عند خلاق البشر
 وقال الكتب فمحدث برري الي كتاب من كتبي
 وكتبتة فيه علما استيقظت رايتة مكتوبا
 في الكتاب بعينه من غير تبديل ولا تاخير
 والله اعلم بالصواب واليه المرجع والساب

والحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد النبي
الامي وعلى اله واصحابه وارواحهم وذريته واهل بيته
الطيبين الطاهرين صلاة وسلاما رابيعا الي يوم
الحساب ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم
• نفع المولي ونعم النصير وكان القراء •

• من كتابه هذا الكتاب المبارك مع العجز •

• والضعف يوم السبت المبارك •

• اربعة وعشرين جمادى اخر •

• سنة ١١٧٩ على يد كاتبه •

• مصطفى ابن •

• مصطفى •

• عفى •

• الله •

• له •

• ولعوا •

• لرب •

• ولعن •

• رعا •

• لهم •

• المفضل •

• والمفيد •

• امين •

